THE MAHARAJA SAYAJIRAO UNIVERSITY OF BARODA

सत्यं शिवं सुन्दरम

GAEKWAD'S ORIENTAL SERIES

No. XXXVI

Gaekwad's Oriental Series
Published under the Authority
of the Maharaja Sayajirao
University of Baroda.

General Editor :
G. H. Bhatt, M.A.

No. XXXVI

नाट्यशास्त्रम्

श्रीमदभिनवगुप्ताचार्यविरचितविवृतिसमेतम् ।

Vol. I

(Second Revised Edition)

NĀṬYAŚĀSTRA
of
Bharatamuni

With the Commentary Abhinavabhāratī

BY

ABHINAVAGUPTĀCĀRYA

Chapters 1-7. Illustrated

Vol. I

EDITED BY

M. RAMAKRISHNA KAVI, M.A.

Revised and critically edited with Preface and Appendices

BY

K. S. RAMASWAMI SASTRI, ŚIROMAṆI

Ex-Śrauta Pandit; Superintendent, Collation Section,

Rāmāyaṇa Department,

Oriental Institute,

Baroda.

Second Edition

1956

ORIENTAL INSTITUTE,

BARODA

Printed at the M. S. University of Baroda Press (Sādhanā Press), Raopura, Baroda, by Shri Ramanlal J. Patel, and published on behalf of the Mahārājā Sayājirāo University of Baroda by Prof. Govindlal Hargovind Bhatt, Director, Oriental Institute, Baroda.

Price Rs. 20/-

This Second Revised Edition

is

Dedicated most respectfully

to

SHRIMATI HANSABEN MEHTA, B.A. (HON.)

The first Vice-Chancellor,

M. S. University of Baroda,

for her keen interest in

Bharatācārya's Nāṭyaśāstra

by

The Editor

Foreword

The second revised edition of the first Volume of Bharata's Nāṭyaśāstra with the commentary of Abhinavagupta, which was anxiously awaited for several years, is now presented with great pleasure to the world of scholars. The text of the Nāṭyaśāstra critically edited with the help of new materials, the correct and systematic presentation of the commentary, the right representation of the postures of dancing and several important Appendices in a complete form will certainly be most helpful to students of Indian Dramaturgy. 'A critical survey of the Ancient Indian Theatre according to Bharata's Nāṭyaśāstra' by Prof. D. Subba Rao, B.E., A.M.I.E., Dean, Faculty of Technology and Engineering, M. S. University of Baroda, added to this edition as the 6th Appendix will throw light on the controversial problems, as the article comes from the pen of one who is both an Engineer and a Sanskrit scholar. The learned editor, Pandit K. S. Ramaswami Shastri, has indeed made most valuable contribution to Sanskrit studies, and is naturally entitled to our admiration.

We are thankful to the Epigraphist to the Government of India who, again, kindly made a loan of 92 blocks of the photographs of the dancing postures (*Karaṇas*) from the Chidambaram temple, which have lent charm to the monumental work.

Oriental Institute,
Baroda,
26-9-1956

G. H. BHATT,
General Editor.

CONTENTS

SELECT BIBLIOGRAPHY

I. *Manuscripts.*

1. Nartana—Nirṇaya by Puṇḍarīkaviṭṭhala
2. Saṅgītarāja (Nṛtyaratnakośa) by Kumbhakarṇa Rāja
3. Saṅgītasudhākara by Śri Haripāladeva
4. Mānasollāsa or Abhilaṣitārthacintāmaṇi by Someśvaradeva

II. *Printed Books.*

5. History of Sanskrit Poetics Vol. I. by Dr. S. K. De 1923
6. Sanskrit Drama by A. B. Keith 1924
7. Bhāvaprakāśana, Gaekwad's Oriental Series, Baroda by Śāradātanaya 1929
8. Saṅgītaratnākara by Śārṅgadeva, Ānandāshrama Series, Poona 1897
9. Number of Rasas by Dr. V. Rāghavan 1940
10. Theories of Rasa and Dhvani by Dr. A. Śankaran 1929
11. Tāṇḍavalakṣaṇa by B. V. Nārāyaṇaswāmi Nāyudu 1936
12. Dances of India by Projesh Banerji 1941
13. English Translation of the Nāṭyaśāstra by Prof. Manmohan Ghosh 1951
14. The Indian Theatre by Dr. Candrabhānugupta, 1954
15. Sāhitya Darpaṇa by Mm. P. V. Kane (Third Edition) 1951
16. Bhāratīya Nāṭyaśāstra by Miss Godāvarī Ketkar (in Marathi) 1928
17. Ancient Indian Theatre by Prof. D. R. Mānkad 1950
18. Kāvyānuśāsanaviveka by Hemacandra, edited by Prof. R. C. Parikh and Prof. R. B. Athavle 1938
19. Nāṭyadarpaṇa of Rāmacandra and Guṇacandra, Gaekwad Oriental Series, Baroda, 1929

III. *Articles in Journals*

20. The Play-House of the Hindu Period by Prof. P. K. Acharya S. K. Aiyangar's Commemoration Volume
21. Problems of the Nāṭyaśāstra by Manmohan Ghosh Indian Historical Quarterly, Calcutta 1930
22. Ancient Indian Theatre by Dr. V. Rāghavan, Triveṇī, Madras, 1931
23. Hindu Theatre by Dr. V. Rāghavan, Indian Historical Quarterly, 1933
24. Hindu Theatre by Prof. Manmohan Ghosh, ,, ,, ,, 1933
25. Hindu Theatre by Prof. D. R. Mānkad, ,, ,, ,, 1932
26. Hindu Theatre by ,, ,, ,, ,, ,, ,, ,, 1933
27. Hindu Theatre by Dr. Ānanda Kumāraswāmi, ,, ,, 1933
28. Theory of Rasa in Sanskrit Poetics by Dr. S. K. De, (Asutosh Mukherjee Silver Jubilee Vols., Vol. III, Pt. II)

29. Some corrections and emendations to the text of the Abhinavabhāratī by Dr. V. Rāghavan, Brahmavidyā, Adyar Library, Vol. XVIII.

30. Bhoja's Śṛṅgāraprakāśa—A Thesis for the Doctorate by Dr. V. Rāghavan

31. 'The Theatre of the Hindus' A collection of articles of many writers. Published by Sushila Gupta (India) Limited, Calcutta 1955

32. 'Ancient Indian Theatre,' by K. R. Pisharoti, Sir Annāmalai Chettiar Comm. Vol. 1941

PREFACE

The revised second edition of Volume I, consisting of chapters 1 to 7, of the *Nāṭyaśāstra* of *Bharata* along with *Abhinavabhāratī*, the commentary of *Abhinavagupta*, is herein presented to the public. The first edition of this work was published as No. 36 of the Gaekwad's Oriental Series in the year 1926 and was received with great enthusiasm by all scholars interested in the subjects of Dance, Sanskrit literature and Literary Criticism. It was a long-expected and very first publication of the then newly-discovered excellent commentary of Abhinavagupta, a great Kashmirian philosopher and one of the pioneers of the Rasa and the Dhvani Schools of Sanskrit Literary Criticism.

All copies of the first edition published in 1926 were exhausted by 1930, sooner than expected. This second edition was, therefore, planned for publication to meet the great demand for it, from not only Indian and foreign scholars but also the several Universities which had prescribed this work as a text for their various courses of study.

It was, however, not possible to undertake soon the revision and the publication of this second edition, as the need for the publication of the second and the third volumes of the Nāṭyaśāstra and other works, was the greater and more pressing. The work of preparing this revised edition was actually taken on hand in the year 1945; but then, it was found that the text of the Nāṭyaśāstra as well as its commentary required considerable revision and emendation in many places and had, therefore, to be collated with new manuscripts.

THE TEXT OF THE NĀṬYAŚĀSTRA

Meanwhile, two new editions of the text of the Nāṭyaśāstra, complete in 36 chapters were out, one from Banaras in 1929 and the other from Bombay in 1943. Each of these two publications was based upon two original manuscripts of the Nāṭyaśāstra, preserved at the Poona and the Banaras Manuscript Libraries and also upon the first edition of the 1st vol. in the G. O. Series Baroda.

In spite of all their efforts to reconstruct the text in their respective publications, the two editors had to acknowledge in their preface that they were not fully satisfied with the adequacy of the manuscript materials used by them. There still remained many inaccurate and inconsistent textual portions, requiring further emendations in the light of new manuscripts of the Nāṭyaśāstra. Neither of these publications, therefore, could give full satisfaction to scholars.

The first edition of the vol. I. of the Nāṭyaśāstra in the G. O. Series, on the other hand, was based on 40 manuscripts of the Nāṭyaśāstra, as stated by its

editor in his preface. The learned editor, Shri M. R. Kavi, divided these 40 manuscripts into two recensions, A—as the later recension found in northern manuscripts and B—as the earlier one found in southern manuscripts. But he did not either describe any of the 40 manuscripts collected by him or explain how each of them was used in the collation work. He merely designated the variants of the different manuscripts by specific letters and just referred to them in the foot-notes. As the variants found in those manuscripts were only of a very minor importance, they did not help to reconstruct and clarify the text. Many verses of the texts were bracketted off by the editor to show either that they were not genuine parts of the text or that they were not required by the context. The editor neither showed the manuscript-sources which cantained or omitted such verses, nor gave his reasons for having bracketted them off in his edition. The readers, therefore, failed to appreciate the reasons for their being shown within brackets. On the contrary, each of the later publications of Banaras and Bombay is based only on two manuscripts. The two manuscripts used for the one edition are different from those used for the other. These publications have either included these bracketted verses as genuine parts of the text or have omitted them, according as the particular manuscripts used by the editor did or did not contain them.

Both these publications have recorded the total number of verses in each chapter of the Nāṭyaśāstra. These numbers generally differed from one another and also from those of the Baroda edition. It is, therefore, evident that both the Bombay and the Banaras editions neither follow the first Baroda edition (though it was based on 40 manuscripts of the text) nor exhibit any agreement between themselves, either in the bracketting off of the verses or in the total number of verses contained in each chapter. No uniformity or unanimity of any sort can be found among these three editions of the Nāṭyaśāstra, though their texts are based on the collation of altogether 44 original manuscripts.

It may be argued that the Baroda edition was mainly guided by the commentary of Abhinavagupta because many verses which are supported by some manuscripts but are not commented upon by Abhinavagupta, have been put under brackets to show that they are not genuine parts of the text according to Abhinavagupta. This method was not satisfactory, nor was it successful especially because it has not been consistently followed throughout the book. The position of each of the manuscripts concerning the text is neither discussed nor indicated in the foot-notes.

After the verse 24, in Chap. 5, a prose passage is printed in the Baroda edition as a genuine part of the text though, obviously, it is a part of the commentary, erroneously mixed with the text. The foot-notes merely state that this prose portion is not found in some of the manuscripts. The Banaras edition has

omitted this prose passage while the Bombay edition has retained it as a genuine part without offering any remarks thereon either in the foot-notes or elsewhere.

At the end of the chap. 5, there is a set of about 40 verses, the authenticity of which as a part of the original text appears to be highly doubtful. Three of the manuscripts collated by us do not contain these verses and have the colophon of the 5th chapter instead, showing that these verses do not form the part of the chapter. But all the three editions of the N. Ś. have not printed this colophon before these verses. In the Baroda edition this set of verses is printed within brackets but without any remarks and the colophon is printed after these verses. As all variant readings are usually noted in the foot-notes of this edition, it appears as if all the 40 manuscripts used for that edition must have recorded these 40 verses! The Banaras edition also includes this portion as a genuine part of the text without brackets and states that one manuscript only, out of the two used for the edition, contained this set of verses. The Bombay edition contains this portion as a textual part within the brackets, though neither of the two manuscripts used for its edition contained this portion. Its editor states that the portion is however printed because the Baroda and Banaras editions have accepted it, as a part of the text.

It was not possible to decide this matter with the help of the commentary as both the manuscripts of the commentary abruptly end at the end of the 5th chapter. A small portion of the commentary is missing at the end of the chapter as the palm-leaf is broken but that could not have contained the commentary of all the 40 verses. Abhinavagupta, therefore, does not appear to have commented upon this set of verses. But the learned editor of the Baroda edition, who bracketted off this portion of the text, has, in the absence of the commentary of Abhinavagupta, added his own commentary on these verses.

At the end of the 6th chapter, there is a section of the N. S. which deals with the Śānta Rasa. Though the commentary ascribed to Abhinavagupta, is found printed for this portion, its genuineness is highly doubtful. The first edition of the N. Ś. vol. I. from Baroda (GOS) does not indicate whether all or only some of the 40 manuscripts, on which that edition was based, contained the Śānta Rasa section. As a matter of fact, Śānta Rasa has not been included in the list of Rasas enumerated by Bharata at the beginning of the 6th chapter. Obviously therefore, the Śānta Rasa has no place in the scheme of Rasas enunciated by Bharata. It is, therefore, permissible to suppose that this portion relating to the Śānta Rasa at the end of chap. 6 is not a genuine part of Bharata's work. Probably because of the existence of a section of the commentary ascribed to Abhinavagupta, it was not put under brackets by the editor. In the absence of any further remarks regarding this section on the Śānta Rasa which is not accepted by Bharata as one of the Rasas, the reader is led to believe that the section of

the Śānta Rasa also is a genuine part of Bharata's work and that all the manuscripts used by the editor contained the text for this portion also. But the two later editions of the Nāṭyaśāstra from Banaras and Bombay do not agree with the Baroda edition. It seems that all the four manuscripts used for these editions did not contain the Śānta Rasa section. The Banaras edition does not contain this portion and is entirely silent on the subject. The editor of the Bombay edition, however, has stated that both the manuscripts used by him did not contain the Śānta Rasa section, but that it was included in the edition within brackets merely because it was found in the Baroda edition as a genuine part of the work and as there is also a commentary on it.

Similarly, at the end of the chap. 7, there is a set of 10 verses (verse 120 onwards of the present edition) in respect of which also, the three editions and the manuscripts on which they are based differ widely. The first Baroda edition has printed this portion as if it were a genuine text, without any remark in the foot-notes. The Banaras edition records only 4 verses out of the 10 verses of the Baroda edition and does not indicate the character of the manuscripts on the strength of which these four verses only were included. The Bombay edition, on the other hand, records that none of these verses is found in either of the two manuscripts on which it was based, but states that these 10 verses are printed within brackets, merely because they were found fully in the Baroda edition and partly in the Banaras edition.

The above references to the irregularities and deficiencies existing in the three editions of the N. Ś. prove undoubtedly that the text, of even the 7 chapters of the Volume I of the N. Ś., is not satisfactorily settled and that it is necessary that this portion should be critically edited for a second time after collating it with further original manuscripts of the N. Ś. if available. The texts of the later chapters 8 to 36 of the N. Ś. also seem to be similarly unsettled since the three editions disagree with one another in many places. The total number of verses in each chapter of these editions has never agreed with one another. There are, particularly in the Bombay edition, large portions of extraneous material added to the text of the later chapters. In the face of all these divergent readings among the manuscripts and the editions of the N. Ś., indicating that the text of the N. Ś. was not yet settled and that none of them could be called a critically edited text, it became necessary to undertake a revised critical edition of the first 7 chapters, based on a greater number of representative manuscripts collected from all parts of the country.

But during the years 1947-50, when many political up-heavals were taking place in the country, it was considered impossible to undertake this work in as heavy or as exhaustive a scale as those of the Mahābhārata and the Rāmāyaṇa. It was, therefore, decided that a critical edition of the N. Ś. must be attempted

only with the available manuscripts collected from the southern and the northern parts of India. Fortunately, two good North Indian manuscripts of this work were found in the manuscript collection of the Oriental Institute, Baroda. One was obtained from the Almora town of Kumaon Hills in the Himalayan region and the other was secured from Central India.

Though undated and incomplete in the beginning, middle and end, the Almora manuscript of the N. Ś. appeared to be very old—perhaps more than 500 years old. The condition of the other manuscript was better. It was complete in 36 chapters, excepting for the 3 folios in the beginning and appeared to be about 300 years old. These two manuscripts had also been used in the first edition of the N. Ś. by Shri M. R. Kavi.

When a search was instituted for some good manuscripts from the South Indian Manuscript Libraries, it was learnt that Dr. S. K. Belvelkar of Poona, who had, at one time, an idea of preparing a critical edition of the N. Ś. on modern lines, had a very old and dated manuscript in his possession and that he had also collected some other good southern manuscripts for the same purpose.

We requested Dr. Belvelkar to help us in our undertaking by lending us his old dated manuscript of the N. Ś. and the other South Indian manuscripts secured by him for collation. We fortunately succeeded in obtaining from him two very good transcript copies of the South Indian MSS. of the N. Ś. These two copies were fairly complete. One of them was a copy of a manuscript from the Madras Government Oriental manuscripts Library and the other was a copy of the Maharaja's Palace Library at Trivandrum. These two copies had, in their turn, been collated with two different manuscripts and all variants had been noted in the margins of the copies. We are thankful to Dr. Belvalkar for his valuable help and co-operation.

To render the list of basic manuscripts for the preparation of this second critical edition of the N. Ś., more exhaustive as well as representative, an attempt was made by Prof. G. H. Bhatt, the Director of the Oriental Institute Baroda, to secure a copy of a manuscript found by him in the Bīr Library at Katamandu, when, in the year 1953, he visited Nepal in search of some rare manuscripts for the preparation of the critical edition of the Rāmāyaṇa at Baroda. An order was immediately placed with the authorities of the Bīr Library Nepal to prepare a Devanāgarī transcript of this very old Newārī manuscript of the N. Ś. for this new edition. But probably due to political disturbances in that country, we have not been able to get the transcript even upto this time, in spite of repeated reminders. And now we are informed that even a transcript of any manuscript will not be supplied by the Bīr Library under the order of the Nepal Government!

We had, therefore, to remain satisfied with the manuscripts materials so far enumerated and the present revised edition of the N. Ś. is based on the following list of the printed editions and the manuscripts of the Nāṭyaśāstra with which the text has been collated for this new critical edition.

PRINTED EDITIONS OF THE NĀṬYAŚĀSTRA

1 The first edition of the Nāṭyaśāstra Vol. I (Chps. 1-7), by Shri M. R. Kavi, based on 40 manuscripts of the South and North India and published as G.O.S. No. 36 (Baroda, 1926 A.D.).

2 The Banaras edition of the N.Ś. based on two manuscripts preserved in the Sarasvati Bhavan Bhandara, Banaras and published in Kāśī Sanskrit series in the year 1929. The editors are Shri Baṭuknāth Sharma, M. A. Sāhityopādhyāya and Shri Baladeva Upādhyāya, M. A. Sāhitya Śāstri, the two Professors of the Banaras Hindu University. This edition consists of 36 chapters of the N. Ś. The two manuscripts used for this edition are designated as क and ख. No descriptions of manuscripts are available in this edition.

3 The Bombay edition of the N.Ś. prepared by Pandit Kedārnātha Kāvyabhūṣaṇa and published by the Nirnayasāgar press in 1943. This is based on two original manuscripts of the N. Ś. designated as क and ख and also on the Baroda and Banaras editions. No description of the two manuscripts is available here also. This is complete in 36 chapters.

MANUSCRIPTS OF THE NĀṬYAŚĀSTRA

4 "अ" A MS. No. 14044 deposited in the Library of the Oriental Institute Baroda, obtained from Almora town of Himalaya region. This is only a fragment of the N. Ś. containing the portions upto the 23rd chapter. This is a very old manuscript, probably copied about 500 years ago and is in a very dilapidated condition. It has only 105 folios, with many missing leaves. It is incomplete in the beginning, middle and at the end. This is designated as "अ" in this edition. Though this manuscript was used by the first editor its readings could not be distinguished in the foot-notes from others. It contains many good readings.

5 "ब" A MS. No. 4629 in the manuscript Library of the Oriental Institute, Baroda probably from Ujjain in Central India. This is also a fairly old manuscript, copied nearly 300 years ago and fairly complete. Only 52 verses at the beginning of the first chapter of the MS. are missing. This is designated as "ब" in the footnotes of this edition. Though this manuscript is from North India, its readings do not always agree with the "अ" manuscript referred to above. It contains many more verses not found

in other manuscripts and appears to be similar to the "क" manuscript used for the Bombay edition. This manuscript also was used in the first edition of vol. I. in G.O.S. Baroda, but no specific references are available.

6 "म" This is the copy transcribed from a palm leaf manuscript of the N. Ś. and obtained from Dr. S. K. Belvelkar of Poona, who had this copy prepared for his projected critical edition of the N. Ś. from the manuscripts deposited in the Madras Government Oriental manuscripts Library. This copy appears to have been prepared from one original manuscript and was also collated with another original manuscript. The variants of the other manuscript are noted in the margins in red ink. This copy is now deposited under No. 14041 in the Library of the Oriental Institute Baroda. This manuscript also has its own version and differs from the other southern and northern manuscripts of the N. Ś. For instance, the additional verses at the end of the chap. 5 are recorded only in this manuscript as a genuine part of the text while all other manuscripts of south and north omit these verses. Similarly the Śānta Rasa section is found as a genuine text only in Trivandrum manuscript referred to below, while all the other manuscripts, including this one, have omitted this portion. This manuscript is designated as "म" in the foot-notes of this edition. This is complete in 36 chapters.

7 "त" This is also a transcript, obtained from Dr. S. K. Belvelkar of Poona, and prepared from the original manuscript of the Palace Library of H. H. the Mahārājā of Travancore, Trivandrum. It is collated with another manuscript from the same Palace Library. The transcript is prepared very carefully and is now deposited under No. 14042 in the Oriental Institute, Baroda. It contains only 32 chapters.

Shri G. Harihara Shastri of the Curator's Office at Trivandrum Publication Department has given the following information in the front page of this transcript, regarding the manuscripts from which this copy was prepared and collated.

"The transcript is based on the following two palm-leaf manuscripts belonging to the Palace Library of H. H. The Mahārājā of Travancore—

I No. 1405 of the printed Catalogue of the Library, now deposited in the office of the Curator for the publication of Sanskrit manuscripts, Trivandrum. This manuscript is referred to in the transcript by the letter "क" and contains the work from the beginning upto the 32nd chapter. It contains 154 leaves with ten lines on each leaf. The incomplete manuscript is written in old Malayalam characters and the writing is legible and beautiful. It is not dated, but from paleographical point of view

it appears to be about 400 years old. It is an extremely worn out manuscript ; its leaves contain holes bored here and there by worms ; their margins are almost crumbling to pieces and the entire manuscript requires delicate handling. There are numerous interlinear corrections and variant readings, written indistinctly, by a different hand and in a comparatively later Malayalam script. This shows that the manuscript was collated with another copy at a later period.

II No. 1406, of the printed Catalogue, size "1½ × 1", Number of leaves 118, and number of lines on each page 7. Modern Malayalam script. Undated and incomplete. This manuscript is referred to in the transcript as "ख". It is full of errors and is not quite reliable."

It will be evident from the above list that this second edition is based on about 50 manuscripts of the N. Ś. The three previously printed editions presented the variants of 44 manuscripts as stated by the respective editors and the 4 manuscripts, collected by us specifically for this edition represent 6 original manuscripts. But it must be admitted that the 40 manuscripts used in the preparation of the first edition of the Baroda publication do not supply many useful readings of the text ; and are particularly unhelpful in those places where textual portions require to be decided in one way or the other. It will be observed, throughout the second edition, that generally all the variants recorded in the foot-notes of the first edition have been printed though they serve no apparently useful purpose. It will also be found that generally all the readings of the first edition based on the 40 manuscripts agree with one or the other of the four manuscripts selected by us for the second edition. Many manuscripts selected for the first edition have failed to show any reading important or worthy of appreciation. The editors of the Bombay and the Banaras volumes also were not satisfied with their reconstructions of the text of the N. Ś. with the manuscript materials collected by them and also with that of the Baroda edition which was in their hands.

These are the circumstances leading to our attempt to place, before the scholars, interested in the Indian Arts of dramaturgy and dancing, a fairly critical edition with a readable text of the 7 chapters of the Bharata Nāṭyaśāstra. Here, the text of the work has been collated carefully and fixed up as far as possible satisfactorily and all doubtful, unauthorised and interpolated verses have been eliminated by putting them either within brackets or by transferring them to the foot-notes. The manuscripts which have supported the elimination of these portions of the text as well as those which have gone against such elimination have also been detailed out in the foot-notes.

After an examination of all the different manuscripts collected from the North and South for this purpose, it has not been definitely possible for us

to conclude that there existed two distinct recensions, to be called either the northern and southern or the earlier or later based on the differences of readings, as was done by the learned editor of the first edition, and Shri Manmohan Ghosh of Calcutta, the translator of the N. Ś. It is difficult to get convinced that there could be distinct recensions in the Śāstric works of all-India importance such as the Dharma Śāstras, the Artha Śāstras, the Kāma Śāstras, the Nāṭya Śāstras, and other philosophical works and Bhāṣyas of Patañjali, Śabara, Śankara and others. Bharata's work also, like these Śāstric and philosophical works, seems to have been preserved with a certain amount of uniformity in the northern and the southern manuscripts.

It is indeed, possible to find absolutely differing recensions among such works as Itihāsas and Purāṇas which are traditionally inherited and handed down by oral recitation from a very early period. The works like the Rāmāyaṇa and the Mahābhārata have been preserved and disseminated for universal benefit among all sections of the people only by oral recitation in large assemblies. The Sūtas, the Māgadhas and the learned Paurāṇikas used to recite these epics in different parts of the country and it is, therefore, understandable that the reciters might have added to or subtracted from the originals to suit each occasion and given rise to various recensions.

Thus it is quite possible for different recensions to exist in epic works which were recited in public by Sūtas and Māgadhas, but there is no likelihood of such recensions in the case of the works of Śāstraic importance. No doubt, there are scribal errors, additions, and interpolations in different manuscripts, but these can be easily detected and eliminated by critically checking and collating the text with several original manuscripts collected from different parts of the country.

Moreover, the Nāṭyaśāstra which is also known as Nāṭyaveda seems to have been preserved all over India in one recension only in the same manner as all other Vedas and Śāstras have been preserved. It is true that there were many commentators of the N. Ś. during the period ending with the 11th century A. D. It is also true that during the same period there were many independent treatises on dramatics composed by eminent authors such as Kohala, Rāhula, Dattila, Harṣa, Nandikeśvara, Vārttikakāra and others whose works are no longer extant, except for a few verses which have been quoted in later works on dramatics, dancing and music. It is possible, therefore, that some commentators of the N. Ś. might have effected some changes in the text to suit their own methods of interpretation and some scribes might have mixed up portions of other later writers with the text of the N. Ś. These seem to be some of the possible reasons for the differences existing in the manuscripts of the N. Ś. to-day. The textual additions at the end of the 5th and 6th chapters seem to

have been made from the works of later writers on the subject and from the commentaries of the N. Ś. There were many commentaries on the N. Ś. by Udbhaṭa, Lollaṭa, Śaṅkuka, Bhaṭṭanāyaka, Abhinavagupta and many others. Out of all these commentaries only Abhinavagupta's commentary is available to-day. The portion dealing with the Śānta Rasa in the text of the N. Ś. and the commentary on it by Abhinavagupta, seem to have been added by lovers of Śānta Rasa, beginning from Udbhaṭa in the 8th century A.D. to Abhinavagupta in the 11th century A. D.

Bharata has not recognised Śānta Rasa as a specific Rasa anywhere throughout his work. Obviously, therefore, some later scholars who were very much appreciated the idea of Śānta Rasa must have introduced these passages in the text to support for the cause of Śānta Rasa being recognised as the Ninth Rasa. Wherever the topic of Rasas is discussed in the N. Ś., Abhinavagupta has, in his commentary on all these 7 chapters, recorded the different readings concerning Śānta Rasa, stating that they are the *Pāṭhāntāras* adopted by the advocates of the Śānta Rasa. Moreover, the manuscripts collected from the south and the north and collated by us do not disagree in such disputed parts. This may be verified from the readings found in the four manuscripts collated by us and recorded in the foot-notes. The Śānta Rasa section of the text is found only in the Trivandrum manuscript but it is omitted in the three other—the Madras and the northern manuscripts. The interpolated portion at the end of the 5th chapter is found only in the Madras manuscript, while the manuscript from Trivandrum and the other manuscripts from North India make no reference at all to this portion. The section of the commentary where great efforts are made by Abhinavagupta to establish the Śānta Rasa and its Sthāyībhāva in teeth of strong opposition, is also found only in the manuscript of the Palace Libaray of H. H. the Maharaja of Travancore and also from the other manuscript which seems to be only a copy of this Travancore manuscript.

It is, therefore, obvious that there is no wide divergence among the variants of the manuscripts of the N. Ś., which may warrant for the division of the text into two recensions, southern and northern or earlier and later so far as the first seven chapters are concerned, as it was done by the editor of the first edition of this volume and by Professor Manmohan Ghosh, the translator of the N. Ś. Many variants of the text, noted down in the foot-notes on each page, indicate only some minor changes of the text, either introduced erronousely by the scribes or purposefully by some scholars who must have handled the manuscripts of the N. Ś. at a later stage.

The following principles have been followed in preparing this second edition of the Nāṭyaśāstra :—

1. In the reconstruction of the text, the readings accepted by the com-

mentator are given the first preference over all other readings even though all the four manuscripts collated for this edition might have a common reading entirely different from that of the commentary. The variants of the MSS. are only noted in the foot-notes.

2. The reading of even one manuscript, agreeing with the trend of the view of the commentator, has been invariably selected as the genuine reading against those of the other three manuscripts. All other readings are noted in the foot-notes. This principle has not been applied only in the case of the Śānta Rasa section, and it is, therefore, put under brackets.

3. The passages which appeared to be inconsistent with the other texts of the N. Ś. and not commented upon by Abhinava are put within semi-circular brackets, though they are supported by some or all manuscripts.

4. Wherever manuscripts present different readings and the trend of the commentary is in keeping with all of them, only those variants which appeared more suitable to the context have been preferred and all others are noted in the foot-notes.

5. Those variants, which are neither supported by the commentator nor suited to the context are put either in the foot-notes or in the text within rectangular brackets.

6. Many variants and the designations of their respective manuscripts, recorded in the first edition, are retained in this edition also, though the manuscripts from which they were taken by the first editor could not be referred to by us as they are not in our possession.

7. Where the variant of any manuscript of the first edition and that of another manuscript of the second edition is the same such variant is put in the foot-notes along with the designations of both the manuscripts of the two editions.

8. Proper reasons along with the designations of supporting manuscripts have been detailed out in the foot-notes, for every change made in the text.

9. All redundant passages found only in one or two manuscripts and not required by the context, are put within brackets, with necessary remarks in the foot-notes.

10. All passages, which appeared to be either repetitions or seemed to have been wrongly taken into the text from the commentary have been either bracketted off in the text or printed in the foot-notes with appropriate remarks.

11. Where better readings have been substituted by collation, the original reading found in the first edition is put in the foot-note with a number only.

12. Suggested readings are put within the semi-circular brackets after the corrupt readings of the MSS.

A careful attempt has, thus, been made in this edition with other necessary critical apparatus and equipment to reconstruct the text of the N. Ś. in accordance with the above principles. The passages which are bracketted off and remain unnumbered in the text are those which appear to be either spurious or are found in one or two manuscripts only or are redundant. Such passages have, therefore, not been commented upon by the commentator. Except for these passages, others may safely be taken as genuine parts of the text.

There is room for the text to be further improved and the present bracketted passages also to be decided upon as either genuine or otherwise in the light of future collation with some more reliable and representative manuscripts collected from Nepal and India including Kashmir. It is earnestly hoped that other scholars will be able to achieve this requirement in future.

In any case, it seems to be certain that the text of these 7 chapters of the Nāṭyaśāstra as available to-day appears to have existed, having at least the same substance and the topics, even before Kālidāsa and Amarasimha in the 4th century A.D. Kālidāsa refers to the subject-matter of these 7 chapters in one of his stanzas in the Mālavikāgnimitra. He has mentioned all the topics of the first chapter of the N. Ś. in the first quarter of the verse which reads as :

देवानामिदमामनन्ति मुनयः कान्तं क्रतुं चाक्षुषम् ।

Kālidāsa has, thus directly touched the subject matter of the first chapter, where the revered Bharata Muni tells the sages that Brahman created this Nāṭya just as a pleasing ritual, for the enjoyment of Devas and for pleasing their minds through eyes. The word "क्रतुम्" meaning the ritual also indicates indirectly the substance of the second chapter where the construction of the theatre just like the construction of a Vedi and a Yāgaśāla, has been treated in detail.

The word मुनयः may evidently refers to Bharata Muni with reverence.

The substance of the 4th chapter of the N. Ś. is again directly expressed by Kālidāsa in the second quarter of the same verse which runs thus :

रुद्रेणेदमुमाकृतव्यतिकरे स्वाङ्गे विभक्तं द्विधा ।

The subject of dancing, both in the forms of Tāṇḍava and Lāsya, has been added to the Nāṭya at the instance of Rudra and Umā. This is the subject-matter of the 4th chapter of the N. Ś. Then again, we find the substance of the 6th and 7th chapters, dealing with Rasas and Bhāvas in the second half of the same verse which reads thus :

त्रैगुण्योद्भवमत्र लोकचरितं नानारसं दृश्यते नाट्यं भिन्नरुचेर्जनस्य बहुधाऽप्येकं समाराधनम् ।

Here Kālidāsa states that Nāṭya which is the embodiment of several Rasas interwoven in the form of aesthetic experience is only an enjoyment while wit-

nessing, on the stage, the activities based on the three human qualities सत्त्व, रजस् and तमस् ।

He further states that though Nātya is only a unique enjoyment it is differently viewed and enjoyed, as Śṛṅgāra, Vīra etc., by persons who have inherited different inner tastes. The varied actions of mankind under different circumstances are enacted on the stage by skilful actors with necessary equipments and the audience witnessing them enjoys the pleasure manifested by this combined presentation of many Bhāvas.

The idea expressed by Kālidāsa will be found embodied in the 6th and 7th chapters of this work and a comparison of this part of Kālidāsa's verse with the relative chapters of the N. Ś. will show that Kālidāsa might have access to the same text of Bharata as we have before us to-day.

Similarly, it can be assumed that Amarasiṁha also had knowledge of the contents of the present text of these 7 chapters when he wrote his Amarakośa. He has in his Kośa, referred to the definition of Śṛṅgāra as शृङ्गारः शुचिरुज्ज्वलः। I. 7. 17.

Bharata defines Śṛṅgāra as शृङ्गार उज्ज्वलवेषात्मकः। यत्किञ्चिल्लोके शुचि मेध्यमुज्ज्वलम् etc. (vide page 300 of this edition). The words "शुचि" and "उज्ज्वल" referred to by Amarasiṁha as a synonym of Śṛṅgāra evidently proves that he had known Bharata's text.

Moreover, the whole Nāṭyavarga of the Amarkośa and the interpretations found in the Kośa for the words : सात्त्विक, आङ्गिक, अनुभाव, शैलालिन्, कृशाश्विन्, भरत, नृत्य, नाट्य, अष्टरस, तत, अवनद्ध, घन, सुषिर, तत्त्व, ओघ, विलम्बित clearly indicate that they are closely connected with and traced to the text of Bharata's Nāṭyaśāstra as available to us to-day. The two Naṭasūtrakāras Śilāli and Kṛśāśva who flourished earlier than Bharata, were also known to Amarasiṁha, though we know nothing more than their names referred to by Pāṇini in his Aṣṭādhyāyī as two Naṭasūtrakāras.

The names of Naṭas stated by Amarsiṁha in his Kośa II. 10. 12 run thus :—

शैलालिनस्तु शैलूषा जायाजीवाः कृशाश्विनः ।
भरता इत्यपि नटाः चारणास्तु कुशीलवाः ॥

Here Amarasiṁha says that there existed three kinds of Naṭas as the (1) शैलालि or शैलूष (2) कृशाश्वि or जायाजीव and (3) भरत or नट and that there existed three Schools of Nāṭya followed by these three groups of Naṭas. There are three types of Nāṭya originated by the three sages शिलालि, कृशाश्व, and भरत. Pāṇini knew only the former two Schools which are no longer extant to-day. May be, they have merged themselves with Bharatanāṭya. Bharata's original Nāṭya-

śāstra also seems to have been condensed into 6,000 verses from its original content of 12,000 verses.

The actors, who followed Bharata's system of Nāṭya, were also known as Bharatas. This system of Bharata claims divine origin. Brahman was considered to be the author of the Nāṭya Veda, Śaṅkara added to it Tāṇḍava and Lāsya and Lakṣmīpati gave Vṛttis. Such an origin of this Bharata-Nāṭya has been proclaimed by Bharata, the author of this text, in keeping with what was originally stated by his predecessors Ādī-Bharata and Vṛddha-Bharata in their respective works. What is followed by Bharata in this work seems to be just what Manu and Yājñavalkya had done by following Vṛddha-Manu and Vṛddha-Yājñavalkya in their respective Smṛti works.

COMMENTARIES ON THE NĀṬYAŚĀSTRA

Since very early days, the beautiful land of Kashmir has been the birthplace of many eminent scholars who have written profusely and produced many original works on all the branches of Sanskrit Literature in general and on Theatrical Science, Music, Sanskrit Poetics and Literary criticism in particular.

There are reasons to believe that Bharata, the author of the Nāṭyaśāstra headed the list of this series of reputed scholars who hailed from the land of Kashmir. Bharata seems to have intimately connected with Brahman and Maheśvara in learning the Nāṭyaveda and the intrinsical values of dancing. He learnt the latter from Taṇḍu, one of the Śivagaṇas, in the Himalayan region, which is the abode of Gods and Maheśvara. He also enacted the Ḍima called Tripuradāha in the presence of Maheśvara. His description of the natural splendour of the Himalayas, and his description of Tāṇḍava and Lāsya of Śaṅkara and Devī with Recaka, Aṅgahāra, and Piṇḍībandha further lend support to the view that Bharata might have lived in the Himalayan region.

The present Nāṭyaśāstra, the work of Bharata, is also rightly known as the Ṣaṭsahasrī or a treatise consisting of 6,000 verses and it is referred to as such by Dhanika, Abhinavagupta and Śāradātanaya. Its author is accordingly referred to as Ṣaṭsahasrīkāra. It is also known from Śāradātanaya that Bharata had his predecessors in Ādi-Bharata and Vṛddha-Bharata who also seem to have composed voluminous works called the Nāṭyaśāstra in 12,000 verses and so on. Bharata, the earlier author of the Nāṭyaśāstra, seems to have learnt the Nāṭyaveda and received inspiration from Brahman and Maheśvara who are praised in the benedictory verse of his work. The later Bharatas seem to have condensed the extensive work of the earlier Bharatas on the same lines adopted by them for the convenience of actors and poets. The origin of the Nāṭyaśāstra has been described in the first chapter. The conversation between Bharata and other sages recorded throughout the work by Bharata taking the part of a third person, and the Anuvaṁśya verses quoted by Bharata from the

earlier works on the subjects in the 6th and the 7th chapters, amply prove that this Nāṭyaśāstra has followed, and is only a concise form of, the earlier and larger works known as Nāṭyaśāstras of preceeding Bharatas. There were two earlier Naṭasūtrakāras referred to by Pāṇini and known as Śilāli and Kṛśāśva. This shows that Bharata's present work is not the first on the subject though today his name alone is associated with the ancient art of Indian dancing.

When this work also proved to be too voluminous for the later actors and followers to master its contents, subsequent authors like Kohala, Dattila, Drauhiṇi, Rāhula, Harṣa and many others, belonging to the Kashmirian group of Bharata-Nāṭya, came forward and composed a number of digests, all based on the present Nāṭyaśāstra. The works of these authors are, however, not available to us, excepting for a few of their quotations which have been embodied in some later works.

Many other scholars of Kashmir have commented upon the present Nāṭyaśāstra on the same lines as have been suggested by the authors of these digests who came up later. They are known from the works, Saṅgītaratnākara of Śārṅgadeva and the Abhinavabhārati of Abhinavagupta, both the authors belonging again to Kashmir. These commentators were Bhaṭṭodbhaṭa, Lollaṭa, Mātṛgupta, Śaṅkula, Bhaṭṭanāyaka Abhinavagupta, Bhaṭṭayantra, and others who flourished from the 8th century A. D. onwards. Save some extracts from these works which have been quoted by later writers, no commentaries of these authors excepting that of Abhinavagupta are available today.

Apart from these commentators, there were many other authors in Kashmir, who wrote standard works on literary criticism and who were also well versed in the Nāṭyaśāstra of Bharata. They were Bhāmaha, the first writer of the Kāvyālaṅkāra, Vāmana of Rīti School, Udbhaṭa of Alaṅkāra School, Ānandavardhana of Dhvani School, Bhaṭṭa Tauta, Vāmanagupta, Mahimabhaṭṭa, Kuntaka, Rudraṭa, Kṣemendra, Rājānaka Mammaṭa, Tilaka, Rucaka, Maṅkhaka and Jayaratha. These literary critics flourished in Kashmir during a period ranging from the 7th to the 14th century A. D. and their works have been accepted as a mark of high literary criticism by scholars all over India.

While in other parts of India scholars had during this period engaged themselves in developing the Philosophical Schools, based on the Upaniṣadic passages, Sanskrit scholarship based on the literary criticism with its various branches and consequent culture, had reached its highest peak in Kashmir. During this very period the same Kashmirian authors, who were writing on Nāṭya and allied subjects were also responsible for starting a Philosophical School known as the Pratyabhijñā Śaivism more popularly known as Kashmir Śaivism which is believed to have originated from the Śivasūtras enunciated by Śiva himself. This System of Philosophy accepts 36 Tattvas or principles con-

sisting of 24 Tattvas of the Sāṅkhya System along with 12 others of its own. These twelve are Śiva, Śakti, Śadāśiva, Īśvara, Śuddhavidyā, Māyā, Kāla, Niyati, Kalā, Vidyā, Rāga and Puruṣa. The authors of the works on Rasa, music and dramaturgy have adopted the same Pratyabhijñā System of Philosophy in explaining the process of aesthetic experience, enjoyed by spectators while witnessing dramatic performances. It is also believed that the Nāṭyaśāstra has also been divided into 36 chapters by Bharata to harmonise with and correspond to the 36 principles of the Pratyabhijñā Philosophy of Kashmir. According to the Sāṅkhya System, the universe is the manifestation of Mūla-Prakṛti endowed with the three Guṇas, Sattva, Rajas and Tamas and consists of 23 other principles. The Pratyabhijñā System offers 7 more Tattvas or principles beginning from Māyā to Puruṣa as stated above through which Jivātman experiences, as if it belongs to him and enjoys the universe which is the creation of Prakṛti and is ultimately futile. The same process of enjoyment through the same 7 principles, has been adopted by the authors of the works on dramatics, music and dance through which Jīva enjoys aesthetic pleasure of his own while witnessing the dramatic performances accompanied with music, dances and costumes of different types, in a peculiar atmosphere created on well-built stages. Eminent scholars of the Pratyabhijñā Philosophy have commented upon the Nāṭyaśāstra also. The Nāṭyaśāstra of Bharata, all its commentaries and other scholarly contributions of Kashmirian authors were well appreciated by scholars all over India as evidenced from the fact that though the works were originally composed in Kashmir, the manuscripts of the N. Ś., Abhinavabhāratī, Vakrokti-Jīvita, Vyakti-Viveka, Locana and other works of eminent Kashmirian authors on Rasa and literary criticism are available today from the Southern parts of India and especially from the Malabar coast showing thereby their popularity from one end of India to the other. Many of these commentaries on the Nāṭyaśāstra are lost today excepting the Abhinavabhāratī. But the other works on literary criticism have been published with the help of the unique manuscripts secured from Malabar and it is hoped that further search for Sanskrit Manuscripts in Malabar will bear ample fruit in securing many other commentaries on the N. Ś. for enriching the Sanskrit literature and India's cultural achievements in the past.

The fact, that a number of unique and valuable manuscripts of the works of Kashmirian authors on the subjects of Nāṭya and literary criticism are available in abundance in the Malabar coast, proves undoubtedly the strength of the unifying merit and the consequent uniformity of the Sanskrit Scholarship and culture throughout India, from North to South during the very early periods of the Cultural History of India.

Just like the manuscripts of the earlier commentaries on the Nāṭyaśāstra,

the manuscripts of the Abhinavabhāratī also were not available upto the year 1915 A.D. But in that year, the Government of Madras came to know that plenty of unique and valuable Sanskrit manuscripts were stored up in the private and public libraries of Malabar and a search for manuscripts in that country would result in acquisition of a good number of Sanskrit works of eminent authors in several branches of learning.

Accordingly, on the advice of the late professor Mm. S. Kuppuswami Sastriar M.A., I.E.S., the Curator of the Government Oriental Manuscripts Library, Madras, the Government appointed a search party consisting of reputed Sanskrit Pandits with Śhri M. R. Kavi, the first editor of this volume of the N. Ś. in G.O.S. Baroda, as its chief organiser. *

* In those days, rare and valuable manuscripts were acquired from the private libraries not only by the Madras Government but also by many other Governments of British Provinces as well as of Princely States with the result that, today, there are about 5 lakhs of manuscripts stored up in different manuscripts libraries of several States. Many Indian and foreign Societies and institutions have also collected unique manuscripts and preserved them in their custody.

From these rich manuscript collections, preserved in India many rare works such as Kauṭalya's Arthaśāstra with its commentaries, dramatic works of Bhāsa and Aśvaghoṣa, Philosophical treatises of great importance belonging to Buddhist, Jain and Brahmanical Schools of thought were discovered and published under several Sanskrit Series in India and outside. These rare Sanskrit and Prākṛt publications and the manuscript collections from all parts of India form a strong natural link, uniting not only the Past and Present India, or North and South India but also the several regional languages of Indian subcontinent. This is a valuable heritage from the hoary Vedic Age to the India of the present day. Here are to be seen all our cultural developments, activities and civilization spread over the past 3000 years.

It is, however, deplorable, that such parties for searching manuscripts have ceased now to function in the Abhinava Bhārata or New Independent India. It is highly desirable that ere long, the present Indian State Governments may take interest in this direction and may collect all the rare and valuable manuscripts of works in many Indian languages and preserve them under an Indian National Literary Trust. As ancient Indian monuments, inscriptions, sculptures, cave paintings of very high order and architectural decorations are all taken care of through the Archælogical and Epigraphical departments, so also the Indian National Arts, with their valuable literary documents affording aesthetic enjoyment through the treatises of poetry, dramatics, music and dance and contributing to the moral, ethical, historical, legal, legendary and phil-

The party, for search of manuscripts, appointed by the Madras Government was able to discover the Abhinavabhāratī, the commentary on the Nāṭyaśāstra by Abhinavagupta, from some private libraries of Malabar. There were three fragments of palm-leaf manuscripts in Malayālam script containing chapters 1 to 31 of the commentary and they were taken on loan for the Government Oriental Manucripts, Library Madras. The transcript copies of these palm-leaf manuscripts are described in the Triennial Catalogues of the Madras Library under R. Nos. 2478, 2785 and 2774. The manuscript under R. No. 2478 was transcribed in the year 1917-18 from the original palm-leaf manuscript obtained from Śhri Ampalkat Karuṇākara Menon of Chellapuram, Calicut. This manuscript contained the text and the commentary for 1 to 19 chapters of the N. Ś. R. No. 2785 was transcribed in the year 1918-19 from a palm-leaf manuscript of Nārāyaṇa Nambūdiripad of Kudalur Mana Narari. Tritala Malabar Dt. and this manuscript contained chapters 20-28 of the commentary only. The third copy under No. 2774 was transcribed in the same year from a palm-leaf manuscript of the same place and contained chapters 29 to 31 of which chapter 31 is incomplete. These form one set of manuscripts of the Abhinavabhāratī acquired from the Malabar District of South India and preserved in the Madras Government Oriental MSS. Library. The other set of MS. of the Abhinavabhāratī is preserved in the Palace Library of H. H. The Maharaja of Travancore, Trivandrum. When the discovery of these manuscripts of Abhinavabhārati was announced, many scholars were attracted towards the MSS. and the copies of these were supplied to those who wanted them. One copy of the manuscript of the Travancore Palace Library was supplied to the Sarasvati Bhavan Bhandars, Banaras. This manuscript also contained the same portion of the commentary which was available in the MSS. of Madras Library. It may be presumed, therefore, that the source of the two manuscripts obtained from the Travancore palace and from the private Libraries of Malabar District must be one. A copy of the Banaras manuscript was supplied to the B.O.R.I. Poona and this was again collated with the Madras manuscript copy of the Abhinavabhāratī. The Poona copy has been described under No. 343 in the Descriptive Catalogue of the Govt. collection of the manuscripts deposited at the B.O.R.I. Poona. Though these two sets of manuscripts seem to have been copied out from one original source, they showed so much divergence in their contents due to the scribal errors, broken pieces, moth-eaten leaves and other natural decays, that they appeared to have been copied out from altogether different manuscripts. These two manuscripts seem to have been used in the first edition of this vol. by its learned editor Shri M. R. Kavi as stated by him in his preface. The fact that

osophical aspects of Indian Society, require equal care at the hands of the leaders of the Indian society of the present day for their preservation, lest they may either be destroyed or remain entirely unearthed for all time.

both the manuscripts obtained from Malabar are the copies of one common manuscript, may further be proved by the following reasons. Wherever portions are missing in one manuscript the other manuscript also does not contain those portions. For instance the 7th and 8th chapters have no commentary in both the manuscripts. 5th chapter is incomplete in both the sets and breakes off in the same place. The commentary on the Śānta Rasa section in the 6th chapter is present in both of them.

1. A loan of the copy of the Abhinavabhāratī from the B.O.R.I. Poona was arranged and it was collated with the printed text of the 7 chapters of the Abhinavabhāratī. This MS. of Poona Library is designated here as भ. in the foot-notes.

2. The other manuscript is a transcript from the MS. of the Madras Government Oriental MSS. Library. This transcript containing 7 chapters is deposited under No. 14049 in the Library of the Oriental Institute Baroda and is designated as म. in the foot-notes of the second edition. Both the manuscript copies of Poona and Madras appear to have been collated with some other original manuscripts as few changes in the way of suggestions are noted in the margins of them.

These two manuscripts have been collated with the text of the commentary printed in the first edition of this volume though it had already been collated by the first editor. Unfortunately the editor had not recorded the different manuscripts from which he had selected readings in the actual text and from which he noted the other readings in the foot-notes. He had simply noted the different readings in the foot-notes on each page, and fixed up the textual portion as it occured to him suitable. The editor seems to have depended on some other digests of the commentary as he had freely added in many places some additional and changed readings which are not supported by either of these two manuscripts. I have allowed such additional sentences to remain in the text, wherever they have appeared relevant to the subject-matter and I have noted down the readings actually contained in both the manuscripts designated as "म" and "भ" in the foot-notes under the same letters. Throughout the work, it may be understood, that the readings, allowed in the text or noted down in the foot-notes under "म" or "भ" only belong to the manuscripts and that all other readings noted either in the body of the text or in the footnotes without the indicative letters म or भ of the two manuscripts are those which are added by the first editor from other sources in his possession. Shri M. R. Kavi has stated in his preface that he had one incomplete MS. of the Abhinavabhāratīsāra by one Poorṇa Saraswati and also some other MSS. obtained from different sources to support his additional readings which are not supported by the two MSS. म and भ. But whenever the readings found in the MSS. appeared to be relevant to the context they were preferred and the other printed readings of the first edition are

noted down in the foot-notes merely adding a number before them. The editor has freely incorporated in his edition some sentences found in the Rasa portion of the Kāvyānuśāsanaviveka of Hemacandra in the text of the 6th chapter, though both the manuscripts of the Abhinavabhāratī do not contain those sentences. Full verses of different authors quoted in the text also are printed whenever the two manuscripts of the commentary contained only a half or one quarter of a verse. In such places, I have tried to represent the real position of the manuscripts and indicated the unauthorised portions by putting them in semi-circular or square brackets. Wherever the readings of the manuscripts are incomplete or not satisfactory, I have suggested improved readings within semi-circular brackets and allowed the manuscript readings in their own form to remain in the text.

Unfortunately these two manuscripts of the Abhinavabhāratī are found highly imperfect and fully corrupt in their contents. It has been a very hard task to satisfactorily rectify all errors committed by the scribes of the two manuscripts or to improve the omitted or moth-eaten portions of the text.

Many reputed scholars such as Drs. Sushil Kumar De and Manmohan Ghosh of Calcutta, Prof. Mm. S. Kuppuswami Shastriar, Drs. A. Śankaran, V. Raghavan of Madras, Shri M. R. Kavi, the first editor of this volume and many others have tried their best to improve the commentary. Hemacandra, in his Kāvyānuśāsanaviveka has incorporated verbatim the famous text of Abhinavagupta dealing with the Rasa portion and the process of aesthetic enjoyment stated in the Abhinavabhāratī in the 6th chapter of the Bharata's Nāṭyaśāstra. The manuscripts of Hemacandra's work and its best edition of Prof. R. C. Parikh have rendered considerable help in improving the doubtful portions of the Rasa section of the Abhinavabhāratī to a certain extent. Śārṅgadeva, in the 7th chapter of his Saṅgītaratnākara has versified some prose portions of the Abhinava's commentary on the description of 108 Karaṇas. This section of the N. Ś. dealing with the Karaṇas being of a highly technical nature, was less understood and was rendered more difficult by numerous errors committed by the scribes as well as by the omissions of large portions in the manuscripts. In the verses of Śārṅgadeva, we could read the correct form of the commentary of Abhinavagupta and thus, this portion of the Saṅgītaratnākara was of great help in the reconstruction of this highly diffective and less understood portion of the 4th chapter. Dr. S. K. De has reconstructed the entire Rasa section of the 6th chapter of the commentary basing on the above stated Travancore manuscript-copy and has published the reconstructed text in the pages 240 to 253 as an appendix to his valuable paper, entitled the "Theory of Rasa in Sanskrit Poetics" in volume III Orientalia part 2 of the Sir Asutosh Mookharjee Silver Jubilee Volume, published in the year 1925 by the Calcutta University. This appendix also was used in the reconstruction of the Rasa chapter with great advantage in this revised edition.

Dr. A. Śankaran of Madras, had studied the Rasa chapter based on the Madras Manuscript of the Abhinavabhāratī under the guidance of prof. Mm. S. Kuppuswami Sastriar of Madras and reconstructed the 6th chapter for his doctorate thesis on 'Rasa and Dhvani' published in the year 1929. Dr. Rāghavan of Madras also followed Dr. Śankaran under the same professor and has reconstructed the Rasa portion in general and the Śānta Rasa section in particular, for his doctorate thesis on the "Śṛṅgāraprakāśa of Bhojadeva". He has also critically edited the Śānta Rasa section of the Abhinavabhāratī in his valuable contribution entitled "The Number of Rasas" published by the Adyar Library, Adyar, in 1940. Shri M. R. Kavi, the first editor has also reconstructed and considerably improved the text of the commentary in these 7 chapters. All their efforts have contributed a great help in my attempts to proceed further on the same lines.

In spite of all the efforts of these eminent scholars, there remained a number of places where the text of the Abhinavabhāratī does not yield a sensible and satisfactory construction which agrees with the context, due to scribal errors requiring corrections and filling up the lacuna. Uncertainty of the sentences and ambiguity of views have continued to remain in many places.

The manuscript copy of B.O.R.I. Poona, though transcribed by a good hand, has still lacuna in many places and the portion corresponding to pages 166 to 184 of this edition has been omitted completely in the 4th chapter. Luckily this portion has been copied out from the original manuscript into the transcript preserved by the Madras Library and these readings have been taken into the foot-notes, wherever the printed portion differed from the manuscript.

But the case of the Madras manuscript is quite different. Though some of the emendations of the Madras scholars and also a few other readings from MSS. have been noted in the margins of the pages of the transcript it contained many errors and the copy was therefore unsatisfactory. The fourth chapter seems to have been copied out from a palm-leaf manuscript, where the several folios of the manuscript were misplaced in no less than 14 places. In each place, matter to the extent of about 20 pages has been shifted from its original place to different places, either ahead or backward, so that the link of the commentary has been hopelessly broken. To re-establish this broken connection in the transcript of the commentary, which difficulty every editor or reconstructor has naturally to face, was, in this particular instance, a hard task. As a result of careful examination of the Madras manuscript, the link has been re-established by transferring the disconnected parts of the manuscript to their proper positions. The following is the list of such disconnected portions in the manuscript and it is hoped that it will be of immense assistance to future scholars who may have to handle the Madras manuscript for further reconstruction and research.

FOURTH CHAPTER

	The pages of this edition where link breaks off in the manuscript.		*The pages of this edition which are found in the manuscript after breaking of the link.*
1	Link is broken on page 109 भुजङ्गत्रासितम् ।	1	After the break begin pages 162-166 अर्धनिकुट्टकम् ।
2	,, on page 166 in पिण्डीबन्ध ।	2	After the break on 166 are found pages 109-119
3	,, on page 119 in कुञ्चितम् ।	3	After the break on 119, begin pages 169-172
4	,, on page 172 ऋषिप्रश्न	4	After the break on 172, begin pages 119-140
5	,, on page 140 in स्थिरहस्त	5	After the break on 140, begin pages 157-166
6	,, on page 166 in पिण्डीबन्ध	6	After the break on 166, are found 3 lines only of the page 145
7	,, on page 145, and both the manuscripts omit portion printed on pages 146-150. This portion has been filled up by the editor of the first edition by writing his own commentary.		
8	Pages 145-150 are omitted.	8	After omission begins printed page 151 from परिवृत्तकरेचित upto p. 157.
9	Link is broken on page 157.	9	After the break on page 157 begin pages 140-145
10	,, on page 145 विष्कम्भापसृत. Then portion upto page 150 is omitted.	10	After the omission begin pages 151-161 which are the repetition of the same pages already found in sections 8, 9 above.
11	Link is broken on page 162 अर्धनिकुट्टक	11	After the break on page 162 begin pages 105-109 of this edition.
12	,, on page 109 in भुजङ्गत्रासित	12	After the break on page 109 begin pages 166-169
13	,, on page 169 in verse 259	13	After the break on page 169 begin pages 114-119.
14	,, on page 119 in verse 112	14	After the break in page 119 begin page 172 ऋषिप्रश्न in verse 261..

This list will surely clarify the extent to which the folios of the original manuscript of the Abhinavabhāratī found in Malabar district have been misplaced and the amount of difficulty faced by the editor of this edition while examining these manuscripts for a reconstruction of the text. Though the first edition of this volume was found in proper order and the manuscript was very competently rearranged by its editor, the absence of the list, like one given above, of the

folios of the manuscripts in disorder and their connecting links, rendered the fixing up of the text on the basis of the manuscript, which did not agree with the printed portion, an intricate puzzle. It was necessary for me to labour on the portions of disconnected text for a considerable period and I was able to find out these links while collating these portions in various places again with the manuscript. It is hoped that this list will eliminate similar difficulties for any future scholar while working on the Madras manuscript of the Abhinavabhāratī for reconstruction.

Despite all the efforts of my predecessors and those of myself to reconstruct the incorrect portions of the commentary, there remain, even in this edition, many missing or deficient passages for which satisfactory solutions have not been obtained. However, it is a matter of pleasure to be able to say at least that a great improvement has been effected in this edition. Better readings have been suggested in many places. Many passages of commentary have now been rendered more easily understandable. This revised second edition, of Bharata's Nāṭyaśāstra volume I, is, therefore, a critically edited and improved form of the first edition, but not an edition where all incorrect portions have been fully corrected, where every deficiency has been totally removed or where every confusion has been altogether clarified. There is every hope that when more manuscript materials, greater knowledge, and wider experience become available on the subjects of dramaturgy, music and dance, it will be possible for future scholars to effect a better reconstruction of the text and the commentary by taking full advantage of the work now incorporated in this edition.

Every one, who undertakes the work of editing or reconstructing the imperfect manuscripts of the Abhinavabhāratī, should, before correcting the manuscript, necessarily bear in mind that Abhinavagupta has introduced many improvements and new thoughts into the Systems of Sanskrit Literary Criticism and that he has been accepted by all later writers as the father or an able advocate of a new method and explanation of aesthetic enjoyment, in the field of dramaturgy and poetry. All the later writers, beginning with Mammaṭa Bhaṭṭa in the 11th century and ending with Jagannātha Paṇḍita in the 17th century, have held him in very high esteem and therefore he can well be called the father of all the new thoughts which crown the modern period in the History of Sanskrit Literary Criticism and Poetics. His fame as the best literary critic in the field of the sanskrit literature through his two manumental treatises, entitled the *Kāvyālokalocana* on the *Dhvanyāloka* of Ānandavardhana and the *Abhinavabhāratī* on the *Nāṭyaśāstra* of Bharata, is greater than his fame as a prominent advocate of the Pratyabhijñā System of Philosophy of Kashmir. These two commentaries of Abhinava have thoroughly reformed the outlook on the literary criticism so far held by the earlier authors and have introduced the process of aesthetic experience entirely different from what it was during the mediæval

period. Though the manuscripts of these two commentaries have come down to us in a highly imperfect form, Abhinavagupta's re-orientation of thoughts in this field has been very clearly expressed by many later writers such as Mammaṭa, Hemacandra, Śāradātanaya and others, in their literary works on poetics and dramatics. Though the former Bombay edition of the Dhvanyāloka and Locana published by the Nirṇaya Sāgara press as early as 1891 was highly imperfect and incomplete, it is a piece of good fortune that, today, some much improved and completed editions of the Locana and Dhvanyāloka with some commentaries are available.

But the case of the Abhinavabhāratī is quite different. It requires improvements at the hands of scholars in the subject. Abhinavagupta has introduced some important changes in the old Schools of Literary Criticism and in the process of aesthetic experience from dramatic performances and poetical works. Firstly, in his work Locana on Ānandavardhana's Dhvanyāloka, he firmly established the Vyañjanā Vṛtti, or Dhvani or the suggestiveness of words, their contents and figures of speech as a proof of the best form of poetry against a great number of early critics. He stated that all unexpressed but suggested sense obtained from the poetry may be either of Rasa, Vastu or Alankāra. He proved that Rasānubhava or aesthetic experience rests only on the attentive spectators of dramatic performances and on the clever readers of poetry through Vyañjanā Vṛtti or suggestive capacity of the poems or several Bhāvās in the dramas. He also advocated that dramas and poems which are principally endowed with suggestive capacity in their expression of contents are the best forms of poetry while other forms of poetry where the suggested sense is subordinate to the expressed sense, or where there is no suggestiveness at all have necessarily to be classified as inferior in character. He has considered that many things such as Rasas, incidents or figures of speech may be suggested by a poem but the poem which suggests the Rasas Śṛṅgāra etc. is the best form of poetry among all others. Such a poem is called Dhvanikāvya, where the soul of the poetry is Dhvani or suggestive capacity of the words.

Secondly, he has rejected the views of earlier thinkers and commentators on the Nāṭyaśāstra such as Bhaṭṭa Lollaṭa, Śaṅkuka, and Bhaṭṭa Nāyaka, who respectively thought that aesthetic experience enjoyed by spectators of dramatic performances was either produced by the skilful actors who enacted the best drama (*utpattivāda*) or was inferred by the audience from the actors' performance (*anumitivāda*) or was assimilated from the process of understanding the meaning of the sentences (*Bhuktivāda*) and the presentation of the Vibhāvas, Anubhāvas and Vyabhicārībhāvas.

Abhinavagupta's new system of aesthetic enjoyment is fully based on Bharata's Rasa Sūtra and Bharata's explanation of the process of enjoyment

of Rasa as contained in the Nāṭyaśāstra. He has established that Vibhāva, Anubhāva and Vyabhicāribhāva, presented by the clever actors, help the respective Sthāyībhāvas or permanent receptive moods of different Rasas situated within the careful and attentive spectators to develop into different Rasas so that they may be enjoyed by the spectators. In other words, permanent receptive moods for different Rasas eternally exist in the form of Sthāyibhāvas within all human beings and when the latter witness any performance these Sthāyībhāvas due to the contact of the Vibhāvas, Anubhāvas and Vyabhicārībhāvaṣ presented on the stage manifest themselves by the suggestive capacity of Vibhāva and others into the developed form of Rasas which in turn afford enjoyment. This enjoyment alone is called Rasānubhava which is possible only through the poetry or dramatic performances. The Śṛṅgāra, Vīra and other actions in ordinary life are not to be called as Nāṭya-Rasas or even as Rasas. This method of enjoyment of Rasas has been clearly illustrated by Bharata himself who equates it with the enjoyment, felt by persons while they relish tasteful food comprising of a variety of ingredients and served along with vegetables of several tastes. It will be observed that in this illustration of the enjoyment of a feast, the six Rasas sweetness etc. are always present in subtle forms in the tongues of persons and that they are merely kindled to manifest and develop into such a single form of Rasa which is enjoyed as a jumble of Rasas on account of the combination of various things and touch with the food-stuffs relished. The enjoyment of the Rasas in food or the Rasas in dramatic performances depends only upon the persons who relish the food or carefully witness the Vibhāva etc. in the performances, respectively. The ingredients of food or the equipment and gestures of actors on the stage are only Vyañjakas or unveilers of Rasas, already existing in persons in subtle form and are not active constituent parts in the enjoyment of Rasas. It is, therefore, proved by Abhinavagupta that Vyañjanā Vṛtti plays a greater role in the process of Rasānubhava through poems, dramatic performances and tasteful food. This theory of Abhinava is based on the statement of Bharata contained on page 288 of this edition. It runs thus:

यथा हि नानाव्यञ्जनसंस्कृतमन्नं भुञ्जाना रसानास्वादयन्ति सुमनसः पुरुषा हर्षादींश्चाधिगच्छन्ति तथा नानाभावाभिनयव्यञ्जितान् वागङ्गसत्त्वोपेतान् स्थायिभावानास्वादयन्ति सुमनसः प्रेक्षकाः।

Here the words *Vyañjana* and *Vyañjita* show that the ingredients of food and the Vibhāvas of the dramatics only reveal or manifest the Rasas already existing in subtle form in persons and that this process of revelation of Rasa is known as Vyañjanā Vṛtti of words in poems, of Vibhāvas and other Bhavas in dramatic performances and of ingredients in tasty food. Abhinava, therefore, concludes in his statements often repeated in this work, that the word Nāṭya stands as a synonym of Rasa and continuously warns us not to take Nāṭya either as an imitation (*Anukaraṇa*) of others or as histrionics or as gestures or as

Vibhāvas as generally understood by common people. The same idea has been already indicated by Kālidāsa also when he says in his Mālavikāgnimitra :—

त्रैगुण्योद्भवमत्र लोकचरितं नानारसं दृश्यते नाट्यं भिन्नरुचेर्जनस्य बहुधाप्येकं समाराधनम् ।

According to Abhinava, therefore, the Nāṭyaśāstra is known as Rasaśāstra and all other 10 particulars like Bhāvas and Abhinayas explained in this Śāstra should be taken as merely *Vyañjakas* or the causes for the manifestation of Rasas. This kind of Rasānubhava or aesthetic enjoyment is far superior and called *Alaukika* while similar actions in ordinary life are not considered to be Nāṭyarasas or Rasas. The same idea is expressed by Bharata in his statement contained in the 6th chapter.

(1) रसा भावा ह्यभिनया धर्मी वृत्तिप्रवृत्तयः। सिद्धिः स्वरास्तथातोद्यं गानं रङ्गश्च संग्रहः ॥ १० ॥

(2) न हि रसादृते कश्चिदर्थः प्रवर्तते। (p. 272)

This process of æsthetic experience may be compared with the enjoyment of Rasa derived from looking at well-drawn pictures and good paintings of human-beings, animals or foliage etc. on walls. Mere colours and several lines forming themselves as pictures are nothing but *Vyañjakas* or causes of manifestation of a certain type of enjoyment naturally rooted in our minds in subtle forms.

Thirdly, every reconstructor of the work of Abhinavagupta should necessarily be conversant with his style in writing the commentary. Not only was he a profound scholar and a great thinker in all matters connected with philosophy, epistemology and æsthetic experience, but also was he a very able commentator, who had the capacity to explain in a best suitable manner, the text without any ambiguity or confusion. He has invariably constructed every sentence of his text so well as to convey rational and appropriate sense beyond our expectation. He has clarified satisfactorily every doubt which is likely to arise ln the mind of every thinking man who may attempt to understand the text. This is no news to scholars, who have experienced his skill in commenting upon the text of the Dhvanyāloka. He has stressed the same principles in the beginning of the Abhinavabhāratī in the 5th and the 6th verses. He has followed very strictly the same scheme, in commenting upon the Nāṭyaśāstra. One who corrects and edits the manuscript of the work of Abhinava will do well to follow Abhinava's own scheme and effect necessary emendations by using his own power of imagination.

Keeping all these facts in view, every correction has been instituted in this edition and thereby some improvements have been effected. However, as already stated, there still remain a few incorrect and doubtful portions which await the attention of scholars who may be able to bestow adequate further thought after collating existing information, with further manuscript material which may become available in future.

First Chapter

The entire first chapter of the Abhinavabhāratī, has been rendered satisfactory in this edition excepting in a few places. A great change has been introduced in the second page of this edition by following the readings of the Madras manuscript while the readings of the Poona manuscript were incorporated in the first edition. As the reading of the "भ" manuscript did not provide a proper sense suitable to the context, the readings of the Madras manuscript have been introduced in the text of the commentary and the readings of the "भ MS." have been printed in the foot-note. Except for this alteration there is no material change in the first chapter. All other suggestions have been introduced within brackets and all passages, which have still remained doubtful, have been indicated by the interrogation marks.

Second Chapter

The second chapter of the text and the commentary has a quite different story to tell. Unfortunately, the manuscripts of this chapter have presented many omissions, several incorrect readings and much confusion. This chapter relates to the construction of theatres for the dramatic performance and its subject-matter which is highly scientific and technical has baffled even Abhinavagupta. Probably, no theatre of this description was current during the life time of either himself or even of the commentators who preceded him. However, the construction of theatres in accordance with the N. Ś. was not clearly known to him as is evident from his commentary which has presented many alternatives at each step. The manuscripts of the Nāṭyaśāstra text of this chapter also present a variety of readings. Owing to these defects, the chapter has presented great difficulty to scholars and critics who have attempted to reconstruct this chapter on the lines adopted by Abhinavagupta and has remained in a very unsatisfactory condition. Every commentator and critic has failed to present an unambiguous text of Bharata and therefore to present a clear meaning from the text of the N. Ś. or from Abhinava's commentary which has itself advanced many views and created considerable confusion.

The construction of Ancient Indian Theatre, according to Bharata's text, being a very interesting subject, many scholars have attempted to put the shapes of Bharata's theatres in the form of sketches, on the lines adopted by Abhinava and as individually conceived by these scholars following Abhinava's plan as contained in the manuscripts and the first edition of this volume. These eminent scholars are Kumari Godāvaribai Ketkar, Dr. V. Raghavan, Prof. Manmohan Ghosh, Prof. D. R. Mankad, Prof. B. V. Narayanaswami Naidu, Prof. K. R. Pisharoti, Prof. Sylvan Levi, Prof. P. K. Acharya, Dr. Chandra Bhanu Gupta and many others. They have tried to reconstruct the theatres from the text of Bharata and the commentary of Abhinava as they were available

to them. The writings of these scholars have rendered the many unsolved problems of this chapter like the numerous shapes and dimensions of the theatres meant for the Gods, the Kings and the ordinary men, the parts of the theatres indicated by the words *Madhyama, Mattavāraṇī, Ṣaḍdāruka, Raṅgapīṭha, Raṅgaśīrṣa, Dvibhūmi, Hastadaṇḍa, Śailaguhākāra* and many others further complicated. Their solutions have been neither easy nor convincing. Scholars who deeply studied this subject and found solutions for problems or made meanings for the several technical terms have not themselves felt satisfied with their own decisions, as there were contradictions within the text and the commentary. All scholars, excepting Manmohan Ghosh have supported the allocation of two separate planned areas for the parts referred to as *Raṅgapīṭha* and *Raṅgaśīrṣa* and two *Mattavāraṇīs* on the sides of *Raṅgapīṭha*, though the text of Bharata does not give any clear support to all of these conceptions. The words *Ṣaḍdāruka* and *Dvibhūmi* have caused great confusion to all of them and they have explained them in various ways. Different arrangements of pillars and many other technical terms have not been conclusively solved by any of them. Led by the commentary of Abhinavagupta and the articles of some scholars in the literary journals many other scholars also have followed the same methods of construction of theatre and interpretatins of technical terms.

The text of the second chapter of the N. Ś. presented great difficulty on account of the apparent inconsistency in the statements detailing out the shapes and dimensions of theatres as found in the several manuscripts of the N. Ś. It was not possible either easily to reconstruct the verses as found in the manuscripts so as to present a harmonised and meanigful text or to make any consistent meaning without internal contradiction from the existing verses. The words *Jyeṣṭha, Madhyama* and *Avara* in the 8th verse of the second chapter indicated the three dimensions of the three shapes of the theatres *Vikṛṣṭa, Caturaśra* and *Tryaśra*. From the 10th verse, these dimensions are known to be 108, 64 and 32 cubits respectively. Three, out of the four manuscripts collated by us contain immediately after this statement, another set of 3 verses, which declare that the *Madhyama* theatre is the best of all theatres and that this *Madhyama* theatre is the one having the *Caturaśra* shape. The Madras manuscript alone, however, omits this set of three verses. Considering the later set of 3 verses also as authentic, the inconsistency arises from the fact that the word *Madhyama* has been used to indicate the measurement of 64 cubits in the earlier statement and the same word is used to indicate the shape of *Caturaśra* in the later statement. One is therefore at a loss to harmonise the two contradicting passages. Though supported by the three manuscripts, the second statement has not been commented upon by Abhinavagupta. If we take the *Caturaśra* shape of theatre, with 64 cubits as the dimension of each of its four sides, as the best of the theatres in order to avoid the inconsistency here, the interpretation

would be in contradiction with the contents of the 17th and 18th verses, according to which *Vikrṣṭa Madhyama* alone (64 × 32) and not the *Caturaśra Madhyama* (64 × 64) should have the largest of measurement out of those theatres which are appropriate for human beings.

Another contradiction is in the number of prescribed shapes and dimensions according to which theatres could be constructed for the use of human beings. The use of the word हस्तदण्डप्रमाणत: gave rise to two series, one series with हस्त as the unit and another series with दण्ड as the unit. The three shapes and three dimensions would give rise to 9 varieties under each of two series, or 18 varieties in all. While this is so, the statement त्रिविधस्सन्निवेशश्च शास्त्वत: परिकीर्तित: would admit of only three varieties as admitted under the sanctions of the Śāstra.

Besides these contradictions, there are many technical terms relating to the construction of theatres which have been used by Bharata and which have not been correctly understood by any of the critics. The commentary of Abhinavagupta has also not clarified and suggested the exact meanings for these technical terms. Absence of clarity has given rise to guess work and guess work has resulted in the allocation of the several parts of a theatre indicated by these technical terms in a haphazard manner. Many scholars have evinced interest in the design and construction of ancient Indian theatres and have made attempts to present a harmonised text of the 2nd chapter of Bharata's work on the basis and with the help of Abhinavagupta's interpretation on it. They have not met with any success in reconstructing the same satisfactorily because of the apparent textual contradictions and because of their inability to comprehend the technical terms used in the text.

Under these circumstances, it became imperative that we should look for and secure the help of a competent civil engineer or architect and preferably one with an adequate knowledge of Sanskrit, so that it might be possible to get appropriate meanings for each of the technical terms in Sanskrit, whose correct significance has unfortunately not been handed down to us.

Fortunately, our desire was fulfilled by the presence, in Baroda, of Professor D. Subba Rao B.E. (Civil), A.M.I.E., (India), the Professor of Civil Engineering and Dean of the Faculty of Technology and Engineering of the M. S. University of Baroda. He is not only an accredated civil engineer and a trained architect but also a great Sanskritist, who has spent quite a time in probing into the various works of Sanskrit literature and particularly those dealing with ancient Indian architecture. When we sought for his help in the reconstruction of the second chapter, the professor took up the work with great delight. He has not only studied the entire second chapter as also other related materials with enthusiasm but he has very clearly brought out the real shapes and sizes of the three theatres intended by Bharata, for the benefit of students of the N. Ś.

His observations and solutions of all the hitherto baffling problems are based on the text of Bharata. His clarification has removed all the conflicting meanings advanced by the several scholars. He has considered the commentary of Abhinavagupta, whose explanations are numerous, ambiguous, unsettled and at some places inappropriate, as the outcome of Abhinavagupta having lived in a period when theatres, as envisaged by Bharata, no longer existed. Professor Subba Rao embodied all his observations, on the contradicting portions of the text and its technical terms, in the form of an article entitled "The critical survey of Ancient Indian theatre according to the Nāṭyaśāstra of Bharata" and it was published in the Journal of Oriental Institute, Baroda in Volume II No. 2 in the year 1952. This article has met with approval from many scholars and has been commended by persons like Professors P. K. Acharya of Allahabad and Manmohan Ghosh of Calcutta as containing a fitting and satisfactory reconstruction of the theatre as contemplated by the text and as the best of all the solutions available so far, in respect of the material contents including the technical terms used in the text.

At our request, Professor D. Subba Rao has also translated the whole of the second chapter into English, incorporating all his critical observations along with it. This work has been added as Appendix 6 to this second edition, for the benefit of those who may be interested in the details of Ancient Indian Theatre according to Bharata and it is hoped that all lovers of Bharata's Nāṭyaśāstra will greatly benefit by its contents and assist in giving these interpretations a final form. The solutions offered by Professor Subba Rao to the most misinterpreted technical terms, such as *Mattavāraṇī*, *Raṅgapīṭha*, *Raṅgaśirṣa*, *Dvibhūmi*, *Ṣaḍdāruka* and *Śailaguhākāra* are admirably fitting and their allocations to the various parts of the theatre are appropriate and highly satisfactory. In the light of the remarks and explanation of Professor Subba Rao contained in this Appendix No. 6, the two *Mattavāraṇīs*, the two distinct divisions of the stage into *Raṅgapīṭha* and *Raṅgaśirsa* and the several unsettled explanations like those of *Ṣaḍdāruka*, *Śailaguhākāra* and others as envisaged on the basis of Abhinavagupta's commentary by many scholars in their books and sketches of theatres, find no place according to the text of N. Ś., as enunciated by Bharata. It may also be necessary for the sketches of Bharata's theatre as published by various scholars in their works and now being used in the several teaching institutions as authentic, to be modified on the lines of the explanations offered in Appendix 6.

Fourth Chapter

In the reconstruction of the commentary of the 4th chapter both the manuscripts, of the Abhinavabhāratī, have presented no less difficulty than they have done in the reconstruction of the 2nd chapter of the N. Ś. There have

been many omissions, numerous scribal errors and gross misplacement of the folios of the original palm-leaf manuscripts, wherefrom they were copied. Moreover, the portion, where 108 Karaṇas or fundamental dancing poses are described by Bharata and have heen commented upon by Abhinava, has been heavily damaged and fully corrupted. In order to reconstruct this portion of the commentary, a search had to be and was made among other works on dramaturgy, dancing and music where the Karaṇas or the danciug poses are likely to have been more fully detailed out on the lines adopted by Bharata and Abhinava.

The works such as Narttananirṇaya of Puṇḍarīka Viṭṭala, Saṅgītarāja of Kumbhakarṇa Rājā (Nṛtyaratna-Kośa), Saṅgīta-Sudhākara of Haripāladeva, Mānasollāsa of Someśvardeva and the Saṅgītaratnākara of Śārṅgadeva were examined for this purpose, as each of them contained a full chapter, dealing with dancing based on Karaṇas and Aṅgahāras on the lines of Bharata and Abhinavagupta.

The authors of all these works on music and dance flourished in the period just after that of Abhinavagupta between the 12th and 14th centuries A.D. and they have, therefore, closely followed Abhinava in the contents of their works. These works have come in very handy in deciding upon the readings of the commentary relating to the portions dealing with the Karaṇas and in reconstructing sentences wherever parts thereof were omitted or misplaced. Excepting for the Saṅgīta-Ratnākara of Śārṅgdeva, all the writers referred to above have either added new forms of their own making and described more than the 108 Karaṇas of Bharata or slightly changed and modified the Karaṇas of Bharata in their own way. But Śārṅgadeva alone has followed fully the Karaṇas, only defined by Bharata and explained by Abhinava in his commentary, without any change. The verses of Śārṅgadeva which describe the 108 Karaṇas are nothing but a verbatim transformation of the prose passages forming the commentary of Abhinavagupta. This section of Śārṅgadeva's work has rendered considerable assistance in correcting many mis-spelt words and badly rendered constructions in the manuscripts of the Abhinavabhāratī.

The verses of the Saṅgītaratnākara relating to the portion of Karaṇas is printed with proper references to the commentary of Abhinavagupta as the 5th Appendix of this edition in order to facilitate those who are interested in the study of Karaṇa literature, which is as essential for a study of Bharata-Nāṭya as alphabets and words are for the study of a language or as the basic sciences are for the study of any technology. This Appendix will show how Śārṅgadeva has closely followed the prose passages of Abhinava while defining the Karaṇas.

The fourth chapter has presented another great difficulty relating to the

illustrations of 108 Karaṇas. As stated by Shri M. R. Kavi in his preface to the first editon of this volume, the original sculptures from which these pictures were taken were first discovered by the Epigraphical Department of the Government of Madras from the temple of Chidambaram. A Report embodying these illustrative pictures was published in the Madras Epigraphical Report for the year 1914. There are only 93 Karaṇas, illustrated in this Report instead of 108 as found in the N. Ś The other 15 illustrations of the Karaṇas are missing from the Report. The numbers of the missing illustrations are 9, 10, 54, 62, 64, 70. 72, 82, 86, 88, 89, 93, 94, 96, and 101 according to the definitions and enumeration of the Karaṇas in this edition. But the Report and the first edition detail out the numbers of missing illustrations of Karaṇas as 9, 10, 56, 62, 64, 68, 70, 71, 72, 79, 80, 93, 95 and 102. This difference appears to be entirely due to a lack of proper identification of the pictures with their originals and with the corresponding definitions of the N. Ś. at that time. No reason has been advanced in the Report for the omission of these 15 illustrations and every reader has been left to himself to conjecture the cause of this omission in his own way. Shri M. R. Kavi, the first editor has, however, stated in his preface that the remaining 15 illustrations were omitted either because they were damaged or because the compartments in which they were placed were altered during the later repairs of the towers.

Besides this, there is another greater discrepancy in the list of illustrations discovered and published by the Epigraphical department. Many illustrations of the Karaṇas from 54-108 do not agree with the corresponding definitions of Karaṇas found in the N. Ś., while the definitions of the Karaṇas 1-53 quite agree with the illustrative figures sculptured in the four towers of the temple at Chidambaram. It is also a fact that each of these sculptures has the verse of Bharata defining the corresponding Karaṇa inscribed below it in the Grantha script. If the sculptures from 54-108 are named in the order of the names found in these verses, this discrepancy would have been avoided. It is only to be concluded that the ignorant renovators of the temple or the supervisors of the repairing works have misplaced only the sculptures, altering them from one place to another but kept the verses below the sculptures in their own places. It is due to this partial alteration that these illustrations have been wrongly named as different Karaṇas, from what they really are. This has brought the list of Karaṇas in the N. Ś. and their illustrations to a great confusion.

In the first edition of this volume, this incomplete list of 93 illustrations with disagreeing names and pictures of the Karaṇas from number 54 onwards as found in the Epigraphical Report, has been printed against the disagreeing verses of each Karaṇa of the N. Ś. without any modification.

It was not absolutely impossible to identify the proper illustrative figure corresponding to each of the definitions of Karaṇas of the N. Ś. from the list of

the Karaṇas misplaced in the Report of the Epigraphical department. The definitions of Bharata are so clear that only a little effort on the part of the editor or any critical observer would have resulted in correctly placing this illustrative sculpture against the respective verses of the N. Ś. It is true that a completely satisfactory solution of this discrepancy will not be achieved at all due to the absence of 15 sculptured figures of the Karaṇas in the list published by the Epigraphical Report.

As a result of a critical observation into this discripancy in the verses of the N. Ś. and the disagreeing illustrations of the Karaṇas, it was possible for me to identify many of the misplaced illustrations of the Karaṇas and transfer them to their proper places so that they may correctly represent the definitions of the Karaṇas in the N. Ś. Though I was sure of the correctness of the emendation for readjusting the incorrect illustrations as found in the first edition of this volume and in the Madras Epigraphical Report, I did not venture to rearrange the list according to my emendations simply because I had a strong beliet that the reproduction of the sculptures of the Naṭarāja temple at Chidambaram effected by the Epigraphical department of the Government of India, must be an authentic one and could not be easily set aside as invalid.

Meanwhile, I learnt that there were many periodicals and books where the several poses of this fine Art of dancing according to Bharata, as depicted by the sculptures in the Naṭarāja temple at Chidambaram, had been printed and published and among all of them the work, entitled the Taṇḍavalakṣaṇa prepared by three scholars including Professor B. V. Nārāyaṇaswāmy Naidu, M.A., Ph.D., B.Com. etc. as their chief editor and author, was the most authentic one. This book Tāṇḍavalakṣaṇa, was published in the year 1936 by the same professors of the Aṇṇāmalai University at Chidambaram, where these sculptures exist. I, therefore, expected that a correct solution to this descrepancy and disagreement between the illustrative figures sculptured at the temple as found in the Report and the verses defining Karanas in the Vol. I of the N. Ś. of Bharata, would be obtained from the Tāṇḍavalakṣaṇa. This book has been very well planned by the authors and contains the entire history of the Chidambaram temple from the very early period right upto this time as well as many beautiful illustrations of various parts of the temple, including all sculptures illustrating the several dancing poses as found in the towers of the temple and published in the Epigraphical Report. We also find here the English translation of the Karaṇa verses of Bharata's N. Ś., with the figures of dancing poses placed against each verse.

Fortunately, this book contains, unlike the Epigraphical Report, and the 1st edition of this volume, all the 108 illustrative sculptures taken from the

towers of the temple in a good form. All the illustrations of 108 sculptures are printed beautifully and it was possible for me, through this book, to complete the list of the 108 illustrations of the Karaṇas of Bharata by adding the 15 figures, which were missing in the Report of the Epigraphical Department.

But on a careful examination, it was found, against all our expectations, that even the authors of this book had followed the same incorrect order as the one adopted by the authors of the Epigraphical Report and the first edition of the Nāṭyaśāstra. Even in this book, therefore, there was no agreement between Bharata's definition of Karaṇas and the illustrations put against the verses as they were obtained from the temple of Chidambaram, in respect of the Karaṇas from 54-108. The verses of Bharata defining the Karaṇas from 54-108 are correctly translated into English by the authors of the Tāṇḍavalakṣaṇa. But the names and figures of sculptures put against the verses do not correspond with the definitions stated in the verses and therefore caused again considerable confusion. These authors also seem to have strictly followed the same order followed by the Epigraphical Report and the first edition of this volume without considering whether there is or is not any agreement between the verses of Bharata and the corresponding illustrations put against them. A few examples of such disagreement between the verses and the corresponding illustrations existing in the Report, the first edition of the Nāṭyaśāstra and the Ṭāṇḍavalakṣaṇa are cited below for illustrating this discrepancy.

The 54th Karaṇa is called '*Uromaṇḍala*' in the Bharata's N. Ś., where the dancer is required to put her hands on the chest in order to form a Maṇḍala or circle. The illustrative figure put against this Karaṇa with the same name '*Uromaṇḍala*' has both the hands hanging down below the knee instead of on the chest and it is, therefore, clear that this figure does not, by any stretch of imagination, agree with the definition of the '*Uromaṇḍala*' Karaṇa in substance. But the figure corresponding to this *Uromaṇḍala* Karaṇa is, in the Tāṇḍavalakṣaṇa, found against the Karaṇa No. 102 known as '*Viṣkambha*' where also this figure does not consequently agree with the definition of the verse defining the '*Viṣkambha*'. The Report of the Epigraphists and the first edition of the Nāṭyaśāstra did not reproduce the illustration of '*Viṣkambha*,' Karaṇa No. 102 and it is considered by the authers of the Report as one of the missing figures of the list, though the same sculpture is really present in the temple in its 54th place.

Similar disagreement between the illustrations and the corresponding definitions is found in the following numbers of the Karaṇas also:—55, 56, 57, 58, 62, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106. The figures illustrated against these numbers do not represent the substance of their definitions and the names under which they are classified.

My problem, therefore, was whether to allow the illustrations as found in the previous edition to remain as they were or to rearrange them correctly in the second edition so that there may be a perfect concord between the Karaṇa verse of th N.Ś. and the corresponding illustration. Though the first edition of this Vol. and the Epigraphical Report were incomplete by the absence of 15 figures, the Tāṇḍavalakṣaṇa made it perfectly clear that all the 108 illustrations required by the definitions of Bharata existed completely in the four Gopurams of Chidambaram temple. It was their arrangement only that was defective in all the publications including the Tāṇḍavalakṣaṇa. Under these circumstances, it was also not possible to decide whether the order in the arrangement of the illustrative figures in the temple itself was defective as suggested by the editor of the 1st volume and the authors of the Tāṇḍavalakṣana or whether they existed in proper order in the temple but their order was changed only by the authors of both the publications noted above following the order of the Epigraphical Report and thus caused confusion.

As the authors of the Tāṇḍavalakṣaṇa were residents of Chidambaram town at the time of its publication in 1936, a reference was made to them in order to know the exact position of the figures in the towers of the temple at Chidambaram with due reference to this disagreement in their publications. The authors, in their reply, accepted that the inaccuracy existed in their edition and the Report and said that they were unable to supply us with any definite information regarding the order of figures as it existed in the temple. On the other hand, they advised the present writer to go over personally to Chidambaram for any verification that may be required and get a first hand information of the arrangement of the sculptures before rearranging the figures according to the definitions of Bharata, in this second edition of volume I.

Accordingly, the authorities of the M. S. University of Baroda decided to depute the present writer to Chidambaram in order to verify and to report on the exact position of the figures of the illustrative sculptures of the 108 Karaṇas and the manner in which the verses are engraved below the figures in the Gopurams of the temple. It was also decided that the publication of the second revised edition of the Nāṭyaśāstra volume I, must be made with the definitions of 108 Karaṇas fully corresponding with the exact illustrative figures and that the incongruity in order adopted by the previous publications should be modified accordingly.

In accordance with the decision of the authorities of the M. S. University, the present writer proceeded to Chidambaram and the administrators of the temple had been requested to render necessary facilities to him for examining the sculptures relating to the dancing poses in the four towers or Gopurams of the temple.

Below is given a resume of my observations on the order of the sculptures in the temple walls, the inscriptions and the names of the respective Karaṇas.

"On both the side-walls of each of the long entrances of the four towers of the Naṭarāja temple at Chidambaram, there are sculptures in dancing poses carved out on stone-pillars situated near the walls at a reasonable distance from one another. On each side of the entrance there are seven pillars each having eight compartments. In each of these compartments of equal size, there are three figures—one big and two small in size. The large figure of a female dancer represents the dancing pose or a Karaṇa and the smaller ones represent two drummers standing on the sides of the dancer. Below each compartment the Sanskrit verse of the Nāṭyaśāstra of Bharata describing the particular Karaṇa depicted in the compartment, is inscribed on the stone, in legible Grantha script.

Thus, there are (7 × 8 = 56) poses or Karaṇas on each side making a total of 112 figures on both the sides of each entrance. Out of the 112, only 108 figures represent the 108 Karaṇas of the Nāṭyaśāstra. The other four which are placed in pairs on each side of the entrance seem to represent the ruler and his queen at that time and the sculptors who were responsible for this commendable work of carving these beautiful sculptural poses and placing them on the sides of the temple towers for the pleasure of the cultured people.

These 4 figures can be easily distinguished from the other dancing poses which are arranged in the 108 compartments of the 14 pillars. These dancing poses have been set up strictly in accordance with the descriptions found in the verses of the fourth chapter of the Nāṭyaśāstra and the correct corresponding verse has been inscribed below each pose so that it may be known to the public that the pose is the illustration of the particular Kāraṇa defined in the verse. On each pillar, 8 sculptures are placed beginning from the bottom to the top in the same order as the one which is followed by Bharata in the Nāṭyaśāstra. Thus, the first sculpture of the Karaṇa of Bharata will be found at the bottom of the first pillar, the ninth Karaṇa at the bottom of the second pillar and so on. Thus, the 54 Karaṇas will be found on the 7 pillars. It is, therefore easy to see that these figures have been placed strictly in accordance with the order of the Nāṭyaśāstra. On each tower, one side regularly represents the Karaṇas 1-54 of the Bharata's Nāṭyaśāstra. The irregularity in the arrangement of the sculptures and the absence of 15 figures on the other side of the entrance containing Karaṇas 55 108 of the Nāṭyaśāstra, have been reported in the Epigraphical Report, the first edition of the Nāṭyaśāstra volume I and the Tāṇḍavalakṣaṇa, and the blame for such an irregularity was thrown on the later renovators of the temple towers, in the prefaces of the books. But when I began to examine the sculptural units on both the sides of the entrance, I was surprised to find that there was no irregularity at all in the arrangement of the Karaṇas

from number 54-108 as complained by the authors of the Epigraphical Report and the Taṇḍavalakṣaṇa. The fifteen Karaṇas omitted in the list of the Epigraphical Report were also to be found in their appropriate places and their omission in the list seems to be due to the loss of the copies of their photographs taken by the members of the Epigraphical department.

The irregularity which was supposed to have existed in the arrangement of poses and in the names of each illustration and the absence of figures are not due to the irregularity of the sculptures in the temple but it appears to have been due to the irregular arrangement of the photo copies on the part of the persons who handled them. The photo copies of the sculptures, thus irregularly shuffled like a pack of cards, seem to have been named successively in the same order as presented in the Nāṭyaśāstra and it is as a result of this action that we have an inappropriate set of Karaṇas reproduced in the earlier works, where the names and definitions of the Kar aṇas do not correspond with the figures.

In the second edition of the volume, I have changed the illustrations to suit the verses of the 4th chapter and rearranged them accordingly. On verification, I found that the rearranged list of sculptural illustrations prepared by me was perfectly in agreement with that of the sculptures in the temple, and there was not as much irregularity found, as it was in the sub-sequent publications. The arrangement of sculptures in the temple followed strictly the order of the Nāṭyaśāstra, even for the Karaṇas from 54-108 except for a few figures which are found wrongly placed in the temple walls. Even in the cases of such sculptures, I have followed the definition of the Karaṇa and selected the figures which responded to the definitions.

Only the 93 wood-cut blocks, prepared by the Epigraphical department for publication in their Report and preserved in the Madras Epigraphist's office at Nilgiris, were obtained by us on loan and the other 15 new blocks were prepared by us specially to illustrate the missing 15 sculptures for printing in this volume.

Following table has been prepared on the basis of the order of the sculptures as found in the different compartments of the four towers at Chidambaram temple, for a clear understanding of the sculptures in their places.

A list of Karaṇas of the second edition of the N. Ś. with corresponding sculptures in different compartments of the temple compared with the names and numbers found in other puplications.

No. of Karaṇas in the Nāṭyaśāstra with their names	*East Gopura* No. of compartments where the Karaṇas of the N.S. are found	*South Gopura* No. of compartments where the Karanas of the N.S. are found	*West Gopura* No. of compartments where the Karaṇas of the N.S. are found	*North Gopura* No. of compartments where the Karaṇas of the N.S. are found	Tāṇḍavalakṣaṇa, Epigraphical Report, and the 1st edition of the N.S. No. and names of Karaṇas adopted in these publications	Remarks
1	2	3	4	5	6	7
1-53 Karaṇas of N. S.	1-53 Karaṇas of N. S.	1-53 Karaṇas of N. S.	1-53 Karaṇas of N. S.	1-53 Karaṇas of N. S.	1-53 Karaṇas of N. S.	N.S. Karaṇas 1-53 are found in the same order in all the four towers. T. L. contains all 53 Karaṇas, while 9 and 10 are missing in the Report and the first edition Vol. I.
54 Uro-maṇḍala	54 Uro-maṇḍala	54 Not clear	54 Uro-maṇḍala	54 Not clear	54 Uromaṇḍala is put in Tāṇḍava-lakṣana as No. 102 with name Viś-kambha T. L. 54 is 85th Nitamba	In the Report and the N. S. 1st edition this figure is missing. In its place 85th figure Nitamba is placed with No. 54 and name Uromaṇ-ḍala

1	2	3	4	5	6	7
55 Ākṣiptaṁ	55. Same as N. S.	55. Same as N. S.	Not clear	55. Same as N. S.	55 of N.S. is placed as 78 Sūcīviddha in Report, 1st edition and T. L. Karaṇa No. 100 Viṣṇukrānta is placed as 55 Akṣipta in three publications.	
56 Talavilasitam	56. Same as N. S.	56. Same as N. S.	56th figure is placed in 102nd compartment	56. Same as N. S.	T.L. places it as 83 and names it as Hariṇapluta	It'is missing in the Report and the first edition. T. L. calls Vinivṛtta 62 as 56th Talavilasita.
57 Argalam	57. Same as N. S.	57. Same as N. S.	Not clear	57. Same as N. S.	T. L. places it as 66th Karaṇa	First edition, Report and T. L. place this figure as 66th Karaṇa Atikrānta. Śārṅgadeva's Argala 57th agrees with T. L. figure
58 Vikṣiptam	58. Same as N. S.	58. Same as N. S.	55 of N. S.	58. Same as N. S.	100. T.L. Report and 1st ed. Viṣṇukrāntam.	This figure of N. S. is placed as Karaṇa 100 Viṣṇukranta in the publications.
59 Āvartam	59. Same as N. S.	59. Same as N. S.	70 Garuḍapluta	59. Same as N. S.	59. Same as N. S.	

1	2	3	4	5	6	7
60 Dolāpādam	60. Same as N. S.	60. Same as N. S.	60. Same as N. S.	60. Same as N. S.	60. Same as N. S.	
61 Vivṛttam	61. Same as N. S.	61. Same as N. S.	61. Same as N. S.	61. Same as N. S.	61. Same as N. S.	(*54-61 Pillar No. 1*)
62 Vinivṛttam	62. Same as N. S.	62. Same as N. S.	57. Argalam of N. S.	62. Same as N. S.	This is missing in the Report, and 1st ed. T.L. 55 names this Talavilasitam.	
63 Pārśvakrāntam	63. Same as N. S.	63. Same as N. S.	58. of N. S.	63. Same as N. S.	63. Same as N. S.	
64 Nisstambhitam	64. Same as N. S.	64. Same as N. S.	59. Āvartam	64. Same as N. S.	T. L. 80 with name Mayūralalita	This picture is missing in the Report and 1st edition.
65 Vidyudbhrāntam	82. Daṇḍapāda	82 Daṇḍapāda	75 Sannatam	82 Daṇḍapāda	T. L. 76th figure. Name Sūci. Report and 1st ed. just as T. L.	Vidyudbhrānta definition agrees with this picture. Daṇḍapāda is similar to this. Temple is wrong. Picture 65 is put in 89th compartment. 79 Apakrānta is put as Vidyudbhrānta.

1	2	3	4	5	6	7
66 Atikrāntam	66. Same as N. S.	106 Nāgāpasarpita and this interchange.	No picture	66. Same as N. S.	T. L. 74. Name this figure as Gṛdhrāvalīnaka	Report and 1st edition just as T. L. Argalam 57 is put Atikrānta.
67 Vivartitam	67. Same as N. S.	67. Same as N. S.	62 Vinivṛttam	67. Same as N. S.	This figures is 69 in T. L. Name Talasamsphoṭitam	Report and 1st edition put this figure as T. L.
68 Gajakrīḍiam	68. Same as N. S.	68. Same as N. S.	68. Same as N. S.	68. Same as N. S.	In T. L. 104. Name this figure Vṛṣabhakrīḍitam	In the Report and 1st edition. 68 is missing. But this figure is put as 104 as T. L. Name Vṛṣabhakrīḍitam.
69 Talasamsphoṭitam :	69. Same as N. S.	69. Same as N. S.	82 Daṇḍapādam	69. Same as N. S.	This figure is 82 in T. L. Name Daṇḍapāda	In the Report and 1st edition same is the figure. Name Daṇḍapāda. No. 82. (*62-69 Pillar No. 2*)
70. Garuḍaplutakam	70. Same as N. S.	70. Same as N. S.	65. Vidyudbhrāntam	70. Same as N. S.	T. L. 70. Same as N. S.	This figure is missing in the Report and the 1st edition.

1	2	3	4	5	6	7
71 Gaṇḍasūci	This figure is found in 89th place	Found in 89th place	Found in 89th place	Found in 89th place	This is put as 90 Siṁhākarṣitaka in Report T. L. and 1st edition	In the Report and 1st edition 71 is missing.
72 Parivṛttam	72. Same as N. S.	72. Same as N. S.	67 Vivartitam	72. Same as N. S.	T. L. 68. Name Gajakrīḍitaka	It is missing in Report and 1st ed.
73 Pārśvajānu	73. Same as N. S.	73. Same as N. S.	69 Talasamsphoṭita	73. Same as N. S.	T. L. 84. Name Prenkholita	Report and 1st edition, 84 Prenkholita.
74 Gṛdhrāvalīnakam	80 Mayūralalita	80 Mayūralalita	66 Atikrāntam	74. Same as N. S.	T. L. Report and 1st ed. 75 Sannata.	74th picture in the temple is to be identified.
75 Sannatam	75. Same as N. S.	75. Same as N. S.	84 Prenkholita	75. Same as N. S.	T. L. 85 Nitamba	Report and 1st ed. as T. L. Nitamba
76 Sūci	76. Same as N. S.	76. Same as N. S.	71 Gaṇḍasūcī	76. Same as N. S.	T. L. puts it as 105 Lolitam	Report, and 1st ed. as T. L. and on the name Sūci 76, Vidyudbhrānta picture is placed.
77 Ardhasūcī	77. Same as N. S.	77. Same as N. S.	72 Parivṛttam	77. Same as N. S.	T. L. 86. Name Skhalita	This is put as 86 Skhalita in the Report and 1st edition. On 77 some other is placed with name Ardhasūcī picture. (70-77. *Pillar No. 3)*

1	2	3	4	5	6	7
78 Sūcīviddham	78. Same as N. S.	78. Same as N. S.	73 Pārśva·jānu	78. Same as N. S.	T. L. 81. Name Sarpitam	Report and 1st ed. as T. L. Sarpitam
79 Apakrāntam	79. Same as N. S.	79. Same as N. S.	74 Gṛdhrāvalīnaka	79. Same as N. S.	T. L. 65. Name Vidyudbhrānta	Report and 1st edition 79 is missing. But this picture is put as 65 Vidyudbhrānta.
80 Mayūralalita	99 Madaskhalita	Not clear	75 Sannatam	80. Same as N. S.	T. L. 99. Name Madaskhalita	Report and 1st ed. missing. But the picture is put as 99 as T. L.
81 Sarpitam	81. Same as N. S.	81. Same as N. S.	76 Sūci	81. Same as N. S.	T. L. 67. Name Vivartitam	Report and 1st ed. just as T. L.
82 Daṇḍapādam	82. Same as N. S.	82. Same as N. S.	77 Ardhasūci	82. Same as N. S.	T. L. 64. Name Niśumbhita	Report and 1st ed. miss this picture and number 64. Talasamsphoṭita 69 is shown here as 82 Daṇḍapāda
83 Hariṇapluta	83. Same as N. S.	83. Same as N. S.	78 Sūcīviddha	83. Same as N. S.	T. L. 89. Name Siṁhavīkriditam	Report and 1st ed. just as T. L. In the place of 83 Talavilasita 56 is placed with name Hariṇapluta.

1	2	3	4	5	6	7
84 Prenkholitam	84. Same as N. S.	84. Same as N. S.	79 Apākranta	84. Same as N. S.	T. L. 57. Name Argala	Report and 1st ed. just as T. L. Pārśvajānu. 73 is placed as 84 with name Prenkholitam.
85 Nitambam	85. Same as N. S.	85. Same as N. S.	80 Mayūralalita	85. Same as N. S.	T. L. 54. Name Uromaṇḍala	Report and 1st ed. just as T. L. Picture Sannata 75 is placed as Nitamba in this place as T. L. (*78-85. Pillar No.* 4)
86 Skhalitam	86. Same as N. S.	86. Same as N. S.	81 Sarpitam	93 Talasaṁghaṭṭitam	T. L. 72. Name. Parivṛtta	Report and 1st ed. miss. No. 86. Ardhasūci No. 77 is placed as 86th in all the three works.
87 Karihastam	87. Same as N. S.	87. Same as N. S.	87. Same as N. S.	87. Same as N. S.	87. Same as N. S.	As all pictures have left hand in the ear and right hand on the chest, एक reading is selected in the verse but not वाम.
88 Prasarpitakam	88. Same as N. S.	88. Same as N. S.	No picture	Doubtful picture	T. L. puts this as 62. Name Vinivṛttam	This picture and No. 62 are missing in the Report and 1st ed.

1	2	3	4	5	6	7
89 Siṁha-vikrīḍitaka	65 Vidyud-bhrāntam	65 Vidyud-bhrāntam	82 Daṇḍa-pada	65 Vidyud-bhrānta	T. L. puts this as 71 Gaṇḍasūci	83 Hariṇapluta of N. S. is placed as 89 Siṁha-vikrīḍita in T. L. Report and 1st ed.
90 Siṁhā-karṣitakam	90. Same as N. S.	74 Gṛdhrā-valīnaka	83 Hariṇa-pluta	74 Gṛdhrā-valīnaka	T. L. 106. Nāgā-pasarpita	Report and 1st ed. just as T. L. In the place 90, Gaṇḍasūci 71 is placed in three works.
91 Udvṛttam	105 Lolitam	105 Lolitam	105 Lolitam	105 Lolitam	T. L. 97. Name Elakākrīḍita	Report and 1st ed. place it as 98 Urūd-vṛttam while Urūd-vṛtta of T, L. is 105 Lolitam.
92 Upasṛta-kam	92. Same as N. S.	92. Same as N. S.	85 Nitam-bam	91. Udvṛttam	T. L. puts this picture as 101. Name Saṁbhrānta	Report and 1st ed. just as T. L.
93 Tala-saṁghaṭṭi-tam	102 Viśkam-bham	No picture	64 Nisstam-bhitam	102. Viśkam-bha	T. L. 95. Name Avahittham	Report and 1st ed. missing. (*86-93. Pillar 5*)
94 Janitam	94. Same as N. S.	94. Same as N. S.	104. Vṛṣabha-krīḍitam	101. Saṁ-bhrānta	T. L. 88. Name Prasarpitakam.	Report and 1st ed. missing.

1	2	3	4	5	6	7
95 Avahittha-kam	95. Same as N. S.	95. Same as N. S.	95. Same as N. S.	103 Udghaṭṭi-tam	T. L. puts it as 58. Name Vikṣi-ptam.	Report and 1st ed. just as T. L.
96 Niveśam	89 Siṁha-vikrīḍita	89 Siṁha-vikrīḍita	89 Siṁha-vikrīḍita	89 Siṁha-vikrīḍita	T. L. puts this as 93. Name Talasanghaṭṭita.	Report and 1st ed. missing.
97 Elakā-krīḍitam	93 Tala-sanghaṭ-ṭita	93 Tala-sanghtaṭ-ṭita	86 Skhalitam	93 Tala-sanghaṭ-ṭitam	T. L. puts this 94. Name Janita	Report and 1st ed. just as T. L.
98 Urūdvṛt-tam	98 Same as N. S.	98. Same as N. S.	87 Karihas-tam (repetition)	98, Same as N. S.	T. L. puts this as 73. Name Pārśva-jānu.	Report and 1st ed. just as T. L.
99 Mada-skhalitaka	A new and correct pic-ture is found	A new and correct pic-ture is found	A new and correct pic-ture is found	99. Same as N. S. (Not correct)	T. L. puts it as 77. Name Ardhaṣūci.	The picture 99 in temple responds to the definition of N.S. The picture shown here is not correct. Report and 1st ed. agree with T. L.
100 Viṣṇu-krāntam	100. Same as N. S.	100. Same as N. S.	100. Same as N. S.	100. Same as N. S.	T. L. puts it as 55. Name Akṣipta	Report and 1st ed. agree with T. L.

1	2	3	4	5	6	7
101 Saṁbhrāntam	71 Gaṇḍasūci	101. Same as N. S.	A New and correct picture	A New and correct picture	T. L. puts it as 79. Name Apakrānta	Report and 1st ed. this picture is missing in 79th place. In 101 some other picture is placed. Name Sambhrānta. *(94-101. Pillar No. 6)*
102 Viṣkambhakam	97 Elakākrīḍita	No picture	99 Madaskhalita	104 Vṛṣabhakrīḍita	T. L. 103. Name Udghaṭṭitam	Report and 1st ed. agree with T. L.
103 Udghaiṭṭtam	91 Udvṛttam	91 Udvṛttam	No picture	103. Same as N. S.	T. L. puts it as 91. Udvṛṭṭam	Report and 1st ed. agree with T. L.
104 Vṛṣabhakrīdita	96 Niveśam	96 Niveśam	No picture	96 Niveśam	T. L. puts it as 92. Name Upasṛta	Report and 1st ed. agree with T. L.
105 Lolitam	103 Udghaṭṭitam	103 Udghaṭṭitam	103 Udghaṭṭitam	95 Avahittakam	T. L. puts it as 98. Urūdvṛttam	Report and 1st ed. put it as 97. Name Elakākrīḍita
106 Nāgāpasarpitam	No picture	66 Atikrānta	106. Same as N. S.	106. Same as N. S.	T. L. puts it as 96. Niveśa	Report and 1st ed. agree with T. L. picture and name
107 Śakaṭāsyam	107. Same as N. S.	107. Same as N. S.	107. Same as N. S.	107. Same as N. S.	107. Same as N. S.	107. Same as N. S. in Report and 1st ed.
108 Gaṅgāvataraṇa	108. Same as N. S.	108. Same as N. S.	108. Same as N. S.	108. Same as N. S.	108. Same as N. S.	108. Same as N. S. in report and 1st edition *(102-108. Pillar No.7)*

It will be evident from the above tabular statement of the 108 sculptures found in the four towers of the Chidambaram temple and from the figures selected in this edition to illustrate the definitions of the 108 Karaṇas described by Bharata, that many Karaṇas sculptured in the temple agree both in their substance, number and names with the Karaṇas of the Nāṭyaśāstra text and that only a very few of the sculptures are displaced in the temple. Even in such cases, we have selected the pictures depicted in the temple in different places only when they fully respond to the definitions of the Nāṭyaśāstra. The other pictures which are wrongly placed in the several compartments are shown separately in the list.

The present writer had to face this problem of disorder in the earlier publications of the list of Karanas from 54-108 and the disorder might not have been rectified satisfactorily but for his personal visit to Chidambaram. It would not be out of place to stress that the sculptures in the temple are exactly in keeping with the order, the number, substance and the names of the Karaṇas as defined by Bharata. No blame is attachable to the renovators of the temple as is done by the editors of the earlier publications in their prefaces.

On the other hand, that these illustrative sculptures of all the Karaṇas are of great assistance in bringing out a clear understanding of the technicalities of the poses in perfect accordance with the definitions of Bharata, is a matter for appreciation which lies to the credit of the temple architects. Otherwise much ignorance would have remained and a clear understanding of the subtle parts of the poses of the dancing would have been impossible. As the Karaṇas only are the very foundations of Nāṭya or dancing, they alone are rightly and appropriately depicted in the temple, by the ancient builders of the temple of Naṭarāja (Lord of Dancers) and sculptors of a very high order, for passing on a correct knowledge of these details to future generations. The confusion which has so far prevented us from correctly understanding the definitious of Karaṇas, their practical details and the purposes which they are intended to serve, having been removed by the tabular statement of Karaṇas and their illustrative sculptures given above, it is hoped that all those who are interested in the revival of genuine Art of Bharata Nāṭyam and all those who are receiving instructions in the practice of Bharata Nāṭyam, will be greatly benefitted by this publication.

It is also hoped that in future, only the genuine Karaṇas, Aṅgahāras, Piṇḍībandhas and Group dances, all of which are based on the Karaṇas accompanied by appropriate Recakas, Vocal and instrumental music and Tālas, will be learnt by thc students of Bharata Nāṭyam on the lines described by Bharata and explained by Abhinavagupta and Śārṅgadeva in their respective works.

The dances of the present day, popularly known as Bharata Nāṭyam and

appreciated as such in the modern theatres, screens, and teaching institutions will also require to be modified to a certain extent, on the lines of the sculptures illustrating the 108 Karaṇas as presented herein.

Each Karaṇa has a specific sense to convey, just as each word has in a sentence. As specified by Bharata a particular set of Karaṇas, forms an Aṅgahāra or a complete dance, just as a selection of words forms a sentence or a poem, to convey a finished sentiment or Rasa. There are 32 Aṅgahāras, many Piṇḍībandhas and Group dances to infuse different Rasas which manifest themselves from the permanent moods or Sthāyībhāvas rooted in the minds of the spectators.

Beautiful poetry, music with all its accompaniments, best dramatic performances and the various individnal or collective dances make cultured audience experience as a result of the aesthetic pleasure a unique enjoyment arising from their own inherent sentiments or moods. Therefore, they are all classified as *Lalita Kalās* or Fine Arts for the enjoyment of the *Alaukika* or *Nāṭya Rasas.* They are different from the *Laukika Rasas* which actually induce some good or bad effects on the body or mind of those who are under the influence of such activities. The Nāṭyarasas, on the other hand, are called *Alaukika Rasas* and form only an enjoyment with different names such as Vīra, Karuṇa, Bībhatsa Bhayānka and Adbhuta but cause no hurt or loss of any kind. The main object of these fine arts being only to infuse and to develop aesthetic pleasure in the witnessing audience for the short period of its manifestation, their secondary object is the automatic infusion of a moral or ethical sense of duty in the conduct of daily life so that it may contribute to human welfare in all times. The Nāṭyaśāstra, therefore, is rightly known as Nāṭyaveda. Nāṭya, thus, immensely benefits human beings just as the four Vedas benefit by giving a sense of morality and prescribe good conduct to follow and bad conduct to avoid in daily life.

Fifth Chapter

In the 5th chapter, both the manuscripts of the Abhinavabhārati presented many inaccurate readings and scribal errors as usual. They have been corrected as far as possible in this edition and the suggested correct readings are placed in semi-circular brackets just after each of them. As the 5th chapter treats of two varieties of Pūrvaraṅga and several Aṅgas which are also of a technical nature; it was considerably difficult to reconstruct correctly the errors in the manuscripts. Moreover, the commentary of the 5th chapter is not complete as a small portion is missing at the end.

Sixth Chapter

In the 6th chapter, both the manuscripts of the Abhinavabhārati generally presented correct readings and only a few inaccuracies. Moreover, this chapter

which deals with Rasas and is, therefore, the most important part of the Nāṭyaśāstra. The substance of it has been quoted by many later writers, beginning with Mammaṭa Bhaṭṭa and Hemacandra. Some have quoted its contents verbatim and others only in substance. It has therefore come down to us in a more correct form than the other chapters. On account of interesting contents of this important chapter many scholars of Sanskrit Poetics have critically examined it and reconstructed the many inaccurate passages of this chapter in a satisfactory manner.

It may be said, therefore, that there was little textual discrepancy, found during the reconstruction of this chapter excepting in the Śānta Rasa section. There exists for a very long time a great controversy among many authors on the subject of the Śānta as a Nāṭya Rasa. There are two rival schools in the history of Sanskrit Poetics and Dramaturgy since the 8th century A.D. One of them has raised Śānta Rasa to the status of a principal Nāṭya Rasa just like Śṛṅgāra and others while the other school has condemned it as unfit to be a Nāṭya Rasa and has denied to it the status of a principal Rasa both in Kāvya and in Nāṭaka literature.

The earlier authors Bharata, Kālidāsa, Amarasiṁha, Bhāmaha and Daṇḍin enumerated only eight Rasas, excluding the Śānta Rasa. Udbhaṭa, the first commentator of the Nāṭyaśāstra, was the first author to mention Śānta as one of the Nāṭyarasas in his Kāvyālaṅkārasārasaṅgraha. Ānandavardhana and Abhinavagupta have supported this view of Śānta as the Ninth Rasa, while Dhanañjaya has vehemently condemned it as unfit for the stage. After the 11th century, among the writers on the subject, some favoured the theory of Nine Rasas while others joined with the opposite camp accepting only eight Rasas.

It is a fact that Bharata did not give any place to the Śānta Rasa among the Nāṭya Rasas and up to the 7th century A. D. none offered a place to it among the principal Rasas. Its acceptance as a Rasa at a later stage is probably due to the advancement of philosophical thoughts after the 7th century. It is well known that, at this time, great strides were made by philosophical thought based on Vedic and non-Vedic scriptures by the advocacy of great philosophers such as Īśvarakṛṣṇa, Gauḍapāda, Bhartṛhari, Śāṅkara, Dharmakīrti, Kumārila and many Jain authors. Sacrifices and the spirit of renunciation of worldly happiness were considered to be necessary for achieving permanent bliss for the soul. Śānti or Śama for the soul, which is nothing but the aversion to all desires, was considered to be a great bliss. In Kashmir also, the Philosophy of Pratyabhijnā Śaivism was introduced on the same lines and during the same period. Yogic practices also were considered to be the chief sources for the attainment of Śānti or permanent bliss.

When Śānti, the source of such a great pleasure was denied a place among

the Nāṭya-Rasas in the Bharata Nāṭyaśāstra, it was perhaps considered an unpardonable deficiency by some lovers of Śānti and Udbhaṭa of Kashmir, introduced it for the first time as one of the Rasas in his Kāvyālaṅkārasārasaṅgraha. It is also possible to presume that some one must have inserted one section describing Śānta Rasa on the lines of the other eight Rasas in the 6th chapter of the Nāṭyaśāstra either in the beginning of the Rasa section as stated by Abhinavagupta in page 339 or at the end of it according to some other manuscripts. This is certainly an interpolation as it is found only in one manuscript out of the 4 manuscripts of the Nāṭyaśāstra used for this edition. It is only the manuscript from Trivandrum which contains this interpolated section of Śānta Rasa, while the other three manuscripts of South and North do not contain this portion. The manuscripts used for the Bombay and Banaras editions of the Nāṭyaśāstra also do not contain the Śānta Rasa section, which further confirms that it must have been a later insertion.

In spite of the omissions of this section in many manuscripts, the Śānta Rasa portion of the Nāṭyaśāstra has been inserted in one manuscript only as if it is a genuine part of the N. S. and also commented upon either by Abhinavagupta or by some one else who was conversant with the views of Abhinavagupta on the Śānta Rasa, through his statements, contained in the *Dhvanyāloka-Locana*. It is also very difficult to believe that the great Ācārya Abhinavagupta might have himself commented upon it when he was sure that several manuscripts of Bharata's text referred to only eight Rasas in other contexts in the 6th chapter and that in this case also the reference to Śāntarasa was not a genuine part of the Nāṭyaśāstra [1] but that it was only an interpolation. But the method of writing, the advancement of the arguments, references to other writings of his own and quotations from the works of great authors do suggest that it is one of the genuine writings of the great Abhinavagupta. The verbatim adoptation of this section of Śānta Rasa by Hemacandra also confirms the same view. However, this is possibly a separately written small discussion on the Śāntarasa, by Abhinavagupta and does not appear to be a commentary on the passages of the N. S. in question. It must be remembered that this portion in Abhinavagupta's work. pp. 332-341 does not at all refer to the interpolated text of Bharata on Śāntarasa, on which it is supposed to be a commentary. Herein Abhinavagupta finds himself in a shaky position when he tries to fix up a Sthāyībhāva to the Śānta Rasa. If we accept this portion as written by Abhinava, we have to believe that he has introduced different readings suitable to Śānta Rasa in all places wherever Rasa is the subject matter of the text and the commentary. It is also possible that Abhinavagupta's predecessors who

---

1 See the variant readings of Bharata's texts to introduce the theory of Nine Rasas ascribed to the शान्तरसवादिन्स्, Cf. pp. 267, 268, 298, 299, 332, 339.

believed in Śānta Rasa might have introduced the various readings referred to by Abhinavagupta in support of Śānta Rasa.

Those who are inclined to accept the Śānta, as a Rasa which could be developed only in the absence of all other 8 Rasas as the ninth Rasa to be experienced, may be equated with those Philosophers who accept the absence of all Pramāṇas also as another Pramāṇa to prove the absence of a thing. It is also very difficult to say as to what sort of Rasāsvāda or enjoyment of aesthetic pleasure, the spectators would get from witnessing such dramatic performances. Bharata explains the method of Rasāsvāda in the dramatic performances on the analogy of the Rasāsvāda or enjoyment arising out of a feast which includes many subsidiary ingredients. If Śānta is to be included as one of the Nāṭya Rasas the analogy of Bharata essential for its enjoyment does not apply to the Śānta experience as there are no ingredients at all for the pure soul to enjoy.

It was argued by Abhinava and some other scholars that Bharata's statements in different places concerning *Śama, Vītarāga, Maharṣi, Brhmarṣi, Mokṣa, Virāgi,* and *Tapasvin* allow us to infer that Bharata also, consciously or unconsciously, favoured the acceptance of Śānta as a Nāṭya Rasa, though there is no specific mention of it as a Rasa. These statements of Bharata on *Śama, Vītarāga* etc. no doubt indicate that Śama or Śānti is approved by Bharata as subordinate to the main Rasa but they do not indicate that this is a principal Rasa in the absence of clear inclusion of it among main Rasas. Bharata, in some places, states that even *Tapasvins* get benefits by witnessing dramatic performances. This statement does not necessarily indicate that he meant dramatic performances which suggest mainly Śānta Rasa for the benefit of Tapasvins. He has simply stated that even Tapasvins will derive profit and pleasure on seeing worldly affairs enacted on the stage so that, probably they may feel amused and thereby strengthen their spirit of renunciation.

Dramas such as Prabodhacandrodaya and others based on different Philosophical Schools simply present performances abounding in Vīra Rasa as they are meant to signify the victory of the pure soul over the illusion, impure thoughts of Rāga, Dveṣa etc. The subject of Śāntarasa and the divergent views on its acceptance or denial as the ninth Rasa by many ancient authors of the works on dramaturgy and Sanskrit poetics, have been exhaustively discussed by Dr. V. Raghavan of the Madras University in his very valuable contribution entitled "The Number of Rasas". He has also ably reconstructed the Śānta Rasa portion of the Abhinavabhārati, which was full of errors and extremely corrupt and included the improved text also in the same treatise, as a supplement.

Whether Śānta Rasa is fit for the stage or not, whether a Sthāyībhāva and other Bhāvas can be fixed up for it or not and whether it is possible for the

spectators to have Rasāsvāda out of the performances of dramas exhibiting the Śānta Rasa or not, are debatable and open questions which are agitating the minds of many authors on poetics, since the 8th century A. D. upto this time.

Before concluding, it is my privilege to gratefully acknowledge my indebtedness to the authorities of the Maharaja Sayajirao University of Baroda in general and particularly to Prof. G. H. Bhatt, M. A., the Director of the Oriental Institute, Baroda, for evincing keen interest in the speedy publication of this revised second edition of the Nāṭyaśāstra Volume I, and according all facilities required for the purpose.

We are thankful to the Curator of the B. O. R. I. Poona, who allowed the manuscript of the Abhinavabhārati of the B. O. R. I. Poona to remain with us as long as it was required for the purpose of collation with our press copy. Our thanks also are due to the Curator of the Government Oriental Manuscripts Library, Madras who supplied a transcript copy of the manuscript of the Abhinavabhārati, as preserved in the Madras Library.

We also take this opportunity to express our gratefulness to Prof. D. Subba Rao, B.E., A.M.I.E., the Dean, Faculty of Technology and Engineering, Maharaja Sayajirao University, Baroda, for very kindly accepting our suggestion to translate the second chapter of the Nāṭyaśāstra into English and to include in it his previously published article entitled, 'The Critical Survey of the Ancient Indian Theatre, according to the Nāṭyaśāstra of Bharata' which is added as the 6th Appendix to this volume.

It is also our pleasant duty to express our grateful thanks to the authorities of the Devasthānam Committee of the Naṭarāja Temple at Chidambaram South India who have very kindly accorded all facilities to the editor of this volume while he was deputed to verify and to compare the position of the sculptures of the Karaṇas found in the four towers of the temple with the order of the Karaṇas found in the Nāṭyaśāstra and particularly to Shri. Pandit, Rm. Thangaswami Dikshitar, Sāhityaśiromaṇi, who helped the present editor while he was examining the Karaṇa poses in the temple.

We also gratefully acknowledge the help rendered by the Epigraphic Department of the Government of India and specially that of Shri Dr. B. Chhabra, M.A.,M.O.L.,PH.D.,F.A.S., Government Epigraphist for India, Ootacamund, South India, for lending the 92 wood-cut blocks of the sculptures of the 92 Karaṇas of the Chidambaram temple for this edition.

Our thanks also are due to Shri M. A. Joshi, the Technical Assistant of the Oriental Institute, who prepared the Index of half verses of the Nāṭyaśāstra Volume I. included as the 7th Appendix of this volume.

I am also glad to record in this connection, my thanks to the able Manager of the Maharaja Sayajirao University of Baroda Press (Sādhanā Press) who has spared no pains in fully co-operating with me throughout the printing of this volume of the Nāṭyaśāstra and executed this most difficult task in a very efficient manner.

9th March, 1956. K. S. RAMASWAMI SASTRI
The Oriental Institute, Baroda.

Preface to the First Edition

The first instalment of long-announced Nāṭyaśāstra with its exceedingly interesting commentary, entitled the Abhinavabhāratī of the Kashmirian author, Abhinavagupta, is now presented to the public as No. XXXVI of the Gaekwad's Oriental Series of Baroda. The whole work comprises thirty-seven chapters out of which only seven are represented in the present volume. The commentary unfortunately being incomplete, the Chapter VII in this volume and the Chapter VIII in the next one had to be printed without it. I earnestly appeal to scholars all over India to supply us with information leading to the discovery of the commentary on the missing portion in order to enable me to print it later on as an appendix with due acknowledgments.

The Nāṭyaśāstra deals with the rules relating to theatrical performances—in fact to the science of stage. The term '*theatrics*' is perhaps the most appropriate word to represent its Sanskrit denotation in preference to any accepted terminology which would not be free from the ideas suggested by the European theatre. The science is intended as a guide alike to the poet and the player. The author of this work was Bharata or simply *muni*,[1] the sage. It is known as 'Sūtra'[2] as it embodies principles set out in a very concise form. The work is also known as 'Ṣaṭsahasrī'[3], meaning 6000 (Granthas). This appears to be an epitome of an earlier work called "Dvādaśasahasrī,"[4] which means 12000 (Granthas). This larger work is now only in part available. Both these works seem to have been based upon a still older one called Nāṭyaveda, which forms

---

1 तण्डुमुनिशब्दौ नन्दिभरतयोरपरनामनी. (Page 90-17)

2 (a) "षट्त्रिंशकं भरतसूत्रमिदं". (Page 1-10)

(b) "कलानामानि सूत्रकृदुक्तानि यथा..." (Nānyadeva's Bharatabhāṣya 20)

3 (a) अपि तु महावाक्यात्मना षट्सहस्रीरूपेण प्रधानतया प्रश्नपञ्चकनिरूपणपरेण शास्त्रेण निर्णीयते. (Page 8-24)

(b) "सूत्रणं सकलाङ्कानां ज्ञेयमङ्कमुखं बुधैः" इति षट्सहस्रीकारः. (Bahurūpamiśra in his commentary on Daśarūpa I-61)

(c) "षट्सहस्रीकृताप्युक्तम् ......" Daśarūpāvaloka (4-2)

4 (a) "समाप्यते हि नाट्यज्ञैरङ्कावतर इष्यते" इति द्वादशसहस्रीकारः. (Bahurūpamiśra I-62)

(b) नाट्यवेदाच्च भरताः सारमुद्धृत्य सर्वतः ।
संग्रहं संप्रयोगार्हं मनुना प्रार्थितं व्यधुः ॥
एकं द्वादशसाहस्रैः श्लोकैरेकं तदर्धतः ।
षड्भिः श्लोकसहस्रैर्यो नाट्यवेदस्य संभवः ॥ (Bhāvaprakāśana., X-34, 35)

one of the four Upavedas,[1] extending over 36000 ślokas written by Brahmā himself. Abhinava, the commentator of the present work, clearly says that it represents three different schools of opinion, *viz.* of Brahman, Sadāśiva and lastly Bharata, *i.e.*, the author's own views.[2] *Dvādaśasahasrī* is simply called *Ādibharata* and is in the form of a dialogue between Pārvatī and Śiva. This may be the work referred to as Sadāśiva's by Abhinava. We have fragments of both *Brahmabharata* and *Sadāśivabharata*.

The present work consists of 37 chapters according to the northern or later recension but only 36 according to the southern or earlier texts. The difference lies in the numbering of the chapters, as the southern or older texts combined the 37th with 36th. Abhinava, the commentator, appears to be the author of this numerical extension of the text, though he himself states that the work consists of 36 chapters.[3] He actually comments upon the 37th chapter also. Should one be tempted to call the excess a copyist's error, it would be an error; for the commentator begins each chapter with a verse in praise of Śiva as incorporate of one of the 36 *Tattvas* of the *Śaiva Siddhānta* in some order while the 37th chapter is headed with a verse indicating *anuttarah* (nothing beyond) a doctrine in Kashmirian Śaivaism propounded by Utpaladeva, the commentator's *paramaguru* (Teacher's teacher). The reason for this extension of the text is not mere fanciful device for introducing his Śaiva *Tattvas*. The subject matter thus separated from the rest was probably composed by one of the *Vārtikakāras*, either Rāhulaka, Śinī, or Śrīharṣa. But he himself says in two places that Bharata's work consists of 36 chapters and hence the 37th must be according to him an interpolation by one of the *Vārtikakāras*.

---

[1] गान्धर्ववेदः षट्त्रिंशत्सहस्रग्रन्थसंमितः।
यत्र सप्तस्वरोत्पत्तिकथनं परिकीर्त्यते।
वीणातन्त्रं कलातन्त्रं रागतन्त्रमनुत्तमम्।
मिश्रतन्त्रं तालतन्त्रं गीतिकातन्त्रमेव च॥
लासिकोल्लासिकातन्त्रं मेलतन्त्रं महत्तरम्।
जातिग्रहलयस्थानं मार्गाङ्गप्रक्रिया क्रिया॥
कालज्ञानं वाद्यवल्लीत्रिभिन्नाध्याय एव च।
तुरङ्गरतिसारङ्गसिंहलीलाविजृम्भणम्॥
अङ्गहारप्रविक्षेपाध्यायः संक्षोभणक्रिया।
एवमादीनि गान्धर्ववेदे सन्ति सहस्रशः॥ (Yāmalāṣṭakatantra in describing Upavedas)

[2] एतेन सदाशिवब्रह्मभरतमतत्रयविवेचनेन ब्रह्ममतसारताप्रतिपादनाय मतत्रयीसारविवेचनं तद्ग्रन्थरूपेण विहितमिदं शास्त्रम् (Page 8-16)

[3] (a) षटत्रिंशकं भरतसूत्रमिदम् (Page 1-10)
(b) मध्येऽत्र षट्त्रिंशदध्याय्याम् (Page 8-12)

Bharata divides the work broadly into four sections based on *abhinayas* or modes of conveyance of the theatrical pleasure to the audience, which pleasure, called *rasa*, is pure and differs from the pleasure we derive from the actual contact with the objects of the world which is always mingled with pain. These modes or *abhinayas* are four, *viz.*, (1) *Sāttvika* (conveyed) by the effort of the mind, (2) *Āngika* or the natural movement of the organs when any thought is expressed or conveyed, (3) *Vācika*, the delivery through expression and (4) Āhārya, the dress, deportment, and *Mise-en-scene*. The sage attaches great importance to the first of these modes and deals with it in chapters 6 and 7. Expression of feeling is conveyed to a stranger only by gestures or through the organs of speech. Hence *āngika-abhinaya* comes next and is dealt with in chapters 8th to 13th. Then delivery or *vācika* is taken up which extends over chapters 14 to 20. Then comes *āhārya, i.e.* dress and scenic appliances and mutual conduct or movements on the stage along with the musical auxiliaries behind the stage to intensify the emotional effect produced on the stage. To this four-fold division of the subject are added chapters on the origin and greatness of the theatrics, the forms of the stage and rules for their construction, and the auspicious ceremonial on the foundation and the opening days. The fourth and fifth chapters treat of *pūrvaranga*, preliminaries before the commencement of the actual drama. These include music and dancing in praise of Gods and in averting the evil influence of the demons. The postures recommended in dancing to please the *daityas* are numberless and a selected list of 108 of them called *Karaṇas* or single postures and 32 selected *Aṅgahāras*, (combinations of two or more of these *Karaṇas*) are fully described in the fourth chapter. The fifth chapter gives details about the preliminaries. Chapters of 35 and 36 are supplementary and deal with the qualifications and behaviour of the actors and actresses on the stage and how the theatrics descended from Heaven to the earth. Thus excluding the preliminary and supplementary chapters the science proper is dealt with in 29 sections (6 to 34).

Regarding the text our edition is based on 40 copies obtained from different parts of India, most of which are fairly complete. Though no two of them taken at random fully coincide in their readings, an examination of all of them convinces us that there are two recensions of the text. For the sake of conveniences we may call them A and B. A recension seems to be of later origin, closely fostered by the *sphoṭa* School of Kashmere critics, to which Abhinavagupta and his preceptors, Tota, Utpala Deva, and Bhaṭṭendurāja belong. The earlier recension which we call B seems to have been followed by the Mīmāmsā and Nyāya school of literary critics, represented by Śankuka and his predecessors, Lollaṭa, Udbhaṭa etc. All the copies obtained in the Telugu, Tamil, Kanarese and Malayalam districts, with the exception of two in the last

named country, represent the earlier recension, while the edition of Kāvyamālā, (probably based on the two copies of the text in the Bhandarkar's Institute), their original copy which is our न manuscript, obtained from Ujjain by the Baroda State, and the two copies in the Library of Maharaja of Bikanir, represent A recension. One may call the earlier recension southern and the later northern. But we have obtained two copies from Malabar of the A recension while the two copies in the Durbar Library of Nepal represent B recension. Our Almorah transcript stands mid-way between the two recensions. Both the recensions seem to have been used according to the commentaries available. But the older recension was studied where no commentaries guided the reader. Dhananjaya used A set when he quoted from Bharata in his Daśarūpa but Bhoja of the same court used B text in quoting the same passage in his Śringāraprakāśa.

In this edition we have to give the A recension, because the commentator follows it. B recension seems to be more ancient but in it several portions according to the different schools of Nandin and Kohala have been interpolated here and there long before Abhinavagupta.

The chief tests that differentiate the two recensions are that:

(1) in A sets about 40 verses are omitted as mere interpolation at the end of the fifth chapter, while B sets give them;

(2) the ninth chapter in A sets is divided into two chapters (9th and 10th) in B and thus the numbering differs thenceforth;

(3) the 14th and 15th in A dealing with prosody for the stage introduce later terminology of Piṅgala (as *ra*, *ja*, *ta*, *bha*, *sa*, etc.), while the B sets merely equate the measure of a line in short and long syllables of *laghu* and *guru*;

(4) the definitions in the sixteenth chapter are given in Upajāti metres and in a certain order in A but they are given in Anuṣṭubh metre and in a reverse order in the 17th chapter of the B sets;

(5) the subject matter of the 26th chapter in A is found in the 35th chapter in B sets;

(6) 36th chapter in B sets is divided into two chapters 36 and 37 in A sets, or even as 38th in one of the copies of the A recension.

The edition in Kāvyamālā Series represents A set while the French Edition (1 to 14) has combined the two sets by adding the excess from B to the A recension of Poona and Bikanir MSS. Chapters published by Hall and other European scholars represent the older or B recension.

Reconciliation of the two recensions was tried by the owner of the Ujjain MS. (which is the original for the Poona and Bikanir MSS.) by introducing the

readings from one of the B set as far as the 13th chapter and when he found his task too stupendous he abandoned it, while the same difficulty seems to have caused the French Editors to break the volume at the end of the 13th which according to B set is the 14th. It is the next three chapters that greatly diverge from each other in the two sets.

Though on broad principles the MSS. have been divided into two recensions yet no two MSS. taken at random agree with each other fully and I have followed a system of grouping a number of MSS. most akin to each other into one set. My *ka* MSS. represent the Kāvyamālā and Poona copies *Kha* represents the French edition with all its train of variants if not found in any of our MSS. *Ga* refers to the Bikanir MSS. *C* (च) represents my Ujjain MS. with two sets of variants in it. *Ja* represents three MSS. in the Palace Library at Tanjore and two MSS. of Mysore Library. *Ta* (ट) to *dha* (ढ) stand for ten Malayalam MSS. six of which are in the Government Library at Madras and in the Adyar Library and the remaining are in my possession. *Pa* is the MS. prepared for the press by my father which contains a number of variants sources not named. Thus the MSS. *ka* to *ca* (च) purely follow A recension and those from *ja* to *pa* diverge more and more till *pa* totally differs from *ca* and all these represent the B recension. *Da* (ड) stands for the Almorah MS. *ma*, and *na* are two Malabar MSS. of the reconciliation class. About ten MSS. acquired in the Telugu and Tamil districts are incomplete and follow B recension.

In preparing the press copy great difficulty was felt in fixing the recension used by the commentator. He gives only the beginnings of important sentences or words as *pratīkas* and quotes occasionally from other parts of the text. No single manuscript follows the commentator throughout according to his *pratīkas*, but A recension follows more closely till the end of the 13th chapter, then the *ma* MS. follows it till the end of the 20th and then *ta* MSS. as far as the 23rd chapter, *ma* and *na* from the 24th to 27th chapters, *ja* 28, 29, and 30 and *bha* and *ma* in 31 and 32 chapters and *ca* from 33 to 37 chapters.

The greatest dismay was experienced in the 32nd chapter where the older or southern texts follow a different order and the *prākrit* verses given as examples are found much altered; but the A or northern MSS. except *ma* and *na* (obtained from Malabar) are so corrupt in script and full of lacunae that we can scarcely identify the *pratīkas* of the single lines given by the commentator as examples of various metres. Here Nānyadeva's quotations illustrating various *dhruvas* in his *Sarasvatī-hṛdayālaṅkāra* or *Bharatabhāṣya* fortunately agreed with the readings of Abhinavagupta.

Bharata's work has undergone such variations at every part of the work that every verse really requires half a printed page to show its variants whether found or not in every one of the available MSS. Of course that would be an

ideal method. But we could name only one MS. for a certain reading and not all those which contain it or not. Limitations of time, purse and space prevented us from doing more. We also omitted all glaring errors of scribes. However we have not left out any important variant unnoticed, and at the end of the work an appendix containing all the missing variants and those that may be found in the MSS. that may be obtained meanwhile will be included.

Commentary.—No complete copy of the commentary in a single volume has been hitherto discovered. The commentary is available in several places in part only and these make up two continuous sets almost complete excepting the commentary on chapters 7 and 8. These two sets differ in readings, but the differences are due to the erroneous deciphering of a scribe or to an intelligent suggestion of a missing word or letter where insects had damaged the leaf. However the set A closely follows Hemacandra, who quoted *in extenso* from this work in his *Kāvyānuśāsana* and B set differs in several places and is generally less correct. There is an epitome for this commentary from the beginning to the middle of the sixth chapter, which was probably written by Pūrṇasarasvati, the well-known commentator on Megha-sandeśa and Mālatīmādhava and also the author of a poem and a drama. But unhappily he used the more erroneous copy and wherever he did not understand the passage he omitted it altogether. A set though fairly correct badly blundered in the fourth chapter where the scribe quietly copied leaves which had been arranged in incorrect sequence. In Malabar we frequently come across old MSS. with unnumbered leaves and if the thread gives way and the leaves get misplaced even a good scholar would feel the work of re-arrangement an arduous task. Thus for eight leaves or in 16 places the commentary breaks off and the corresponding portion is a lacuna in the other set and also in the epitome. It is here that I experienced the greatest difficulty. With the aid of Nṛttaratnāvali and Saṅgītaratnākara which closely follow Abhinavagupta the proper connection of the missing links in the commentary was traced and some lacuna were filled up by my own commentary based upon the two works mentioned above. The editorial additions are throughout enclosed in semi-circular brackets without a question mark. I give below my own additions to the commentary:—

Chapter IV (i) page 133 from योगात्तन्नाम to प्रयोगः

(ii) page 143 lines 7 to 11 करमावृत्त to पर्यस्तकः

(iii) from page 147 line 24 to page 152 line 20

Chapter V from page 253 line 12 to page 261.

There are about 40 verses in the fifth chapter which are really spurious and found only in the B recension. That portion indicates Kohala's or Nandin's additional mode of *pūrvaranga* which Bharata probably did not

recognise. A gloss was added for the difficult technical words and for four musical terms an explanatory quotation from a kindred work was introduced. Besides these alterations the commentary has not been touched except when I was fully convinced that the author must have intended the form I preferred to the incorrect one found in the MSS. Wherever corrections are only suggested the letters are enclosed in brackets with a question-mark following the incorrect letters or words and wherever letters or words are thought to be understood they are merely enclosed in brackets so that the reader may read along ignoring the paranthesis. This distinction between the suggestion of a correction and the supplying of the ellipses has been strictly followed only after 100 pages have been printed off. The square trackets indicate that the portion which they enclose is redundant. Pūrṇasarasvati's epitome was only a condensation of the commentary in a handy readable manner and nowhere did he use his own sentences or words. His MS. of Abhinavabhāratī had not so many ellipses as our copies show today. In that way his copy has been useful to the present editor in several places where letters were missing. In spite of the editor's endeavours the distance between him and the printer has marred the publication with a number of unpardonable errors which any ordinary edition would naturally avoid. Most of these are given in the errata. The errors of spaces have not been pointed out. श्रृ for शृ is one of those bad errors committed by the printer for which apologies are due to the reader.

Nevertheless the preparation of the press copy especially for the first and the last volumes has taxed all my resources. The originals are so incorrect that a scholar friend of mine is probably justified in saying that even if Abhinavagupta descended from Heaven and saw the MSS. he would not easily restore his original reading. It is in fact an impenetrable jungle through which a rough path now has been traced.

The commentary on the seventh and eighth chapters is still missing and I hope to get a copy of it somewhere in India before the whole work passes through the press. If I am not fortunate in securing it anywhere I will however publish my own commentary for that portion at the end of the last volume. This seems to be necessary in as much as the eighth chapter, the first of the *angābhinaya* badly requires some elucidation here and there and the editor's comments will be strictly based on the Nṛttaratnāvali and Saṅgītaratnākara which have simply versified the commentary of Abhinavagupta.

In the present volume illustrations for *Karaṇas* alone have been included. In the compartments of the east and west Gopuras in the Naṭarāja temple at Chidambaram in South India these *Karaṇas* were cut on rocks with appropriate verses from the Nāṭyaśāstra underneath each of the postures. But unhappily only 93 of the postures were recovered; the remaining fifteen were either

damaged or the compartments altered during the repairs. These postures are found in Bharata's order for about 60 numbers and then owing to masons' or supervisors' ignorance or on account of some subsequent alteration in the construction the remaining 48 are not in the order followed by Bharata.

Kopperunjingadeva (Rājasimhadeva, the Great ?) who set up an independent kingdom against the Cholas between 1243 and 1273 A. D. was the patron of the above decorative sculptures. The Government Epigraphical Department discovered their existence and reported this with the illustrations in the Madras Report for 1914. Rai Saheb M. R. Ry. H. Krishna Śāstri Garu, formerly the Government Epigraphist for India, was so kind as to allow the use of their blocks for this work besides lending a copy of Abhinavabhāratī containing chapters 1 to 19. The editor's cordial thanks are also due to M. R. Ry. G. Venkoba Row Garu, the Superintendent of Archæology for the Southern Circle, for the prompt lending of the blocks for printing. Full acknowledgment of our indebtedness to a number of scholars and gentlemen will find place in our extensive introduction coming at the end of the work.

RAJAHMUNDRY,
November 1926.

M. RAMAKRISHNA KAVI.

विषयानुक्रमणिका ॥

प्रथमाध्यायः

द्वितीयाध्यायः

तृतीयाध्यायः

चतुर्थाध्यायः

अङ्गहाराः–(३२)

षष्ठाध्यायः

सप्तमाध्यायः

LIST OF ILLUSTRATIONS

चित्रसूची

करणनाम	फलकसङ्ख्या	अभिमुखपृष्ठसङ्ख्या
	IV	१०९
२३ अञ्चितम्		
२४ भुजङ्गत्रासितम्	”	
	V	
२५ ऊर्ध्वजानु	”	११०
२६ निकुञ्चितम्	”	
२७ मत्तल्लि	”	
२८ अर्धमत्तल्लि	”	
२९ रेचितनिकुट्टितम्	”	
३० पादापविद्धकम्	”	
	VI	
		१११
३१ वलितम्	”	
३२ घूर्णितम्	”	
३३ ललितम्	”	
३४ दण्डपक्षम्	”	
३५ भुजङ्गत्रस्तरेचितम्	”	
३६ नूपुरम्	”	
	VII	
		११४
३७ वैशाखरेचितम्	”	
३८ भ्रमरकम्	”	
३९ चतुरम्	”	
४० भुजङ्गाञ्चितम्	”	
४१ दण्डकरेचितकम्	”	
४२ वृश्चिककुट्टितम्	”	
	VIII	
		११९
४३ कटिभ्रान्तम्	”	
४४ लतावृश्चिकम्	”	
४५ छिन्नम्	”	
४६ वृश्चिकरेचितम्	”	
४७ वृश्चिकम्	”	
४८ व्यंसितम्	”	

करणनाम	फलकसङ्ख्या·	अभिमुखपृष्ठसङ्ख्या·
	IX	
४९ पार्श्वनिकुट्टकम्	"	११८
५० ललाटतिलकम्	"	
५१ क्रान्तकम्	"	
५२ कुञ्चितम्	"	
५३ चक्रमण्डलम्	"	
५४ उरोमण्डलिकम्	"	
	X	
५५ आक्षिप्तम्	"	११९
५६ तलविलासितम्	"	
५७ अर्गलम्	"	
५८ विक्षिप्तम्	"	
५९ आवर्तम्	"	
६० डोलापादम्	"	
	XI	
६१ विवृत्तम्	"	१२४
६२ विनिवृत्तम्	"	
६३ पार्श्वक्रान्तम्	"	
६४ निस्ताम्भितम्	"	
६५ विद्युद्भ्रान्तम्	"	
६६ अतिक्रान्तम्	"	
	XII	
६७ विवर्तितकम्	"	१२५
६८ गजक्रीडितकम्	"	
६९ तलसंस्फोटितम्	"	
७० गरुडप्लुतम्	"	
७१ गण्डसूची	"	
७२ परिवृत्तम्	"	
	XIII	
७३ पार्श्वजानु	"	१२८
७४ गृध्रावलीनकम्	"	
७५ सन्नतम्	"	

करणनाम	फलकसङ्ख्या	अभिमुखपृष्ठसङ्ख्या
	XIII	
७६ सूची	,,	१२८
७७ अर्धसूची	,,	
७८ सूचीविद्धम्	,,	
	XIV	
७९ अपक्रान्तम्	,,	१२९
८० मयूरललितम्	,,	
८१ सर्पितम्	,,	
८२ दण्डपादम्	,,	
८३ हरिणप्लुतम्	,,	
८४ प्रेङ्खोलितम्	,,	
	XV	
८५ नितम्बम्	,,	१३२
८६ स्खलितम्	,,	
८७ करिहस्तकम्	,,	
८८ प्रसर्पितकम्	,,	
८९ सिंहविक्रीडितम्	,,	
९० सिंहाकर्षितकम्	,,	
	XVI	
९१ उद्वृत्तम्	,,	१३३
९२ उपसृतकम्	,,	
९३ तलसङ्घट्टितम्	,,	
९४ जनितम्	,,	
९५ अवहित्थकम्	,,	
९६ निवेशम्	,,	
	XVII	
९७ एलकाक्रीडितम्	,,	१३६
९८ ऊरूद्वृत्तम्	,,	
९९ मदस्खलितकम्	,,	
१०० विष्णुक्रान्तम्	,,	

करणनाम	फलकसङ्ख्या·	अभिमुखपृष्ठसङ्ख्या·
१०१ सम्भ्रान्तम्	XVII	१३६
१०२ विष्कम्भम्	,,	
	XVIII	
१०३ उद्घट्टितम्	,,	१३७
१०४ वृषभक्रीडितम्	,,	
१०५ लोलितम्	,,	
१०६ नागापसर्पितम्	,,	
१०७ शकटास्यम्	,,	
१०८ गङ्गावतरणम्	,,	

श्रीरस्तु ।

भरतमुनिप्रणीतं

नाट्यशास्त्रम् ।

प्रथमोऽध्यायः ।

मंगलाचरण

प्रणम्य शिरसा देवौ पितामहमहेश्वरौ ।
नाट्यशास्त्रं प्रवक्ष्यामि ब्रह्मणा यदुदाहृतम्[1] ॥ १ ॥

अभिनवभारती ।

यस्तन्मयान्हृदयसंवदनक्रमेण
द्राक्चित्वशक्तिगणभूमिविभागभागी ।
हर्षोल्लसत्परविकारजुषः करोति
वन्देतमां तमहमिन्दुकलावतंसम् ॥ १ ॥

षड्विंश(षट्त्रिंश)कात्मकजगद्गगनावभास-
संविन्मरीचिचयचुम्बित[1] बिम्बशोभम् ।
षट्त्रिंशकं **भरतसूत्रमिदं** विवृण्व-
न्वन्दे शिवं श्रुतितदर्थविवेकि[2] धाम ॥ २ ॥

विश्वबीजप्ररोहार्थं मूलाधारतया स्थितम् ।
धर्तृ[3] शक्तिमयं वन्दे धरणीरूपमीश्वरम् ॥ ३ ॥

सद्विप्र**तोत**[4] वदनोदितनाट्यवेद-
तत्त्वार्थमर्थिजनवाञ्छितसिद्धिहेतोः ।
माहेश्वर**ाभिनवगुप्त**पदप्रतिष्ठः
संक्षिप्तवृत्तिविधिना विशदीकरोति ॥ ४ ॥

(मू) १. प. यदुदीरितम् ।

(व्या) १. चुम्बि । २. म. विवेक । ३. म. क. सर्व । ख. धातृ । ४. म. कोक ।

उपादेयस्य सम्पाठस्तदन्यस्य प्रतीकनम् ।
स्फुटव्याख्या[१] विरोधानां परिहारः सुपूर्णता ॥ ५ ॥

लक्ष्यानुसरणं श्लिष्टवक्तव्यां[२]शविवेचनम् ।
सङ्गतिः पौनरुक्त्यानां समाधानसमाकुलम् ॥ ६ ॥

सङ्ग्रहश्चेत्ययं व्याख्याप्रकारोऽत्र समाश्रितः ॥

भरतमुनिरुचितदेवतानमस्कारपूर्वकमभिधेयगुणीभावेन प्रयोजनं मुख्यया वृत्त्या प्रतिजानानो विशेषणद्वारेण गुरुपर्वक्रममर्थाक्षिप्ततया चाभिधेयप्रयोजनतत्सम्बन्धान्दर्शयति-**प्रणम्येत्यादिना—**

'पितामहोऽत्र न पितुः पिता महेश्वरश्च न राजादिरिति देवशब्दः। एतच्च नाशङ्कनीयं प्रसिद्धेः। एको विजिगीषुर्नाट्यप्रवर्तयितेति देवः। भगवांस्त्वानन्दनिर्भरतया क्रीडाशीलः सन्ध्यादौ नृत्यतीति नाट्ये तदुपस्कारिणि च नृत्ते तदुपज्ञं[३]प्रवृत्तिरिति तावेवात्राधिदैवतं गुरू चेति नमस्कार्यौ। लक्ष्मीपतिस्तु यद्यपि वृत्तीनां निर्माता तथापि पितामहादिवदसौ स्वकर्तव्य[४]मात्रनिष्ठस्तथाचरन्नात्र नाट्ये लोकवदुपजीवित इति गुरुत्वाभावान्न नमस्कृतः।' (इत्ये)तदपि नमस्कारहेतुनिरूपणस्यानुचितत्वादसत् ।

[५]तस्मात्प्रणमनं प्रह्वीभावः कायेन वाचा मनसा च। आद्यः शिरसेति दर्शितः। द्वितीयो देवावित्यनेन। प्रणम्यस्य निरुपपदनामग्रहणानौचित्यात्। तेन प्रथमं देवावित्युक्तम्। अभिनेयप्राधान्याच्चाङ्गिकः शिरसेति। वाचिकश्च देवावित्यादिना[च] वाक्याभिनयो दर्शितः[६]। लोकसिद्धो ह्ययमभिनयो न च नाट्यधर्मिरूपः। चतुर इव भुजादावूर्ध्वादिभिन्न इत्यभिनेयो[७]ऽपि प्रदर्शनीय एव। मानसी तु प्रह्वता वाक्कायव्यापारगम्येति नासौ पृथगुक्ता। [८]**पितामहमहेश्वरा**विति क्रमः छेकानुप्रासार्थः। सालङ्कारस्य च वाक्याभिनयतां दर्शयितुम्। सालङ्कारस्य देवतापरितोषहेतुत्वं च दर्शयितुम्। पितामह-

१. म. वाक्य। २. वक्तव्याङ्क। ३. पम. ज्ञं ताण्डवप्रवृत्ति। क. भाण्डप्रवृत्ति। ४. कर्तव्य। ५. म. प्रणामः कायादीनां प्रह्वीभावः। कायिकः शिरसेति दर्शितः। तस्मात्। ६. म. दर्शितः। क्रमादेतावाङ्गिकवाचिकाभिनयौ। ७. म. अनभिनेयोऽपि। ८. भ. संस्कारस्य पूर्वं बुद्धौ निपतनाच्चरमसंस्कारस्य। पितामहमहेश्वराविति क्रम आश्रितः। छेकानुप्रासपरिपोषेण सालङ्कारस्य च वाक्याभिनयतां दर्शयितुम्। यद्वक्ष्यति—'चेक्रीडितप्रभृतिभिर्विकृतैश्च शब्दैर्युक्ता न भान्ति ललिता भरतप्रयोगाः।' (१६-१२७) इति सालङ्कारस्य च देवतापरितोषहेतुत्वं दर्शितं भवति। प्रजाः प्रति हितैषित्वेन नाट्यप्रवर्तकत्वं कर्तव्यान्तरवैकल्येन पूर्णतायां च ततस्तद्गतत्वमिति नाम्नोरभिप्रायः। तत्र नाट्यस्य।

महेश्वरावित्यनेन देवयोर्लोकहितैषित्वमुक्तम् । **नाट्यशास्त्रमिति ।**

नाट्यस्य नटवृत्तस्य शास्त्रं शासनोपायं ग्रन्थं प्रवक्ष्यामीति ।

नैतदित्यन्ये । 'नाट्यवेदः नाट्यशास्त्रम्' इति हि पर्यायौ । तत्र नाट्यशास्त्रशब्देन चेदिह ग्रन्थः । तद्ग्रन्थस्येदानीं करणम् । न तु प्रवचनम् । तद्धि व्याख्यानरूपं करणाद्भिन्नं कठेन प्रोक्तमिति यथा । ग्रन्थस्य च नाट्यवेदत्वे उत्पत्त्यादिपञ्चकस्य तद्गतस्यान्यग्रन्थसाधारण्यात् प्रश्नासङ्गतिः । उत्तरग्रन्थस्य चानुपपत्तिः—'दृश्यं श्रव्यं च यद्भवेत्' (१-११) 'जग्राह पाठ्यमृग्वेदात्' (१-१७) इत्यादेर्ग्रन्थं प्रत्यसङ्गतत्वात् । तस्मान्नाट्यं च तच्छास्त्रञ्च । व्युत्पत्तिप्रदत्वात् । **प्रवक्ष्यामि** व्याख्यास्ये । नाट्याख्यं वेदं लक्षणतो निरूपयिष्य इत्यर्थः ।

एतदप्यमनोहरम् । शब्दात्मताव्यतिरेकेण प्रवचनायोगात् । नाट्यस्य चाशब्दात्मकत्वात् । निरूपणमात्रे च प्रवचने ग्रन्थस्यापि प्रवचनोपपत्तेः । नाट्यस्य च प्रोच्यमानतयैवालक्षणिकत्वाद्यस्वरूपनिरासलाभे शास्त्रशब्दानर्थक्यप्रसङ्गात् । 'य इमं शृणुयात्प्रोक्तं नाट्यवेदम्' इति शास्त्रान्ते यद्वक्ष्यते तस्यासङ्गत्यापत्तेः । शब्दविषयतातिरेकेण शृणुयादित्यस्यावाचकत्वात् ।

तस्मादित्थमेतदिति **मङ्गुरवः** । 'सकलहितकरणप्रवृत्त[1]उत्साहसम्पदोपेतस्तदभिवृद्धये तत्प्रत्यूहापसिसारयिषया स्वविज्ञानक्रमोपारूढगुरुरूप[2]ब्रह्मसर्वाधिपतिपरमेश्वरविषयां स्मृत्यौत्सुक्यधृतिमत्यादिलक्षणां व्यभिचारसरणिं बाह्यकरणीयविषयं च जडतावहित्थप्रभृतिभावगणं पुरस्सरीकृत्य धर्मवीरानुप्रविष्टस्तदुचिताङ्गिकवाचिकानुभावप्रकटनपूर्वं स्वप्रवृत्तिप्रयोजनमेव निरूपयति[3] । प्रयोजनस्यैव प्रवर्तकत्वात् । यदाहुः—'यमर्थमधिकृत्य प्रवर्तते तत्प्रयोजनम्' (न्या. सू. १-१-२४) इति ।

तत्र नाट्यं नाम लौकिकपदार्थव्यतिरिक्तं तदनुकारप्रतिबिम्बालेख्यसादृश्यारोपाध्यवसायोत्प्रेक्षास्वप्नमायेन्द्रजालादिविलक्षणं तद्ग्राहकस्य सम्यग्ज्ञानभ्रान्तिसंशयानवधारणानध्यवसायविज्ञानभिन्नवृत्तान्तास्वादनरूपसंवेदनसंवेद्यं वस्तु रसस्वभावमिति[4] वक्ष्यामः । तस्य शास्त्रं शासनं बाह्यभाण्डनाट्यादिवैलक्षण्येन सम्यक्तत्स्वरूपावगमोपायं प्रकर्षेणापरब्रह्मशिष्योदीरितानुपयोगिविकासावधानेन[5] वक्ष्यामि । यद्वक्ष्यति—

१. भ. प्रवृत्तेरुत्सा । २. सर्वब्रह्माधि । ३. म. निरूपितवान् । ४. भ. स्वभावेति । म. रसस्वभाव इति । ५. म. विकासभावसाधनेन । भ. रितोनुपयोगिविकासत्वावधानेन ।

य इमं शृणुयात्प्रोक्तं नाट्यवेदं स्वयम्भुवा ।
कुर्यात्प्रयोगं यश्चैनं तथाऽधीयीत वा नरः ॥
या गतिर्वेदविदुषां या गतिर्यज्ञवेदिनाम् ।
या गतिर्दानशीलानां तां गतिं प्राप्नुयात्तु सः ॥ इति ॥

(ना. शा. अ. ३६)

एतेन " कामजो [1]दशको गणः " (मनु. ७-४७) इति वर्जनीयत्वेन नाट्यस्यानुपादेयतेति यत्केचिदाशशङ्किरे तदयुक्तीकृतम् । याज्ञवल्क्यस्मृतिपुराणादौ चास्य प्रशंसाभूयस्त्वश्रवणात् । न चागमादृते धर्मोऽनुमानगम्य इति न्यायात् ।

एतत्तु वृथैवास्थानभीरून्प्रति शङ्काशमनार्थमभिधीयते नाम । तथा हि—नटानां ताव[2]देतत्स्वधर्माम्नायरूपतयाऽनुष्ठेयमेव । न चास्माकं तच्चेष्टितं विचार्यम् । सोमक्रयोपदेशिनो हि वाक्यस्य[3] न तद्विक्रयि[4]ब्राह्मणान्तरगतकृत्याकृत्यविचारणोद्योगो युक्तः । न चाप्यस्योपदिश्यते ' गायेन्नृत्येत् ' इति । किन्तु प्रथमनाट्यावसरक्रमप्रवृत्तविरिञ्चवचनप्रवर्तकभरतमुनिशासनानुवर्तिशिष्यपरम्परापरिचयागताद्यतनकालावधिमहानटजनस्वकप्रवृत्तिविशेषोपदेशपरम् । [5]अत एव तद्गतसिद्धसदुपायोपदेशनपरमिदं शास्त्रमिति ।

नटस्य तावन्नानेन किञ्चिदुपदिश्यते तं प्रत्युपकारादृते । कवेरपि स्वहृदयायतनसततोदितप्रतिभाभिधानपरवाग्देवतानुग्रहोत्थितविचित्रा[6]पूर्वार्थनिर्माणशक्तिशालिनः प्रजापतेरिव [7]कामजनितजगतः । परं [8]प्रत्याशङ्का यदि परमत्रावशिष्यते [9]व्युत्पाद्योपकारः । तस्यापि तु नेह ' गायेन्नृत्येद्वादयेत्तन्निरतो वा भवेत् ' इत्युपदेशः क्रियते । अपि तु स्वरसत एव तावन्मनोज्ञविषयास्वादप्रवृत्तस्यात एव वेदशास्त्रपुराणादिभीरुहृदयस्य तन्मनोज्ञवस्तुमध्ये तादृगिदं वस्त्वनुप्रवेशितं यद्बलादेव पुमर्थोपायावगतिं करोतीति वक्ष्यामः । उत्पत्त्यादिप्रश्नास्तु ये भविष्यन्ति ते नाट्याख्यवेदविषयाः । न तु नाट्यवेदशास्त्रविषयाः । यतो " नाट्यवेदः कथं ब्रह्मन् " (ना. शा. १-४) इत्यत्र नाट्यमेव वेद इति व्याख्यास्यामः ।

एतच्च नाट्यशास्त्रं[10] ब्रह्मणोदाहृतं मह्यमुक्तम् । यद्वक्ष्यते—" आज्ञापितो विदित्वाऽहं नाट्यवेदं पितामहात् । पुत्रानध्यापयामास " (ना. शा. १-२५) इति । अत्र तु नाट्यस्य वेदः

१. म. देशको गणः । २. म. भ. नटस्य नाट्यं तावदे । ३. म. विधिवाक्यस्य । ४. म. तद्विक्रेष्यद्ब्रा । ५. म. भ. परमतद्गतसिद्धिसम्पत्तिसदु । ६. म. भ. त्रापूर्वनिर्माण । ७. म. वा काम । ८. म. भ. परमप्रत्या । ९. भ. व्युत्पाद्यो वराकः । म. ष्यते वराकः । १०. म. भ. नाट्यवेदशास्त्रम् ।

समाप्तजप्यं व्रतिनं [1]स्वसुतैः परिवारितम् ।
अनध्याये कदाचित्तु[2] भरतं नाट्यकोविदम् ॥ २ ॥
मुनयः पर्युपास्यैनमात्रेयप्रमुखाः पुरा ।
पप्रच्छुस्ते महात्मानो [3]नियतेन्द्रियबुद्धयः ॥ ३ ॥

शास्त्रमिति समासः । अन्यथाऽध्यापनासम्भवात् । तेन ब्रह्मप्रोक्तमेव मया यथापरिपाटि निरूप्यत इति यावत् ।

नाट्यं च ब्रह्मणोद्धृत्योद्धृत्य वेदाङ्गान्याहृतमिति तद्विषयं शास्त्रमप्युदाहृतमित्युक्तम् । यदि हि नाट्यस्य वेदनं सत्तालाभो विचारश्च यत्र तन्नाट्यवेदशब्देन नाट्याश्रयरूपं दशरूपकमित्युच्यते—यद्वक्ष्यति "इतिहासो मया दृष्टः" इति, (ना. शा. १-१९) । अत्र पक्षे ब्रह्मणोदाहृतं प्रदर्शितोदाहरणं कृतनिदर्शनमित्यर्थः ।

अन्ये तु नटनीयमनुकरणं दशरूपकमेव नाट्यम् । तस्येदं शास्त्रम् । दशरूपकलक्षणमेव हीदम् । एवं दशरूपकं कविना कार्यम् । एवं च नटनीयमिति ग्रन्थतात्पर्यात् । रसादीनां पदार्थानां तत्रैव पर्यवसानात् । तच्च ब्रह्मणोदाहृतं कृतनिदर्शनम् ।

अन्ये तु ब्रह्मणा वेदाख्येन भगवता शब्दराशिनोदाहृतं निरूपितं त्याज्यानुष्ठेयरूपमायदागच्छत् व्युत्पाद्यतया स्वीकुर्वन्नाट्यशास्त्रं प्रवक्ष्यामीति प्रयोजनमनेनैव स्वीकृतमित्याहुः ।

भट्टनायकस्तु 'ब्रह्मणा परमात्मना यदुदाहृतमविद्याविरचितनिस्सारभेदग्रहे यदुदाहरणीकृतं तन्नाट्यं तद्वक्ष्यामि । यथा हि कल्पनामात्रसारं तत एवानवस्थितैकरूपं क्षणेन कल्पनाशतसहस्रसहं स्वप्नादिविलक्षणमपि सुष्ठुतरां हृदयग्रहनिदानमत्यक्तस्वालम्बनब्रह्मकल्पनटोपरचितं रामरावणादिचेष्टितमसत्यं कुतोऽप्यभूताद्भुतवृत्त्या[1] भाति । तथा भासमानमपि च [2]पुमर्थोपायतामेति । तथा तादृगेव विश्वमिदमसत्यनामरूपप्रपञ्चात्मकमथ च श्रवणमननादिवशेन परमपुमर्थप्रापकमिति लोकोत्तरपरमपुरुषार्थसूचनेन शान्तरसोपक्षेपोऽयं भविष्यति ।

'स्वं स्वं निमित्तमादाय [3]शान्तादुत्पद्यते रसः ।' इति ॥ (ना. शा. ६.)

तदनेन पारमार्थिकं प्रयोजनमुक्तम् ।' इति व्याख्यानं [4]**सहृदयदर्पणे** पर्यग्रहीत् । यदाह-

---

(मू) १. प. स्वशिष्यैः २. ग. म. त्तम् । ३. न.म.त. नाट्यवेदसमुद्भवम् ।

(व्या) १. म. अकृताकृतवृत्त्या । २. म. पुरुषार्थोपदेशोपाय । ३. म. शान्तमुत्पद्यते । ४. भ. हृदय ।

योऽयं भगवता सम्य[1]ग्ग्रथितो वेदसम्मितः[2] ।
नाट्यवेदः कथं ब्रह्मन्नुत्पन्नः कस्य वा कृते ॥ ४ ॥
[3]कत्यङ्गः किंप्रमाणश्च प्रयोगश्चास्य कीदृशः ।
सर्वमेतद्यथातत्त्वं भगवन्वक्तुमर्हसि ॥ ५ ॥

'नमस्त्रैलोक्यनिर्माणकवये शम्भवे यतः ।
प्रतिक्षणं जगन्नाट्यप्रयोगरसिको जनः ॥' इति ॥

एवं नाट्यशास्त्रप्रवचनं प्रयोजनमुक्तम् । तत्प्रयोजनन्तु दर्शितमेव । अभिधेयश्च नाट्यवेदः । व्युत्पाद्यव्युत्पादकभावलक्षणश्च सम्बन्धः । यच्च शास्त्रं[1] यो जिज्ञासते स तावत्तदवसरे तच्छास्त्रप्रणेतरि प्रसिद्धे सिद्धवदेव[2] प्रामाण्य[3]मभिमन्यत इति [4]तद्वचनोक्ताय सम्बन्धाभिधेयप्रयोजनाय तदैव निर्विशङ्कः प्रवर्तते । परस्त्वधिगतसकलशास्त्रार्थो बहुमन्यते न वेति तदिदमन्यत् । प्रथमं तावत्प्रवृत्तमादिवाक्यं [5]प्रयुक्तमेवेति स्वानुभवप्रसिद्धम् । तेनार्थसंशयतर्ककौतुकजनादिवाक्यं (न) प्रवर्तकमिति किमनेन । (१) ।

अथ मुनिरात्मानमेव परत्वेन कल्पयन्ब्रह्मणा यदुदाहृतमित्येतदेव पुराकल्पप्रदर्शनेन निश्चाययति—**समाप्तजप्य**मित्यादिना श्लोकद्वयेन । अनुरागित्वं नाट्यवेदयोग्यता नाट्यस्यादुष्टता विनोदहेतुता सुज्ञानत्वं प्रश्नावसरलाभयोगः प्रसिद्धत्वं चाचार्ययोग्यता शिष्टप्रामाणिकत्वं नियमपूर्वशास्त्रग्रहणं प्रसिद्धादरणानुमेयोपादेयत्वप्रकटनमनिद[6]म्प्राथम्यप्रवृत्तता शिष्याणामूहापोहपाटवं ग्रहणयोग्यता चेति क्रमेण पदानां तात्पर्यमपुनरुक्तम् । (२-३) ।

किं पप्रच्छुरिति दर्शयति—**योऽयमिति । भगवता** तत्रभवता गुरुणेति भरतमुनिरेवैवमुक्तः । तेन भरतमुनिना यो **ग्रथितः** सुन्दरतमवस्तुसमाहरणयोजनया गुम्फितः कोऽप्ययं वस्तुविशेषः स तावत्प्रयोगसमयेऽस्माभिर्दृष्ट इति प्रत्यक्षत्वेन **अयमिति** परामर्शः । अविदितान्तस्सारतया चास्माकं प्रत्यक्षोऽप्यप्रत्यक्षकल्प इति यच्छब्देनानिर्वाच्यविशेषत्वमुक्तम् । अत एव न तच्छब्दसङ्गतिरत्र मृग्यते[7] यथा यत्किञ्चिद्वदतीति । स चायं परीक्षणीय[8]तत्त्वो यतो वेदैः सम्मितः तुल्यः ।

(मू) १. क. कथितो । ज. ग्रन्वितो । २. न. विस्तरः । प. सम्मतः । ३. ज.म. कत्यंशः ।

(व्या) १. म. यच्च शास्त्रार्थम् । २. सिद्धमेव । ३. प्रमाणम् । ४. तद्वचनोक्तात् । ५. म. प्रवृत्तम् । ६. टनमिदम्प्रा । ७. म. दृश्यते । ८. भ. णीयो यतो ।

तथा हि—धीरोदात्तधीरललितधीरोद्धतधीरप्रशान्तानां पूर्णोपायप्रवृत्तत्वेन नायकानाम्[1] तादृगुपायाश्रयेण प्रतिनायकानां च चरितं सफलत्वाफलत्वेन साक्षात्क्रियमाणं वीराद्भुताभ्यां वीरशृङ्गारहास्यैः वीररौद्रभयानककरुणैः वीरबीभत्सशान्तैश्च प्रतिनायकगतरसान्तरसान्तरतया सातिशयचमत्कारगोचरीभूतैर्हृदयानुप्रवेशं विदधद्धर्मादिचतुष्कोपायोपादेयधियमधर्मादिभ्यश्च निवृत्तिं निर्विशङ्कं विधत्त इत्यस्माकमधिगतश्रुतितत्त्वानामपि प्रत्यक्षसिद्धमेवैतत् । प्रसिद्धा चास्य नाट्यवेद[2] संज्ञा विदिता । अत एवोपदेशहेतुत्त्वाद्वेदः । एवं च जिज्ञास्यतत्त्व एवायम् ।

स **कथमुत्पन्नः ।** केन प्रयोजनप्रकारेणोत्पन्नः । तत्प्रयोजनस्य वेदेभ्य एव सिद्धेः । उत्पन्न इति यदि पूर्वमेव वेदवदप[3]दा(वेदपदा)र्थः स्यात्तत्कथं नामायं पर्यनुयुज्येत । श्रुतिचतुष्टयवदेवेत्यर्थः । अथ यस्य वेदेभ्यो नोपदेशः सिद्धः, स कस्तादृगित्याह—**कस्या**धिकारिणः । **कृते** प्रयोजनकरणाय । किं वेदाधिकृत एवात्राधिकारी उत तदन्योऽपीत्यधिकारिविषयोऽयं प्रश्नः । पूर्वस्तु सिद्धसाध्यतया निष्प्रयोजनत्वेनाक्षेपाय[4] प्रश्नः । **कत्यङ्ग** इति । यद्यस्य सुबहून्यङ्गानि तद्दुरवधारतयाऽशक्य[5]निर्णयः । तथा परिदृश्यमानगीतातोद्याभिनयादिमध्ये कत्यस्याङ्गानि । किञ्च तदङ्गिरूपमुताङ्गसमुदायमात्रं नाट्यमिति तृतीयः प्रश्नः ।

किंप्रमाणश्चेति । ननु प्रत्यक्षप्रमाणसिद्धत्वं तावन्नाट्यस्य । यद्वक्ष्यति—'दृश्यं श्रव्यं च यत्' (ना. शा. १-११) इति । श्रेयःप्राप्त्युपायज्ञापकत्वमपि मुनीनां स्वसंवेदनसिद्धम् । अन्यथा तु विचार्यत्वमेवास्य न स्यादित्युक्तम् । तत्कोऽयं प्रश्नः । सत्यम् । किन्तु यान्यङ्गानि कानिचित्तानि यदि विज्ञेयानि, केन प्रमाणेन किमङ्गता[6] ज्ञायते । तेन किंप्रमाणाङ्ग इति । तथा केन प्रमाणेनाङ्गाङ्गिभावनियमोऽत्र ज्ञेयः । प्रमाणमत्र निश्चयजनकम् ।

अन्ये तु नाट्यगतानां रूपकादीनां पाठ्याभिनयरसगीतानां च किं प्रमाणं का सङ्ख्येति विभागविषयोऽयं[7] प्रश्न इत्याचक्षते ।

अस्येति नाट्यस्य । कीदृक्प्रयोगः । यदि युगपदङ्गानि प्रयुज्यन्ते तद्भिन्नाक्षग्राह्येषु युगपत्संवेदनाभावात् कथमेकं नाट्यमिति प्रतिपत्तिः । क्रमप्रयोगेऽपि नि(न)तराम् । तस्मात्कथं प्रयोग इति । तथा किं नियतेनैवाङ्गाङ्गिभावेन प्रयोग उतानियतेनेति नाट्याङ्गप्रयोगद्वारेण सामान्याभिनयचित्राभिनयनाटकादिरूपकवैचित्र्यविषयः प्रश्नः पञ्चमः । एवं

१. म.भ. तदुपाश्रयाश्रयेण । २. भ. नाट्यसंज्ञा । ३. म.भ. वेदवदपदार्थस्य तत्तथा कथमेनं पर्यनुयुञ्जीत । ४. आक्षेपोऽयम् । ५. म. भ. तदवधारणतया अश । ६. भ.म. किमङ्गम् । ७. म.भ. विषयो वाऽयम् ।

तेषां तु [1]वचनं श्रुत्वा मुनीनां भरतो मुनिः ।
प्रत्युवाच ततो वाक्यं नाट्यवेदकथां प्रति ॥ ६ ॥
भवद्भिः शुचिभिर्भूत्वा तथाऽवहितमानसैः ।
श्रूयतां नाट्यवेदस्य [2]सम्भवो ब्रह्म[3]निर्मितः ॥ ७ ॥

प्रश्नपञ्चकात् कविप्रयोक्त्रोरुपदेशपरं शास्त्रमिति लक्ष्यते । तेन यदिह[1] 'तस्मात्कर्तुर्द्रष्टुः प्रयोक्तुरुपदेशपरमिदं शास्त्रम्' इति, तत्र द्रष्टुरित्यसत् । न ह्यनेन सामाजिको विनीयते । अयोग्यत्वात् । श्रुतिस्मृतीतिहासादिष्विवात्रापि न च तदुपदेशोऽत्र श्रूयते । द्रष्टा तु यदि प्रेक्षाप्रवर्तक उच्यते तदा तस्यापि न प्रबन्धेनोपदेशः । अपि तु क्वचिदेव 'नर्तकोऽर्थपतिर्वा' इत्यादौ । एवं चोपदेश्यत्वे स्थपतिमालाकारप्रभृति विश्वमपीहोपदेश्यं स्यादित्यलमनेन ।

यथातत्त्वमिति । नात्र क्रमं प्रति भरोऽस्माकम् । नापीयत्तां प्रति । अज्ञा हि वयमत्र प्रष्टारः । अत एवोपेय[2]परत्वेनैव मुख्यतया प्रश्नो यथा बालक आह—'दुःखं मे[3] शमय' इति । तज्ज्ञस्तूपायं प्रश्नयति 'कुतोऽन्नं लभ्यत' इति । तेनोपे[4]यमुखेन प्रवृत्तमिदं शास्त्रमुत्तरदानोपनतवस्त्वन्तरोपेयप्रश्नक्रमेण तदुपेयोपायादिप्रबन्धेन स्थितमिति मन्तव्यम् । तेन यादृशा क्रमेण रूपणयोग्यं तथाप्यप्र(थाऽप्र)श्नितमपि यदि किञ्चिदस्ति तदपि स्वयमेव निरूपयेति । तत्त्वानतिक्रमेण तत्त्वयोग्यं [5]तत्त्वं च निरूपणीयम् । **एत**दिति । लक्षणपरीक्षा-पर्यन्तमेतत् । (४-५)

यदि त एवं पप्रच्छुः भरतमुनिः किमकार्षीदित्याह—**तेषा**मिति । **तु**रवधारणे । श्रुत्वैव न तु विलम्ब्येति । पौर्वकाल्यमात्रे क्त्वाल्यपोर्विधानात् । **तत** इति । यतः स तत्त्वविन्मुनिः ते च तदुपदेशयोग्याः तस्माद्धेतोः । **कथा**ग्रहणं यथातत्त्वमित्येतस्यैवार्थं स्फुटीकरोति ।

यत्तु प्रयोगप्रश्ने प्रत्यक्षेण प्रयोगप्रकटनमुत्तरं स्यादित्याशङ्कां परिहर्तुं कथाग्रहणमिति तत्त्वसत् । वक्तुमर्हसीत्युक्ते तस्याः कोऽवसरः । एवं भरतमुनिः परवदात्मानं प्रकल्प्येयन्तं ग्रन्थमभिहितवान् । अन्ये त्वियन्तं ग्रन्थं कश्चिच्छिष्यो व्यरीरचत् । तत्र ब्रह्मणेति भरत-मुनिः प्रथमश्लोके निर्दिष्टः । कथं ब्रह्मन्नुत्पन्न इत्येतदेवमेकवाक्यत्वेन निर्वहति । तदनन्तरन्तु

(मू) १. क. तद्वचनम् । २. ध. संक्षेपो । ३. त. मुनि ।

(व्या) १. म.भ. यदा हि । २. म. उपायपर । ३. भ. मेव । ४. म. नोपाय । ५. भ. क्रमेण तत्त्वं च ।

पूर्वं[1] कृतयुगे विप्रा वृत्ते स्वायम्भुवेऽन्तरे ।
त्रेतायुगेऽथ[2] सम्प्राप्ते मनोर्वैवस्वतस्य तु[3] ॥ ८ ॥
ग्राम्यधर्मे[4] प्रवृत्ते तु [5]कामलोभवशं गते ।
ईर्ष्याक्रोधादि[6] संमूढे लोके सुखितदुःखिते ॥ ९ ॥

भवद्भिः शुचिभिरित्यादिर्भरतमुनिरचितो ग्रन्थः । मध्येऽत्र **षट्त्रिंशदध्याय्यां** यानि प्रश्नप्रतिवचनयोजनवचनानि तानि तच्छिष्यवचनान्येवेत्याहुः ।

तच्चासत् । एकस्य ग्रन्थस्यानेकवक्तृवचनसन्दर्भमयत्वे प्रमाणाभावात् । स्वपरव्यवहारेण पूर्वपक्षोत्तरपक्षादीनां श्रुतिस्मृतिव्याकरणतर्कादिशास्त्रेष्वेकविरचितेष्वपि दर्शनात् ।

एतेन **सदाशिवब्रह्मभरतमत**त्रयविवेचनेन **ब्रह्ममत**सारताप्रतिपादनाय मतत्रयीसारासारविवेचनं तद्ग्रन्थखण्डप्रक्षेपेण विहितमिदं शास्त्रम् । न तु मुनिविरचितमिति यदाहुर्**नास्तिकधुर्यो**पाध्यायास्तत्प्रत्युक्तम् । सर्वानपह्नवनीयाबाधितशब्दलोकप्रसिद्धिविरोधाच्च ।

अत्र केचिदाहुः—प्रश्नपञ्चकमत्रैवाध्याये तावन्निर्णीयते । उद्देशस्थित्या तद्विभागलक्षणपरीक्षापराणि चाध्यायान्तराणीति । अन्ये त्वाहुः पञ्चभिरध्यायैः पूर्वरङ्गविधानपर्यन्तैः प्रश्नद्वयं निर्णीतम् । सामान्याभिनयचित्राभिनयान्तैः शिष्टैस्तु प्रश्नत्रयमिति ।

वयं तु ब्रूमः—नात्र क्रमः कश्चित् । अपि तु यथावसरं महावाक्यात्मना **षट्सहस्री**रूपेण प्रधानतया प्रश्नपञ्चकनिरूपणपरेण शास्त्रेण तत्त्वं निर्णीयते । न तु क्रमः कश्चित् । एतच्च ग्रन्थव्याख्यानप्रसङ्ग एव स्फुटीकरिष्यामः । (६)

तत्र 'कथं कस्य वा' इत्यमुमर्थं निर्णिनीषुराह—**भवद्भि**[1]रित्यादि । घटादीनामुत्पत्तिर्व्यवहारसिद्धैव कुलालादिभिरनुगम्यत इति घटः क्रियत इति युक्तम् । नत्वेवं नाट्यस्य । तस्य तूत्पत्तिरेव विरिञ्चोपज्ञतया स्थितेति **सम्भवो ब्रह्मनिर्मित** इत्युक्तम् । केचित्त्वानादित्वं वेदवन्नाट्यस्याचक्षाणाः उत्पत्त्यादिशब्दान् स्मरणाभिव्यञ्जनादावुपचरन्ति (७) ।

तत्र सम्भूतेः कारणमुखेनाभिधाने कर्तव्ये कालस्य सर्वत्र पूर्वकारणत्वादुचितकालपरिग्रहेण तद्विधाधिकारिविषयतां दर्शयितुमाह—**पूर्वमि**त्यादिना श्लोकपञ्चकेन । अस्मि-

---

(मू) १. प. पुरा । २. न.म. त्रेतायुगे तु । ज.म. त्रेतायुगे च । ग. त्रेतायुगे सम्प्रवृत्ते । ३. ग. च । ४. ग.त. धर्मे । ५. त. लोभमोहवशम् । ६. ठ.त.म. मि ।

(व्या) १. रिति ।

देवदानवगन्धर्वै[1]यक्षरक्षोमहोरगैः ।
जम्बूद्वीपे समाक्रान्ते लोकपाल[2]प्रतिष्ठिते ॥ १० ॥

महेन्द्रप्रमुखैर्देवैरुक्तः किल पितामहः ।
क्रीडनीयकमिच्छामो दृश्यं श्रव्यं[3] च यद्भवेत्[4] ॥ ११ ॥

न्नवसरे पितामहो देवैरिदमुक्त इति महावाक्यस्य सङ्गतिः—कस्मिन्नवसरे **पूर्वमि**ति । नास्मिन्नेव कल्पेऽपि तु पूर्वकल्पेष्वपीत्यर्थः । मन्वन्तराणि चतुर्दश तावत्कल्पो यत्तद्ब्राह्मं दिनम् । तत्र स्वायम्भुवं नाम यत्कल्पस्य प्रथमं मन्वन्तरम् । वैवस्वतमन्वन्तरन्तु सप्तमम्, यत्राद्य वर्तामहे । तत्र सर्वेष्वेव मन्वन्तरेषु त्रेतावसरे ब्रह्मणा नाट्यवेदः प्रवर्तितः । कृतयुगे तु नेति तात्पर्यम् । योजना तु स्वायम्भुवे आद्ये मन्वन्तरे यत्कृतयुगं तस्मिन् वृत्ते सति यत्त्रेतायुगं तस्मिन् सम्यक्सन्ध्यतिक्रमेण स्फुटतरं प्रवृत्ते । न केवलं तत्रैव मन्वन्तरे । **तु** शब्दो यावच्छब्दार्थे । यावद्वैवस्वतस्य मनोरन्तरे समये यत्त्रेतायुगं तस्मिन्प्रवृत्तेऽपि । तेनाद्यन्तनिरूपणेन सर्वेषां मध्यममन्वन्तराणां सङ्ग्रहः । तेन सर्वेषु त्रेतायुगेषु नाट्यप्रवृत्तिरित्युक्तं भवति ।

अस्मिन्नवसरे किमसावुक्तः । आह—**जम्बूद्वीपे** कर्मभूमिस्थाने यो लोकः सुखितो दुःखितश्च तद्विषयं[1] क्रीडनीयकं क्रीड्यते चित्तं विक्षिप्यते विह्रियते येन तदिच्छामः । करणे कृत्यो बाहुलकात् । चित्तं च इतोऽमुतश्च नीयमानं मार्गेऽपि नि[2]योज्यते । यदि वा क्रीडनाय हितं क्रीडनीयकम् । उभयत्राज्ञाताद्यर्थे कः । इदमस्माकं गुडप्रच्छन्नकटुकौषधकल्पं चित्तविक्षेपमात्रफलमिति यन्न ज्ञायते । तच्च क्रीडनीयकं **सुखितदुःखित** एव भवति । न ह्येकान्तसुखिते काले देशे वा क्रीडया किञ्चित् । नाप्येकान्तदुःखिते । तेन कृतयुगे कलिप्रान्ते वा इलावृतादिनिवासिनि जने नारके वा न क्रीडोपपत्तिः । उत्तरपदार्थप्रधानस्तत्पुरुषः दुःखस्य बाहुल्यमाह । कथं ज्ञायते सुखितदुःखितो लोक इति । यत ईर्ष्याक्रोधादिभिः संमूढोऽधिवासितहृदयः । आदिग्रहणादनुरागतृष्णादिभिः । तत्र क्रमेण कारणमाह—कामवशगतत्वादीर्ष्यादयो राज्यलोभादिना क्रोधादयः । किमित्यधिकौ कामलोभौ । यतः सुखितदुःखितत्वस्य कारणं कामादीनां हेतुः **ग्राम्यधर्मप्रवृत्तत्वम् ।** ग्राम्योऽश्रुतशास्त्रार्थजनाकीर्णदेशोचितो धर्मः स्वधर्माननुपालनलक्षणः । तद्विषये यतोऽसौ लोकः प्रवृत्तः । (८-९)

(मू) १. ग. गन्धर्वै रक्षोयक्ष । २. ङ. पालैः । ३. ठ. म.त. श्राव्यम् । ४. न. म. यद्विभो ।

(व्या) १. तद्विषयकम् । २. विनि ।

न वेदव्यवहारोऽयं संश्राव्यः शूद्रजातिषु ।
तस्मात्सृजापरं वेदं पञ्चमं सार्ववर्णिकम् ॥ १२ ॥

नन्वेवं [1]सत्यधर्मबाहुल्यात् सुखमेषां कुत इत्याह—**देवैः** श्रीमद्विजयाविमुक्तादिरुद्रावतारैः तथा राजसतामसहृदय[2]जनकल्प्यमानसपर्याकैर्दानवादिभिराक्रान्ते जम्बूद्वीपे । देवादिभिश्चाक्रान्ते स्ववशीक्रियमाणे । नन्वेवं सत्स्वपि विशुद्धव्यामिश्रधर्मसाधनेषु कथं धर्मः । तेषां तत्राप्रवर्तमानत्वात् । सत्यम् । किन्तु **लोकपालैः** लोकपालांशसंविभागसमुत्पादितैः नरपतिभिः । **प्रतिष्ठिते** स्वधर्मसाधनं प्रति नियोजिते लोके । **दृश्यं श्रव्यं** चेति । द्रष्टुं श्रोतुं चार्हम् । न धर्मसाधनम् । शक्यं च । न तु दुर्भग[3]परुषप्रायम् । लोक इत्येकवचनेन सर्वसाधारणतयैव यद्योग्यं तच्च स्पृश्यादिरूपं न भवति । दृश्यश्रव्ययोस्तु बहुतरसाधारण्योपपत्तिः । असाधारणे चेर्ष्याक्रोधादय एव प्रवर्तन्ते ।

एतदुक्तं भवति—कृतयुगे सत्त्वप्रधाने स्वधर्ममात्रनिष्ठो लोको न सुखदुःखे प्रति हेयोपादेयधिया प्रयस्यति । त्रेतायान्तु राजसत्वाद्दुःखं जिहासति । सुखं च प्रेप्सति । रजसश्चलत्वात् । तदाऽसौ शास्त्रीयेषु राजनियन्त्रणया प्रवर्त्यते । तत्र च तादृगुपायो निरूप्यो येन स्वयमेषां भवति प्रवृत्तिः । तच्च नाट्यमेवेति ।

चकारेणेदमाह-तादृशा केनचिदुपायेन सम्बन्धस्तत्कुरुते(स्तु कृतः) येन भिन्नेन्द्रियग्राह्ये अपि दृश्यश्रव्ये एकानुसन्धानविषयत्वं न विजहीत इति सामान्याभिनय[4]कालप्राणत्वं प्रयोगस्य सूचितम् । दृश्यमिति हृद्यं श्रव्यमिति व्युत्पत्तिप्रदमिति प्रीतिव्युत्पत्तिदमित्यर्थ इति । अनेन [5]त्वि(नन्वि)न्द्रादीनां क एतावता स्वार्थः । आह । लोकपालप्रतिष्ठिते[6] जम्बूद्वीपे गता ये लोकाः ते हि स्वधर्मावस्थिता इज्यादिना नाकमाप्याययन्ति । अत एवेच्छाम इति सर्वेषामैकमत्यमाह । अतोऽन्योन्योपकारवृत्त्या च दैवमानुषसर्गौ[7] निरूपितौ **विन्ध्यवासिप्रभृतिभिः** । अन्ये तु स्वप्रयोजनमेव क्रीडा महेन्द्रादीनामित्याहुः । त्रेतायुगे प्रवृत्ते एवम्भूते च लोक इत्यनेनेदमुक्तं भवति—स्वर्गेऽपि हि तदा तदा मानुष[8]गतराजसधर्माभिसम्बन्धचिन्तितयागादियोगसरजसीकृतहृदयत्वाद्देवा अपि क्रीडनीयकमभिलेषुरिति । (१०-११)

(एवं शास्त्राधिकृतोऽपि जनः नाट्येन सुखं विनीयत इति प्रयोजनप्रयोजनमुक्त्वा प्रयोजनान्तरमप्याह—**न वेदव्यवहार** इत्यादिना । कृतयुगे सत्त्वोत्कर्षबलादेव सर्वः

---

१. म. स्वधर्मबाहुल्यात् । सा. त्वधर्मबाहुल्यात् । २. यकल्प्य । ३. म. पुरु । ४. म. तालप्राणत्वम् । कालप्रमाणत्वम् । ५. न्विन्द्रादीनाम् । एतावता क इन्द्रादीनां स्वार्थ इत्याह । ६. भ. छिता यतो जम्बूद्वीपग । ७. म.भ. सर्गाविस्यपि निरूपितौ । ८. मानुषगता राजानः सुधर्मादिसम्बन्धचिन्तित ।

एवमस्त्विति तानुक्त्वा देवराजं विसृज्य च।
[1]सस्मार चतुरो वेदान्योगमास्थाय [2]तत्त्ववित् ॥ १३ ॥
(नेमे[3] वेदा यतः श्राव्याः स्त्रीशूद्राद्यासु जातिषु।
वेदमन्यत्ततः स्रक्ष्ये सर्वश्राव्यं तु पञ्चमम् ॥)

स्वधर्ममनुपालयति। [1]अद्यत्वे तु राजसत्वात् शूद्रप्रकाराः करणादिजातीयाः सर्वेऽखर्वगर्वाक्रान्ता वर्णत्रयानुवृत्तिं न विदधते। शास्त्रं भवद्भ्य एवमादिशतीति च ते वचनमात्रेण नाद्रियन्ते। न च ते वेदशास्त्रोपदेशयोग्याः। अत एवमाह—[2]सम्यगिह स्थाने। श्रुत्या भवतामेतदुपदिष्टमिति ना(न) श्राव्याः। **सार्ववर्णिकमिति।** अधिकृतानामनधिकृतानामपि सुकुमाराणां व्युत्पत्तिदायीत्यर्थः। सर्वे वर्णाः प्रयोजनं [3]विनेयत्वेन यस्येत्यनेन पूर्वोक्तस्याधुनोक्तस्य च समस्तस्योपसंहारः।)

अन्ये तु पौनरुक्त्यं परिहर्तुमाहुः—'सर्वेषां वर्णानां सरससुकुमारेण नयेन स्वकर्तव्यनिरूपणं यत्र काव्ये तस्मिन् भवं तदाश्रितम्। येन सर्वो जनः सरससुकुमारानुरज्यदाशयः तदुपभोगनान्तरीयकतयैव कार्याकार्यज्ञानमप्युपयुङ्क्ते क्षीरमध्यावस्थितौषधोपयोगवत्। [4]तेनाधिकृतानामनधिकृतानामपि सुकुमाराणां व्युत्पत्तिदायि [5]नाट्यम्। अश्रुतशास्त्राणामपि संवादादविचलकार्याकार्यविवेकसिद्धिरिति। (१२)

एवमस्त्विति तानिति। **देवराज**मिति। तानुक्त्वा तान्विसृज्य। देवराजं विसृज्येति प्राधान्यादुपादानम्[6]। **योग**मिति। येन सर्ववेदानां युगपदवभासो भवति। **तत्त्ववि**दिति समस्तलोकवेदज्ञ इत्यर्थः। (१३)

ततः किं चकारेत्याह श्लोकत्रयेण **धर्म्य**मित्यादिना। एवमिति(१-१६)धर्म्यमित्यादियुगलोक्त[7]मर्थं सङ्कल्प्य। चतुर्वेदस्मरणेन हेतुना **तत** इति। चतुर्भ्यो नाट्यवेदं चक्रे। हेतौ शता। **धर्म्य**मिति। धर्मे साधूपदेशाय। एवमर्थेऽपि। अन्ये तु धर्मार्थाभ्यामनपेतं यशः प्रयोजनमस्येति। अत्र व्याख्यानद्वयेऽपरपुरुषार्थासङ्ग्रहः स्यात्। नाट्योत्पत्तिगर्भाधानकल्पे चास्मिन् सङ्कल्पे यत्त्यक्तं तत्त्यक्तमेव। यशसश्च धर्मफलत्वात् पृथगुपादानं किमर्थम्। सोपदेशमित्यादेश्च पौनरुक्त्यम्। तस्मादयमत्रार्थः—धर्मशब्देन

(मू) १. ड. सस्मारेदं तदा ब्रह्मा। २. ढ.त.म. योगवित्। ३. इदं पद्यं. म. पुस्तक एव दृश्यते।

(व्या) १. अन्यत्र। २. सम्यगिति। ३. विना यत्नेन प्रयस्यति। अनेन। ४. म. तेनानधिकृतानामपि। ५. नाट्यं श्रुत। ६. दुक्तम्। इन्द्रादीन् विसृज्येत्यर्थः (सा)। ७. युगलकोक्त।

धर्म्यमर्थ्यं [1]यशस्यं च [2]सोपदेश्यं ससङ्ग्रहम् ।
भविष्यतश्च लोकस्य[3] सर्वकर्मानुदर्शकम्[4] ॥ १४ ॥
सर्वशास्त्रार्थसम्पन्नं सर्वशिल्प[5]प्रवर्तकम्[6] ।
[7]नाट्याख्यं पञ्चमं वेदं सेतिहासं करोम्यहम् ॥ १५ ॥

चत्वारोऽपि पुरुषार्थाः । तेषु साधु साधकम् । ननु किं साक्षात् । नेत्याह । **सोपदेश्यं** सहोपदिश्यमानैरुपायैर्यद्वर्तते चतुर्वर्गोपायप्रदर्शकमित्यर्थः । ननु वेदादयोऽप्येवम् । नैतत् । [1]सम्यग्ग्रहणं सङ्ग्रहः । यतः परं निर्विशङ्कप्रतीत्यर्थं प्रमाणान्तरं नाभ्यर्थ्यते । तच्च साक्षात्काररूपमेव । यदाहुः—"सर्वा च प्रमा प्रत्यक्षपरा" इति । तेन सहेति **ससङ्ग्रहम् ।** एवमपि प्रत्यक्षेण सदाचा[2]रयज्ञादिदर्शनात्कोऽस्य भेदः । आह—सर्वेषां कर्मणां क्रियमाणानामनु पश्चादचिरेणैव कालेन दर्शकं पञ्चषादिभिरेव दिवसैः शुभाशुभकर्मतत्फलसम्बन्धसाक्षात्कारो यत्रेत्यर्थः । कस्येत्याह—यो यः कश्चिदस्मात्क्षणादूर्ध्वं भविष्यति लोकस्तस्योपदेश्यस्येत्यर्थः ।

[3]अनुकार्याभिप्रायेणात्र भविष्यत इति व्याख्यातम् । [न] च शब्देन भूतवर्तमानग्रहणमित्यधरोत्तरीभूतम् । वृत्तराजर्षिवंशकीर्तनादेर्हि प्रधानतया स्वकण्ठेनाभिधानं युक्तम् । न तु भविष्यत इत्यास्तामेतत् ।

तस्मात् व्युत्पाद्याभिप्रायेणैव **लोकस्येति** व्याख्येयम् ।

एवमपि तत्रैव केन लोकः प्रवर्त्यत इत्याह—**अर्थ्यम् ।** हृद्यतया सर्वजनानामपि नानाधिकारत्वेनाभिलषणीयमित्यर्थः । ननु प्रथममज्ञातपरमार्थे कथमभिलषणम् । आह । **यशस्यम् ।** सर्वत्र हृद्यतया प्रथितम् ।

(न केवलं प्रधानपुरुषार्थोपायदर्शकं यावत्सर्वेषां शास्त्राणां कलाप्रधानानां येऽर्था गीतनृत्तवाद्यादयस्तैः सम्पन्नं युक्तम् । तथा सर्वाणि शिल्पानि चित्रपुस्तादीनि प्रवर्तयति [4]स्वोपयोगत्वेनाक्षिपतीत्येवमेकेन यत्नेन समस्तवस्तुसिद्धिर्यतो भवति तन्नाट्यमित्युक्तं भवति ।)

(मू) १. ङ. धर्मकामार्थसंयुक्तम् । २. ङ.म.त. सोपदेशम् । ३. न. कालस्य । ठ. लोकेऽस्य । ४. प्र. दर्शनम् । प. कर्मप्रदर्शकम् । ५. न. शील । ग. शिष्य । ६. ठ.म. दर्शकम् । प्र. समन्वितम् । त. प्रवेशकम् । ७. प. म. नाट्यसंज्ञमिमं वेदम् ।

(व्या) १. सङ्ग्रहं सम्यग्ग्रहः । ग्रहणं प्रमाणं तेन युक्तम् (सा.) । २. सदाचारादि । ३. अनुकार्याश्रयत्वेनात्र । ४. सोपयोग ।

[१]एवं सङ्कल्प्य भगवान् [२]सर्ववेदान[३]नुस्मरन् ।
नाट्यवेदं ततश्चक्रे चतुर्वेदाङ्गसम्भवम् ॥ १६ ॥
जग्राह पाठ्यमृग्वेदात्सामभ्यो[४] गीतमेव च ।
यजुर्वेदादभिनयान् रसा[५]नाथर्वणादपि ॥ १७ ॥

तच्च **सेतिहा**सम् । इतिहासोपदेशकरूपं सप्रभेदम् । इतिरेवमर्थे प्रत्यक्षनिर्देशं द्योतयति । हः इहशब्द आगमः । आसनमासः । एवंप्रकाराः प्रत्यक्षपरिदृश्यमाना [१]आगमिकार्थाः कर्मफलसम्बन्धस्वभावा यत्रासते तेनेतिहासेन सहेतिपाठे मत्वर्थीयोऽकारः । इतिः ज्ञानम् । तस्य हासो हर्षपूर्वको विकासो यत इति केचित् । इतिहासश्च—तल्लक्षणमित्थं किलासनं यत्र रूपकभेदानां भण्यते[२] । उपदेशशब्देन च दशरूपकं तदुपयोगवदेव[३] (वद्देश) द्विहस्तादिलक्षणनाट्यवेदशास्त्रम् । तत्सहितस्यैव करणीयत्वेन सङ्कल्पः । अन्यथा बुद्ध्या कलितस्यापि नाट्यस्य कथमन्यत्र सङ्क्रमणम् । तेन च विना कथं प्रयोगः । **पञ्चम**मिति । य एकोऽपि चतुरो वेदानतिशेत इत्यर्थः । **अह**मिति यस्य सर्वलोककृत्योद्वहनमेव परं कृत्यम् ।

एवं सङ्कल्प्येति । सङ्कल्पव्यापार एवायं बुद्ध्या वेदाङ्गैकीकारलक्षणो ब्रह्मणो नाट्यवेदोत्पादनम् । ननु वेदस्मरणेन तत्र कथं हेतुता लब्धा । आह । **चतुर्वेदाङ्गसम्भव**मिति । चत्वारो वेदाः[४] । अङ्गानां पाठ्यादीनां सम्भवो यस्य । सम्भवत्यस्मादिति सम्भवः । अत एव वेदचतुष्टयमपि यत्राङ्गानि प्रत्युपकरणीभूतमिति (स तथोक्तः) (१४-१६) ।

कुत्राङ्गे कस्य वेदस्योपयोग इति दर्शयति—**जग्राह पाठ्यमृग्वेदादिति ।** इह पठ व्यक्तायां वाचीत्युक्तं व्यक्तत्वं विवक्षाविशिष्टस्वार्थार्पणक्षमत्वम् । तच्च काक्वध्यायवक्ष्यमाणस्वरालङ्कारादिसामग्रीयोजनेन भवतीति तयोपस्कृतं पाठ्यमुच्यते । तच्च प्राधान्यात्प्रथममुपात्तम् ।

तथा हि वक्ष्यति—

'वाचि यत्नस्तु कर्तव्यो नाट्यस्यैषा तनूः स्मृता ।
अङ्गनैपथ्यसत्त्वानि वाक्यार्थं व्यञ्जयन्ति हि ॥' इति (१४-२)

(मू) १. न.त.म. प्रोक्त्वा तु भगवानेवं वेदान् सर्वान् । प. स्मृत्वा तु भगवानेवम् । ग. सङ्कल्प्य भगवानेवम् । ड. ततः स भगवान् ब्रह्मा वेदान् सर्वाननुस्मरन् । २. ज.म.त. सर्वान् वेदान् । ३. झ. पितामहः । ४. न. सामतो । ५. ब. नृत्ताना ।

(व्या) १. आगतिकार्थाः । भ. आगमितार्थाः । २. म. दृश्यते । ३. भ. तदुपयोगादेव । ४. वेदाः चतुर्भ्यो वेदेभ्यः । अङ्गानाम् ।

[१]वेदोपवेदैः सम्बद्धो नाट्यवेदो महात्मना[२] ।
एवं भगवता सृष्टो [३]ब्रह्मणा सर्ववेदिना ॥ १८ ॥
उत्पाद्य नाट्यवेदं तु [४]ब्रह्मोवाच सुरेश्वरम् ।
इतिहासो मया [५]सृष्टः स सुरेषु नियु[६]ज्यताम् ॥ १९ ॥

अत एवाभिनयान्तर्भूतत्वेऽपि पृथगुपात्तम् । तदृग्वेदाद्गृहीतम् । तस्य त्रैस्वर्यप्रधानस्य स्तोत्रशब्द(स्त्र)द्वारेण यागोपकारित्वात् । पाठ्यमपि च त्रैस्वर्योपेतम् । ऐकस्वर्ये काक्वभावाभ्यां [१]च स्वस्वादौ (चैकस्वभावाच्च स्वरादौ) गीतरूपापत्तेरिति हि वक्ष्यामः । (ना. शा. १७.)

पाठ्यगतस्वरप्रसङ्गात् तदनन्तरं सामभ्यो गीतं जग्राहेत्युक्तम् । उपरञ्जकत्वेन हि पश्चात्तस्याभिधानं न्याय्यमिति केचित् । ‘ गीतं प्राणाः प्रयोगस्य ’ इति वक्ष्यमाणत्वात् । तदायत्तत्वाद्रसचर्वणायाः समुचितमस्यात्रैवाभिधानमित्यस्मदु**पाध्यायाः** । चकारेणैतत्तुल्य[२]-कक्ष्यतामाह । एवकारेण गीतमात्रं ततो गृहीतं ‘ गीतिषु सामाख्या ’ (जैमिनि. २-१-३६) इति न्यायात् । तदाधारध्रुवापदयोजनमृग्वेदादेवेति दर्शयति । तत एव ध्रुवाध्याये वचनादत्रैव सङ्गृहीतम् (?) ।

घनावनद्धरूपिसामगानक्रियाप्राणभूतकाल[३]साम्यात्मकतालसामान्यस्वीकृतमत्रैव प्रविष्टम् (?) । आध्वर्यवकर्मप्रधाने तु यजुर्वेदेऽङ्गकर्मणां प्रदक्षिणगमनादिक्रम एव प्रथमम् । पठिष्यति ‘ या ऋचः पाणिका[४] ’ (३२-२) इत्यादि । ततसुषिरात्मकं चाप्यातोद्यं स्वरप्राधान्यात् ।

आथर्वणवेदे तु शान्तिकमारणादिकर्मसु नटस्येव तस्यर्त्विजः प्राष्टुदवैषुण्णा[५]द्यनुभावानां प्रजाशत्रुप्रभृतिनाऽवधानग्रहणादिना लोहितोष्णीषादेर्नेपथ्यस्य तेषु तेषु च कर्मसु विशिष्टप्रयत्नपुरुषसम्पाद्यमनोवष्टम्भात्मनः सत्त्वस्य सम्भवात् ततोऽभिनयानामग्रहणम् । वाचिकस्त्वभिनयः पूर्वमेवोक्तः । प्राधान्यवि(न्यात् वि)भावानां धृतिप्रमोदादिव्यभिचारिणां

(मू.) १. म. वेदोपवेदसम्बन्धो । ठ. वेदोपवेदः । २. न. सम्पन्नो ब्रह्मणा ललितात्मकम् । त. नाट्यवेदो महर्षयः । ३. ठ.म. ब्रह्मणा ललितात्मकम् । ४. ज. ब्रह्माऽब्रवोचत्सुरेश्वरम् । ङ.त. प्राह शक्रं पितामहः । ५. ठ. दृष्टः । ६. त. निवेश्य ।

(व्या) १. म. स्वर्यैकत्वाभावाभ्यां च स्वस्यादौ । स्वर्यादौ, स्वरस्यादौ, स्वस्वियादौ (सा) । २. म. णैकतुल्य । ३. कल्प । ४. भ. पाणिगाः । ५. वैषुणा ।

नाटयवेद के अधिकारी

कुशला ये विदग्धाश्च प्रगल्भाश्च [1]जितश्रमाः ।
तेष्वयं नाट्यसंज्ञो[2] हि वेदः संक्राम्यतां त्वया ॥ २० ॥
तच्छ्रुत्वा वचनं[3] शक्रो ब्रह्मणा य[4]दुदाहृतम् ।
प्राञ्जलिः प्रणतो[5] भूत्वा प्रत्युवाच पितामहम् ॥ २१ ॥
ग्रहणे धारणे ज्ञाने[6] प्रयोगे चास्य सत्तम ।
[7]अशक्ता भगवन् देवा अयोग्या नाट्यकर्मणि[8] ॥ २२ ॥

च परमार्थसतां समाहरणं प्रधानमिति विभावादिसामग्रीरूपरसात्मकचर्वणासम्भव इति ततस्तद्ग्रहणमुक्तमिति न तटस्था एवैते। अत एव रस्यन्ते। तत्रैव च रस्यन्त इति हि वक्ष्यामः।

तदेवं नाट्यादिरूपकोपक्रमं गीतातोद्यप्राणाभिनयवर्गपरिपुष्यद्रसचर्वणात्मकं परप्रीतिमयमेव नाट्यम्। ततस्तद्व्युत्पत्तिरिति नाट्यमेव वेद इति क्रमेण प्रदर्शितम्। तेनाक्रम्य योजनात्मकनियोगात्मकशासनप्राणशास्त्रवैलक्षण्येन स्वयमुपारूढज्ञानाभिधानविदः[1] प्राणवेदरूपता नाट्य[2]स्यैवेति सिद्धम्।

एतदुपसंहरति—**वेदोपवेदै**रित्यादि। वेदा व्याख्याताः। वेदार्थानामुपकारकोऽर्थो वेद्यते येन स उपवेदात्मा। तद्यथा ऋग्वेदस्य[3] मन्त्रार्थवादादिव्याख्यानोपनयनप्रजारक्षणप्रदर्शक आयुर्वेदः। यतो **महात्मा** ततः **सर्ववेदी।** सर्ववित्त्वाच्च तथाविधसृष्टिशक्तः। **एव**मित्युपसंहरन् प्रश्नत्रयं कृतोत्तरमिति दर्शयति। प्रयोजनस्याधिकारिणामङ्गानामङ्गाङ्गिभावस्य च निर्णीतत्वात् (१७-१८)।

एवं पितामहसदृशेन सर्वदा नाट्यवेदशरीररूपकनिर्माणे कविना भाव्यमिति प्रदर्श्य तत्र विभवयुक्तो विधेयनटजनश्च राजा प्रयोजयिता। भरतमुनिसदृशश्च सम्पन्नपरिवारः सर्ववित्प्रयोक्ता। प्रयोजक[4]महोत्सवप्रायः प्रयोगकालः। क्रीडाप्रस्तावव्याजोपदेशकाः विगतरागद्वेषा मध्यस्थवृत्तयः निर्मलहृदयमुकुरे सति तन्मयीभवनयोग्यतोपेता आहितरसास्वादाः सामाजिका इत्येतत् पुराकल्पमुखेन दर्शयत्यध्यापन(ध्यायान्त)ग्रन्थेन—**उत्पाद्य नाट्यवेदं त्वि**त्यादिना। राजैव प्रयोजयितुं शक्त इति **तु** शब्दः। **इतिहासो** दशरूपकम्।

(मू) १. प. जितक्लमाः। २. न.म. नाट्यसंज्ञस्तु। ३. न. भगवान् शक्रो। ४. न.म.त. समुदाहृतम्। ५. न.म. विनयात्प्राञ्जलिः। ६. ब. चैव। ७. त. न शक्ता भगवन् देवा न यो। ८. प. कर्मसु।

(व्या) १. भ. नं विदः। २. म. व्यवेदस्यैवेति स्थितम्। ३. म. दाख्यमन्त्रा। ४. म. प्रयोजन।

य इमे वेदगुह्यज्ञा[1] ऋषयः[2] संशितव्रताः ।
[3]एतेऽस्य ग्रहणे शक्ताः प्रयोगे धारणे तथा ॥ २३ ॥

[4]श्रुत्वा तु शक्रवचनं मामाहाम्बुजसम्भवः ।
त्वं पुत्रशतसंयुक्तः[5] प्रयोक्ताऽस्य भवानघ ॥ २४ ॥

आज्ञापितो विदित्वाऽहं नाट्यवेदं पितामहात् ।
[6]पुत्रानध्यापयामास प्रयोगं चापि तत्त्वतः ॥ २५ ॥

कुशलाः । ग्रहणधारणयोग्याः । **विदग्धाः ।** ऊहापोहसमर्थाः । **प्रगल्भाः ।** परिषद्यभीरवः । **जितश्रमाः ।** योग्याः समुचितदेहा अखिन्नकायाश्च । **ग्रहण** इति । पूर्वं गुरुमुखाद्ग्रहणम् । तस्याविस्मरणं **धारणम् । ज्ञान**मूहापोहविचारः । **प्रयोगः** पर्षदि प्रकटीकरणम् । चकारेण च तदुपयोगिगुणनिका व्यायामाभ्यासादिः । **देवाः** सुखभूयिष्ठत्वात् । स्वाम्यादेशात्कथमपि यदि प्रवर्तेरन् तत्पूर्णपर्यवसानत्वं दुर्लभमेतैरित्यर्थः । (१९-२२)

तर्हि किं क्रियतामित्याह—**य इम** इति । **वेदज्ञा** इति ग्रहणधारणसामर्थ्यम् । **गुह्यज्ञ**त्वेनाध्यात्मोपनिषदर्थवेदनधारणकौशलेन रसाद्युपयोगिसात्त्विकसम्पादितसामर्थ्यम् । यद्वक्ष्यति—"सत्त्वं मनःप्रयत्ननिर्वर्त्यम्" इत्यादि । तेन—

न्यस्येत्प्राणं भ्रुवोर्मध्ये स्तम्भो बाष्पश्च चाक्षुषः ।
स्वेदो हृदि गुदे कम्पः पुलको मूर्ध्नि वक्त्रतः ॥
वैवर्ण्यं स्वरितं कण्ठे प्रलयो नासिकान्तरे ॥

इत्यादियोग्यत्वं तेषाम् । अत एवानुषङ्गतो नटस्यापि परमपुरुषार्थलाभो धारणादिवशात् । **ऋषय** इति । दर्शा(र्शना)दृषिरिति । ऊहापोहयोग्याः । **संशितव्रता** इति ।

(मू) १. ज. मुनयः । २. न. ब्रह्मवादिनः । प. त. ब्रह्मसम्भवाः । ख. शंसितंव्रताः । म. संश्रितव्रताः । ३. ड. एते सङ्ग्रहणे । प. त. ते ह्यस्य । ज. म. एतस्य । ४. ठ. श्रुत्वेमम् । न. शक्रस्य वचनं श्रुत्वा । ५. ख. सम्पन्नः ।

६. प. म. नान्येऽन्ये धारणे योग्याः प्रयोगे वापि सत्तम ।
इत्युक्तोऽस्य प्रयोगस्य कुरु यत्नमतन्द्रितः ॥
आज्ञां विभोर्विदित्वाहं नाट्यवेदं पितामहात् ।
सुतानध्यापयामास प्रयोगार्थी तदाज्ञया ॥

न. सुतानध्यापयामास प्रयोगे वापि सत्तम । ठ. त. पुत्रानाध्याप्यं योग्यान् ।

[१]शाण्डिल्यं चैव [२]वात्स्यं च कोहलं [३]दत्तिलं [४]तथा ।
[५]जटिलाम्बष्टकौ चैव [६]तण्डुमग्निशिखं तथा ॥ २६ ॥
सैन्धवं [८]सपुलोमानं [९]शाड्वलिं [१०]विपुलं तथा ।
[११]कपिञ्जलिं [१२]बादिरं च यमधूम्रायणौ तथा ॥ २७ ॥
[१३]जम्बुध्वजं [१४]काकजङ्घं [१५]स्वर्णकं तापसं तथा ।
[१६]कैदारिं शालिकर्णं च दीर्घगात्रं च शालिकम् ॥ २८ ॥
[१७]कौत्सं [१८]ताण्डायनिं चैव [१९]पिङ्गलं [२०]चित्रकं तथा ।
[२१]बन्धुलं [२२]भल्लकं चैव मुष्ठिकं सैन्धवायनम् ॥ २९ ॥

अभ्यासे शक्ताः । **तथेति** । ग्रहणादीनामार्थक्रमः प्रदर्शनीय इत्यर्थः । इम[१] इति प्रत्यक्षेणैव दृष्टमेषां तदिति दर्शयति । (२३)

श्रुत्वा त्विति । मां त्विति तु शब्देन ऋषिभ्योऽप्यन्येभ्योऽस्य विशेषमाह । ब्रह्मैव मामाहेत्यादरातिशयः । पुत्रशतयोगाद्य(द)न्योन्यप्रवर्तितबहुतरपरिवारयोगः । **अनघे**त्यध्येषणया सोत्साहपरिषदा कृतसम्मानस्य सम्यक्प्रयोगनिष्पत्तिरिति सूचितम् । **आज्ञापित** इत्यनुलङ्घनीयवचनताऽस्योक्ता । **पितामहादि**त्यनाचार्योषितत्वाशङ्कां व्युदस्यति । प्रयुज्यत इति प्रयोगो दशरूपकम् । प्रयुज्यते निर्वर्त्यतेऽनेनेति प्रयोगः । नाट्यलक्षणशास्त्रम् । तदहं पुत्रान्पाठयाञ्चकार । प्रयुक्तिश्च प्रयोगः । तमध्यवसायपर्यन्तमहं पुत्रानध्यापयामास । तथाऽहं चकार यथा प्रयुक्तिं ते पुत्राः सम्यक्प्राप्तवन्त इत्यर्थः । **चापि**शब्दाभ्यां सूचिते द्वे द्वे आवृत्ती । मुनिसमुचितकर्तव्यान्तरव्यासङ्गोऽपि लिटा[२] सूचितः । **तत्त्वत** इति नाट्याचार्यस्य सम्यगाप्तत्वं गम्यते । (२४-२५)

(मू) १. ठ.म. चापि । ङ. जीव । २. न. वाद्यम् । ३. प. धूर्तिलम् । ४. ङ.म. मुनिम् । ५. ठ.म. जटुला । प. यडिला । ६. ज.म.त. ताण्ड्य । फ. दण्ड । ठ. ताण्डुम् । ७. प.म. मुखम् । ८. ज. पुंसलो । त. पुलोमानं सैन्धवञ्च । ९. ज. शाश्वलिम् । प. वालिकम् । न.म. पाटलिम् । १०. न.म. विबुधम् । ११. न.त. यमं धूम्रायणं चैव कपिंजलमथापि च । ज.त. कापिञ्जलम् । १२. ठ.म. बादरिम् । ङ. वादिरम् । १३. प.म. जम्बू । न. बाष्कलम् । फ. जम्बूकम् । ख. जङ्घं च । १४. ख. कोकमुस्तं च । त. काकमद्गुम् । १५. ज. स्वर्णकृत्तापसौ । ख. पूर्णकं तापसं तथा । १६. पङ्क्तिद्वयं ‘ त. ’ पुस्तके नास्ति । ठ.म. केदारम् । ज. केदरिम् । १७. ज. कोत्सम् । १८. ज. तान्यासिनम् । प. ताण्ड्यायनि । १९. ज. पिण्ड । २०. ठ. छत्रकम् । न. छत्रमेव च । २१. त. अन्धुकम् । म. नुजलम् । ख. बल्लकम् । भाल्लुकम् । २२. प. बाष्कलम् । त. बालुकम् ।

(व्या) १. म. इदमिति । २. म.भ. लिङ्गात् ।

[1]तैतिलं भार्गवं चैव शुचिं बहुलमेव च ।
[2]अबुधं बुधसेनं च [3]पाण्डुकर्णं [4]सुकेरलम् ॥ ३० ॥
[5]ऋजुकं मण्डकं चैव [6]शम्बरं [7]वञ्जुलं तथा ।
मागधं [8]सरलं चैव कर्तारं [10]चोग्रमेव च ॥ ३१ ॥
[11]तुषारं [12]पार्षदं चैव गौतमं [13]बादरायणम् ।
[14]विशालं शबलं चैव सुनाभं मेषमेव च ॥ ३२ ॥
[15]कालियं भ्रमरं चैव तथा पीठमुखं मुनिम् ।
[16]नखकुट्टाश्मकुट्टौ च षट्पदं [17]सोत्तमं तथा ॥ ३३ ॥
[18]पादुकोपानहौ चैव [19]श्रुतिं चाषस्वरं तथा ।
अग्निकुण्डाज्यकुण्डौ [20] च [21]वितण्ड्यं ताण्ड्यमेव च ॥ ३४ ॥
[22]कुर्तराक्षं हिरण्याक्षं [23]कुशलं दुस्सहं तथा ।
[24]लाजं भयानकं चैव बीभत्सं [25]सविचक्षणम् ॥ ३५ ॥

पुत्रान्नामभिर्दर्शयति—**शाण्डिल्य**मित्यादिना । अत्र प्रसिद्धत्वं[1] नटानामादरकारणमिति तावन्मुख्यं नामग्रहणे प्रयोजनम् । आनुषङ्गिकं त्वन्यदपि । तद्यथा विदूषकतापसादिनाम्नां तत्राकर्मीनां (तथाकर्मिणां) निर्वचनलब्धार्थयुक्त्या भूमिकाविशेषोपयोग इति । **अन्यस्त्वाह**—शतमेवेह पठितम् । कश्चना[2](तच्चा)भिनेयानां स्थाय्युत्पादन[3]-रसनवकतद्गतव्यभिचारित्रयस्त्रिंशत्सात्त्विकाष्टकानुरूपाणां पञ्चाशतोऽर्थानां न्याय्यान्याय्यभेदेन नायकप्रतिनायकविषयतया प्राधान्याभिप्रायेणेति । तत्र तु 'कैशिक्यपि[4] प्रयुक्ता स्यात्' इत्युत्तरग्रन्थावकाशाभाव इत्यलमाभि[5]रसहृदयाभिनिवेशव्याख्याभिः । (२६-३९)

(मू) १. ख. तिन्तिलम् । २. ज. अम्बुधम् । ३. ज. पारकर्णम् । प. पाण्डुकर्णिम् । ४. ज. म. सकेरलम् । त. सतोरलम् । च. सुरेक्षलम् । ५. ज. मिश्रकम् । ड.त. ऋजुं कमण्डलुम् । ६. त. शाबरम् । प. शाम्बकम् । ७. ज. वञ्चुलम् । ८. प. सुरलम् । फ.त. सारणम् । सुकलम् । ९. न. चैक । त. चैव कातरम् । १० न. चात्रिमेवच । ११. ठ.म. तुषादम् । १२. म. पार्बतम् । त. पर्वतम् । भ. पांशलम् । १३. न. बादरायणिम् । १४. ख. उदारिं वरुणं चैव वरणिं हंसमेव च । १५. ज.त. कालेयम् । १६. ठ.म. तरुकुट्टा । १७. ड.त. चोत्तमम् । म. सप्तमम् । १८. त. पानहोपा । ड. पादुकौपा । १९. ज. सश्रुतं षड्स्वरम् । न. श्रुतिं च स्वरमेव च । २०. ख. अश्मकुण्डौ च । २१. ज. विताण्डयं तण्ड्य । २२. न.त. केकराक्षम् । २३. न. नकुलं दुष्षहं तथा । २४. न. जालम् । प.त. जलम् । म. पुस्तके इदमर्धं नास्ति । २५. फ. सुविचक्षणम् ।

(व्या) १. त्वान्न । २. भ. कश्चा । ३. भ. नं इसनव । ४. भ. क्येषा । ५. भ. लमसहृद ।

[1]पुण्ड्राक्षं पुण्ड्रनासं [2]चाप्यसितं सितमेव च ।
विद्युज्जिह्वं महाजिह्वं [3]शालङ्कायनमेव च ॥ ३६ ॥
[4]श्यामायनं माठरं च लोहिताङ्गं तथैव च ।
संवर्तकं [5]पञ्चशिखं त्रिशिखं [6]शिखमेव च ॥ ३७ ॥
शङ्खवर्णमुखं [7]षण्डं शङ्कुकर्णमथापि च ।
शक्रनेमिं गभस्तिं चाप्यंशुमालिं शठं तथा ॥ ३८ ॥

यस्मिन्निति । उत्तमप्रकृतिविचेष्टितादौ । **यथेति**[1] । कश्चित् तदीयहृदयहर्षप्रदर्शनप्रकारेण योग्योऽन्यस्तदीयशोकप्रकटीकरणेनेति । (४०)

अथ सकलप्रयोगप्राणभूतकैशिक्युपयुज्यमानोपकरणान्तरसंहरणा[2]योपक्रमं दर्शयति-**भारती**मित्यादि । **वृत्ति**मिति । धर्मादिपुरुषार्थचतुष्टये साध्ये वागङ्गसत्त्वचेष्टासामान्यम् । तच्च संक्षिप्तेनावान्तरभेदेन चतुर्धा[3] । यद्यत्किल कर्मारभ्यते तत्र वाङ्मनःकायव्यापारस्तावदस्ति । तत्र कस्यचिल्लालित्यवैचित्र्यक्रमस्यानुप्रवेशः । यत उत्तमप्रकृतीनां सौष्ठवमय एव सर्वो व्यापारः । तदेव तद्वृत्तिचतुष्टयम् । भारती वाग्वृत्तिः । मनोव्यापाररूपा सात्त्विकी सात्त्वती । सदिति प्रख्यारूपं संवेदनम् । तद्यत्रास्ति तत्सत्त्वं मनः । तस्येयमिति । 'इयर्ति'[4] इत्यरा भटाः सोत्साहा अनलसाः । तेषामियमारभटी [5]कायवृत्तिः । केशाः किञ्चिदप्यर्थक्रियाजातमकुर्वन्तो देहशोभोपयोगिनः । तद्वत्सौन्दर्योपयोगी व्यापारः कैशिकीवृत्तिरिति तावन्मुख्यः क्रमः । अन्यस्य तु यस्तद्व्यपदेशः स तत्प्रधानत्वादनेकरसप्रधानं पानकरीत्या कैशिकीत्यादि मधुरव्यपदेशवत् । एतच्च [6]प्राग्रे वितनिष्यामः ।

(मू.) १. ठ. पुण्ड्राक्षं पूर्णनासं च । अत्र 'त.' पुस्तकेः—

किरीटिनञ्च माषञ्च तथा धन्विनमेव च ।
शिलापट्टं स्वर्णगुञ्जं शिलाशिनमथापि च ॥ ३६ ॥
अग्निवेशं शिवञ्चैव ध्यानं जप्यं सुमङ्गलम् ।
जैशिषव्यं कुण्डिनञ्च तथा कलशमेव च ॥ ३७ ॥
विद्धाक्षं घूर्णनासञ्चाप्यसितं सितमेव च । इत्यधिकं दृश्यते ।

२. प. असितासितमेव च । ३. ख. साल । ४. प. त्यामायनम् । ५. ठ. पञ्चसखम् । ६. ज. शिखिमेव । ठ. शिखरमेव च । ७. ज. खण्डम् । इदं पङ्क्तिद्वयं 'त' पुस्तके नास्ति ।

(व्या) १. भ. यथेति । तदीय । २. संभरणाय । भ. संहाराय । ३. भ. र्धा च शुद्धम् । ४. म. इयतीत्यार । ५. म. काचन । ६. म.भ. प्रागेव ।

विद्युतं शातजङ्घं च [1]रौद्रं वीरमथापि च ।
पितामहाज्ञयाऽस्माभिर्लोकस्य च गुणेप्सया[2] ॥ ३९ ॥
[3]प्रयोजितं पुत्रशतं [4]यथाभूमिविभागशः ।
[5]यो यस्मिन्कर्मणि यथा [6]योग्यस्तस्मिन् स योजितः ॥ ४० ॥
भारतीं सात्त्वतीं चैव वृत्तिमारभटीं तथा ।
समाश्रितः प्रयोगस्तु प्रयुक्तो वै मया द्विजाः ॥ ४१ ॥
परिगृह्य प्रणम्याथ ब्रह्मा विज्ञापितो मया ।
अथाह मां सुरगुरुः कैशिकीमपि योजय ॥ ४२ ॥

एवं यत्किञ्चिल्लालित्यं तत्सर्वं कैशिकीविजृम्भितम् । सा च तैः प्रयोक्तुमशक्येति **तु**शब्देनोक्तम् । तेन दशरूपं सर्वं वैचित्र्यशून्यं तान्प्रति योजितम् । अत एव तादृशे प्रयोगेऽवज्ञां **वै** शब्देन द्योतयति । **प्रयुक्त** इति । तेषामभ्यासभूमौ योजित इत्यर्थः । (४१)

क्षममिति । प्रयोगसमर्थं सादरविचित्रं प्रयुङ्क्ते । अत एवाह— **द्रव्यम् ।** सुन्दरम् । यतः सौन्दर्यप्राणैव सा । **एवमिति ।** बुद्धिकौशलं [1]मदीयं ज्ञातुं तेनाहमेतत्पृष्टः । **च**कारेण प्रत्युत्पन्नप्रतिभानत्वं दर्शयति । अनेन झटिति कविहृदयग्रहणयोग्यत्वं नाट्याचार्य-गुण इति सूचयति । (४२-४३)

न चात्यन्तापरिदृष्टे वस्तुनि उपकरणमुन्नेतुं शक्यम् । ब्रह्मणा तूपदेशसमये वचन-
मात्रेणोक्तमेतन्मध्ये हृदयहारि वैचित्र्यं योजनीयमिति । अनेनाभिप्रायेण कैशिकीसाक्षात्करणं
वर्णयति **नृत्ताङ्ग**हारेत्यादिना युगलकेन । नर्तनं नृत्तम् । गात्राणामङ्गोपाङ्गानां विलासेन
क्षेपः । न तु केनचित्कर्तव्यांशेन । लोकोऽप्येवंविधे विषये एवमेवाह— 'नृत्यतीव गच्छति'
इत्यादि । तत्र येऽङ्गहारा अङ्गानां हरणानीति अत्रुटितरूपतया समुचितस्थान[2]प्राप्तिः । तैः
सम्पन्ना । [3]शङ्करस्यैव भगवतः परिपूर्णानन्दनिर्भरीभूतदे[4]होच्चलदान्तरनिर्वारसुन्दराकारस्य अत
एव **नृत्यतः** इतिकर्तव्यान्तरवैकल्यादानन्दनृत्तमात्रस्थितस्य । प्रयोज्यत्वेन **मया दृष्टा ।**

(मू) १. प.म. रौद्रवीर । २. अयं श्लोकः 'त' पुस्तके नास्ति । ३. न. एवमादि शतं पूर्णं समग्रं भूमिभागशः । ङ.त. एवमाद्यं पुत्रशतं समग्रं भूमिभागशः । ४. ख. साग्रं भूमिभागशः । ५. त. यस्मिन् कर्मणि यो योग्यस्तस्मिन् स विनियोजितः । ६. न. योग्योऽसौ तत्र योजितः ।

(व्या) १. म.भ. तदीय । २. म.भ. प्राप्तास्तैः । प्राप्तस्तैः । ३. भ.म. शङ्करस्येव । ४. देहाञ्चल ।

यच्च तस्याः क्षमं द्रव्यं तद्ब्रूहि द्विजसत्तम ।
एवं तेना[1]स्म्यभिहितः प्रत्युक्तश्च मया प्रभुः ॥ ४३ ॥
[2]दीयतां भगवन्द्रव्यं कैशिक्याः सम्प्रयोजकम् ।
[3]नृत्ताङ्गहारसम्पन्ना[4] [5]रसभावक्रियात्मिका ॥ ४४ ॥
[6]दृष्टा मया भगवतो [7]नीलकण्ठस्य नृत्यतः ।
कैशिकी श्लक्ष्णनैपथ्या[8] शृङ्गाररससम्भवा ॥ ४५ ॥
[9]अशक्या पुरुषैः [10]सा तु प्रयोक्तुं [11]स्त्रीजनादृते ।
ततोऽसृजन्महातेजा मनसाऽप्सरसो विभुः ॥ ४६ ॥

ननु सा नाट्योपयोगिनी कथम् । आह । सैव यदि श्लक्ष्णेन श्लिष्यतोचितेन नेपथ्येन सहिता भवति । यद्वक्ष्यति—"शृङ्गार उज्ज्वलवेषात्मक" (ना. शा. ६-५०) इति तन्नाट्योक्तशृङ्गाररसः सम्भवति । नान्यथा । नेपथ्यग्रहणं सुकुमारस्याङ्गिकादेरप्युपलक्षणम् । तेन शृङ्गाराभिव्यक्तिहेतौ सुकुमारे चतुर्विधेऽप्यभिनये योजिते मधुरमन्थरवलनावर्तनाभ्रूक्षेपकटाक्षादिना विना शृङ्गाररसास्वादस्य नामापि न भवति ।

किमत्रैव सोपयोगेत्याह—**रसभावक्रियात्मिकेति** । रसानां भावो भावना कविनटसामाजिकहृदयव्याप्तिः । तस्या या क्रिया इतिकर्तव्यता सैवात्मा स्वभावो यस्याः । एतदुक्तं भवति—रौद्रादिरसाभिव्यक्तावपि कर्तव्यायां योऽभिनय उपादीयते सोऽप्यनुप्रासवलनावर्तनाद्यात्मकसुन्दरवैचित्र्यस्यामिश्रणया दुःश्लिष्टोऽश्लिष्ट एव वा न रसाभिव्यक्तिहेतुर्भवतीति सर्वत्रैव कैशिकी प्राणाः । यद्वक्ष्यति—"अस्य शाखा च नृत्तं च वस्तून्यभिनयस्य" (ना. शा. ८-१५) इति । शृङ्गाररसस्य तु नामग्रहणमपि न तया विना शक्यम् । **स्त्रीजनादृत** इति । अयं भावः—यावन्निजहृदयरसविलसद्विकस्वरनिर्वारचमत्कारपवित्रता न जाता भगवत इव, तावच्छिक्षाशतैरपि वैचित्र्यमनाहार्यम् । मुनीनां च निसर्गविषयविमुखचित्तवृत्तीनां को निर्वृतिचमत्कारः । योऽपि वा ससमाधिजः सोऽपि देहपर्यन्ततां न भजति । प्रत्युत ततः[1] पलायमानाः(नः) । अतः स्त्रीणां तादृगस्ति वैचित्र्यम् । तत्सम्पर्कसम्भव[2]दार्द्रभावास्तु कदाचिच्छक्नुयुरपि ।

(मू) १. प.म. तेनान्व । २. न. क्रियताम् । ३. ठ.म.त. मृदङ्ग । ४. ज.म. संयुक्ता । ५. ख. ललिताभिनयात्मिका । ६. ज. दृष्टोमया । ७. न. नीलवर्णस्य । प.त. नृत्यतः शङ्करस्य तु । ८. न. नैपथ्य । ९. ड.त. न शक्या । १०. न.म. साधु । ११. ठ म. स्त्रीजनैर्विना ।

(व्या) १. ततश्चप । २. भ.म. भवादार्द्र ।

नाट्यालङ्कारचतुराः[1] प्रादान्मह्यं प्रयोगतः[2] ।
[3]मञ्जुकेशीं सुकेशीं च मिश्रकेशीं सुलोचनाम्[4] ॥ ४७ ॥

[5]सौदामिनीं देवदत्तां देवसेनां मनोरमाम्[6] ।
[7]सुदतीं सुन्दरीं चैव विदग्धां [8]विपुलां तथा ॥ ४८ ॥

ये त्वाहुः—'न भगवतः कैशिकीप्रयोगसामर्थ्यम् । तेन दृष्टोमयेति पाठे उमया सह भगवतो नृत्यतो भगवन्तमप्यनादृत्य भगवत्या प्रयुज्यमाना मया दृष्टा' इति—त उक्तनीत्या पराकृताः । तथा—

विचित्रैरङ्गहारैस्तु देवो लीलासमन्वितैः ।
बबन्ध यः शिखापाशं कैशिकी तत्र निर्मिता ॥ (ना. शा. २०-१३)

इति भगवतो विष्णोः कैशिकीनिर्माणमनुचितं स्यादित्यलं बहुना । जनशब्देन रागिताशङ्कां परिहरति । **ततोऽसृजदिति । मनसेति** । यथारुचि विनिर्मिता इत्यर्थः । (४४-४६) ।

नाट्यस्य योऽलङ्कारो वैचित्र्यहेतुः कैशिकी । तत्र **चतुराः ।** अन्ये तु नाट्यालङ्काराः सामान्याभिनये (अ-२२) वक्ष्यमाणाः स्वभावजा 'लीला विलास' इत्याद्या दश 'शोभा कान्तिः' इत्याद्याश्च सप्त(प्ता)यत्नजा इति । अनेन मुनिकन्यानामत्रायोग्यत्वं तावदुक्तम् । तासां नामग्रहणे पूर्ववत्प्रयोजनं निरूप्यम् । **मे ददाविति ।** नाट्याचार्यपरवशत्वमुपकरणसम्भारस्य दर्शयति—**ददाविति[1] ।** ताश्च मया यथोचितं शिक्षादानेन प्रतिगृहीता इति सूचयन् कैशिकीमप्यहं योजितवानिति दर्शयति । एवं वृत्तिचतुष्टयसम्पूर्णं नाट्यं गुणनिका[2]याम-भ्यस्तमिति प्रदर्श्य गीतातोद्याभ्यामुपरञ्जकाभ्यां योगं दर्शयति—**स्वाति**रित्यादि । येन जलधरसमयनिपतत्सलिलधारावैचित्र्याभिहन्यमानपुष्करदलविलसितरचितविचित्रवर्णानुहरणयो-जनया [3]यथास्वं वृत्तिनियमेन पुष्करवाद्यनिर्माणं कृतमित्यर्थः । **सह शिष्यैरिति** । त्रिपुष्करस्य वाद्यस्यापूरकपणवमृदङ्गझल्लर्याद्युपयोगेन पक्षातोद्यपरिग्रह उक्तः । भाण्डस्यात्र पूर्वमुपादानं वृत्ति(त्ते)र्येन तस्यैव परिक्रमणादौ सति सोपयोगात् । कैशिकी चात्र

(मू) १. प. कुशलाः । २. न.म.त. क्षणात्सुरवरस्तदा । प. प्रयोगज्ञो गुरुस्तदा । ३. म.त. इदमर्धं 'मागधीमर्जुनीम्' इत्यतः परं दृश्यते । ४. त. पादचूलां तथैव च । ५. ज. सौदामनीम् । ६. न.त.म. तथैव च । ख. मनोवतीम् । ७. न.त.म. सुरसिम् । ८. ङ.म.त. विबुधाम् ।

(व्या) १. म. कदाचित्रिवते । २. भ. कायम । म. काकायाम । ३. म. स्वयं वृत्तिनि ।

[1]सुमालां [2]सन्ततिं चैव सुनन्दां सुमुखीं [3]तथा ।
मागधीमर्जुनीं चैव सरलां केरलां धृतिम्[4] ॥ ४९ ॥
नन्दां सपुष्कलां चैव कलमां[5] चैव मे ददौ ।
स्वातिर्भाण्डनियुक्तस्तु सह शिष्यैः स्वयम्भुवा ॥ ५० ॥
नारदाद्याश्च गन्धर्वा गानयोगे नियोजिताः ।
एवं नाट्यमिदं सम्यग्बुध्वा[7] सर्वैः सुतैः सह ॥ ५१ ॥
स्वातिनारदसंयुक्तो वेदवेदाङ्गकारणम् ।
उपस्थितोऽहं [8]ब्रह्माणं प्रयोगार्थं कृताञ्जलिः ॥ ५२ ॥
नाट्यस्य ग्रहणं प्राप्तं ब्रूहि किं करवाण्यहम् ।
एतत्तु वचनं श्रुत्वा प्रत्युवाच पितामहः ॥ ५३ ॥

मध्ये नियोजितेत्युक्तम् । न (तेन) तत्प्रधानमेतत् । **गानयोग** इति । गानशब्देन ततसुषिरपरिग्रहः । गानशब्देन गान्धर्वस्यात्मानुपयोगमाह । नियुक्तो नियोजित इत्यनेन वादकगायकादीनां नाट्याचार्यायत्ततां दर्शयति । [1]नृत्तगीतातोद्याभिनयानां साम्यसिद्ध्यर्थमेकीभावेन सम्मेलनं प्रकृत्य प्रयोगः कार्य इति दर्शयति श्लोकद्वयेन—**एवं नाट्यमित्या**दिना । एवं [2]मेलनिकायां 'नाट्यमिदम्' इत्येकबुद्धिग्राह्यं सम्मिलितं **सम्यक्स**म्पन्नमिति **बुद्ध्वा** ज्ञात्वा । पुत्रैः [3]स्वातिनारदाभ्यां च सह **ब्रह्माणमुपस्थितः** उपनिमन्त्रणार्थं ब्रह्मणोऽग्रे स्थित इत्यर्थः । (४७-५२)

उपनिमन्त्रणं दर्शयति—**नाट्यस्ये**ति । **ग्रहणमि**ति । गृहीतं शिक्षितं तावन्नाट्यमित्यर्थः । ग्रहणं [4]तदवलोकनं तत्प्राप्तं प्रेक्षणयोग्यं जातमित्यर्थः । **एतत्त्वि**ति । तुशब्द एवकारार्थे । श्रुत्वैव । अत एव **प्रत्युपस्थितः** अयत्नादेवाभिमुख्येनोपस्थितो दैवसङ्घटित इत्यर्थः । ध्वजस्येन्द्रार्थस्य महनं पूजनं यत्र स ध्वजमहः । ध्वजमहस्य विशेषणद्वारेण सम्भवं दर्शयति **निहतासुरदानव** इत्यादिना ।

(मू) १. ड. सुमनाम् । २. ड. लासिनीम् । ३. न.म. रतिम् । इदमर्धं 'त.' पुस्तके नास्ति । ४. म. सतीम् । त. केकरां तथा । ५. म. कलभाश्चैव निर्ममे । न.त.म. कपिलां सुमनां तथा । ६. न.त. सुनन्दां सुमुखीश्चैव काहल्याद्याश्च मे ददौ । इत्यर्धमधिकं दृश्यते । ७. न.म. बुद्ध्वा सम्यक्छिष्यगणैः सह । ८. न.त.म. लोकेशम् । प्रयोगार्थी ।

(व्या) १. अथ गीता । २. मेलनिकया । ३. म. स्वात्याद्याभ्याम् । ४. चावलोकनम् ।

महानयं [1]प्रयोगस्य समयः [2]प्रत्युपस्थितः ।
अयं ध्वजमहः श्रीमान् [3]महेन्द्रस्य प्रवर्तते ॥ ५४ ॥
[4]अत्रेदानीमयं वेदो नाट्यसंज्ञः [5]प्रयुज्यताम् ।
[6]ततस्तस्मिन्ध्वजमहे निहतासुरदानवे ॥ ५५ ॥
प्रहृष्टामरसंकीर्णे महेन्द्रविजयोत्सवे ।
[7]पूर्वं कृता मया नान्दी ह्याशीर्वचनसंयुता ॥ ५६ ॥

तत्र प्रयोगे क्रमं दर्शयति— "**पूर्वं कृता मया नान्दी**ति । नान्द्याख्यं मुख्यं मङ्गलं सकलपूर्वरङ्गाङ्गोपलक्षणमिति **केचित्** । पूर्वरङ्गाङ्गानां मध्यान्नान्दी केवलापि प्रयोज्ये-त्येवंपरमेतदित्य**न्ये** । **अस्मदुपाध्यायास्तु**—यावद्दैत्यैस्तत्र विघ्नाद्याचरणं न कृतं तावत्पूर्वरङ्गस्य विधिपूर्वकस्य कोऽवकाशः । स हि विघ्नरक्षाकरणेन मण्डपभागनिवेशित-देवतापरितोषहेतुः प्राधान्येन । नान्तरीयकतया च दैत्यपरितोषकारणम् । विघ्नास्तु यदा जातास्ततः प्रभृति पूर्वरङ्गः । तथा चतुर्थेऽध्याये वक्ष्यते—(ना. शा. ४-१०) पूर्वरङ्गे कृते मया भगवते शिवभट्टारकाय दर्शित इति—यथा तथा तु यः कुतपविन्यासा[1]दि न (दिः स न) पूर्वरङ्गशब्दवाच्यः । तस्मादिह नान्दीमात्रस्य प्रयोगः । किमर्थाऽसावित्याह—**वेदनिर्मिता** । 'तत्राशिषमाशास्ते' इति हि श्रुतिः सर्वकर्मस्वाशीःपूर्वकत्वमाह । यत्ततो नान्दीप्रयोगः । न तु पूर्वरङ्गाङ्गत्वेन । (५३-५६)

अष्टौ यान्यङ्गभूतानि पदानि वाक्यं प्रति महावाक्यं वा । तानि सुप्तिङन्तान्यवा-न्तरवाक्यानि वेत्युभयथा । अत एव विचित्रेत्युक्तम् । तेन—

जितमुडुपतिना नमः सुरेभ्यो द्विजवृषभा निरुपद्रवा भवन्तु ।
अत्रतु च पृथिवीं समृद्धसस्यां प्रतिपच्चन्द्रवपुर्नरेन्द्रचन्द्रः ॥ (रत्ना. १-४)

इत्येषाऽपि भारतीयत्वेन प्रसिद्धा **कोहल**प्रदर्शिता नान्द्युपपन्ना भवति । अत्र तु पक्षे—

नान्दीपदान्तरेष्वेषु ह्येवमस्त्विति नित्यशः ।
[2]वन्देतां सम्यगु[3]क्ताभिर्वाग्भिस्तौ [4]पारिपार्श्विकौ ॥ (ना. शा. ५-११४)

इति श्लोकेऽन्तरशब्दोऽवान्तरवाक्यविच्छेदवाची द्रष्टव्यः ।

(मू) १. प. प्रयोगश्च स मया समुप । २. म.त.ब. समुप । ३. न. शचीभर्तुः । ४. ढ. पुत्रे । ५. ङ.म. प्रयोज्य । ६. न.म. ततश्शक्रध्व ; ७. ग.ब. नान्दी कृता मया पूर्वमाशीर्वचन । त. पूर्वं कृत्वा ।

(व्या) १. भ. त्वयं कुतपविन्यासादि ननु पूर्वरङ्गशब्दस्य । भ. श्रयं कुतपविन्यासं दिनं न पूर्वरङ्ग-शब्दस्य । २. भ.म. देवताम् । ३. म. गुप्ता । ४. पारिपार्श्वकौ ।

अष्टाङ्गपदसंयुक्ता विचित्रा [1]वेदनिर्मिता ।
[2]तदन्तेऽनुकृतिर्बद्धा यथा दैत्याः सुरैर्जिताः ॥ ५७ ॥
सम्फेटविद्रवकृता च्छेद्य[3]भेद्याहवात्मिका ।
ततो ब्रह्मादयो देवाः प्रयोगपरितोषिताः ॥ ५८ ॥
[4]प्रददुर्मत्सुतेभ्यस्तु सर्वोपकरणानि [5]वै ।
प्रीतस्तु प्रथमं शक्रो दत्तवान्स्वं [6]ध्वजं शुभम् ॥ ५९ ॥

विवेचकास्त्वाहुः—अङ्गग्रहणादत्रावान्तरवाक्यान्ये[1]व तावदुपात्तानि। तत्र चाष्टद्वादशसङ्ख्या चतुरस्रत्र्यश्रकालानुसारिपूर्वरङ्गद्वयाभिप्रायेण । तत्र

नान्दीं पदैर्द्वादशभिरष्टभिर्वाप्यलङ्कृताम् ॥ (ना. शा. ५-१०९)

इत्यत्रापिशब्दाच्चतुष्पदत्वं षोडशपदत्वं चतुरश्रगतं लभ्यते । त्र्यश्रगतं च त्रिपदत्वं षट्पदत्वं चेत्येवमल्पमपि तद्भेदेन तिस्रस्तिस्रो नान्द्यः । ततः परमपि[2] भूयस्त्वात् । तेन जितमुडुपतिनेति चतुष्पदेयम् । षोडशपदा तु "जयति भुवनकारणम्" इत्यादि । **तदन्त** इति । नान्द्यन्ते परिसमाप्तौ । **अनुकृतिरिति** नाट्यम् । तत्र च **बद्धेति** गुणनिका योजिता । न तु प्रयोग इत्येतच्चासत् । तत्पूर्वोत्तरव्याघातात् । पूर्वं ह्युक्तम्—एवं नाट्यमिदमित्यादि नान्दी कृतेत्यन्तम् । वक्ष्यते च—ब्रह्मादयः प्रयोगपरितोषिता इति । तस्माद्बद्धेति प्रस्ताविता । न तु निष्पादिता । प्रस्तावना तावत्प्रयुक्तेत्यर्थः ।

अन्ये त्वनुकृतिरिति नाट्यानुकाररूपा प्रस्तावनेत्याहुः । 'कृता तदन्तेऽनुकृतिः' इति च पठन्ति । एतदुपजीवनेनैव चिरन्तनाः कवयो "नान्द्यन्ते सूत्रधारः" इति पुस्तके लिखन्ति स्म । किं प्रस्तावितमित्याह—**यथा दैत्या** इति । डिमसमवकारेहामृगादीनामन्यतमः प्रयोगः प्रास्तावीत्यर्थः । यद्यपि भरतपुत्रैर्दशरूपकमभ्यस्तं तथापि न युगपत्सर्वः प्रयोक्तुं पार्यत इत्येवमुक्तम् । तेन यत्केचिदचूचुदन्—समवकारे कः कैशिकीयोजनावसर इति पूर्वग्रन्थोऽसङ्गत इति तन्निरवकाशमेव । समवकारादावपि च सौन्दर्यात्मकं वैचित्र्यं कैशिकीविजृम्भ एवेत्युक्तम् । (५७)

(मू.) १. ङ.म. देवसम्मता । प. देवसंमिता । फ. वेदसंमिता । द. देवनिर्मिता । न. देवतास्तुतिसम्मता । त. देवतास्तुतिसंश्रया । २. प.ब. कृता तदन्तेऽनुकृतिः । न. तदन्ते तु कृतिर्बुद्धा । ३. ब. भेद्यावहा । ङ. वेद्याहवा । घ. भेद्यारवात्मिका । ४. घ.ब.त. प्रददुर्हृष्टमनसः । ठ.म. प्रययुः प्रददुर्हृष्टा । ५. ङ.ब.त.म. नः । ६. न.ब.त. ध्वजमुत्तमम् ।

(व्या) १. तावतो । २. म.भ. रमपि ।

ब्रह्मा [1]कुटिलकं चैव भृङ्गारं वरुणः शुभम्[2] ।
[3]सूर्यश्छत्रं [4]शिवस्सिद्धिं वायुर्व्यजनमेव च ॥ ६० ॥
विष्णुः सिंहासनं चैव कुबेरो मकुटं तथा ।
[5]श्राव्यत्वं प्रेक्षणीयस्य ददौ देवी सरस्वती ॥ ६१ ॥
शेषा ये देवगन्धर्वा यक्षराक्षसपन्नगाः ।
तस्मिन्सद[6]स्यभिप्रेतान्नानाजातिगुणाश्रयान्[7] ॥ ६२ ॥
अंशांशैर्भाषितं[8] भावान् रसान् रूपं बलं[9] तथा ।
[10]दत्तवन्तः प्रहृष्टास्ते मत्सुतेभ्यो दिवौकसः ॥ ६३ ॥

रोषग्रथितवाक्यस्तु **सम्फेटः** । शङ्काभयत्रासकृतो **विद्रवः** । छेदमर्हतीति च्छेद्यं शस्त्राहवः । भेदमर्हतीति **भेद्यं** मल्लयुद्धात्मकनियुद्धम् । **तत** इति । प्रभुपरितोषाय प्रभुचरितं कदाचिन्नाट्ये वर्णनीयमिति यथा दैत्याः सुरैर्जिता इत्येतस्माल्लभ्यत इति केचिदाहुः । तदसत् । दशरूपकलक्षणयुक्तिविरोधात् । तत्र हि किञ्चित्प्रसिद्धचरितं किञ्चिदुत्पाद्यचरितमिति वक्ष्यते । न च वर्तमानचरितानुकारो युक्तः । विनेयानां तत्र रागद्वेषमध्यस्थतादिना तन्मयीभावाभावे प्रीतेरभावेन व्युत्पत्तेरप्यभावात् । वर्तमानचरिते च धर्मादिकर्मफलसम्बन्धस्य प्रत्यक्षत्वे प्रयोगवैयर्थ्यम् । प्र(अप्र)त्यक्षत्वे 'भविष्यति प्रमाणाभावात्' इति न्यायेन व्युत्पत्तेः सम्भवान्नायिका (सम्भावना का) । (?) एतच्च दशरूपकाध्याये वितनिष्याम इत्यास्तां तावत् ।

देवानां [1]त्वद्य प्रसिद्धवर्णनीयासम्भवात्पूर्वकल्पमन्वन्तरादिगतदेवासुरचरितकीर्तनम् । अनादित्वात्संसारस्य श्रुतिस्मृत्यनुमतदेवासुरकीर्तनवदिति । तत्र वर्तनो[2](वर्तमानो)पवर्णनं तज्जातीयानाम् । अथ[3] चरित्रभ्रमविप्रलब्धास्त्वसुराश्चुक्षुभुरिति वक्ष्यामः । न च स्वचरितवर्णनाद्देवानां परितोष इह । यत आह—**प्रयोगपरितोषिता** इति । **ध्वज**मिति । यस्य विघ्नशान्त्यै पूजार्थमुपयोगो भावी । (५८-५९)

कुटिलकमिति । वक्रदण्डको विदूषकोपयोगी । ब्रह्मायुधात्मा दण्डः । अपकामत्वेन

(मू) १. ङ.म. कमण्डलुम् । २. ङ.ब.त.म. तथा । ३. म. सूर्यश्शस्त्रम् । ४. त. शिवो ज्ञानम् । ग.ब्र. शिवा सिद्धिम् । ५. म.त. एतयोरिदमर्धं पठ्यते । ६. घ.ब. स्यतिप्रीता । ७. घ.ब. श्रयाः । ८. न.म.त. भाषितान् । ९. ङ. बालिं क्रियाम् । न. भावान् रूपमङ्गं क्रियां बलम् । प. क्रियाबलम् । म.त. बलं क्रियाम् । १०. न.ब.ऊ. प्रददुर्मत्सुतेभ्यस्तु चित्रं चाभरणं बहु । चित्रमाभरणं बहु ।

(व्या) १. भ. चाद्य प्र । २. भ. वर्णनोप । ३. तज्जातीयकत्वादसुराश्चुक्षुभिरे । (अ. संग्र)

एवं प्रयोगे प्रारब्धे [1]दैत्यदानवनाशने ।
[2]अभवन्क्षुभिताः सर्वे दैत्या ये तत्र [3]सङ्गताः ॥ ६४ ॥
विरूपाक्ष[4]पुरोगांश्च विघ्नान्प्रो[5]त्साह्य तेऽब्रुवन् ।
न [6]क्षमिष्यामहे नाट्यमेतदागम्यतामिति ॥ ६५ ॥
ततस्तैरसुरैः सार्धं विघ्ना मायामुपाश्रिताः ।
वाचश्चेष्टां स्मृतिं चैव स्तम्भयन्ति स्म नृत्यताम् ॥ ६६ ॥
[7]तथा विध्वंसनं दृष्ट्वा [8]सूत्रधारस्य देवराट् ।
कस्मात्प्रयोगवैषम्यमित्युक्त्वा ध्यानमाविशत् ॥ ६७ ॥

भीषणत्वावात्यादपीत्यर्थः (?)। **भृङ्गारः** पारिपार्श्विकोपयोगी। **छत्र**मत्र वितानः। जलदानां सूर्योद्भवत्वात् तत्प्रतिमः। यदाहुः—ऋतवे वर्षान्ते महतो मेघसम्प्रवानिति। भगवदायत्ता दैवी मानुषी च सिद्धिरिति मध्ये तदुपादानं सर्वव्यापकत्वं दैव्याः सिद्धेः प्रतिपादयितुम्। **व्यजनं** घर्मापनुत्तये। **सिंहासनादि** राजभूमिकायामुपयोगि। यक्षादयो ये तत्त्वज्ञा नाट्यस्य। **भाषित**मिति। तत्तद्भूमिकोपयोगिवाचिके शिक्षा। **भावा**निति। विभावादिषु। तथा हि रक्तमांसादीनि भयजुगुप्साविभावरूपाणि यक्षरक्षसां हर्षोत्साहविभावतां यान्तीति तदुपदेशादेव तज्ज्ञेयम्। **रसा**निति। स्वोचितस्थायिभावसम्बध्यमानतत्तद्रसोपयोगिनोऽनुभावव्यभिचारिवर्गस्य शिक्षा दर्शिता। **रूप**मिति मुखरागस्य। **बलमि**त्याङ्गिकस्य। प्रतिभूमिकं परितुष्टेन। अन्ततोऽत्र शिष्टा(क्षा)पि काचिद्देया। सामाजिकेभ्यश्च धनविज्ञानमित्याहरणीयातोद्या(द्याद्या)जिहीर्षता च परिषत्परितोषाय यतितव्यमित्येतदनेन दर्शितम्। (६०-६३)

अथ विघ्नोपशमनाय जर्जरपूजा कार्येति दर्शयितुमितिहासेनोपक्रमते—**एवं प्रयोग** इति। दैत्यानां विनाशनं यत्र प्रयोज्यतया। **आगम्यता**मिति। अवधार्यतां यदि वा सम्भूयास्यताम्। **माया**मिति अदृश्यत्वमित्यर्थः। चेष्टेत्याङ्गिकी। यद्यपि स्मृतिस्तम्भनेन सर्वं स्तम्भितं भवति तथापि तत्तदभिनेयप्राधान्येन तदेव स्तम्भितमित्युक्तम्। **सूत्रधारस्ये**ति। सपरिवारस्येति। प्रस्तावनाप्रयोगमध्य एवायं विघ्न इति यावत्। **ध्यानमिति।** यत्र माया न प्रभवति। (६४-६७)

(मू) १. न. दैत्यमानविवाशने। प. दैत्यादीनां विनाशनम्। २. ठ. अथासुराश्च क्षुभिता ये तत्रासन् समागताः। म. अथासुराश्चाभितोष्याः। ३. न.म. दर्पिताः। ४. ज.त. पुरोगाश्च। ५. ब. नुत्साह्य तेऽब्रुवन्। न.म. विघ्नानुत्साहयन्ति ते। ६. ड. नेत्थमीक्षामहे। न. नेत्थमिच्छामहे। ७. क.ब.त. एवम्। ८. ठ म. ततस्तेषां स।

अथापश्यत्सदो विघ्नैः समन्तात्परिवारितम् ।
[1]सहेतरैः सूत्रधारं नष्टसंज्ञं जडीकृतम् ॥ ६८ ॥

[2]उत्थाय त्वरितं शक्रः [3]गृहीत्वा ध्वजमुत्तमम् ।
सर्वरत्नोज्ज्वल[4]तनुः किञ्चिदुद्वृत्त[5]लोचनः ॥ ६९ ॥

रङ्गपीठगतान्विघ्नानसुरांश्चैव देवराट् ।
जर्जरीकृतदेहांस्तानकरोज्जर्जरेण सः ॥ ७० ॥

निहतेषु च सर्वेषु विघ्नेषु[6] सह दानवैः ।
[7]सम्प्रहृष्य ततो वाक्यमाहुः सर्वे दिवौकसः ॥ ७१ ॥

अहो प्रहरणं दिव्यमिदमासादितं त्वया ।
[8]जर्जरीकृतसर्वाङ्गा येनैते दानवाः कृताः ॥ ७२ ॥

यस्मादनेन ते विघ्नाः सासुरा जर्जरीकृताः ।
तस्माज्जर्जर[9] एवेति [10]नामतोऽयं भविष्यति ॥ ७३ ॥

शेषा ये चैव [11]हिंसार्थ[12]मुपयास्यन्ति हिंसकाः ।
[13]दृष्ट्वैव जर्जरं तेऽपि गमिष्यन्त्येवमेव तु ॥ ७४ ॥

[14]एवमेवास्त्विति ततः शक्रः प्रोवाच तान्सुरान् ।
[15]रक्षाभूतश्च सर्वेषां भविष्यत्येष जर्जरः ॥ ७५ ॥

सद इति यत्र प्रयोगः क्रियते सीदत्यस्मिन्निति । जीर्यत्यतिशयेनेति पचाद्यचि यङ्लुकि रूपम् । अतिशयेन जीर्णीकृतो देहो येषान्ते तथा । **जर्जरेणे**ति यङ्लुगन्ताण्णिचि पुनः पचाद्यचि रूपम् । एवं राज्ञा सिद्धिविघातका दण्ड्या इति दर्शितम् ।

(मू) १. ठ. तदेतरैः । ड. तथेतरैः । त. सहेतरं सूत्रधारं नष्टसंज्ञं जलीकृतम् । २. ग.त.ब. अथोत्थाय द्रुतं क्रोधाद्दिव्यं जग्राह तं ध्वजम् । ३. ठ. क्रोधाज्जग्राह तं ध्वजम् । त. दिव्यं जग्राह स ध्वजम् । ४. ठ.म. ज्वलं तं तु । ड. ज्ज्वलतनुम् । ५. ठ.म. कोपादुद्वृत्त । त. शक्रः प्रोद्वृत्तलोचनः । ६. न. गतेषु तेषु विघ्नेषु सर्वेषु । ७. न.म. प्रणम्यैनं तदा वाक्यमिदमूचुः । त. सम्प्रहस्य । ब. सम्प्रसह्य । ८. ठ.म. नाट्यविध्वंसिनः सर्वे येनैते जर्जरीकृताः । न. जर्जरीकृतदेहास्तु दानवा येन ते कृताः । ९. ड. इत्येष । १०. न. ख्यातिं लोके गमिष्यति । ११. न.ब.त. विघ्नार्थम् । १२. ग.त.ब. मुपस्थास्यन्ति विघ्नकाः । न. विघ्नताम् । १३. न. दृष्ट्वैनम् । १४. न. एवं भविष्यतीत्येव । १५. न. रक्षाभूतः स दैवस्य ।

प्रयोगे प्रस्तुते ह्येवं स्फीते शक्रमहे पुनः[१] ।
[२]त्रासं सञ्जनयन्ति स्म विघ्नाः [३]शेषास्तु नृत्यताम् ॥ ७६ ॥

दृष्ट्वा तेषां व्यवसितं [४]दैत्यानां [५]विप्रकारजम् ।
उपस्थितोऽहं ब्रह्माणं [६]सुतैः सर्वैः समन्वितः ॥ ७७ ॥

[७]निश्चिता भगवन्विघ्ना नाट्यस्यास्य विनाशने ।
[८]अस्य रक्षाविधिं सम्यगाज्ञाप्य [९]सुरेश्वर ॥ ७८ ॥

[१०]ततश्च विश्वकर्माणं [११]ब्रह्मोवाच प्रयत्नतः ।
कुरु लक्षणसम्पन्नं नाट्यवेश्म महामते ॥ ७९ ॥

ततोऽचिरेण कालेन विश्वकर्मा महच्छुभम् ।
सर्वलक्षणसम्पन्नं [१२]कृत्वा नाट्यगृहं तु सः ॥ ८० ॥

[१३]प्रोक्तवान्द्रुहिणं गत्वा सभायान्तु कृताञ्जलिः ।
सज्जं नाट्यगृहं देव तदवेक्षितुमर्हसि ॥ ८१ ॥

ततः सह महेन्द्रेण सुरैः सर्वैश्च [१४]सेतरैः ।
[१५]आगतस्त्वरितो द्रष्टुं द्रुहिणो नाट्यमण्डपम् ॥ ८२ ॥

यदि वा मूलत एव तत्परिरक्षायै मण्डपः कार्यः । ये च दण्डस्याविषया वातातपवर्षादयश्च तत्कृतो हि सिद्धिविघातो मण्डपे सति न भवति । एतेनैवाभिप्रायेण पुराकल्पमाह— **प्रयोग** इत्यादि । **शेषा** इति । जर्जरीकृतशरीरशेषा अपीत्यर्थः । यद्वक्ष्यति— 'निश्चिता भगवन्विघ्ना' इति । तथाऽस्मिन् जर्जरीकरणकाले एते चासन्निहिता अभूवन् । **त्रास**मिति । सर्वथा तु न शक्ता नाशयितुमिति जर्जरप्रभावः । 'गमिष्यन्त्येवमेव' इति य उक्तः सोऽज्ञः (ये वक्तारः तेऽज्ञाः) (?) । **ततो विश्व**कर्मेति । वास्तुविद्यातत्त्वविदो नाट्यमण्डपे स्थपतित्वं सूचयति । **द्रुहिण** इति ब्रह्मा । **इतरे** विद्याधरगन्धर्वाद्याः ।

(मू) १. न. तदा । ब. पुरा । म. इदमर्धं नास्ति । २. न. भूयः सन्त्रासयन्ति स्म । ३. न. निश्चितमानसाः । ड.म. मद्वधबुद्धयः । ४. म. तस्तदर्थे । ५. ग.ब. विघ्नकारकम् । ६. न. सुरैः । ७. ग.ब. निःसृता । ८. घ.ब.त. अतो । ९. न. पितामह । १०. ठ.म. ततः स । त.ब. ततस्तु । ११. न.त.ब. आह ब्रह्मा । न. ब्रह्मावोचत् । १२. ग. नाट्यवेश्म चकार सः । १३. ठ.म. कृत्वा यथोक्तमेवं तु गृहं पद्मोद्भवाज्ञया । इत्यधिकं दृश्यते । न. ततोऽब्रवीद्विश्वकर्मा ब्रह्माणं प्रयताञ्जलिः । १४. ठ. सत्तमैः । न.त. सर्वैः सहेतरैः । १५. ठ.म.त.ब. अगच्छत् ।

दृष्ट्वा नाट्यगृहं ब्रह्मा प्राह सर्वान्सुरांस्ततः ।
अंशभागैर्भवद्भिस्तु रक्ष्योऽयं नाट्यमण्डपः ॥ ८३ ॥

रक्षणे [1]मण्डपस्याथ [2]विनियुक्तस्तु चन्द्रमाः ।
[3]लोकपालास्तथा दिक्षु विदिक्ष्वपि च मारुताः ॥ ८४ ॥

नेपथ्यभूमौ मित्रस्तु निक्षिप्तो वरुणोऽम्बरे ।
[4]वेदिकारक्षणे वह्नि[5]र्भाण्डे सर्वदिवौकसः ॥ ८५ ॥

वर्णाश्चत्वार [6]एवाथ स्तम्भेषु विनियोजिताः ।
आदित्याश्चैव रुद्राश्च [7]स्थिताः स्तम्भान्तरेष्वथ ॥ ८६ ॥

[8]धारणीष्वथ भूतानि शालास्वप्सरसस्तथा ।
[9]सर्ववेश्मसु यक्षिण्यो महीपृष्ठे महोदधिः ॥ ८७ ॥

अंशैर्यानि [1]भजनान्यधिष्ठानानि तैः । मण्डपस्यांशेषु वः भवतां ये तृतीयचतुर्थादयो भागास्तैः । (६८-८३)

अंशविभागमेवाह—**रक्षण इति ।** अनेन चैतत्तुल्या एव मण्डपभागरक्षा[2] काचिन्नियोज्या इति दर्श्यते । मण्डपस्य सर्वस्याधिष्ठाता हि सौम्यप्रकृतिः सोमः प्रधानो योज्य इति दर्शयति—**चन्द्र**मा इति । **अपि** चेति । **विदिक्ष्विति ।** न केवलं पश्चिमोत्तररूपे स्वकोणे यावदन्यास्वपि विदिक्षु । चकाराद्दिक्ष्वपि । ते हि घर्मदोषवारकत्वादत्यन्तोपकारिणः । अनेन गवाक्षकरणं सूच्यत इत्येके । आदित्ये मित्रशब्दः पुलिङ्ग इति । तेन **यद्वार्तिक**-कारी(रीयं) 'तदुपलक्षितो नर्तकी हि(भिः)लज्जापरिहारहेतोः नपुंसको नेपथ्यगृहे' इति तदपरामृष्टाभिधानम् । **मित्र** इति तेजस्विता आहार्योपयोगी [3]रत्नादेरुक्ता । **वेदिका ।** रङ्गवेदिका । तत्र तीक्ष्णोऽधिष्ठातेत्यर्थः । **भाण्ड** इति । त्रिपुष्करे सोपकरणे । **दिवौकसो** मेघा मन्द्रगम्भीरशब्दसिद्धये । इत्येवं सर्वत्र दृष्टमपि सदृशोपलक्षणान्तं प्रयोजनमुत्प्रेक्ष्यम् । सर्वथा[4] तदलाभे नियमाद्दृष्टमेव । **वर्णा** इति । तदधिष्ठातारो देवताविशेषाः । **स्तम्भान्तरेष्विति** । वर्णस्तम्भचतुष्कादिरित्येषु न । अन्येषु स्तम्भेष्वित्यर्थः । (८४-८६)

(मू) १. प.ब. मण्डपस्यास्य । २. ठ.म. नियुक्तो रजनीकरः । ३. न. यथादिशं लोकपालाः । प.ब.त. यथादिग्लोकपालाश्च । ४. ठ.म. वेदिकां पावकः पातु । ५. ठ.म. भाण्डं सर्वे दिवौकसः । ६. प.ब. एवास्य । ७. ग.ब.त. न्यस्ताः । न. गताः । ८. न.त. भूतानि शालास्वप्सरसस्तथा सर्वेषु वेश्मसु । ९. न.त. महोदधिर्महीपृष्ठे यक्षिण्यः सर्वपर्वसु ।

(व्या) १. म. भाजना । २. रक्षकाः के । ३. भ. योगिरादे । ४. म.भ. दा तदनु ।

द्वारशालानियुक्तौ तु कृतान्तः काल एव च ।
स्थापितौ द्वार[1]पत्रेषु [2]नागमुख्यौ महाबलौ ॥ ८८ ॥

देहल्यां यमदण्ड[3]स्तु शूलं [4]तस्योपरि स्थितम् ।
द्वारपालौ स्थितौ चोभौ [5]नियतिर्मृत्युरेव च ॥ ८९ ॥

पार्श्वे च रङ्गपीठस्य महेन्द्रः स्थितवान्स्वयम् ।
स्थापिता मत्तवारण्यां विद्युद्दैत्यनिषूदनी ॥ ९० ॥

स्तम्भेषु मत्तवारण्याः स्थापिताः [6]परिपालने ।
[7]भूतयक्षपिशाचाश्च गुह्यकाश्च महाबलाः ॥ ९१ ॥

जर्जरे [8]तु विनिक्षिप्तं वज्रं दैत्यनिबर्हणम् ।
[9]तत्पर्वसु विनिक्षिप्ताः सुरेन्द्रा ह्यमितौजसः ॥ ९२ ॥

शालास्विति । स्तम्भद्वयमष्टवेश्मनि गवाक्षनेपथ्यगृहद्वितीयभूमिसन्निवेशादिति । **नागमुख्या**विति । अनन्तगुलिकौ । **द्वार[1]पत्रं** कवाटात्मकम् । द्वारबहुत्वाच्च बहुवचनम् । **देहल्या**मिति । द्वाराधस्तनकाष्ठे । **तस्ये**ति । **शूलमि**ति । एतेन प्रक्रान्तद्वारमेव परामृष्टम् । तेनोर्ध्वकाष्ठे उत्सङ्गशब्दवाच्ये त्रिशूलमित्यर्थः । **पार्श्वे स्वय**मिति । राजादेस्तत्स्थानमित्युक्तम् । **च**कारात्स्वदिशि अंशेनावस्थानमनुस्मृतम् । **विद्यु**दिति । वज्रायुधरूपा । स्तम्भेष्वपि चतुर्षु यथाक्रमं तद्भूतादयः । ते च नाट्यतत्त्वविदः । अत एव विघ्नैः सह ये(ते)नयेन मिलिता इति द्रष्टव्यम् । एतेन सिद्धिविघातका भेदाख्येनाप्युपायेन दुर्बलीकर्तव्या इति सूचितम् । **प्रतिष्ठित** इति । सदैव सन्निहितो वास्तुमध्य इत्यर्थः । कवेश्च सन्निधानं सूचितम् ।

अधस्तादिति । येन सुरङ्गाखननादि विघ्नकरणं निवार्यत इत्यर्थः । प्रधानपात्राणि पृथग्रक्षणीयानीत्याह—**नायकमिति ।** हास्यशृङ्गाराङ्गत्वा**द्विदूषक**मित्युक्तम् । अत एव दशरूपकप्रयोगसूचनमेतत् । समवकारे विदूषकाभावात् । **हर** इति । बहुमूर्तिप्रथमत्वात् । देवता एव दैवतम् । (८७-९८)

(मू) १. न.त. द्वारपत्रे तु । ठ.ब.म. पार्श्वे । २. ठ.म. नागराजौ । ३. न. ण्डश्च । ४. ठ.म. चोपरि संस्थितम् । ५. ग.म. निर्ऋति । ६. ग.ब. परिरक्षणे । ७. म. भूता यक्षाः । ८. ठ.म. चैव निक्षिप्तम् । ९. न. सन्धौ सन्धौ । म. तत्पर्वसु च नि ।

(व्या) १. पालम् ।

[1]शिरःपर्वस्थितो ब्रह्मा द्वितीये शङ्करस्तथा ।
तृतीये [2]च स्थितो विष्णुश्चतुर्थे स्कन्द एव च ॥ ९३ ॥

पञ्चमे च महानागाः शेषवासुकितक्षकाः ।
एवं विघ्नविनाशाय स्थापिता जर्जरे सुराः[3] ॥ ९४ ॥

रङ्गपीठस्य मध्ये तु स्वयं ब्रह्मा प्रतिष्ठितः ।
[4]इष्ट्यर्थं रङ्गमध्ये तु क्रियते पुष्पमोक्षणम् ॥ ९५ ॥

पातालवासिनो ये च यक्षगुह्यकपन्नगाः ।
अधस्ताद्रङ्गपीठस्य रक्षणे ते नियोजिताः ॥ ९६ ॥

नायकं रक्षतीन्द्रस्तु नायिकां च सरस्वती ।
विदूषकमथौङ्कारः शेषास्तु प्रकृतीर्हरः ॥ ९७ ॥

यान्येतानि नियुक्तानि दैवतानीह रक्षणे ।
[5]एतान्येवाधिदैवानि भविष्यन्तीत्युवाच सः ॥ ९८ ॥

एतस्मिन्नन्तरे देवैः सर्वैरुक्तः पितामहः ।
साम्ना तावदिमे विघ्नाः स्थाप्यन्तां वचसा त्वया ॥ ९९ ॥

पूर्वं साम प्रयोक्तव्यं द्वितीयं दानमेव च ।
तयोरुपरि भेदस्तु ततो दण्डः [6]प्रयुज्यते ॥ १०० ॥

देवानां वचनं श्रुत्वा ब्रह्मा विघ्नानुवाच ह ।
[7]कस्माद्भवन्तो नाट्यस्य [8]विनाशाय समुत्थिताः ॥ १०१ ॥

ब्रह्मणो वचनं श्रुत्वा विरूपाक्षोऽब्रवीद्वचः[9] ।
दैत्यैर्विघ्नगणैः सार्धं सामपूर्वमिदं ततः[10] ॥ १०२ ॥

योऽयं भगवता [11]सृष्टो नाट्यवेदः सुरेच्छया[12] ।
प्रत्यादेशोऽयमस्माकं [13]सुरार्थं भवता कृतः ॥ १०३ ॥

(मू) १. न. शिरो रक्षन् स्थितो ब्रह्मा हरः पर्वण्यनन्तरे । ब. शिरः पार्श्वे । २. न.म. भगवान् । ३. ब. रेश्वराः । ४. त. इज्यार्थम् । ज.ब. इत्यर्थम् । ५. ग.ब. एतेषामधिदेवास्तु । ६. ग.ब.त. प्रशस्यते । ७. घ.ब. कथम् । ८. घ.त.ब. विनाशार्थमुपस्थिताः । ९. म. दिदम् । १०. म. बचः । ११. ठ.म. सम्यक् । १२. ठ.म. प्रवर्तितः । ज. प्रकीर्तितः । १३. ज.म. देवार्थे ।

अथ नाट्यतत्त्वघाते[1](त्त्वविघाते)स तन्निरूपणार्थमुपक्रमते—**एतस्मि**न्निति। अशक्तस्य सामाङ्गीकरोति दुर्जन इति पूर्वं रक्षाकरणम्। इत्युक्तद्वय(**सर्वैरुक्त**) इति। कविरनुविधेयवचनो भवतीति दर्शयति। सामादिप्रयोगे **ताव**च्छब्दसूचितं क्रमं स्फुटयति—**पूर्वं सामे**त्यादि। **तत** इति। सर्वोपायप्रतिहताविति यावत्। तत्र ज्ञाताभिप्रायः प्रतिसमाधातुं सुशक इत्यभिप्रायेणाह—**देवाना**मिति। सुरार्थमित्यस्यैव दार्ढ्यायोक्तं **सुरेच्छये**ति। **प्रत्यादेश** इति खलीकार इत्यर्थः। **भवतेति।** यस्यानुचितमेतदित्यर्थः। अनौचित्यमेव **लोकपितामहे**त्यामन्त्रणेनाह। तदेव पितामहत्वं दर्शयति—**यथे**ति। आ(त्मनोभ)[2]वा देवा दैत्याश्चेत्याह—**सर्व** इति। (९९-१०४)

वचनमिति। सुपरिहरमेतत्। नात्र भूयान्प्रयास इत्येकवचनेन दर्शयति। अत एव सिद्धवदुपक्रमते—**अलं व** इति। मिथ्याज्ञानगृहीतसर्पत्रासवद्यो भ्रान्तिमात्रकृत इत्यर्थः। [3]दैत्यानामशुभकारिता लोकप्रसिद्धा। कुरु(कृत)रङ्गविभागश्चैषां चेष्टितमस्तु। देवानां तद्विपर्यय इति नाट्यस्य न तात्पर्यं येन भवतां मन्युः। किं तर्हीत्याह। शुभकारिणः शुभं फलमशुभकारिणोऽशुभं फलमित्येतावदेवास्माकं प्रतिसाक्षात्कारकल्पे नाट्ये प्रदर्शनीयम्। न तत्र देवेषु दैत्येषु वा कश्चिद्भरः[4]। अत एव भवतामपि धर्मादौ यः [5]सदुपायः सोऽपि शुभविपाकत्वेनैव दर्शितः। अत एव शुभग्रहणमेकतरपक्षशैथिल्यदर्शनाय दैत्यसम्बन्धनार्थं प्रथममुपात्तम्। शुभमशुभं च धर्माधर्मरूपं सुखदुःखफलत्वेन विभेदेन कल्पयत्यध्यवसाययति नाट्यवेदः। कीदृक्—**कर्मभावान्वयापेक्षीति।** तद्यथा—धर्मो दानं स्नानमित्यादिः। अधर्मो हिंसा स्तेयमित्यादिः। भाव आशयः [6]स्त्री(स्व)प्रसङ्गोदिता स्वार्थतापरार्थताद्यभिसन्धिरित्यादिः। अन्वयोऽभिजनः आर्यावर्तादिर्ब्राह्मण्या........श्चेति (ण्यश्चेति)। तानपेक्षते सहकारितया।

एतदुक्तं भवति—अस्मिन्देशेऽस्मिन्काले ईदृशेन कर्मणा यः शुभमशुभं चार्जयति स एवंविधफलभागी भवतीति न तावदिहोपदिश्यते। विकल्पक इति द्वौ णिचौ। (१०५-१०६)

(व्या) १. घातनिरू। २. भ.म. आ...ताम्। ३. दैत्या अशुभकारिणः सन्तु पराजिताः भवन्तः। देवताः पुनरन्यथेति न नाट्यस्य तात्पर्यम्। (अ. सा.) ४. म.भ. त् हरः। ५. सदुपायः सोऽपि शुभविकसितत्वेन दर्शितः। अत एव (अ. सा.)। ६. म. स्त्रिप्र।

तन्नैतदेवं कर्तव्यं त्वया लोकपितामह ।
यथा देवास्तथा दैत्यास्त्वत्तः सर्वे विनिर्गताः ॥ १०४ ॥
[1]विघ्नानां वचनं श्रुत्वा ब्रह्मा वचनमब्रवीत् ।
अलं वो मन्युना दैत्या [2]विषादं त्यजतानघाः ॥ १०५ ॥
भवतां देवतानां च शुभाशुभ[3]विकल्पकः ।
कर्मभावान्वयापेक्षी[4] नाट्यवेदो मया कृतः ॥ १०६ ॥
नैकान्ततोऽत्र भवतां देवानां [5]चानुभावनम् ।
त्रैलोक्यस्यास्य सर्वस्य नाट्यं भावानुकीर्तनम् ॥ १०७ ॥

ननु चैव[1]मप्यस्मत्पृष्ठे किमे[2]तद्योजितमित्याह—**नैकान्तत** इति । अयं भावः—न युष्मत्पृष्ठे केनचिदेतद्योजितम् । देवासुरस्य बहिर्यथास्वस्थमवस्थानम् । **अत्रे**ति-नाट्यवेदे । न देवासुराणामेकान्तेनानुभावनम् । नैव तेऽनुभाव्यन्ते केनचित्प्रकारेण ।

तथाहि—तेषु न तत्त्वेन धीः । न सादृश्येन यमलकवत् । न भ्रान्तत्वेन रूप्य-स्मृतिपूर्वकशुक्तिरूप्यवत् । नारोपेण सम्यग्ज्ञानबाधानन्तरमिथ्याज्ञानरूपम् । न तदध्यवसायेन गौर्वाहीकवत् । नोत्प्रेक्ष्यमाणत्वेन चन्द्रमुखवत् । न तत्प्रतिकृतित्वेन चित्रपुस्तवत् । न तदनुकारेण गुरुशिष्यव्याख्याहेवाकवत् । न तात्कालिकनिर्माणेनेन्द्रजालवत् । न युक्तिविर-चिततदाभासतया हस्तलाघवादिमायावत् । सर्वेष्वेतेषु पक्षेष्वसाधारणतया द्रष्टुरौदासीन्ये रसास्वादायोगात् । कवेश्च नियतवर्णनीयनिश्चितत्वे काव्यस्यैवासम्पत्तेरनौचित्यावर्जनयोगात् । लौकिकमिथुनदृशीव सांसारिकहर्ष[3]क्रोधान्वयितापत्तेरुभयदर्शनकु(मु)लतया [4]मुख्यदृष्टौ प्रयोक्तृदृष्टौ तद्धि सम्पत्त्य(द्धिसंवित्त्य)भावात् ।

किं तर्ह्येतत् । आह—**त्रैलोक्यस्येति ।** एतदुक्तं भवति—एतादृशं तै(ते)-रामादयो न कदाचन प्रमाणपथमवतार्यन्ते[5] यदाऽऽगमेन वर्ण्यन्ते । तदा तद्विशेष[6]बुद्धिः यद्यपि रामायणप्रायादेकस्मान्महावाक्यादुल्लसति, तथापि वर्तमानतयैव विशेषाणां सम्भाव्य-मानार्थक्रियासामर्थ्यात्मकसालक्षण्यपर्यवसानात् । न च तेषां वर्तमानतेत्युपगता तावद्विशेष-

---

(मू) १. ङ.ब.त. विरूपाक्षवचः । २. घ.त.ब. विषादस्त्यज्यतामयम् । ३. ङ. विकल्पनम् । ब. विकल्पके । ४. ठ.म. यापेक्षो । ५. घ. चापि । ठ.ब. चात्र । त. वानु ।

(व्या) १. म. मप्यस्मिन्विसृष्टे । २. किमित्येतत् (अ. सं) । ३. म. क्रोधान्वितता । ४. मुखदृष्टौ । ५. म.भ. पथमवतारयन्ते । ६. म. सिद्धिः ।

बुद्धिः । काव्येष्वपि हृदयमेव (हृदय एव) तावत्साधारणीभावो विभावादीनां[1] जाता(तः) । तत्रापि कथामात्रे साधारणीभावः सम्भवति यद्यपि तथापि 'एवं ये कुर्वन्ति तेषामेतद्भवति' इति वाक्यवद्रञ्जनातिशयाभावान्न चित्तवृत्ते(त्ति)र्निर्णयगता भवति ।

काव्ये तु गुणालङ्कारमनोहरशब्दार्थशरीरे लोकोत्तर[2]रसप्राणके हृदयसंवादवशात् निमग्नाकारिका तावद्भवति चित्तवृत्तिः । किन्तु सर्वस्य प्रत्यक्षसाक्षात्कारकल्पा तत्र न धीरुदेति ।

नाट्ये तु पारमार्थिकं किञ्चिदद्य मे कृत्यं भविष्यतीत्येवंभूताभिसन्धिसंस्काराभावात्सर्वपरिषत्साधारणप्रमोदसारापर्यन्तविरसना(समा)दरणीयलोकोत्तरदर्शनश्रवणयोगी भविष्यामीत्यभिसन्धिसंस्कारादुचितगीतातोद्य[3]चर्वणाविस्मृतसांसारिकभावतया विमलमुकुरकल्पीभूतनिजहृदयः, सूच्याद्यभिनयावलोकनोद्भिन्नप्रमोदशोकादितन्मयीभावः, पाठ्याकर्णनपात्रान्तरप्रवेशवशात् समुत्पन्ने देशकालविशेषावेशानालिङ्गिते सम्यङ्मिथ्यासंशयसम्भावनादिज्ञानविज्ञेयत्वपरामर्शानास्पदे, रामरावणादिविषयाध्यवसाये, तत्संस्कारानुवृत्तिकारणभूततत्सहचरहृद्यवस्तुरूपगीतातोद्यप्रमदानुभवसंस्कारसूचितसमनुगततदुक्तरूपरामाध्य[4]वसायसंस्कार एव भवच्छ्वैर्दिवसैः सचमत्कारतदीयचरितमध्यप्रविष्टस्वात्मरूपमतिः स्वात्मद्वारेण विश्वं तथा पश्यन्[5] प्रत्येकं सामाजिको देशकालविशेषणापरामर्शेन एवंकारिणामिदमिति लीढा(लिङ्ग)त्मकविधिसमर्पितं संविज्जातीयमेव संविद्विशेषरञ्जकप्राणवल्लभाप्रतिमरसास्वादसहचररम्यगीतातोद्यादिसंस्काररसा(नुभव)वशेन हृदयाभ्यन्तरनिखातं तत एवोत्पुङ्खशतैरपि[6] म्लानिमात्रमप्यभजमानं भजंस्तत्तच्छुभाशुभप्रेप्साजिहासासततस्यूतवृत्तित्वादेव शुभमाचरत्यशुभं समुज्झति । इदानीमुपायसंवेदनालाभात् तदिदमनुकीर्तनमनुव्यवसायविशेषो नाट्यापरपर्यायः । नानुकार इति भ्रमितव्यम् । अनेन भाण्डेन राजपुत्रस्यान्यस्य वा[7]नुकृतेऽन्या(कृतावन्या)दिबुद्धेरभावात् । तद्धि विका(क)रणमिति प्रसिद्धं हासमात्रफलं मध्यस्थानाम् । यदभिप्रायेण मुनिर्वक्ष्यति—

परचेष्टानुकरणाद्धासस्समुपजायते (अ. ७-१०) इति ॥

तत्पक्षीयाणान्तु तदेव द्वेषासूयानि(नु)वृत्त्यादिफलम् । तद्बुद्ध्यैव हि दैत्यानां हृदयक्षोभः 'एवम्भूता वयमुपहासभाजनम्' इति । उपहास्यताभीरवश्च निवर्तन्ते ततः । न तूपदेशेन ।

(व्या) १. भ. दीनाम् । तत्रापि । २. म. रससम्प्राणिते । ३. म. वर्णना । ४. भ. रूपपरमाध्य । ५. भ. श्यत् । ६. भ.म. वानत्पुंसनशतैः । ७. भ.म. त्रस्य न्याय्यवागनुकृतेत्यादि ।

नन्वेवं तावता नियतानुकारो माभूत् । अनुकारेण तु किमपराद्धम् । न किञ्चिद-सम्भवाद्दते । अनुकार इति हि सदृशकरणम् । तत्कस्य । नतावद्रामादेः । तस्याननुकार्यत्वात् । एतेन प्रमदादिविभावानामनुकरणं पराकृतम् । न चित्तवृत्तीनां शोकक्रोधादिरूपाणाम् । न हि नटो रामसदृशं स्वात्मनः शोकं करोति । सर्वथैव तस्य तत्राभावात् । भावे वाननुकारत्वात् । न चान्यद्वस्त्वस्ति यच्छोकेन सदृशं स्यात् । अनुभावांस्तु करोति । किन्तु सजातीयानेव । न तु तत्सदृशान् । साधारणरूपस्य कः केन सादृश्यार्थः । त्रैलो-क्यवर्तिनः सदृशत्वन्तु न विशेषात्मना यौगपद्येनोपपद्यते । कदाचित्क्रमेण नियत एवानुकृतः स्यात् । सामान्यात्मकत्वे कोऽनुकारार्थः । तस्मादनियतानुकारो[1] नाट्यमित्यपि न भ्रमितव्यम् । **अस्मदुपाध्यायकृते काव्यकौतुके**ऽप्ययमेवाभिप्रायो मन्तव्यः । न त्वनियता-नुकारोऽपि ।

तेनानुव्यवसायवत्[2] विशेषविषयीकार्यं नाट्यम् । तथा चाहार्यविशेषादिना[3] निवृत्ते तद्देशकालचैत्रमैत्रादिनटविशेषप्रत्यक्षाभिमाने विशेषलेशोपक्रमेण च विना प्रत्यक्षा[4]प्रवृत्तेरायाते रामादिशब्दस्यात्रोपयोगात् प्रसिद्धतदर्थतयाऽऽदरणीयचरितवाचकस्यासम्भावनामात्रनिरा-करणेनानुव्यवसायस्य प्रत्यक्षकल्पनाख्ये हृद्यगीताद्यनुस्यूततया चमत्कारस्थानत्वाद्धृदयानुप्रवेश-योग्यत्वमभिनयचतुष्टयेन स्वरूपप्रच्छादनं, प्रस्तावनादिना नटज्ञानजसंस्कारसाचिव्यं, तेन रञ्जकसामग्रीमध्यानुप्रविष्टेन प्रच्छादितस्वस्वभावेन [5]प्राक्प्रवृत्तलौकिकप्रत्यक्षानुमानादिजनित-संस्कारसहायेन सहृदय[6]संस्कारसचिवेन हृदयसंवादतन्मयीभा[7]वनासहकारिणा प्रयोक्त्रा दृश्यमानेन योऽनुव्यवसायो जन्यते सुखदुःखाद्याकारतत्तच्चित्तवृत्तिरूपरूषितनिजसंविदानन्द-प्रकाशमयः अत एव विचित्रो रसनास्वादनचमत्कारचर्वणनिर्वेशभोगाद्यपरपर्यायः तत्र यदवभासते [8]वस्तु तन्नाट्यम् । तच्च ज्ञानाकारमात्रमारोपितं स्वरूपं सामान्यात्मकं तत्काल-निर्मितरूपं चान्यद्वा[9] किञ्चिद्वस्तु । नात्राप्रस्तुतलेखनेनात्मनो दर्शनान्तरकथापरिचयप्रकटन-फलेन[10] प्रकृतवस्तुनिरूपणविघ्नमाचरन्तः सहृदयान्खेदयामः ।

तस्मादनुव्यवसायात्मकं कीर्तनं रूषितविकल्पसंवेदनं नाट्यम् । तद्वेदनवेद्यत्वात् । न त्वनुकरणरूपम् । यदि त्वेवं मुख्यलौकिककरणानुसारितयाऽनुकरणमित्युच्यते तत्र कश्चिद्दोषः । स्थिते वस्तुतो भेदे शब्दप्रवृत्तेरविवादास्पदत्वात् । एतच्च यथावसरं वितनिष्यत इत्यास्तां तावत् ।

(व्या) १. म. तस्ययातानुकारो ना । २. सायवि । ३. म. ना हि वृत्ते । भ. ना हि वृत्तेन । ४. भ. क्षप्र । ५. भ. न प्रवृ । ६. म. नटज्ञान । ७. भ. भवन । ८. म. तेऽस्तु । ९. म. न्यथा । १०. म. भयेन ।

क्वचिद्धर्मः क्वचित्क्रीडा क्वचिदर्थः क्वचिच्छमः[1]।
क्वचिद्धास्यं क्वचिद्युद्धं क्वचित्कामः क्वचिद्वधः॥ १०८॥
धर्मो धर्मप्रवृत्तानां[2] कामः कामोपसेविनाम्।
निग्रहो दुर्विनीतानां [3]विनीतानां दमक्रिया॥ १०९॥
क्लीबानां धार्ष्ट्य[4]जननमुत्साहः शूरमानिनाम्।
अबुधानां विबोधश्च वैदुष्यं[5] विदुषामपि॥ ११०॥

यतश्चेदं नानुकरणं ततो यत्कैश्चिच्चोदितं तदनवकाशम्—'न च गीतवाद्ययुक्तः सर्वावस्थासु कश्चिदनुकार्यः' इति न त्वनुकार्यत्वेन गीतादय इत्युक्तम्। परिहारोऽपि य उक्तः 'आसनगमनस्नानस्वापप्रतिबोधभोजनाद्यासु गीतवाद्यं लोके चेष्टास्वतिप्रथितम्' इत्यादि, तदप्यनुपपन्नम्। न हि गमनादौ तद्ध्रुवातालादिरूपेण गीतादि लोकेऽस्ति मङ्गलमात्रत्वादृते। गायनवादनादिष्वपि चानुकारबुद्ध्यापत्तेरित्यलम्। (१०७)

ननु त्रैलोक्यस्य ये भावास्तेषां यद्यनुकीर्तनं नाट्यं तदेकत्रैव रूपके एकत्रैव [1]चाङ्कादौ सर्वमेव दृश्येतेत्याशङ्कानिराकरणपूर्वकं पूर्वप्रयोजनेन सप्रयोजनत्वमुपसंहरति—**क्वचिद्धर्म** इत्यादिना **'लोकोपदेशजननं नाट्यमेतद्भविष्यति'** इत्यन्तेन श्लोकाष्टकेन। एतच्च कैश्चिद्भिन्नवाक्यतया प्रतिश्लोकं व्याख्यातम्। तच्च पौनरुक्त्याध्याहारपरस्परासङ्गत्यादिदोषोपहतं स्यादित्युपेक्ष्यमेव। तस्मादित्थमत्र योजना—नानाप्रकारैर्भावैः स्थायिव्यभिचारिविभावादिभिरुपसम्पन्नं सर्वतो व्याप्तम्। तेषां च भावादीनां देशकालप्रवृत्त्यवस्थान्तरभिन्नस्वभावत्वात्तदपि नानावस्थात्मकम्। अत एवाहोत्तमाधमेति। एवम्भूतमेतद्भविष्यति। काले विश्रान्तिजननं हितोपदेशजननं च भविष्यतीति सम्बन्धः।

के के नानाप्रकारा भावा इत्याह—**क्वचिद्धर्म** इत्यादि। यथायोगं धर्मादयः शब्दास्तदुचितस्थायिव्यभिचार्यादिसूचकाः। तेन धर्मोऽर्थ इत्युत्साहादिः। क्रीडेति विस्मयादिः। शम इति निर्वेदादिः। हास्यमिति हासादिः। युद्धमिति रौद्रादिः। काम इति रत्यादिः। वध इति क्रोधभयजुगुप्साशोकादिः। अमीभिश्च समुचितव्यभिचार्यनुभावाः[2] स्वीकृताः। क्वचिदिति शब्देन दशरूपकान्यतममुच्यते। त(य)था नाटकाद्यनेकरूपकगतो

(मू) १. ठ. चङ्क्रमः। २. ठ.त. धर्मोऽधर्म। ३. ग.ब. मत्तानां दमनक्रिया। ४. ठ.म. करणम्। ५. घ.ब. वैदग्ध्यम्।

(व्या) १. म. भ. चाङ्गादौ। २. म. भावविभावाः।

विशेषस्तथैकं ना(कना)टकादिविशेषे । को विभागः । एतदुक्तं भवति—किञ्चिद्धर्मप्रधानं रूपकं यथा नाटकम् । प्रकरणं वा क्रीडाप्रधानम् । तथा प्रसिद्धानां यथा भाणः । अर्थप्रधानत्वं प्रकरणादौ । एवं दशरूपकलक्षणानुसारेण सर्वमनुसरणीयम् । तथा क्वचिन्नाटके धर्मः प्रधानम्—यथा **छलितरामे** रामस्याश्वमेधयागः । क्वचित्क्रीडा—यथा **स्वप्नवासवदत्तायाम् ।** एवमन्यत्राप्यनुसरणीयम् । [1]तथैकत्रापि नाटके क्वचिदंशे[2] धर्मो यथाऽ**भिज्ञानशाकुन्तले**—“ अपि नाम कुलपतेरियमसवर्णक्षेत्रसम्भवा स्यात् ” (अङ्क-१) । एवं प्रतिनाटकमेकदेशेषु सुलक्षा एव क्रीडादय इति ग्रन्थविस्तरभीरुभिरस्माभिर्न परिवर्णिताः[3] ।

नन्ववस्थादेशकालप्रकृतिविशेषसमुचितभावानुकीर्तनमात्रमेव कर्तव्यम् । किं रामाय(दि)रावणेत्यादिसमाश्रयेणेत्याशङ्क्याह—**धर्म** इति । **चो** हेतौ । यस्माल्लोकवृत्तानुसारेण करणं प्रयोगरूपं नाट्यं मया कृतमेतदित्येतस्मात्कारणाद्धर्मप्रवृत्तानां रामयुधिष्ठिरादीनां सम्बन्धित्वेन धर्म उक्तः । **निग्रह** इति वधः । विनीतानां जितेन्द्रियाणां सम्बन्धित्वेन दमस्य शमस्य क्रिया योजना । विनयो हीन्द्रियजयः । एवं क्लीबानामुपहास्यानां **धाष्टर्यजननमि**ति विभावेन हासोऽत्रोक्तः । धाष्टर्याज्जननं जन्म यस्य हास्यवस्तुनः । यद्वक्ष्यति—“ विकृतपरवेषालङ्कारधाष्टर्यादिभिः ” (अ-६.) इत्यादि । **विबोध** इति ण्यन्तस्य रूपम् । अबुद्धत्वेन प्रसिद्धानां सम्बन्धित्वेन बोधनमुपायोपदेशेन व्युत्पाद्यत्वम् । **विदुषां** भीष्मादीनाम् । उपायव्युत्पाद्यत्वेन **वैदुष्यम् ।** अनेन स्मृतिमतिप्रभृतीनां निरूपणम् । **विलास** इति क्रीडा । **स्थैर्य**मिति व्यवसायात्मकमुत्साहरूपमेव । **च**शब्द एवकारार्थे । दुःखार्दितत्वेन यः प्रसिद्धस्तस्यैव सम्बन्धित्वेनेत्यर्थः । **धृति**र्धैर्यम् । एतदुक्तं भवति—लोकवृत्तानुसारेण यत इयं नाट्यक्रिया[4] लोके च धर्मादयो ना(नाना)श्रयाः न संवेदनयोग्याः तेन धर्मादिविषये यो यथा प्रसिद्धो रामादिः स शब्दमात्रोपयोगित्वेन मुख्यया प्रणालिकया गृहीतः ।

एवंभूतं यन्नाट्यं तत्प्रेक्षकाणां दुःखेन व्याध्यादिकृतेन श्रमेणाध्वक्लेशादिजेन शोकेन बन्धुमरणादिकृतेनार्तानां पीडितानां तथा तपस्विनामनवरतकृच्छ्रचान्द्रायणाद्याचरणकलितदौर्बल्यातिशयपरिखिन्नहृदयानां **विश्रान्तिजननं** दुःखप्रसरणविघातकम् । प्रतिहतदुःखानां चाह्लादात्मक[5]धृत्यादिकारणं यथायोगम् । तद्यथा—शोकार्तस्य धृतिर्व्याध्यार्तस्य क्रीडा । श्रमार्तस्य सुखम् । आदिग्रहणेन तपस्विनो मतिविबोधादय[6] इति मन्तव्यम् । नचैतावदेव

(व्या) १. तथा तत्रापि । भ. तथापि । २. म. क्वचिदङ्के । ३. र्तिताः । ४. क्रीडा । ५. दधृत्या । ६. भ. बोध इति ।

ईश्वराणां विलासश्च [1]स्थैर्यं दुःखार्दितस्य च ।
अर्थोपजीविनामर्थो [2]धृतिरुद्विग्नचेतसाम् ॥ १११ ॥
[3]नानाभावोपसम्पन्नं नानावस्थान्तरात्मकम् ।
लोकवृत्तानुकरणं नाट्यमेतन्मया कृतम् ॥ ११२ ॥
[4]उत्तमाधममध्यानां नराणां कर्मसंश्रयम् ।
हितोपदेशजननं धृतिक्रीडासुखादिकृत् ॥ ११३ ॥
([5]एतद्रसेषु भावेषु सर्वकर्मक्रियास्वथ[6] ।
सर्वोपदेशजननं नाट्यं लोके भविष्यति ॥)
दुःखार्तानां [7]श्रमार्तानां शोकार्तानां तपस्विनाम् ।
[8]विश्रान्तिजननं [9]काले नाट्यमेतद्भविष्यति[10] ॥ ११४ ॥

यावत्कालान्तरेऽपि[1] (रवि)परिपाकं सुखमुपदेशजं जनयतीत्येवं दुःखितानां तत्प्रशम-सुखवितरण[2]कालान्तरसुखलाभाः प्रयोजनम् । ये [3]पुनरदुःखिताः सुखभूयिष्ठवृत्तय एव राजपुत्राद्यास्तेषां लोकवृत्ते धर्माद्युपायवर्गे उपदेशकार्येतन्नाट्यम् । लोकशब्देन लोकवृत्तम् ।

(मू) १. ङ.त. धैर्यम् । २. ठ.म. वृत्ति ।
३. न. दुःखितानां प्रमत्तांशः शोकार्तानां तपस्विनाम् ।
हितोपदेशजननं नानावस्थान्तरात्मकम् ।
नानाशीलाः प्रकृतयः शीलान्नाट्यं विनिर्मितम् ।
तस्माल्लोकप्रमाणं हि कर्तव्यं नाट्यवक्तृभिः ।
देवतानामृषीणां च राज्ञामथ कुटुम्बिनाम् ।
कृतानुकरणं लोके नाट्यमित्यभिधीयते ।
महेच्छा ये विदग्धाश्च यौवनैश्वर्यशालिनः ।
तेषामयं नाट्यविधिः प्रयोज्यस्त्वर्थसिद्धये ।
प्रायेण सर्वलोकस्य नृत्तमिष्टं स्वभावतः ।
मङ्गल्यमिति कृत्वा च नाट्यमेतत्प्रयोज्यते ।
प्रसवालापविवाहहर्षेष्वभ्युदयेषु च ।
प्रस्थानसमये राज्ञां नाट्यमेतत्प्रयोज्यते । इत्यधिकं दृश्यते ।
४. न. अधमोत्तम । ५. म.त. अयं श्लोकोऽधिको दृश्यते । न. सर्वार्थे सर्वदा चैव । ६. ठ. क्रियासु च । ७. च.ब. समर्थानाम् । ८. ठ.म. विश्रामजननम् । ९. ठ.म. लोके । १०. च.न. न्मया कृतम् ।

(व्या) १. म.भ. रे विपरी । २. म. विकार । ३. म. येनादुःखिता ।

धर्म्यं यशस्यमायुष्यं हितं बुद्धिविवर्धनम्।
लोकोपदेशजननं नाट्यमेतद्भविष्यति[1] ॥ ११५॥
[2]**न तज्ज्ञानं न तच्छिल्पं न सा विद्या न सा कला।**
[3]**नासौ योगो न तत्कर्म** [4]**नाट्येऽस्मिन् यन्न दृश्यते॥ ११६॥**

ननु किं गुरुवदुपदेशं करोति। नेत्याह। किन्तु बुद्धिं विवर्धयति। स्वप्रतिभामेव तादृशीं वितरतीत्यर्थः। न च सा दुष्टा प्रतिभेत्याह—**हितम्**—हितप्रतिभाजनकत्वात्। अत्र हेतुमाह—यतो धर्मादनपेतम्। यशश्शब्देन लोकप्रसिद्धिहेतुभूतमद्भुतकारि वस्तूच्यते, यथा रामस्य सप्तसालव्यथनादि। तदुपदेशे साधु। आयुर्वृद्धिहेतव आचारा आयुः। तेषु साधु। एवं दुःखितानामदुःखितानां चेदमुपादेयमित्युक्तम्। दुखं च शारीरं मानसं वा। शारीरमपि दैवकृतं स्वयंकृतमपि दृष्टं फलो(ष्टफलो)द्देशेनान्येन चेत्येतावानेव दुःखितवर्ग इति दुःखार्तानामित्यादिभेदोपादानस्य फलम्।

केचित्तु धर्मो धर्मप्रवृत्तानामित्यादि सामाजिकविषयत्वेन व्याचक्षते हृदयसंवाद-योग्यतातात्पर्येण। अन्ये त्वकारप्रश्लेषादिव्याख्याप्रकारेणाधर्मप्रवृत्तानामित्यादिविपरीतत्वेन व्याचक्षते उपदेश्यत्वाभिप्रायेण। उभयमपि चैतद्धर्म्यं यशस्यमित्यादेः पुनरुक्तम्। (१०८-११५)।

न चानेन प्रधानमात्र एवोपदेशः कृतः पुरुषार्थोपायमात्रे वा। यावत्तदुपायो-पेयादिष्वपीति दर्शयति—**तदिति। अस्मिन्निति**। सप्तद्वीपगतभावानुकीर्तनरूपे नाट्ये दृश्यमाने यन्न दृश्यते न हृदयगोचरमेति तादृग्ज्ञानादिकं नास्तीति शेषः। **ज्ञानमित्यु-**पादेयमात्मज्ञानादि।

यथा वेणीसंहारे—"आत्मारामा विहितरतयो निर्विकल्पे समाधौ" (१-२३) इत्यादि। **शिल्पमिति।** मालाचित्रपुस्तादियोजनम्।

यथा "वेष्टितग्रथितगुम्फसंहतैराततैश्च कुसुमैस्सपल्लवैः" इत्यादौ। **विद्या** दण्डनीत्यादि।

(मू) १. ब. म. पुस्तके—
सर्वशास्त्राणि शिल्पानि कर्माणि विविधानि च।
यस्मान्नाट्ये समेतानि तस्मादेतन्मया कृतम्॥ इत्यधिकम्।
२. च.ब. न तच्छ्रुतम्। ३. न. न योगोऽसौ। ४. क.ब. यन्नाट्येऽस्मिन्न दृश्यते।

तन्नात्र मन्युः कर्तव्यो भवद्भिरमरान्प्रति ।
सप्तद्वीपानुकरणं [1]नाट्यमेतद्भविष्यति ॥ ११७ ॥
([2]येनानुकरणं नाट्यमेतत्तद्यन्मया कृतम् ॥)
देवानामसुराणां[3] च [4]राज्ञामथ कुटुम्बिनाम् ।
ब्रह्मर्षीणां च विज्ञेयं नाट्यं वृत्तान्त[5]दर्शकम् ॥ ११८ ॥
योऽयं स्वभावो लोकस्य सुखदुःखसमन्वितः ।
सोऽङ्गाद्यभिनयोपेतो नाट्यमित्यभिधीयते ॥ ११९ ॥

यथा "शमव्यायामाभ्यां प्रतिविहिततन्त्रस्य नृपतेः ।" (बाल. रा. १-२४) इत्यादौ । **कला** गीतवाद्यादिका ।

यथा "व्यक्तिर्व्यञ्जनधातुना" (नागानन्द १-१४) इत्यादौ ।

योगो योजनं तेषामेव ज्ञानादीनां कलान्तानां स्वभेदैरन्योन्यस्वभेदैः । यथा—

"मेघाशङ्किशिखण्डिताण्डवविधावाचार्यकं कलय-
न्निर्ह्रादो मुरजस्य मूर्च्छतितरां वेणुस्वनापूरितः ।
वीणायाः कलयन् लयेन गमकानुग्राहिणीं मूर्च्छनां
कर्षत्येष च [1]कालकूटितकलारम्यश्रुतिं षाडवे ॥ (हेज्जल-राधाविप्रलम्भ)

इत्यादौ । तत्रेहातोद्यनिचयगीतयोजना कृता ।

अन्योन्यं यथा—

"आविलपयोधराग्रं लवलीदलपाण्डुकोमलच्छायम्" (विक्रमो ५-८) इत्यादौ । अत्र हि शृङ्गारस्य[2] वैद्यकविद्यया योजना ।

कर्मेति युद्धनियुद्धादिर्व्यापारः । यथा—

"आलीढस्थितटङ्कितस्य निमितां दृष्टित्रयीं तन्वतः
पुङ्खाग्रक्रमसर्पणेन विशिखप्रान्तादथोच्चैस्तमाम् ।
चक्रीभूतशरासनस्य न [3]मनाल्ल(क् ल)क्ष्यादभी विच्यु[4]ता-
श्चित्रं चित्रमुमाधवस्य युगपत्सर्वे सुरेन्द्रद्विषः ॥" इति ॥

(मू) १. त. नाट्यमेतन्मया कृतम् । छ.म. नाट्ये ह्यस्मिन्प्रतिष्ठितम् । ब. नाट्ये ह्यस्मिन् भविष्यति । २. म.त. पुस्तकयोरिदमर्धं नास्ति । ३. छ.म. देवतानामृषीणां च । ४. छ.त.ब. राज्ये लोकस्य चैव हि । ५. त. वृत्तानु ।

(व्या) १. कालकुट्टितकला । २. म. भ. राङ्गस्य । ३. भ. नमनाल । भ. रचनाल । ४. म. विद्युतः ।

एवं सप्रयोजनत्वमभिधाय प्रकृतमेव पुराकल्पमनुबध्नाति—**तस्मा**दिति। **तदि**ति। तस्मात्। अत्र नाट्येऽमरान्प्रति न मन्युः कार्यः। तेऽपि तत्र न केचित्।

एतदेवाह—**सप्तद्वीपानुकरण**मयी हि [1]क्रिया(नटक्रिया)रङ्गे दृश्यते। न च सागरद्वीपादीनां कश्चित्तत्र(त्रा)सम्भव इति भावः (११६-११७)।

ननु किमर्थमेषां नामानि गृहीतानीत्याशङ्क्याह—**देवाना**मित्यादि। एतेषामेवाधिकारिपुरुषत्वात्[2] निराधारस्य वृत्तस्य दर्शयितुमशक्यत्वात्। एतच्चोक्तं पूर्वम्। अत एव यत्र निर्व्याजसहजौदार्यधर्मादिविषये बलिप्रह्लादप्रभृतेः प्रसिद्धिस्तत्र सोऽप्युदीरित आश्रयत्वेन। तदाह—**असुराणा**मिति। न च भवद्वैरिण एवात्र वर्णिताः अपि तु ब्रह्मर्षयोऽपि। अनेन 'प्रत्यादेशोऽयमस्माकम्। सुरार्थम्।' इत्याशङ्काद्वयमपि परिहृतम्। एतत्तात्पर्येणोपसंहरति—**योऽय**मिति। **अय**मिति-प्रत्यक्षकल्पानुव्यवसायविषयः। लोकप्रसिद्धसत्यासत्यादिविलक्षणत्वात् यच्छब्दवाच्यः। लोकस्य सर्वस्य साधारणतया स्वत्वेन भाव्यमानश्चर्व्यमाणोऽर्थो नाट्यम्। स च सुखदुःख[3]रूपेण विचित्रेण समनुगतः। न तु तदेकात्मा।

तथा हि—रतिहासोत्साहविस्मयानां सुखस्वभावत्वम्। तत्र तु चिरकालव्यापिसुखानुसन्धिरूपत्वेन विषयौन्मुख्यप्राणतया तद्विषयाशंसाबाहुल्येनापायभीरुत्वाद् दुःखांशानुवेधो रतेः। हासस्य सानुसन्धानस्य विद्युत्सदृशतात्कालिकाल्पदुःखरूपसुखानुगतौ। उत्साहस्य तात्कालिकदुःखायासरूपनिमज्जनानुसन्धाना यदि(नाऽपि)भाविबहुजनोपकारिचिरतरकालभाविसुखसञ्चिकीर्षात्मना सुखरूपता। विस्मयस्य निरनुसन्धानतटित्तुल्यसुखरूपता।

क्रोधभयशोकजुगुप्सानां तु दुःखस्वरूपता। तत्र चिरकालदुःखानुसन्धिप्राणो विषयगतामन्तिकानां(तात्यन्तिकनाश)भावनाकांक्षाप्राणतया सुखदुःखानुवेधवान् क्रोधः। निरनुसन्धितात्कालिकदुःखप्राणतया तदपगमाकांक्षोत्प्रेक्षितसुखानुसम्भिन्नं भयम्। द्वैकालिकस्त्वभीष्टविषयनाशजः प्राक्तनसुखस्मरणानुविद्धः सर्वथैव दुःखरूपः शोकः। [4]उत्पाद्यमानसुखानुसन्धानजीवितविषयात्प(या प)लायनपरायणरूपान्नि(पा नि)षिध्यमानशङ्कितसुखानुविद्धा जुगुप्सा। समस्तम(त)त्पूर्वदुःखसञ्चयसंस्मरणप्राणितः (तोऽ)सम्भावितत[5]दुपरमबहुलसुख(दुःख)मयो निर्वेदः। एवं व्यभिचारिप्रभृतिष्वपि वाच्यम्। संवित्स्वभावाः सुखादय इति च दर्शने न तत्स्वभावत्वम्। अन्येत्व(तैस्त्व)त्र तद्वेदनरूपत्वमेव तेषां मन्तव्यम्। एवं

(व्या) १. भ.म. कटक्रि। कः क्रिया। २. म. षत्वं नि। ३. सुख। ४. भ. उत्प। ५. म.भ. दुःखबहुल।

([1]वेदविद्येतिहासानामाख्यानपरिकल्पनम् ।
विनोदकरणं लोके नाट्यमेतद्भविष्यति ॥

श्रुतिस्मृतिसदाचारपरिशेषार्थकल्पनम् ।
विनोदजननं लोके नाट्यमेतद्भविष्यति ॥)

एतस्मिन्नन्तरे देवान् सर्वानाह पितामहः ।
[2]क्रियतामद्य विधिवद्यजनं नाट्यमण्डपे ॥ १२० ॥

बलिप्रदानैर्होमैश्च मन्त्रौषधिसमन्वितैः ।
[3]भोज्यैर्भक्ष्यैश्च [4]पानैश्च बलिः समुपकल्प्यताम् ॥ १२१ ॥

[5]मर्त्यलोकगताः सर्वे शुभां पूजामवाप्स्यथ ।
अपूजयित्वा रङ्गं तु नैव प्रेक्षां प्रवर्तयेत्[6] ॥ १२२ ॥

लौकिका ये सुखदुःखात्मानो भावाः तत्सदृशस्तत्संस्कारानुविद्धो नाट्यलक्षणोऽर्थः समुदायरूपस्तस्यैव भागानुसमयः ।

एवं दयारत्यादिरूपानुसरणभूतो (एवंभूतो) नाट्यलक्षणोऽर्थः कथं प्रतीतिगोचरीभवतीत्याह—**अङ्गादीति ।** येऽभिनयाः आङ्गिकादयः न च ते लिङ्गसङ्केतादिरूपाः । अपि तु प्रत्यक्षसाक्षात्कारकल्पलौकिकसम्यङ्मिथ्याज्ञानादिरूपः । तस्यैव भावाः शृङ्गारादयो रत्यादिविलक्षणास्वादपर्यायप्रतीत्युपयोगिनः । अत एवाभिमुख्यनयनहेतुत्वादन्यलोकशास्त्र[1]-प्रसिद्धेनाभिनयशब्देन व्यपदेश्याः । तथाऽङ्गानि शाखानृत्तगीतानि आदयः प्रधाना येषां तेऽङ्गादयः । तथाऽङ्गानि व्यभिचारिणो भावाः आदयो हेतुरूपा विभावाः । अभिनयाः अनुभावाः । त एते रसाभिमुख्यनयनहेतवः । यद्वक्ष्यते—" विभावानुभावव्यभिचारिसंयोगाद्रसनिष्पत्तिः " इति । (अ-६.) तैरुपेतः । उप समीपमितः संविद्दर्पणमभिसङ्क्रान्तः । एवंभूतोऽर्थो नाट्यं नटनीयं नर्तनीयं नर्तनम् । तथा गमनीयं यत्नेन स्वरूपतो हृदयेनानुप्रवेष्टव्यम् । तथा नाटकानां (नटानां) पारम्पर्यात्मकं वृत्तं नाट्यं धर्माम्नायरूपं च । तच्च

(मू) १. म. इदं पद्यद्वयं न दृश्यते । त.ब. द्वितीयं पद्यं न दृश्यते । द्वयोरपि व्याख्या नास्ति ।
२. न. कारयत्वत्र भगवान् । प.त.ब. कुरुध्वमत्र यजनं विधिवत् । ३. प.म. जप्यैर्भक्ष्यैश्च ।
४. ड.म. भोज्यैश्च । प. होमैश्च । ५. म.ब. मर्त्यलोकेऽप्ययं वेदः शुभां पूजामवाप्स्यति ।
६. ड.म. प्रेक्षा प्रवर्तते ।

(व्या) १. भ. स्वप्र ।

[1]अपूजयित्वा रङ्गं तु यः प्रेक्षां कल्पयिष्यति ।
[2]निष्फलं तस्य तत् ज्ञानं तिर्यग्योनिं च यास्यति[3] ॥ १२३ ॥
यज्ञेन संमि[4]तं ह्येतद्रङ्गदैवतपूजनम् ।
तस्मात्सर्वप्रयत्नेन कर्तव्यं [5]नाट्ययोक्तृभिः ॥ १२४ ॥
नर्तकोऽर्थपतिर्वापि यः पूजां न करिष्यति ।
[6]न कारयिष्यत्यन्यैर्वा प्राप्नोत्यपचयं[7] तु सः ॥ १२५ ॥
यथाविधि [8]यथादृष्टं यस्तु पूजां करिष्यति ।
स लप्स्यते शुभानर्थान् स्वर्गलोकं च [9]यास्यति ॥ १२६ ॥

सुखदुःखाभ्यां फलरूपाभ्यां सम्यगन्वितम् । तेषां पश्चाद्भावित्वात् । तेन हेयोपादेयव्युत्पत्तिः फलम् । एतच्च वितत्याग्रे भावस्वरूपं निरूपयिष्यामः । (११८-११९) ।

एवं सान्त्वेनापसारितेष्वपि विघ्नेषु दिव्यनिदेशना[1]नाममोघत्वात् पूर्वविनियुक्तदेवतां[2]शानां तत्र तत्र सन्निधानाद्यजनमवश्यकार्यमिति प्रदर्शयितुमुक्तमेवेतिहासमनुसन्दधन्निरूपयति—**एतस्मि**न्निति । **अन्तर** इति समये । **विधिव**दिति व्याचष्टे—**बलिप्रदानै**रित्यादि । बल्यन्ते आप्याय्यन्ते देवता अनेनेति बलिः । विचित्रवर्णतण्डुलादिरचनाविशेषः । [3]तिलादयश्चाग्नौ हूयन्त इति **होमाः ।** उभयत्र विशेषणं **मन्त्रौषधी**ति । मन्त्रा वक्ष्यमाणाः । ओषधयो वचाबलाजमोदप्रभृतयः । प्रशस्तानि धान्यानि च । खरविशदं शष्कुलीमोदकादि भोज्यं भक्ष्यमुच्यते । भक्षणीयन्तु भक्ष्यं पायसक्तुसरादि । पानानि क्षीरेक्षुद्राक्षारसादीनि । बलिः पूर्वोक्तो रचनाविशेषः । एतैर्विच्छित्तियोजितैर्विविधतया कल्प्यताम् । शोभाप्रधानं हि नाट्ये सर्वम् ।

ननु देवानां देवपूजाकरणे किं फलमित्याह—**मर्त्यलोकगता** इत्यादि । यद्यदाचरति श्रेष्ठ इति न्यायादिति भावः । **प्रवर्तये**दिति । देवानुष्ठिताचारानुवर्तित्वात् । लोक इति शेषः । (१२०-१२२) ।

ननु यदि लोकः सदाचारं नानुवर्तेत ततः किमित्याह—**अपूजयित्वे**ति ।

(मू) १. न. अप्रपूज्याथ । २. म.त.ब. तस्य तन्निष्फलम् । ३. ठ. गमिष्यति । ठ. भविष्यति । ४. च.न. संमतम् । ५. ठ.म. रङ्गपूजनम् । ६. ड.म. कारयिष्यति वा नैव । ७. ठ. प्राप्स्यत्यापदमेव सः । ड.ब. प्राप्स्यत्यपचयम् । ८. ड. यथाशास्त्रम् । ९ ठ.म. गमिष्यति ।

(व्या) १. भ. शाना । २. म. ताङ्गा । ३. दानं तिला ।

प्रयोगों में मतको रंगपूजा करणे के लिए दिया उपदेश

[1]एवमुक्त्वा तु भगवान्द्रुहिणः सहदैवतैः ।
रङ्गपूजां कुरुष्वेति मामेवं समचोदयत् ॥ १२७ ॥

इति भारतीये नाट्यशास्त्रे नाट्योत्पत्ति[2]र्नाम प्रथमोऽध्यायः ॥

निष्फलमिति । **तस्ये**ति । नाट्याचार्यस्य । पारलौकिकमपि प्रत्यवायमह—**तिर्यग्योनिं** चेति । (१२३) ।

ननु यद्यपूजने प्रत्यवायस्तर्हि पूजने किं तन्निवृत्तिमात्रं फलम् । नेत्याह—**यथाविधी**ति । यथा देवैर्विहिता । कथमेतज्ज्ञायत इत्याह—**यथादृष्ट**मिति शास्त्रदृष्टोऽसौ विधिरित्यर्थः । **अर्थान् शुभा**निति । ऐहलौकिकधनमानप्रसिद्धिलाभ उक्तः । (१२४-१२६)

एवं मर्त्यान्प्रत्याभिधाय प्रकृतमेव पुराकल्पमनुसन्धत्ते—**एवमुक्त्वेति** । नाट्याचार्यस्यैव देवयजनेऽधिकारः । तस्यैव फललाभः । कवेः प्रेक्षाप्रवर्तयितुश्च तत्प्रयोक्तृत्वमित्यनेनोक्तम् । रज्यतेऽनेनेति रङ्गो नाट्यम् । तदाधारत्वान्मण्डपः । तदधिष्ठातृत्वाच्च देवता अपीति मण्डपाध्यायस्य द्वितीयस्योपोद्घातं करोतीति [1]विशेषः । (१२७)

त्रिणेत्रपादाब्जसदास्तवो[2](समाश्रयो)ल्लस-
त्प्रसादभाक्स्फुटमिह नाट्यशासने ।
प्रवर्तितेयं हृदये महाधियां
प्रकाशतामभिनवगुप्तभारती ॥

इति श्रीमहामाहेश्वराभिनवगुप्ताचार्यविरचितायामभिनवभारत्यां भारतीयनाट्यशास्त्रविवृतौ नाट्योत्पत्तिः प्रथमोऽध्यायः ॥

(मू) १. ठ.म. एवं भवत्विति प्राह । २. न.म. नाट्यशास्त्रोत्पत्तिः ।

(व्या) १. शिवम् । २. भ. दातपो ।

श्रीः ।

अथ द्वितीयोऽध्यायः ।

मुरजों का मूल संबंध

[1]भरतस्य वचः श्रुत्वा [2]पप्रच्छुर्मुनयस्ततः[3] ।
भगवन् श्रोतुमिच्छामो यजनं [4]रङ्गसंश्रयम् ॥ १ ॥
अथ वा याः[5] क्रियास्तत्र लक्षणं यच्च पूजनम् ।
[6]भविष्यद्भिर्नरैः कार्यं कथं [7]तन्नाट्यवेश्मनि ॥ २ ॥

संसारनाट्यजननधातृबीजलताजुषीम् ।
जलमूर्तिं शिवां पत्युः सरसां पर्युपास्महे ॥ १ ॥

वृत्तेऽध्याये यथातत्त्वमिति (१-५) वचनवशात् भरतमुनिर्यजनादेः पाठ्यादिवदन्तरङ्गतां पश्यन्परमार्थनिर्णयेन कुर्यात्कातुकथा(पश्यति परमार्थनिर्णयेन । द्वितीये तु कथम)मण्डपलक्षणं स्यात् । अत एव [1]मुनिः 'गानं रङ्गश्च सङ्ग्रहः' (६-१०) इति रङ्गं सर्वं पश्चाद्वक्ष्यति । तस्मात्कदाचिदे(त्कथमे)तदित्याशङ्कमाना(नानां) 'मुनयः पप्रच्छुः' इति परमात्मानं परिकल्प्य मुनिराह—**भरतस्य वच** इति । ब्रह्मेत्र कविः, शक्र इव प्रयोजयिता, भरत इव नाट्या[2]चार्यः, कोहलादय इव नटाः, अप्सरस इव सुकुमारोपकरणं, स्वातिरिवानद्धवित्, नारदवद्गीतज्ञः, सुरक्षितो मण्डपः, इन्द्रोत्सवसदृशः प्रयोगकालः, प्रशान्तरागद्वेषादिकाः[3] सामाजिकाः, देवतापूजनपूर्वकः प्रयोग इत्येवं सङ्ग्रहेण पूर्वाध्यायनिरूपितमर्थमवधार्येत्यर्थः । **(यजनमिति)** 'रङ्गपूजां कुरुष्व' इति वृत्तेऽध्याये निरूपितमिति सङ्गतिः । देवविषये मण्डपस्य क्रियां विना न निष्पत्तिरिति प्रथमं क्रियाप्रश्नस्तेषां विस्मृतोऽपि झटिति स्मृतिं गत इत्यभि[4]प्रायेण दर्शयति—**अथ वे**ति । पूर्वप्रश्नार्थोप[5]मर्दनाय । अत एव **पूजन-**

(मू.) १. ण. श्रुत्वा तु वचनं तस्य प्रत्यूचर्मुनयस्तथा ।
श्रोतुमिच्छाम भगवन्यजनं नाट्यमण्टपे ॥ इत्यधिकं दृश्यते ।

२. न. प्राब्रुवन् । म.त.ब. प्रत्यूचुः । ३. ठ.म. स्तदा । ४. प. नाट्यमण्टपे । ५. त. या क्रिया । ६. फ. भविष्यद्भिः कथं कार्यं पुरुषैर्नाट्ययोक्तृभिः । ७. च. वै ।

(व्या) १. मुनिर्गीतम् । २. नाट्यानामा । ३. रागद्वेषाः । ४. म. इतो हि प्रायेण दर्श्यते । भ. इत्थं हि प्रायेण दृश्यते । ५. भ. प्रश्नोपम ।

[1]इहादिर्नाट्ययोगस्य[2] नाट्यमण्डप एव हि[3] ।
तस्मात्तस्यैव तावत्त्वं लक्षणं वक्तुमर्हसि ॥ ३ ॥
तेषां तु वचनं श्रुत्वा मुनीनां भरतोऽब्रवीत् ।
लक्षणं पूजनं चैव श्रूयतां नाट्यवेश्मनः[4] ॥ ४ ॥
[5]दिव्यानां मानसी सृष्टिर्गृहेषूपवनेषु च ।
([6]यथाभावाभिनिर्वर्त्याः सर्वे भावास्तु मानुषाः) ।
नराणां यत्नतः कार्या लक्षणाभिहिता क्रिया ॥ ५ ॥
श्रूयतां तद्यथा [7]यत्र कर्तव्यो नाट्यमण्डपः ।
तस्य [8]वास्तु च पूजा च [9]यथा योज्या प्रयत्नतः ॥ ६ ॥

मिति पुनर्वचनम् । **क्रियाः** कर्तव्यता । **लक्षणं** सन्निवेशपरिमाणादि । अतीतेषूपदेशो व्यर्थ इति **भविष्यद्भि**रित्युक्तम् । देवानां मनसा सम्पत्तेः **नरै**रिति । ननु लक्षणं किं कार्यम् । लक्ष्यत इति लक्षणं सन्निवेश इत्यदोषः । अथ वा भाविभिर्यत्कार्यं नाट्यवेश्म तत्र यत्क्रियालक्षणं पूजनं तत्कथमिति सम्बन्धः । (१-२)

पूर्वकृते प्रश्नपञ्चके निर्णयं कृत्वेदं प्रश्नान्तरं निर्णयेदित्याशङ्कमाना मुनयः पुनराहु**रिहादि**रिति । नाट्यस्य योग [1]उत्पत्तिः । **ताव**दित्यनेन पूर्वप्रश्नितस्यात्याग उक्तः । एवकारो लक्षणशब्दानन्तरम् । इतिकर्तव्यतायाः तदङ्गत्वात् । यजनस्य च तन्निष्पत्यनन्तरत्वात् । **तेषामिति** । अन्यथा तु न ब्रूयादेवोक्ताद्धेतोः । अनेन श्लोकेन लक्षणपूजनज्ञानं देवानामप्युपयोगि । सङ्कल्पितस्यापि निर्माणस्य ज्ञानापेक्षित्वादित्युक्तम् । अत एवात्र क्रियेति नोक्तम् । (३-४)

ननु किं [2]क्रियै(या नै)वोच्यत इत्याह—**दिव्याना**मिति । श्रूयतामित्यनुवर्तते । नराणां कार्या क्रिया इतिकर्तव्यता च श्रूयताम् । चकाराल्लक्षणपूजने । शास्त्रे[3]णोक्ता नराणामेव कस्मादित्याह—**दिव्याना**मिति । सृज्यमानत्वेन कर्मणोऽपि विषयत्ववि(त्वमेव) यत्र जन्मक्रमनियतप्ररोहकुसुमफलानि बहुविचित्रतरुलतास्थलीसरोवराक्रीडमयान्युपवनान्यपि

(मू) १. न. इहादौ । २. न. नाट्यवेदस्य । ३. ठ.म.त. कीर्तितो नाट्यमण्डपः । ४. च. वेश्मनि । ५. च. देवानाम् । ६. ब. पुस्तके इदमधिकं दृश्यते । च.ब. यत्र भावा विनिष्पन्नाः । ७. ठ.म. तत्र । ८. ठ.म. दैवतपूजा च । ९. ठ.म. यथा योज्या च वास्तुषु ।

(व्या) १. उपपत्तिः । २. म. क्रियादेवोच्य । ३. म. योक्ता ।

इह [1]प्रेक्षागृहं दृष्ट्वा [2]धीमता विश्वकर्मणा ।
त्रिविधः सन्निवेशश्च शास्त्रतः [3]परिकल्पितः ॥ ७ ॥
विकृष्टश्चतुरश्रश्च त्र्यश्रश्चैव तु मण्डपः ।
तेषां त्रीणि प्रमाणानि ज्येष्ठं [4]मध्यं तथाऽवरम् ॥ ८ ॥
प्रमाणमेषां [5]निर्दिष्टं हस्तदण्डसमाश्रयम् ।
[6]शतं चाष्टौ चतुःषष्टिर्हस्ता द्वात्रिंशदेव च[7] ॥ ९ ॥

मानसानि, तत्र गृहे का सम्भावनेति । **श्रूयता**मिति । **तदि**ति । यतो नराणां यत्नतः कार्यताप्रकारः । **यत्रे**ति देशकालौ । **वास्त्वि**ति । गृहभूमिगतं परिमाणमिह मन्तव्यम् । (पूजा) लक्षणोक्तेत्युक्तम् । (५-६)

तत्र किं तल्लक्षणमित्याह—**इह प्रेक्षागृह**मिति । इह नाट्यमण्डपे । **सन्निवेशः ।** चशब्दात्प्रमा[1]णमेतत् । **विश्वकर्मणा परिकल्पितः** । किं स्वबुद्धया । न । अपि तु **शास्त्रतः** प्रेक्षागृहं विचार्य । शक्तश्चासौ विचार इत्याह—**धीमते**ति । ज्ञायत इत्याह । शास्त्रं कृतं तदप्यपरशास्त्रमूलमिति प्रवाहानादित्वमुक्तम् । कोऽसौ त्रिविध इत्याह—**विकृष्टश्चे**ति । विभागेन कृष्टो दीर्घो न तु चतसृषु दिक्षु साम्येन । तिस्रोऽश्रय[2]स्त्यश्री, (श्रयो यस्य त्र्यश्रि) तदस्मिन्निति मत्वर्थीयोऽच् । एतान्येव त्रीणि ज्येष्ठादीनीति केचित् । अन्ये तु प्रत्येकं त्रित्वमिति नवैतेऽत्र भेदा इत्याहुः । एतदेव युक्तम् । तथा चाह—**तेषा-**मिति । प्रमाणं हस्तदण्डाश्रयं ज्येष्ठादित्वम् । न तु सन्निवेशाश्रयमिति यावत् ।

‘ शतं[3]चाष्टौ चतुःषष्टिर्द्वात्रिंशच्चेति निश्चयात् ।’

इति केचित्पठन्ति । तेषां चास्ति(पि)हस्तदण्डसमाश्रयत्वं वाचकं भवति । एतच्च सर्वं सम्भवमात्रेणोच्यते । अ[4]नु(नानु)वादकतया । न त्वियन्तो भेदा उपयोगिनः । एवं चाष्टादश भेदास्तावच्छास्त्रे दृष्टाः । ते चान्यत्वे(द्यत्वे)यद्यप्यनुपयोगिनः तथापि च सम्प्रदायाविच्छेदार्थं निर्दिष्टाः । केषाञ्चित्कदाचिदुपयोगो भविष्यतीति । यथोक्तम्—‘अप्रयुक्ते दीर्घसत्रवत् ’ इति । (७-९)

(मू) १. ठ.म. प्रेक्षागृहाणां तु । न. प्रेक्षागृहं दृष्टम् । २. क.ब. श्रीमता । ३. ङ. परिकीर्तितः । ४. म. मध्यं तथा परम् । ठ. मध्यमथापरम् । प. मध्यमथाधमम् । ५. न.ब. विज्ञेयम् । ६. न.ब. शतं साष्टम् । ७. न.म. द्वात्रिंशच्चेति निश्चयात् । (निश्चितः) । ङ.छ. द्वात्रिंशदिति निश्चयः ।

(व्या) १. भ. प्रमाणहेतुकमे । २. भ. तिस्रोऽश्रा यस्य त्र्यश्रि । ३. भ. साष्टं शतम् । ४. म. ननु वा ।

अष्टाधिकं शतं ज्येष्ठं चतुःषष्टिस्तु मध्यमम् ।
कनीयस्तु तथा वेश्म [1]हस्ता द्वात्रिंशदिष्यते ॥ १० ॥
देवानां तु भवेज्ज्येष्ठं नृपाणां मध्यमं भवेत् ।
शेषाणां प्रकृतीनां तु कनीयः संविधीयते ॥ ११ ॥
([3]प्रेक्षागृहाणां सर्वेषां प्रशस्तं मध्यमं स्मृतम् ।
तत्र पाठ्यं च गेयं च सुखश्राव्यतरं भवेत् ॥
प्रेक्षागृहाणां सर्वेषां त्रिप्रकारो विधिः स्मृतः ।
विकृष्टश्चतुरस्रश्च त्र्यस्रश्चैव [4]प्रयोक्तृभिः ॥
कनीयस्तु स्मृतं त्र्यस्रं चतुरस्रं तु मध्यमम् ।
ज्येष्ठं विकृष्टं विज्ञेयं [5]नाट्यवेदप्रयोक्तृभिः ॥)
प्रमाणं यच्च निर्दिष्टं लक्षणं विश्वकर्मणा ।
प्रेक्षागृहाणां सर्वेषां तच्चैव हि निबोधत ॥ १२ ॥
अणू रजश्च वालश्च लिक्षा यूका यवस्तथा ।
अङ्गुलं [6]च तथा हस्तो [7]दण्डश्चैव प्रकीर्तितः ॥ १३ ॥

इदन्त्वि[1]होपयोगीति दर्शयति—**अष्टाधिकं** शतमित्यादि । **इष्यत** इति । अन्यत्वेऽपीत्याशयः । **देवाना**मिति । यत्र देवासुरप्राया एव नायकप्रतिनायकास्तत्र [2]डिमादा-वारभटीप्रधाने विततरङ्गपीठोपयोगात् भाण्डवाद्यप्रधानत्वाच्च परिक्रमणादेरुच्च[3]तरदीर्घतर-दीर्घतालपरिग्रहादियोगाच्च[4] भक्तभावस्यासम्भवादष्टोत्तरशतहस्तो मण्डप इत्यर्थः । यस्तु व्याचष्टे प्रेक्षका अत्र देवादयो विवक्षिता न तु प्रयोज्याः । तेषां नियतसंख्याकत्वादिति । तस्यास्मदभिप्रायो न स्मृतिपथमागतः सन्नपि दशरूपकादौ । स चानन्तरमेव दर्शयिष्यते । (१०-११)

प्रमाणं लक्षणं यन्निर्दिष्टमिति [5]जातावेकवचनम् ।

(मू) १. छ.म.त. द्वात्रिंशत्करमिष्यते । २. न.अ. देवतानां भवे । ठ.म. देवानां भवनम् । ३. एतच्चिह्नाङ्कितो भागः अ.त.ब. पुस्तकेषु दृश्यते । व्याख्या नास्ति । ४. छ. हिं कीर्तितः । ५. न.ब. नाट्यवेश्म । त. नाट्यवेश्म विभागशः । ६. ठ.म. चैव हस्तश्च । ७. ठ.म. दण्डश्च परिकीर्तितः । छ.अ. तथा दण्डक एव च ।

(व्या) १. म.भ. न्त्वितीहो । २. म. तत्र हि धीरादावार । ३. म.भ. चतादीतताकारापरिग्रहादि । ४. म.भ. चाभक्त । ५. भ. न जाता ।

अणवोऽष्टौ रजः प्रोक्तं तान्यष्टौ वाल उच्यते ।
वालास्त्वष्टौ भवेल्लिक्षा यूका[1] लिक्षाष्टकं भवेत् ॥ १४ ॥
यूकास्त्वष्टौ [2]यवो ज्ञेयो [3]यवास्त्वष्टौ तथाङ्गुलम् ।
[4]अङ्गुलानि तथा हस्तश्चतुर्विंशतिरुच्यते ॥ १५ ॥
चतुर्हस्तो भवेद्दण्डो निर्दिष्टस्तु प्रमाणतः ।
अनेनैव [5]प्रमाणेन वक्ष्याम्येषां विनिर्णयम् ॥ १६ ॥

कानि प्रमाणानीत्याह—**अणू रजश्चेत्या**दिना । तेषां लक्षणान्याह—**अणवोऽष्टावि**त्यादि । यतः प्रभृति दृश्यता प्रवर्तते सोऽणुः । अणुः प्रसिद्धोऽणुपरिमाणः । द्व्यणुकद्व[1]यपरमाणुद्वयारब्धा अणव एव वा महत्त्वयुक्ताः । परमाणुद्वयारब्धे तु द्व्यणुकेऽणुपरिमाणमस्तु । कोऽत्र विरोध इत्यलमवान्तरेण । **अनेनै**वेति । 'देवानान्तु भवेत्' इत्यने[2]न यदुक्तम् । मण्डपाः—तद्यथा ज्येष्ठप्रमाणं डिमप्राये । यद्वक्ष्यति—

निर्घातोल्कापातैरुपरागेणेन्दुसूर्ययोर्युक्तः ।
युद्धनियुद्धाघर्षणसम्फेटकृतश्च विज्ञेयः ॥
देवभुजगेन्द्रराक्षसयक्षपिशाचावकीर्णश्च ।
षोडशनायकबहुलः सात्त्वत्यारभटिकायुतस्तु डिमः ॥ (ना. शा. १८.) इति ।

तथा मध्यमप्रमाणं नृपतिप्रायप्रयोज्ये नाटकादौ । यद्वक्ष्यति—

निर्घातोल्कापातैरुपरागेणेन्दुसूर्ययोर्युक्तः ।
युद्धनियुद्धाघर्षणसम्भवकृतश्च विज्ञेयः ॥
[3]नृपतीनां यच्चरितम् । (ना. शा. १८.) इत्यादि ।

शेषास्तु प्रकृतयो भाणप्रहसनादौ । यच्च वक्ष्यति—

विविधाश्रयो हि भाणो विज्ञेयस्त्वेकहार्यस्तु । (ना. शा. १८.)

तथा " भगवत्तापसविप्रैरन्यैरपि च (ना. शा. १८.) इत्यादि । एवंभूतप्रकृतिप्रधाने प्रयोगे कनीयःप्रमाणो मण्डपः इति । **एषां** मण्डपानां मध्ये यो **विनिर्णय** एव सर्वसाधारणः मध्यमे मण्डपे नाटकभाणप्रयोगात् [4]कनीयसि च, डिमरूपे एव(ष)मण्डपं(पः)तं वक्ष्या-

---

(मू) १. अ. यूका त्वष्टगुणा । २. छ.अ. यवः प्रोक्तो । ३. प. अङ्गुलन्तु यवाष्टकम् । अ. ष्टावथाङ्गुलम् । ४. प. अङ्गुलानि चतुर्विंशद्धस्त इत्यभिधीयते । ५. प विधानेन ।

(व्या) १. भ. कत्वयप । २. म. नेन मण्डपाः । ३. म.भ. गृहपतीनां य । ४. मण्डपे कनीयसि ।

चतुःषष्टिकरान्कुर्याद्दीर्घत्वेन तु मण्डपम्[1] ।
[2]द्वात्रिंशतं च विस्तारान्मर्त्यानां यो भवेदिह[3] ॥ १७ ॥
अत ऊर्ध्वं न कर्तव्यः कर्तृभिर्नाट्यमण्डपः ।
यस्मादव्यक्तभावं हि [4]तत्र नाट्यं [5]व्रजेदिति ॥ १८ ॥
मण्डपे विप्रकृष्टे तु पाठ्यमुच्चारितस्वरम् ।
[6]अनिस्सरणधर्मत्वाद्विस्वरत्वं भृशं व्रजेत्[7] ॥ १९ ॥

मीति । अयमभिप्रायः—ज्येष्ठमाने नाटकादिप्रयोगसौकर्याभावान्मध्यम एव युक्तः । स एव निर्णयः । विविधोऽपि दिव्यनृपप्रकृता(त्या)दिस्वभावो निश्चयाभिमुख्यमभिनयप्रयोगद्वारेण नीयते यत्रेति । (१२-१६)

तं दर्शयति—**चतुष्षष्टिं** करानित्यादि । प्रयोक्तुः पुरस्तात्पृष्ठतश्च मण्डपेऽस्मिन् सति(पोऽस्मिन्नसति)करणार्हो न भवतीत्यर्थः । **कर्तृभि**[1]रिति । किं तेषां वृथा प्रयासोत्पादनेनेति यावत् । **तत्रे**ति । अतोऽधिकप्रमाणे अत्यन्तं न्यूनप्रमाणे चेत्यर्थः । **नाट्य**मिति । सकलावान्तरभेदे प्रभेदं दर्शयितुम् । नाट्यतोऽभि(ट्यं यतोऽभि)-व्यक्तं भवतीति समुदायाभिप्रायेण मन्तव्यम् । तदेव दर्शयति—**मण्डप** इति । दीर्घत्वम् । पार्श्वयो[2]र्विस्तारः । मर्त्यानामित्यनेन मण्डपकरणात् किमित्यकारणं प्रयोगेणैव(गो नैव)-वेद्यत इत्याशयः । एतदेवाह—**अत ऊर्ध्वं नेति ।** अत इत्येवंविधो यतो मध्यमोऽस्ति ततो हेतोरित्यर्थः । **ऊर्ध्वमि**ति । प्रमाणस्याधिक्यं न्यूनातिरेकाभ्यामिति मन्तव्यम् । **कर्तव्य इति ।** प्रकर्षः प्रकृष्टं तदतिक्रान्तो **विप्रकृष्टः ।** किन्नियोगमानः तस्मिंश्च तत्र ज्येष्ठे । पाठ्यं यन्मुख्ये(ख्यं) "नाट्यस्यैषा तनूस्स्मृता" (ना. शा. १४-२) इति दर्शयिष्यते । **तद्विस्वरत्वं** विशेषेणोपतापकत्वं निकटवर्तिनः प्रति व्रजेत् । अत्र हेतुः उच्चं कृत्वा [3]चारितोऽतिक्लेशेन सम्पादितः स्वरः काका[4](कखा)दिविभागो यत्र । तथा दूरवर्तिनः

(मू) १. अ. चतुःषष्टिर्भवेद्धस्ता । प. दीर्घं वै नाट्यमण्डपम् । २. ठ.म. द्वात्रिंशेन तु । ड.त. द्वात्रिंशदेव विस्तारः । छ.अ. विस्तारस्त्रिंशदेवास्य । ट.म. द्वात्रिंशतैव विस्तारम् । ३. न. तु भवेदिह । ठ. योजयेदिह । ४. ठ.म. तस्मान्नाट्यं ट. तस्मिन्नाट्यं ५. ड. व्रजेद्यतः । छ.म. भवेदिति । ६. ज.ब.म.त. अनभिव्यक्तवर्णत्वात् । अ.छ.न. अनिस्सरणवर्णत्वात् । ७. दुच्चरत्वं भृशं व्रजेत् ।

(व्या) १. म.भ. कर्तुरिति । २. भ. त्वं वान्वयो विस्ता । भ. त्वोपान्वयो वि । ३. चरि । ४. म.भ. काङ्क्षादि । भ. काङ्कादि ।

[1]यश्चाप्यास्यगतो भावो नानादृष्टिसमन्वितः ।
[2]स वेश्मनः प्रकृष्टत्वाद्व्रजेदव्यक्ततां [3]पराम् ॥ २० ॥
प्रेक्षागृहाणां सर्वेषां तस्मान्मध्यममिष्यते ।
[4]यावत्पाठ्यं च गेयं च तत्र श्रव्यतरं भवेत् ॥ २१ ॥

सामाजिकान्प्रति विस्वरत्वं विगतशब्दकत्वमनाकर्णनीयत्वं **व्रजेत्**। अत्र हेतुः **अनिस्सरणधर्मत्वात्**। निरन्तरे देशे सरणं द्वितीयशब्दारम्भः। स [1]यस्य धर्मो नास्ति शब्दान्तरप्रसराभावादित्यर्थः। तथाऽतिकनीयसि मण्डपे पाठ्यमुच्चरितस्वरं सदनिस्सरणधर्मत्वादनुर[2]णनात्मकमधुरशब्दान्तरानारम्भात् विनष्टः स्वरो मधुरो यस्य तादृशत्वं व्रजेत्। अनुरणनं हि स्वरस्य पाठ्यसिद्धिरूपमिति गेयाधिकारे वक्ष्यामः। अनेन समानयोगक्षेमत्वात् अधिकातोद्यविस्वरत्वमपि लक्षितं भवति। तथा चोपसंहरिष्यति गेयं चेति। विस्वरत्वमिति, 'स्वृ शब्दोपतापयोः' इत्यस्य रूपम्। (१७-१९)

प्रधानस्य पाठ्यस्य प्रधानानुरणनभूतस्य च गीतातोद्यादेर्विनाशं प्रतिपाद्याभिनयवर्गस्यापि प्रतिपादयति—**यश्चापी**ति। **आस्यगतो** मुखगतो भावः योऽनुभावलक्षणो दृष्टिबाष्पस्वेदवैवर्ण्यादिः तथा मकुटप्रतिशीर्षादिः। चकारादाङ्गिकः। **स वेश्मनः प्रकृष्टत्वाद**तिविस्तीर्णत्वादव्यक्ततां गच्छेत्। तथा प्रगतं कृष्टं कर्षणं दैर्घ्यं यस्य तस्य भावः। ततः कनीयस्त्वाद्धेतोः परां द्वितीयामव्यक्ततामतिसामीप्यकृतां व्रजेत्। प्रथमं ह्यतिदूरत्वं कृत्वा सोक्ता। एवमुभयमण्डपाभिप्रायेणेदं व्याख्येयम्। अन्यथा तस्मान्मध्यममिष्यत इत्युपसंहारो न श्लिष्यति। तदाह—**प्रेक्षागृहाणामि**त्यादि। मध्ये भवं मध्यमम्। तदिष्यते यतः सर्वेषां रूपाणां सम्बन्धि यत्पाठ्यं प्रधानं तनूरूपप्राणोप[3]रञ्जकरूपं च गीतं चकारादातोद्यं च श्रव्यतरं भवति। द्वितीयचकारादभिनयान्तरमपि दृश्य[4]तरं भवतीत्यर्थः। (२०-२१)

(मू) १. ठ.म. यश्चाप्यास्यगतो रागो भावदृष्टिरसाश्रयः। त. नानाभावरसाश्रयः। अ.छ. यश्चाप्यास्यगतो रासो भावदृष्टिरसाश्रयः। ब. यस्य लास्यगतो भावो नानादृष्टि। २. छ.अ. स च वेश्म। ब. स वेश्मविप्रकृ। ३. छ.अ. इति। ब.म. परम्। ४. त.ब. यस्मात्। अ. अयं श्लोको नास्ति। म. वाद्यं च गेयं च सुखश्रव्यतरं भवेत्।

(व्या) १. भ. द्वितीयस्य। २. भ. दनुकरणा। ३. भ. प्राणभूतोप। म. ततो......रूपः प्राणभूतोप। ४. श्रव्य।

([१]प्रेक्षागृहाणां सर्वेषां त्रिप्रकारो विधिः स्मृतः ।
विकृष्टश्चतुरस्रश्च त्र्यस्रश्चैव प्रयोक्तृभिः ॥
कनीयस्तु स्मृतं त्र्यस्रं चतुरस्रं च मध्यमम् ।
ज्येष्ठं विकृष्टं विज्ञेयं नाट्यवेश्म प्रयोक्तृभिः ॥)

देवानां मानसी सृष्टिर्गृहेषूपवनेषु च ।
[२]यत्रभावाभिनिष्पन्नाः सर्वे भावा हि[३] मानुषाः ॥ २२ ॥

[४]तस्माद्देवकृतैर्भावैर्न विस्पर्धेत मानुषः ।
मानुषस्य तु गेहस्य सम्प्रवक्ष्यामि लक्षणम् ॥ २३ ॥

[५]भूमेर्विभागं [६]पूर्वं तु परीक्षेत [७]प्रयोजकः ।
ततो [८]वास्तु प्रमाणेन प्रारभेत [९]शुभेच्छया ॥ २४ ॥

ननु यद्येवंभूतः प्रयोगक्रमस्तर्हि हस्तसमाश्रये[१]णैव विधिर्वक्तव्यः । सोऽपि यत्र परिपूर्णो नोपकारी तत्र दण्ड[२]समाश्रयेणातोद्यमानेन । अथ कदाचिद्दिव्यप्रकृतिप्रेक्षकाभिप्रायेण तदुच्यते तत्रापि कः स्तोका[३]न्तरत्वेनेति न्यायेन का इति(ह)सम्भावनेत्याशङ्कां पराकर्तुं श्लोको भा[४]वी । अत एव पूर्वश्लोकेन सह नात्र पौनरुक्त्यं शङ्कितव्यम् । तस्यान्यथोपक्षेपात् । तच्छ्लोकमाह—**देवाना**मित्यादि । मनसस्तदीयस्य सत्त्वबहुलत्वात् तत्कृत[५] इन्द्रियविसर्जनलक्षणे व्यापारो[६]ऽतिरूपव्यापी । उपवनेष्वपि वितत[७]विततेषु । का कथा मण्डपविषये । अत एव **गृहेष्विति** बहुवचनमुपात्तम् । तेन तदपेक्षया ते मण्डपा उक्ता इत्यर्थः । न त्वेवं मानुषाणां राजसानां मनः । तदाह—**देवकृतै**रिति । यत एवं तस्मा**न्मानुषस्यैव** गेहस्य लक्षणं सम्यक्प्रवक्ष्यामि । तुशब्द एवकारार्थे । (२२-२३)

सम्यगिति यदुक्तं तदाह—**भूमेरि**त्यादि । विभागो हेयोपादे[८]यत्वेन । **वास्त्वि**ति । ग्रहणं प्रमाणं चेत्युपलक्ष्यमाणरूपेण प्रारभेत । कर्तुमिति शेषः ।

(मू) १. पद्यद्वयं ब., पुस्तक एवास्ति । २. छ.म. यत्र भावाद्विनिष्पन्नाः । ब. यत्नभावा । ३. च.म. स्तु । ४. अ. इदमर्धं नास्ति । ५. प. भूमिभागं परीक्षेत प्रथमं नाट्यवेश्मनः । ६. ड.अ. प्रथमम् । ७. ठ.म. विचक्षणः । ८. ठ.अ.म. वास्तुप्रमाणं च । ९. ठ. यदृच्छया ।

(व्या) १. भ. यण एव । २. भ. दण्डासमा । ३. भ. स्तोकस्तोकान्त । ४. श्लोकोऽभावि । ५. तत्क्रियत इ । ६. रेऽतिरू । ७. म. वनेष्वविविक्तवित । ८. म. पादानत्वेन ।

समा स्थिरा [1]तु कठिना कृष्णा गौरी च या भवेत् ।
भूमिस्तत्रैव[2] कर्तव्यः कर्तृभिर्नाट्यमण्डपः ॥ २५ ॥
प्रथमं शोधनं कृत्वा लाङ्गलेन [3]समुत्कृषेत् ।
अस्थिकीलकपालानि[4] तृणगुल्मांश्च शोधयेत् ॥ २६ ॥
शोधयित्वा वसुमतीं प्रमाणं निर्दिशेत्ततः ।
([5]त्रीण्युत्तराणि सौम्यं च विशाखापि च रेवती ॥
हस्ततिष्यानुराधाश्च प्रशस्ता नाट्यकर्मणि ।)
पुष्यनक्षत्रयोगेन[6] शुक्लं सूत्रं [7]प्रसारयेत् ॥ २७ ॥
कार्पासं [8]बाल्बजं वापि मौञ्जं वाल्कलमेव च ।
सूत्रं [9]बुधैस्तु कर्तव्यं [10]यस्य च्छेदो न विद्यते ॥ २८ ॥

तं विभागमाह—**समे**त्यादि । समा स्वभावान्नातिनिम्नोन्नतेत्यर्थः । **स्थिरा** अचलनस्वभावा । **कठिना** अनूषरा । **कृष्णा गौरीचे**ति । चो वार्थे । अन्ये तु व्यामिश्रितत्वमाहुः । **कर्तव्य** इति करणार्हः । कथमित्याह—**प्रथममि**त्यादि । **शोधन**मुपरिगताशुचिशर्कराद्यपसारणम् । ततो हलेनोद्धृतगुल्मपाषाणादिकां कुर्यात् । एतदेवाह—**अस्थी**त्यादिना ।

एवं बाह्याभ्यन्तरतो भूमिशुद्धिं निरूप्यानन्तरकरणीयमाह —**शोधयित्वेति ।** [1]कथं प्रमाणनिर्देश इत्याह—**पुष्ये**ति । शुक्लसू[2]त्रत्वं तावत्पिष्टरञ्जनादिना । चर्मकृ[3]तं मानसूत्रं न कार्यमिति च तात्पर्यम् । **स्वामिनः** प्रेक्षापतेः । **प्रयोक्तु**र्नाट्याचार्यस्य । **प्रयत्नेन रज्जुग्रहणमि**त्यच्छेद्या[4]नुभरणीया । तादृशी च सावधानतयावष्टम्भवियोगाद्युभयथा तथा प्रयत्नतो योज्यम् । **नित्यमिति** । न केवलमत्र प्रथमपरिग्रहे यावदन्यभाविस्तम्भविनिवेशाय भूभागमानग्रहणादावित्यर्थः । **प्रयत्नेन मान**मित्यूनाधिकादिदोषवर्जनायायं यत्न

(मू) १. म. प्रक । त. ह्यक । अ.छ. सुक । २. ठ म. स्तत्र तु । ३. प. समुत्क्षिपेत् । ठ.म. त. समुत्तुषेत् । ४. ड. कपालादि । ५. इदं पद्यं ‘म.त’ पुस्तकयोरेव दृश्यते । ६. ठ.म. योगे तु । ७. न. निधापयेत् । ८. ठ.म. बादरं वापि वाल्कलं मौञ्जमेव वा । न. वाल्कलं चापि बाल्वजं मौञ्जमेव च । अ छ. शाणजं वापि वाल्कलं मौञ्जमेव च । ९. प. बुधेन । १०. ग.ब.त. छेदो यस्य ।

(व्या) १. कथमित्याह । २. सूत्रम् । ३. भ. चात् चर्मकृतं मानसूत्रं नाकार्य । ४. भ. द्यानुराभ ।

अर्धच्छिन्ने भवेत्सूत्रे स्वामिनो मरणं ध्रुवम् ।
[1]त्रिभागच्छिन्नया रज्ज्वा [2]राष्ट्रकोपो विधीयते ॥ २९ ॥
छिन्नायां तु चतुर्भागे प्रयोक्तुर्नाश उच्यते ।
[3]हस्तात्प्रभ्रष्टया वापि [4]कश्चित्त्वपचयो भवेत् ॥ ३० ॥
[5]तस्मान्नित्यं प्रयत्नेन [6]रज्जुग्रहणमिष्यते ।
कार्यं चैव [7]प्रयत्नेन मानं नाट्यगृहस्य तु ॥ ३१ ॥
मुहूर्तेनानुकूलेन तिथ्या[8] सुकरणेन च ।
ब्राह्मणांस्तर्पयित्वा तु पुण्याहं वाचयेत्ततः[9] ॥ ३२ ॥
शान्तितोयं ततो दत्वा ततः सूत्रं प्रसारयेत् ।
चतुष्षष्टिकरान्कृत्वा [10]द्विधा कुर्यात्पुनश्च तान् ॥ ३३ ॥
पृष्ठतो यो भवेद्भागो [11]द्विधाभूतस्य तस्य तु ।
[12]सममर्धविभागेन रङ्गशीर्षं [13]प्रकल्पयेत् ॥ ३४ ॥

इत्यपौनरुक्त्यम् । **मुहूर्तो** ब्राह्मादिः । **तिथिर्ह**दा(र्नन्दा)दिः । **करणं** विष्ट्यादिरहितम् (२४-३२) ।

सूत्रप्रसारणेन यत्कृत्यं तदाह—**चतुष्षष्टिरि**त्यादि । चतुष्षष्टिर्हस्तदैर्घ्याद्विस्ताराच्च द्वात्रिंशत्करं क्षेत्रं गृहीत्वा मध्ये सूत्रं विस्तारेण दद्यात् । तत्र यत्प्रयोक्तुः पृष्ठगं भविष्यति [1]तदेव पृष्ठम् । तस्य मध्ये विस्तारेण सूत्रं दद्यात् । ततः षोडशहस्तौ द्वौ भागौ भवतः । पृष्ठगतं भागमर्धेन विभज्याष्टहस्तं रङ्गशिरः । प्रविशतां पात्राणां चान्तस्स्थानम् । नाट्यमण्डपस्य ह्युत्तानसुप्तवदवस्थितस्य रङ्गपीठं मुख्यम् । तदष्टहस्तं शिरः । तत्पृष्ठे तु दैर्घ्याद्वि[2] षोडशहस्तं नेपथ्यगृहं भवति । विस्तारात्तु द्वात्रिंशत्करमेव तत्[3] । नैपथ्यादिकं च तत्र गृह्यते । तदाह—

(मू) १. ड. त्रिभागे । २. न. राजकोपोऽभिधीयते । ज. राष्ट्रक्षोभो । प. राष्ट्रं क्रोशश्च हीयते । ३. ठ.म.त. हस्तप्र । ज. हस्तप्रकृष्टया चापि । ४. न. कच्चित् । प. तस्मात्पापचयो । ५. छ. हस्ता । ६. प. रज्ज्वा ग्रहण । ७. न. विशेषेण । ८. न. तथा । ९. 'अ.ब' ब्राह्मणांस्तर्पयित्वा तु ततः सूत्रं प्रसारयेत् । इति अर्धमेव पठ्यते । १०. ब. द्विधाभूतान् पुनस्ततः । अ. भूतान् पुनः पुनः । ११. त.ठ.म. द्विधा भूतो भवेच्च सः । १२. न.त. तस्याप्यर्धार्धभागेन । प.म. तस्यार्धेन विभागेन । छ.अ. तस्याप्यर्धविभागे तु । १३. प.म. प्रयोजयेत् ।

(व्या) १ म.भ. तद्देवता । २.भ. द्दशैशे । द्दशैशैः । ३. म.भ. तन्न नैप ।

[1]पश्चिमे च विभागेऽथ नेपथ्यगृहमादिशेत् ।
[2]विभज्य भागान्विधिवद्यथावदनुपूर्वशः ॥ ३५ ॥
शुभे नक्षत्रयोगे च मण्डपस्य निवेशनम् ।
[3]शङ्खदुन्दुभिनिर्घोषैर्मृदङ्गपणवादिभिः ॥ ३६ ॥
[4]सर्वातोद्यैः प्रणुदितैः स्थापनं कार्यमेव तु ।
उत्सार्याणि त्वनिष्टानि [5]पाषण्ड्याश्रमिणस्तथा ॥ ३७ ॥
काषायवसनाश्चैव विकलाश्चैव ये नराः ।
निशायां च बलिः कार्यो नानाभोजनसंयुतः[6] ॥ ३८ ॥
गन्धपुष्पफलोपेतो दिशो दश समाश्रितः ।
पूर्वेण शुक्लान्नयुतो [7]नीलान्नो दक्षिणेन च ॥ ३९ ॥
पश्चिमेन बलिः पीतो रक्तश्चैवोत्तरेण तु ।
[8]यादृशं दिशि यस्यां तु दैवतं परिकल्पितम् ॥ ४० ॥
तादृशस्तत्र दातव्यो बलिर्मन्त्रपुरस्कृतः ।
स्थापने ब्राह्मणेभ्यश्च दातव्यं घृतपायसम् ॥ ४१ ॥

पश्चिमे चेति । तत्र रङ्गपीठं विस्तारतः षोडश दैर्घ्यतस्त्वष्टहस्ता इति केचित् । अन्ये त्वेतदेव विपर्यासयन्ति । सर्वथा तावद्रङ्गपीठस्यापि विकृष्टत्वं विधेयमिति तात्पर्यम् । यद्वक्ष्यते—रङ्गो विकृष्टो भरतेन कार्यः (ना.शा. १२-२०) इत्यादि । (३३-३५)

एवं मानविधिमभिधायेष्टकास्थाप[1]नरूपे निवेशने विधिमाह—**शुभे नक्षत्रयोग** इत्यादिना । [2]दशसु तिर्यगूर्ध्वाधोरूपासु दिक्षु बलिः कार्य इत्युक्त्वा चतसृषु दिक्षु बलिविधिरुक्तो नान्यथेत्यभिप्रायेण व्यापकं विधिमाह—**यादृशमित्यादिना** । तेनाग्नेये रक्तवर्ण

(मू) १. अ.म. पश्चिमे तु पुनर्भागे । २. ग. विकल्प्य । ३. ड.अ. सार्धं दुन्दुभिनिर्घोषैर्मृदङ्गपटहादिभिः । ४, ठ.म. सर्वतूर्यनिनादैश्च । न. सर्वातोद्यनिनादैश्च । छ. भेरीतूर्यनिनादैश्च गायनीगायनैर्बहु । ज. सर्वातोद्यैर्निनादैस्तु । ५. अ. मण्डपाश्रयिणस्तथा । ६. न.ब.त. संश्रयः । अ. सञ्चयः । ७. च.त.ब. नीलश्चैव तु दक्षिणः । ठ.म. निधानो दक्षिणेन च । छ.अ. नीलो याम्येन चैव हि ।
८. ठ.म. यस्यां यच्चाधिदैवं तु दिशि सम्परिकीर्तितम् ।
अ.छ. यस्या यथाधिदेवस्तु दिगीशः परिकीर्तितः ॥

(व्या) १. भ. पने विधिमाह । २. म. इदं वाक्यं न दृश्यते ।

मधुपर्कस्तथा राज्ञे कर्तृभ्यश्च गुडौदनम् ।
नक्षत्रेण तु कर्तव्यं मूलेन स्थापनं बुधैः ॥ ४२ ॥
मुहूर्तेनानुकूलेन [1]तिथ्या सुकरणेन च ।
एवं तु स्थापनं कृत्वा भित्तिकर्म प्रयोजयेत् ॥ ४३ ॥
भित्तिकर्मणि निर्वृत्ते स्तम्भानां स्थापनं ततः ।
तिथिनक्षत्रयोगेन शुभेन करणेन च ॥ ४४ ॥
[2]स्तम्भानां स्थापनं कार्यं रोहिण्या श्रवणेन वा ।
आचार्येण सुयुक्तेन त्रिरात्रोपोषितेन च ॥ ४५ ॥
स्तम्भानां स्थापनं [3]कार्यं प्राप्ते सूर्योदये शुभे ।
प्रथमे ब्राह्मणस्तम्भे सर्पिस्सर्षपसंस्कृतः[4] ॥ ४६ ॥
सर्वशुक्लो विधिः कार्यो दद्यात्पायसमेव च ।
ततश्च क्षत्रियस्तम्भे वस्त्रमाल्यानुलेपनम् ॥ ४७ ॥
सर्वं रक्तं प्रदातव्यं द्विजेभ्यश्च गुडौदनम् ।
वैश्यस्तम्भे विधिः कार्यो दिग्भागे पश्चिमोत्तरे ॥ ४८ ॥
सर्वं पीतं प्रदातव्यं द्विजेभ्यश्च [5]घृतौदनम् ।
शूद्रस्तम्भे विधिः कार्यः सम्यक्पूर्वोत्तराश्रये ॥ ४९ ॥

इत्याद्यूह्यम् । मन्त्रा [1]वरणपूजाविधौ वक्ष्यमाणाः । ते च कर्मशंसोप[2](र्मसं)योगिनोहेन युक्ता विधेयाः । 'मन्त्रेण स्मृतं कर्म करोति' इति हि स्मृतिः । अन्ये तु तद्देवताकैः श्रुतिमन्त्रैरेव बलिकर्मेत्याहुः । तल्लिङ्गैरित्यन्ये । चकारो [3]भिन्नक्रमः । न केवलं [4]मानोपक्रमे ब्राह्मणतर्पणं यावत्स्थापनेऽपीत्यर्थः । (३६-४३)

एवं मानविधिं स्थापनविधिं भित्तिविधिं च कृत्वा स्तम्भविधिः कार्य इति दर्शयति —**भित्तिकर्म**णीति । स्थापनमुच्छ्रयणम् । प्रथमं त्वाग्नेयः कोणः । तस्य विशेषणैः

(मू.) १. म. तिथ्यानुकरणेन च । ङ.म. तिष्यानुकरणेन च । २. ब. एतत्पद्यस्थाने 'आचार्येण सुयुक्तेन कार्यं सूर्योदये शुभे ।' इति पठ्यते । ३. न. चैव कार्यं सूर्योदये बुधैः । ख. चैव कार्यं सूर्योदये शुभे । चन्दनं च भवेद्ब्राह्मं क्षात्रं खादिरमेव च । धावाख्यं वैश्यवर्णं स्याच्छत्रं सर्वद्रुमैः स्मृतम् । ४. म.ब. संस्कृते । ५. न.ब.त. घृताशनम् ।

(व्या) १. भ. रण । रङ्ग । २. भ. स्तेयोगिनो । ३. भ. हीनक्रमः । ४. भ. नत्वेव मानो ।

नीलप्रायं [1]प्रयत्नेन [2]कृसरं च द्विजाशनम् ।
[3]पूर्वोक्तब्राह्मणस्तम्भे शुक्लमाल्यानुलेपने[4] ॥ ५० ॥
निक्षिपेत्कनकं मूले [5]कर्णाभरणसंश्रयम् ।
ताम्रं [6]चाधः प्रदातव्यं स्तम्भे क्षत्रियसंज्ञके ॥ ५१ ॥
[7]वैश्यस्तम्भस्य मूले तु रजतं सम्प्रदापयेत् ।
[8]शूद्रस्तम्भस्य मूले तु दद्यादायसमेव च[9] ॥ ५२ ॥
[10]सर्वेष्वेव तु निक्षेप्यं [11]स्तम्भमूलेषु काञ्चनम् ।
स्वस्तिपुण्याहघोषेण जयशब्देन चैव हि ॥ ५३ ॥
स्तम्भानां [12]स्थापनं कार्यं [13]पुष्पमालापुरस्कृतम् ।
[14]रत्नदानैः सगोदानैर्वस्त्रदानैरनल्पकैः[15] ॥ ५४ ॥
ब्राह्मणांस्तर्पयित्वा तु स्तम्भानुत्थापयेत्ततः ।
अचलं [16]चाप्यकम्पश्च तथैवाव[17]लितं पुनः ॥ ५५ ॥
[18]स्यम्भस्योत्थापने सम्यग्दोषा ह्येते प्रकीर्तिताः ।
[19]अवृष्टिरुक्ता चलने वलने [20]मृत्युतो भयम् ॥ ५६ ॥

अनुवादलिङ्गविधिकल्प्यं(लिङ्गविधिः कल्प्यः)। **शुभं**(क्लं) सर्वत्र । **पायसमिति**— द्विजेभ्य इति प्रकरणात् । सर्वस्य विध्यनुसारेणैव भोजनं शुक्लादिवर्णमिति मन्तव्यम् । **ततश्चे**ति । तैरन्त(तदन्त) इत्यर्थः । (४४-५४)

अचलमिति । स्थानान्तरा[1]निवेशलक्षणमनेनोक्तम् । अविद्यमाना चलना यस्येति । **अकम्प्य**मिति । तत्रैव स्थानशिथिलता येन न भवति । **अवलित**मिति । वलयाकृत्यादिना परिवर्तनं यस्य करणीयं न भवति । दोषसूचकत्वाद्दोष[2]कारित्वाच्च दोषाः । तान्दोषानाह—**अवृष्टिरि**त्यादि । (५५-५७)

(मू) १. ठ.म.त. प्रदातव्यम् । २. प.ब. कृसरा च । च. कृशरा । ३. च.म. पूर्वे तु । ४. ङ. लेपिते । त. लेपनम् । ५. म. कण्ठाभर । ६. न. वापि । म. चापि । त. चैव । ७. च.ब. वैश्यस्य स्तम्भमूले । ८. क.ब. शूद्रस्य स्तम्भमूले । ९. ङ. तु । १०. न.ब. शेषेष्वेव तु निक्षेप्यम् । न. शेषेष्वपि तु । ११. ङ.ब. स्तम्भमूले तु । १२. ङ. स्थापनं कुर्यात् । १३. ङ. वर्ग । ठ. पर्ण । म. वर्ण । त. वनमालासमन्वितम् । १४. न. रत्नप्रदानैर्गोदानैः । १५. न. स्तथैव च । १६. च. चाप्यकम्प्यश्च । १७. न. तथा चलितमेव तु । म. तथैवाचलितं पुनः । ङ. तथैवास्खलितम् । १८. छ.ब. स्तम्भानुत्थापयेत् । ङ.त. स्तम्भमुत्थापयेत् । १९. छ.ब. अदृष्टि । २०. न. मृतितो ।

(व्या) १. म.भ. न्तरनि । २. म.भ. षत्वका ।

कम्पने परचक्रात्तु[1] भयं [2]भवति दारुणम् ।
दोषैरेतैर्विहीनं तु स्तम्भमुत्थापयेच्छिवम्[3] ॥ ५७ ॥
[4]पवित्रे ब्राह्मणस्तम्भे दातव्या दक्षिणा च गौः ।
शेषाणां [5]भोजनं कार्यं स्थापने[6] कर्तृसंश्रयम् ॥ ५८ ॥
[7]मन्त्रपूतं च तद्देयं नाट्याचार्येण धीमता ।
पुरोहितं नृपं चैव भोजयेन्मधुपायसैः[8] ॥ ५९ ॥
कर्तॄनपि तथा सर्वान्कृसरां लवणोत्तराम्[9] ।
सर्वमेवं विधिं कृत्वा सर्वातोद्यैः प्रवादितैः ॥ ६० ॥
अभिमन्त्र्य यथान्यायं [10]स्तम्भानुत्थापयेच्छुचिः ।
'यथाऽचलो गिरिर्मेरुर्हिमवांश्च [11]महाबलः ॥ ६१ ॥
जयावहो नरेन्द्रस्य [12]तथा त्वमचलो भव ।'
स्तम्भद्वारं च भित्तिं च नेपथ्यगृहमेव च ॥ ६२ ॥
एवमुत्थापयेत्तज्ज्ञो[13] विधिदृष्टेन कर्मणा ।
रङ्गपीठस्य [14]पार्श्वे तु कर्तव्या मत्तवारणी ॥ ६३ ॥

दातव्येति । द्विजायेति दातव्यबलाल्लभ्यते । **अभिमन्त्र्येति** सूचितो यः मन्त्रस्तमाह—**यथेति ।** प्रणवनमस्कारमध्यवर्ती चायं पठितव्य[1] इति वास्तुविद्याविदः । **अचलो भवे**ति पू(अपू)र्वविधिः । न (तेन) तदनुवादेन **जयावहो भवे**त्यस्य न पौनरुक्त्यम् (?) । **एव**मिति । तेन भित्तौ स्त्रीत्वेन गृहे नपुंसकत्वेनोहः कार्यः । **पार्श्वे** इति । विशेषानुपादानात्तयोस्तुल्यम् (ना.शा. २-६५) इति च द्विवचनाल्लिङ्गाद्द्वाविनोर्द्वयोः पार्श्वयोरिति लभ्यते । (५८-६३)

स्तम्भाश्चत्वारः बहिर्मण्डपान्निष्कासनं कृत्वा ध्रि[2]यन्ते मण्डपक्षेत्राद्बहिः । तेन भित्तिच्छेदावधौ स्तम्भद्वयम् । ततोऽपि बहिर्भित्तेरष्टहस्तान्तरस्तम्भापेक्षयाऽप्यष्टहस्तान्तर

(मू) १. त. परचक्रेभ्यः । न. कम्पिते परराष्ट्रेभ्यः । २. ठ.म. वदति । ३. ड.ब.त. च्छुभम् । ४. त.ब.म. पवित्रम् । ५. ड.ब.त. स्थापने । ६. ड.ब.त. भोजनम् । ७. ठ.म. मन्त्रपूर्वं च । ८. ठ.त. पायसम् । म. दथ पायसम् । ९. च.म. त्तरम् । त. कृसरान् लवणोत्तरान् । १०. च.म. स्तम्भमुत्थापयेत् । ११. न.त.ब. यथाचलः । १२. म. यथा त्वमचलो वह । त. यथा । १३. ब. त्प्राज्ञो । १४. ठ.म. पश्चात्त ।

(व्या) १. म.भ. पठित इति । २. भ. दीय । म. द्रिय ।

चतुःस्तम्भसमायुक्ता रङ्गपीठप्रमाणतः ।
अध्यर्धहस्तोत्सेधेन[1] कर्तव्या मत्तवारणी ॥ ६४ ॥
उत्सेधेन [2]तयोस्तुल्यं कर्तव्यं रङ्गमण्डपम् ।
तस्यां माल्यं च धूपं च गन्धं वस्त्रं तथैव च ॥ ६५ ॥
नानावर्णानि देयानि तथा भूतप्रियो बलिः ।
[3]आयसं तत्र दातव्यं स्तम्भानां कुशलैरधः ॥ ६६ ॥
[4]भोजने कृसराश्चैव [5]दातव्यं ब्राह्मणाशनम् ।
एवं [6]विधिपुरस्कारैः कर्तव्या मत्तवारणी ॥ ६७ ॥
रङ्गपीठं ततः कार्यं विधिदृष्टेन कर्मणा ।
रङ्गशीर्षन्तु कर्तव्यं षड्दारुकसमन्वितम्[7] ॥ ६८ ॥

स्तम्भद्वयमित्येतावदि[1]त्यष्टहस्तविस्तारा समचतुरश्रा मत्तवारणी भवति । आयामस्तु प्रमाणमिति ये वदन्ति तेषां[2] मते दैर्घ्यादष्टहस्तं विस्तारात् षोडशहस्तमित्येवं विकृष्टता रङ्गपीठस्य भवति । अन्येषां हस्त[3]मानोऽत्र (मानमत्र) यथा रङ्गपीठापेक्षया च सार्धहस्तपरिमाण उच्छ्रायः कार्यो मत्तवारण्याः । **तयोरिति** द्विव[4]चनं ज्ञापकमेतच्चरितार्थमितीह [5]नापेक्षित इति । तस्या एव यावानुत्सेधस्तावान्रङ्गपीठस्य । तेन ब्रध्नभूभागापेक्षया सार्धहस्तप्रमाणो[6]न्नतं रङ्गपीठमित्युक्तं भवति । तेन मत्तवारण्यालोकेन[7] नात्यर्थं रङ्गपीठस्य दुष्प्रेक्षता । एतच्चोत्सेधेनेत्येकवचनेन सूचितम् । अन्यथोत्सेधाभ्यामित्युच्येत ।

माल्यधूपाद्यत्र निर्माणकाल एव देयम् । तदधिष्ठातॄणां भूतादीनामुग्रत्वेन यत्नोपचरणीयत्वात् । तदाह—**विधिपुरस्कारैरिति** । पुरस्कारशब्देन विधिर्वास्तुशास्त्रोक्तः । (६४-६७) ।

रङ्गपीठे कार्ये रङ्गशिरस्तावदाह-**रङ्गशीर्षमिति** । नेपथ्यगृहभित्तिलग्नौ स्तम्भावष्टहस्तान्तरावन्योन्यं निवेश्य तयोर्यन्मुखं तदपे[8]क्षया चतुर्हस्तान्तरं स्तम्भद्वयम् । तेषामधस्तनं काष्ठमुपरितनं चेति षड् दारूणि । यत्र षड् दारूणि तत्षड्दारुकम् । संज्ञायां कन् । तत्तेन

(मू) १. न. हस्ता चोत्सेधा । २. च.ब.भ. तया तुल्यम् । ३. न. आसनं चात्र । ठ.भ. पायसं चात्र । ४. च. भोजनं कृशरा । ५. च.त.ब. दातव्या । ६. न. विधैः ॥ ७. न. मसंवृतम् ।

(व्या) १. त्येवमित्य । २. म. षामृते । ३. भ. हस्त...न्त्व यथा । ४. भ. ति वच । ५. नोपेक्षि । ६. भ. माणेनोन्न । ७. भ. कनेना । ८. मुखापेक्ष ।

कार्यं द्वारद्वयं चात्र नेपथ्यगृहकस्य [1]तु ।
पूरणे मृत्तिका चात्र कृष्णा देया प्रयत्नतः ॥ ६९ ॥
[2]लाङ्गलेन समुत्कृष्य निर्लोष्टतृणशर्करम्[3] ।
लाङ्गले शुद्धवर्णौ[4] तु धुर्यौ योज्यौ प्रयत्नतः ॥ ७० ॥
कर्तारः पुरुषाश्चात्र[5] ये[6]ऽङ्गदोषविवर्जिताः ।
[7]अहीनाङ्गैश्च वोढव्या मृत्तिका पिटकैर्नवैः[8] ॥ ७१ ॥
[9]एवंविधैः प्रकर्तव्यं रङ्गशीर्षं प्रयत्नतः ।
कूर्मपृष्ठं न कर्तव्यं मत्स्यपृष्ठं तथैव च ॥ ७२ ॥
शुद्धादर्शतलाकारं[10] रङ्गशीर्षं[11] प्रशस्यते ।
रत्नानि चात्र देयानि पूर्वे वज्रं विचक्षणैः ॥ ७३ ॥
वैडूर्यं दक्षिणे [12]पार्श्वे स्फटिकं पश्चिमे तथा ।
प्रवालमुत्तरे चैव मध्ये तु कनकं भवेत्[13] ॥ ७४ ॥

विचित्ररचनोपेतत्वं लभ्यते । अत्र नेपथ्यगृहस्य द्वारद्वयं कार्यम् । एकं दक्षिणतः । अपरमुत्तरतः । तच्च द्वारद्वयमापादितं कूर्परा[1]भिन(म)त्या भवति । तत्पात्राणां विश्रान्त्यै आगच्छतां च गुप्त्यै रङ्गस्य शोभायै रङ्गशिरः कार्यम् ।

अन्ये तु—

पार्श्वद्वयोर्ध्वाधरदारुमण्डितं स्तम्भद्वयोपेतमिहाच्छपात[2]कम् ।

इति षड्दारुकमाहुः । अन्ये(अत्र)तूर्ध्व[3]स्तम्भशिरसो दूरं [4]निर्गतकाष्ठादप्रत्यूहस्ततो (हतो)विनिर्गता तुलासञ्जवनफलकाः स्मृताः । आकाशे भित्तिव्याख्याः स्तम्भाश्रिताः सिंहादयो व्यालानुबन्धाश्च निर्यू[5]हास्तुलान्तान्निस्सृताः फलकभित्तिमयाः कुहराणि पर्वतपुरनिकुञ्जगह्वर-रूपाणीति षड्दारुकम् । सर्वत्र च पक्षे दाक्षिणोत्तरगतं द्वारद्वयं पात्राणां प्रवृत्तिभेदकृतात्प्रदक्षिणा[6]प्रदक्षिणप्रवेशत्वात् । **शुद्धवर्णौ** । शुक्लौ । **धुर्यौ** दान्तौ । (६८-७१)

(मू) १. ज. नेपथ्यस्य गृहस्य च । २. प. लाङ्गले च । ३. ठ. शर्कराम् । म. शर्करा । ४. ज.ब. वर्णे । ५. न. पुरुषाश्चैव । ठ.म. पुरुषास्तत्र । ६. च.ब. शब्द । ७. ठ. अहीनाश्चैव । ८. ग.ब. पीवरैर्नरैः । पिटकैर्नरैः । ९. ठ.म.त एवंविधैश्च कर्तव्यम् । १०. च.त. तल-प्रख्यम् । ११. न.ब.त. रङ्गपीठम् । १२. ठ.म. चैव । १३. न. तथा ।

(व्या) १. भ. रामिन्नश्चाभव । रामिनश्च । २. पातम् । ३. तूहः स्त । ४. भ. रनिर्गतकाष्ठं प्र । ५. निर्व्यू । ६. णं प्रद ।

एवं रङ्गशिरः कृत्वा दारुकर्म प्रयोजयेत्[1] ।
ऊहप्रत्यूहसंयुक्तं नानाशिल्पप्रयोजितम् ॥ ७५ ॥

नानासञ्जवनोपेतं बहुव्यालोपशोभितम् ।
[2]ससालभञ्जिकाभिश्च समन्तात्समलङ्कृतम् ॥ ७६ ॥

निर्व्यूहकुहरोपेतं नानाग्रथितवेदिकम् ।
नानाविन्याससंयुक्तं [3]चित्रजालगवाक्षकम् ॥ ७७ ॥

सुपीठधारिणीयुक्तं कपोतालीसमाकुलम् ।
नानाकुट्टिमविन्यस्तैः स्तम्भैश्चाप्युपशोभितम् ॥ ७८ ॥

एवं काष्ठविधिं कृत्वा भित्तिकर्म प्रयोजयेत् ।
स्तम्भं वा नागदन्तं वा वातायनमथापि वा ॥ ७९ ॥

कूर्मपृष्ठमिति । समन्ततो निम्नं मध्ये च वर्तुलरूपं मन्दम् । तत्तादृगेव मध्ये दीर्घरूपं मत्स्यपृष्ठम् । तदुभयं [1]नात्र कार्यम् । समं तुल्यं कार्यम् । रत्नानि तदायुधं तद्वर्णानुरूपत्वेन यथायोगम् । **कृत्वेति ।** पूर्वं विभज्य बुद्ध्येति यावत् । दारुकर्मेत्युक्तं विभजति— **ऊहप्रत्यूहसंयुक्त**मित्यादिना **स्तम्भैश्चाप्युपशोभितमि**त्यन्तेन । अनेकसालभञ्जिकाः काष्ठमय्यः कान्ता(न्त)प्रकृतयः । नानाकृतिभिर्ग्रथिताः वेदिकाश्चतुरश्रिकाः यत्र । **चित्राणि जालानि** चतुरश्राष्टाश्रच्छिद्ररूपाणि **गवाक्षाणि** च वर्तुलच्छिद्रात्मकानि यत्र । **पीठानि** स्तम्भोपरि । तेषु **धारिण्य**स्तुलाः । **कपोताली** विटङ्कपाली । **कुट्टिमस्य नाना**त्वं रङ्गशिरोरङ्गपीठमत्तवारणीद्वयभेदात् । सर्वत्र तथाविधदारुकम् । रक्तसितनीलपीतादिभेदाद्वा । अत्रोहप्रत्यूहावन्वयव्यतिरेक[2]तर्कोपयोगिनौ केचिदाहुः । (७२-७८)

प्रतिद्वारमवान्तरद्वारं **द्वारेण विद्धं** परस्परसंमुखीभूतमध्यं न कुर्यात् । **नागदन्तं** स्तम्भोर्ध्वनीचस्थां[3]शकं(नीडस्थाङ्ककं) पुत्रिकाधारणार्थं गजमुखमिति केचित् । द्वे भूमी रङ्गपीठस्याधस्तनोपरितनरूपेणेति केचित् । मत्तवारणी बहिर्निर्गमनप्रमाणेन सर्वतो द्वितीयभित्तिनिवेशेन देवप्रसादाद्धा (दद्वा)रिका (देवप्रासादाट्टालिका ?) प्रदक्षिणसदृशी द्वितीया

(मू) १. ठ.म. प्रवर्तयेत् । २. ब. 'भवेयुश्चात्र विन्यस्ता विविधाः सालभञ्जिकाः ।' इत्यधिकं दृश्यते । ब. अट्टालभञ्जि । म. इतः पञ्च पङ्क्त्यो न सन्ति । ३. च. यन्त्रजाल ।

(व्या) १. म. भ. चात्र । २. भ. कात्तदुप । ३. म. नीपस्वांशगम् ।

[1]कोणं वा सप्रतिद्वारं [2]द्वारविद्धं न कारयेत् ।
कार्यः शैलगुहाकारो द्विभूमिर्नाट्यमण्डपः ॥ ८० ॥

मन्दवातायनोपेतो [3]निर्वातो धीरशब्दवान्[4] ।
तस्मान्निवातः कर्तव्यः कर्तृभिर्नाट्यमण्डपः ॥ ८१ ॥

गम्भीरस्वरता येन[5] कुतपस्य [6]भविष्यति ।
भित्तिकर्मविधिं कृत्वा भित्तिलेपं प्रदापयेत् ॥ ८२ ॥

सुधाकर्म [7]बहिस्तस्य विधातव्यं प्रयत्नतः ।
भित्तिष्वथ विलिप्तासु[8] परिमृष्टासु सर्वतः[9] ॥ ८३ ॥

समासु जातशोभासु चित्रकर्म प्रयोजयेत् ।
चित्रकर्मणि[10] चालेख्याः पुरुषाः स्त्रीजनास्तथा ॥ ८४ ॥

लताबन्धाश्च[11] कर्तव्याश्चरितं चात्मभोगजम् ।
एवं विकृष्टं कर्तव्यं नाट्यवेश्म प्रयोक्तृभिः ॥ ८५ ॥

भूमिरित्यन्ये। उपरि मण्डपान्तरनिवेशनादित्यपरे। अद्विभूमिरित्येके। उपाध्यायास्तु वीप्सागर्भं व्याचक्षते। द्वे द्वे भूमी यत्र निम्नाते (निम्नोन्नते) ततोऽप्युन्नता इति निम्नक्रमेण (निम्नोन्नतक्रमेण) रङ्गपीठनिकटा[1]त्प्रभृति द्वारपर्यन्तं यावद्रङ्गपीठोत्सेधतुल्योत्सेधा भवति। एवं हि परस्परानाच्छादनं सामाजिकानाम्। शैलगुहाकारत्वं(त्वात्)स्थिरशब्दादित्वं च भवति। मन्दत्वं वातायनानां जलकपान(जालकपाट)योगात्कार्यम्। **कुतपः**[2] संफेटकगायनवादकसमूहः। कुर्नाट्यभूमिस्तां तपति उज्ज्वलयतीति कृत्वा। कुतं शब्दं पातीत्यन्ये। **गम्भीरत्वं** तत्रैव शब्दस्य भ्रमणादन्योन्यप्रतिश्रुतिकारसमारम्भसम्पूर्णाच्च (?)। **भित्तिलेपो** भङ्ग(शङ्ख)वालुकाशुक्तिकालेपः। **लताबन्धा** द्रुमलता[3]दिबन्धसन्निवेशा वा मा[4]लत्यादिलतागतातोद्यवेष्टनवैचित्र्यप्रकारा वा वक्ष्यमाणपिण्डीबन्धप्रकारविशेषाश्च। एतदुपसंहरति—**एवं विकृष्टमिति**। (७९-८५)।

(मू) १. कार्ष्णायसं प्रति। २. ठ.म. दारुविद्धम्। ३. ठ.म.त. निवातो। ४. ठ.म.त. शब्दभाक्। ५. ज.म. गाम्भीर्यं सुस्वरत्वं च। न. सगाम्भीर्यादवैस्वर्यम्। ६. ठ.म. भवेदिह। ७. ठ. विधिस्तस्य। ठ.म. तथैवास्य कुर्याद्बाह्यम्। ८. ठ.म. भित्तिष्वपि च लिप्तासु। न. भित्तिकर्मसु लिप्तासु। ९. ज. परिवृत्तासु सर्वशः। १०. च. चित्रकर्माणि। ११. त. बद्धाश्च।

(व्या) १. म.भ. करात्प्र। २. म.भ. काल्मः। ३. म.भ. द्रमिडादि यत्र. ४. म.भ. मालक्ष्म्यादि।

पुनरेव[1] हि वक्ष्यामि चतुरश्रस्य लक्षणम् ।
[2]समन्ततश्च कर्तव्या हस्ता द्वात्रिंशदेव तु ॥ ८६ ॥
शुभभूमिविभागस्थो नाट्यज्ञैर्नाट्यमण्डपः ।
यो विधिः पूर्वमुक्तस्तु लक्षणं [3]मङ्गलानि च ॥ ८७ ॥
[4]विकृष्टे तान्यशेषाणि चतुरश्रेऽपि कारयेत् ।
चतुरश्रं समं कृत्वा सूत्रेण प्रविभज्य च ॥ ८८ ॥
बाह्यतः सर्वतः कार्या भित्तिः [5]श्लिष्टेष्टका दृढा ।
[6]तत्राभ्यन्तरतः कार्या रङ्गपीठोपरि स्थिताः ॥ ८९ ॥

यद्यपि समचतुरश्रोऽत एव शक्य ऊहितुं तथापि विस्पष्टार्थं वक्ष्यामीत्याशयेन पुनःशब्देनोपक्रमते-**पुनरेवेति**। ननु विकृष्टे स्तम्भविभागरङ्गयोजनादि नोक्तं तत्कथं प्रतिपत्तव्यमित्याशङ्कायामावृत्त्याऽनेनैवोत्तरं—चतुरश्रसम्बन्धि यल्लक्षणं तत्पुनर्यस्माद्वक्ष्यामो घटस्य(यदस्य) विकृष्टस्य सम्बन्धित्वेन तस्मान्नापूर्णं विकृष्टलक्षणम्। तथा यदस्य लक्षणमुक्तं तच्चतुरश्रेऽपि सञ्चारणीयमिति पुनश्शब्देन दर्शयति। तेनातिदेशा(शम)नागतापेक्षणाख्यं तत्र युराति(योजयति)। चतुरश्रमाह-**समन्तत** इति। सर्वेष्वन्तेषु चतसृष्वपि दिक्ष्वित्यर्थः। **प्रविभज्य** चेति। पूर्ववदेवेत्यर्थः। यदि बाह्यतो भित्तिरभ्यन्तरे किमित्याह-**तत्रा-भ्यन्तर** इति। अष्टभिर्भागैः सर्वतः क्षेत्रं विभजेत्। येन चतुरङ्गफलकवच्चतुष्षष्टिकोष्ठं भवति। तत्र मध्यमकोष्ठकचतुष्के रङ्गपीठं सर्वतोऽष्टहस्तम्। तस्य पश्चिमे भागे प्राक्पश्चिमं द्वादशहस्तं दक्षिणोत्तरतो द्वात्रिंशत्करं तत्क्षेत्रमवशिष्यते। (अत्र[1] यद्रङ्गपीठेन स्वीकृतं तद्धि हस्ताष्टकमेव।) यदवशिष्टं क्षेत्रं तन्मध्याद्रङ्गपीठनिकटगतं प्राक्पश्चिमतश्चतुर्हस्तं विस्तारेण द्वात्रिंशद्धस्तं क्षेत्रांशाद्विभज्य तावत्प्रमाणमेव पश्चिमभागेऽपि ष(ड्दारु)कसंस्थानं रङ्गशिरः कुर्यात्। ततोऽपि पश्चिमे तावदेव नेपथ्यग्रहणम्(गृहम्)। एवं स्थिते रङ्गपीठं लक्ष-यित्वा दश स्तम्भाः षड्दारुकस्तम्भव्यतिरिक्ता देयाः। तत्र कोणचतुष्टये तावच्चत्वारः। तत्राग्नेयस्तम्भाच्चतुर्हस्तान्तरो दक्षिणदिश्येकः स्तम्भः। तथैव नैर्ऋतस्तम्भाद् द्वितीयः।

(मू) १. ठ.म.त. अतःपरम्। २. ठ.म.त. समन्ततस्तु कर्तव्यो हस्तो। ३. ठ. मण्डलानि च। म. मण्टपानि च। ४. ठ.म.ब. चतुरश्रस्य तान्येव कारयेन्नाट्यवेश्मनः। ५. क. श्लिष्टेष्टकादयः। ६. न. कृताभ्यन्तरतः कार्यं रङ्गपीठं यथाविधि। ठ.म.त. रङ्गपीठे यथादिशम्। प. यथा दृढम्।

(व्या) १. भ.म. अयं रङ्गपीठेन स्वीकृतं तद्द्विहस्ताष्टक एव।

दश प्रयोक्तृभिः स्तम्भाः [1]शक्ता मण्डपधारणे ।
स्तम्भानां बाह्यतश्चा[2]पि सोपानाकृति[3] पीठकम् ॥ ९० ॥
इष्टकादारुभिः कार्यं प्रेक्षकाणां निवेशनम् ।
हस्तप्रमाणैरुत्सेधैर्भूमिभागसमुत्थितैः ॥ ९१ ॥
रङ्गपीठावलोक्यं तु [4]कुर्यादासनजं विधिम् ।
[5]षडन्यानन्तरे चैव पुनः स्तम्भान्यथादिशम्[6] ॥ ९२ ॥

एवमुदीच्यामपि स्तम्भद्वयम् । पूर्वभागे ऐशानाग्नि[1]गतात्स्तम्भद्वयाच्चतुर्हस्तान्तरं स्तम्भद्वयमिति षट् । कोणगाश्चत्वार इति ये दश त एव । बहिः सामाजिकासनानि सर्वेभ्यो वा बहिः । अतिसामीप्ये दृष्टिविघातात् । अत एवाह रङ्गपीठावलोकने साधुभूतमिति । अनेन द्विभूमित्वमेवानुसंहितम् ।

अन्तरे स्तम्भविधिमाह—**षडन्यानिति** । रङ्गपीठस्य दक्षिणतो निवेशितस्तम्भद्वयाच्चतुर्हस्तान्तरौ अन्योन्यमष्टहस्तान्तरौ द्वौ । तत आग्नेयस्तम्भसम्मुखो योऽन्यस्तु पूर्वः स्तम्भः ततश्चतुर्हस्तान्तरं दक्षिणस्तम्भं कुर्यादिति पूर्वन्यस्तानां दक्षिणस्तम्भानां दक्षिणभित्तेश्चान्तराले स्तम्भत्रयम् । एवमुत्तरस्यामपि ।

तेषामुपरीति । अधिकानष्टौ दद्यात् । तत्र दक्षिणभित्तेरुदग्भागे चतुर्हस्तान्तरं पूर्वस्थापितस्तम्भाद्भित्तेश्चैकं स्तम्भं दद्यात्पूर्वम् । एवमुत्तरभित्तेर्दक्षिणदिग्भागे । ततः पूर्वभित्तेश्चतुर्हस्तान्तरौ रङ्गभागद्वयानुसारेण[2] द्वौ (द्वौ द्वौ) । ततोऽपि चतुर्हस्तान्तरौ द्वावित्यष्टौ ।

विद्धमास्यं मुखं यस्य तत् पद्मादिविरचितं मुखं स्तम्भेष्वष्टहस्तं पीठं निक्षिपेत् । विद्धास्यस्योपरि हस्तप्रमाणधारिणीनां तुलानां धारकाः[3]स्तम्भा.......श्रयाः इति चतुरश्रे स्तम्भविधिः ।

तमेव विकृष्टे[4] त्रिकोणेषु स्वबुद्ध्या योजयेदिति **श्रीशङ्कुकाद्याः** । अन्ये तु—'अष्टौ स्तम्भान्पुनश्च' इति नेपथ्यगृहविषयानेतानाहुः ।

(मू) १. ब. शस्ता मण्डपलक्षणे । न. शुभा मण्डपधारिणः । त. शक्या मण्डपरक्षणे । २. ठ.म. स्थाप्यम् । ३. त. सोपानकृत । म. सोपानकृति । ४. ठ.म. कुर्यादासनिकम् । ५. प.म. षडन्यान्सुन्दरान्दद्यात् । प.म. षडन्यान्सान्तरान्दद्यात् । ब. षड्न्यासान् सान्तरान् । ६. ज. यथादरम् ।

(व्या) १. भ.म. नदिग्गता । नाग्नेयस्तम्भ । २. भ. ण ततोऽपि । ३. भ. धाराकाराः । ४. म.भ. ष्टत्रि ।

विधिना [1]स्थापयेत्तज्ज्ञो दृढान्मण्डपधारणे ।
अष्टौ स्तम्भान्पुनश्चैव तेषामुपरि [2]कल्पयेत् ॥ ९३ ॥
[3]स्थाप्यं चैव ततः पीठमष्टहस्तप्रमाणतः ।
विद्धास्यमष्टहस्तं च पीठं तेषु ततो न्यसेत्[4] ॥ ९४ ॥

वार्तिककृत्तु[1]—

"अन्तर्नेपथ्यगृहं स्तम्भौ द्वौ पीठकाश्च चत्वारः ।
........न्ये चत्वारो दशैवमुक्ता भवन्त्येते ॥
भित्तेः स्तम्भानां च स्यादन्तरमष्टहस्तमेवान्ते ।" इति ।

दत्तोऽप्यवाताथः[2], सोऽथा नानाभवेदुक्तः[3] (?) ।
चत्वारः पीठगताः पश्चादग्रे च याविह द्वौ द्वौ ॥
षट् सान्तरास्तथान्ये कार्या इति शास्त्र (तात्पर्यम्) ।
........पीठगताः पश्चादग्रे च याविह द्वौ द्वौ ॥ (?)

तेषामष्टावन्येऽप्युपरि निवेश्या य उद्दिष्टाः ।
तैरुत्क्षिप्तैरिह तले स्यादालोकः समस्तरङ्गस्य[4] ॥

सोपानाकृति पीठकमत्र विधेयं समन्ततो रङ्गे ।
येनालोक............प्युपरि काष्ठासु ॥ इति ॥

अन्येऽपि चैवंविधा बहवः प्रवादा ग्रन्थविस्तरभया[5]न्न लिखिताः ।

अयं च[6]न्द्रसोदर(चात्र सार)इत्युपाध्यायाः । इह प्रेक्षामण्डपस्य त्रिधा कल्पना कृता । अधोभूमिः रङ्गपीठं रङ्ग इति । तेषु चायं स्तम्भविन्यासविधिविच्छेद उक्तः ।

तथा हि—अधोभूमौ स्तम्भानाह—**तत्राभ्यन्तरत** इति । विस्तारे द्वादशहस्तायाममेवं च चतु........(र्हस्तान्तरा)दातव्याः । द्वौ स्तम्भौ भित्तिद्वयापेक्षया द्वादश-

---

(मू) १. क. धारयेत्तज्ज्ञो । ठ.म. स्थापयेत्प्राज्ञो गूढा मण्टप । २. ठ.म. कारयेत् । ३. ठ.म. संस्थाप्यं च पुनः पीठमष्टहस्तप्रमाणतः । ड. विद्धास्यं च पुनः पीठमष्टौ हस्तप्रमाणतः । ४. ब. इतः परं 'संस्थाप्यं च ततः पीठमष्टहस्तप्रमाणतः ।' इति पठ्यते । म. इदमर्धं नास्ति ।

(व्या) १. भ. कृतः । २. भ. वाताशः । ३. भ. दुक्ताः । ४. म. रङ्गमय । भ. रङ्गतले । ५. म.भ. रत्वान्न । ६. म.भ. चात्र ।

तत्र स्तम्भाः प्रदातव्यास्तज्ज्ञैर्मण्डपधारणे ।
[1]धारणीधारणास्ते च शा[2]लस्त्रीभिरलङ्कृताः ॥ ९५ ॥

नेपथ्यगृहकं चैव ततः कार्यं [3]प्रयत्नतः ।
द्वारं चैकं भवेत्तत्र रङ्गपीठप्रवेशनम्[4] ॥ ९६ ॥

जनप्रवेशनं[5] चान्यदाभिमुख्येन कारयेत् ।
रङ्गस्याभिमुखं कार्यं द्वितीयं द्वारमेव तु ॥ ९७ ॥

हस्तान्तरावन्योन्यापेक्षया चाष्टहस्तान्तरौ । अन्योन्यं तयोरन्तरं तथा कार्यं येन द्वारविद्धता न भवति । इत्येवं पञ्चतुलासु दश ।

एतत्स्तम्भदशकव्यतिरिक्तायां भूमावासनविधिरित्याह—**स्तम्भानां बाह्यतश्चापी**त्यादि । पूर्ववद्व्याख्येयम् । अथ रङ्गपीठे स्तम्भन्यासमाह—**षडन्यानि**त्यादि । उपरि रङ्गपीठमुखोपलक्षितस्य वा(?)नेपथ्यगृहस्य[1] वारुणकोण इत्युक्तं भवति । रङ्गपीठस्य यत्पृष्ठं रङ्गशिरस्तत्र द्वितीयमिति राश्यपेक्षयैकवचनम् । तेन द्वारद्वयमेव रङ्गशिरसि नेपथ्यगतपात्रप्रवेशाय कर्तव्यम् । चकारादन्य(प्रवेशा)र्थम्[2] । जनप्रवेशनद्वारम् । त्रीणि वा कार्याणि मतान्तरे इति सङ्गृहीतं भवति । सर्वग्रहणादन्यूनाधिकत्वमत्र दर्शयन् विकृष्टे स्तम्भानामाधिक्यमभ्यनुजानीते (?) । (८६-९४)

त्र्यश्ररङ्गपीठे तु प्रतिरङ्गमध्य इति । रङ्गोऽत्र तच्छिरः । ततः [3]पृष्ठतः रं....गेयादिवाभितः[4] (?) कर्मप्रवचनीयो वर्जग(न)द्योतकः । रङ्गपीठं वर्ज[5]यित्वा तदभ्यन्तरमण्डपस्य । तत्र द्वात्रिंशद्धस्तेषु रङ्गपीठे प्रतिकोणस्तम्भा इत्यष्टहस्तान्तराश्चत्वारः । तदनन्तरं स्तम्भद्वयमिति षडप्येतेऽष्टहस्तान्तरं ततो द्वादशहस्तायामं यदवशिष्यते तत्र चतुर्हस्तायामं द्वात्रिंशद्धस्तविस्तारं यद्रङ्गशिरस्तत्र द्वे तुले दातव्ये । प्रतितुलं चाष्टहस्ता(न्तरं स्तम्भचतुष्टयं) वर्जयित्वेत्यष्टौ भवन्ति । अत एव हि विद्धास्यमष्टहस्तं चर्तुर्हस्तान्तरालेऽपि तिरश्चीनं देयम् । येन तुलितं चित्रं भवति । एतदाहाष्टौ स्तम्भानित्यादि । ....शादसौमौयादिको वा सिरयमुपरीति (?) । रङ्गपीठस्य यदुपरि शिरोरूपमित्यर्थः । तथा च विकृष्टमण्डपे रङ्गपीठापेक्षया

(मू) १. ठ. धरणीधारितास्ते । म. धारणीधारतास्ते च । २. शालास्त्रीभिरलङ्कृताः । त. सालस्त्री । ३. ठ.म. प्रयोक्तृभिः । ४. ठ.म. प्रवेशने । ५. ठ.म. प्रवेशने चैवमादिमुख्येन ।

(व्या) १. म.भ. वाननेपथ्यगृहम् । २. म.भ. न्यपरस्यार्धम् । ३. भ. अत्र पूजिताऽपि तस्य । म. रस्तुनः पृष्ठ......गेयादिवा । ४. भ. वाभिरितः । म. वाभिरतः । ५. म. वर्तयित्वा ।

अष्टहस्तं तु कर्तव्यं रङ्गपीठं प्रमाणतः ।
चतुरश्रं[1] समतलं वेदिकासमलङ्कृतम् ॥ ९८ ॥
पूर्वप्रमाणनिर्दिष्टा कर्तव्या मत्तवारणी ।
चतुःस्तम्भसमायुक्ता वेदिकायास्तु पार्श्वतः ॥ ९९ ॥
समुन्नतं समं चैव [2]रङ्गशीर्षं तु कारयेत् ।
विकृष्टे [3]तून्नतं कार्यं चतुरश्रे समं तथा ॥ १०० ॥
एवमेतेन विधिना चतुरश्रं गृहं भवेत् ।
अतः परं प्रवक्ष्यामि त्र्यश्रगेहस्य लक्षणम् ॥ १०१ ॥
त्र्यश्रं त्रिकोणं कर्तव्यं नाट्यवेश्म प्रयोक्तृभिः ।
मध्ये त्रिकोणमेवास्य रङ्गपीठं तु कारयेत् ॥ १०२ ॥
द्वारं [4]तेनैव कोणेन कर्तव्यं [5]तस्य वेश्मनः ।
द्वितीयं चैव कर्तव्यं रङ्गपीठस्य पृष्ठतः ॥ १०३ ॥

रङ्गशिर उन्नतं वक्ष्यते । तत्र नियमादष्टस्तम्भा न्यस्यन्ते । अपि तु दृढा न्यसनीया इति दर्शयति—**तत्र स्तम्भा** इति । अथा[1]वशिष्टेषु हस्तेषु विधिमाह—**नेपथ्यगृहकमिति । रङ्गपीठप्रवेशनमिति** वचनेनेदमाह—कक्ष्याविभागेन तावत् द्वे द्वारे तेन द्वारमिति जातावेकवचनम् । एकशब्दश्च राश्यभिप्रायेण । राशिकरणे च निमित्तं पात्रप्रवेशोपायनम् । तथा च कक्ष्याध्याये वक्ष्यति—

"ये नेपथ्यगृहद्वारे मया पूर्वं प्रकीर्तिते । तयोर्भाण्डस्य विन्यासः ।" (ना. शा. १३-२) इति । (जन)प्रवेशनं च तृतीयद्वारने[2]पथ्यगृहस्य । येन भार्यामादाय नटपरिवारः प्रविशति । अन्यत्तु द्वारमाभिमुख्येन पूर्वस्यां दिशि कुर्यात् । द्वारवृत्त्या सामाजिकजनप्रवेशार्थम् । ननु किमपेक्षमाभिमु(ख्यम् । कक्ष्यापे)क्षयैव पूर्वादिभिरित्युक्तम् । यद् वक्ष्यति च—

'यतो मुखं भवेद्भाण्डद्वारं नेपथ्यकस्य तु ।
सा मन्तव्या तु दिक् पूर्वा नाट्ययोगे विपश्चिता ॥' (ना. शा. १३-११) इति ।

एवं चतुर्द्वारं नाट्यगृहम् ।

(मू) १. ठ.ब. चतुरश्रे । २. ठ.म. रङ्गपीठम् । ३. ठ.म. प्युन्नतम् । ड. ह्युन्नतम् । ४. ड.ब.म.त. द्वारमेकेन । ५. प.म. तु प्रकाशने । न. तन्निवेशनम् । ठ. तु प्रवेशने ।

(व्या) १. अथवाऽव । २. रं नेप ।

[1]विधिर्यश्चतुरश्रस्य भित्तिस्तम्भसमाश्रयः[2] ।
स तु सर्वः प्रयोक्तव्यस्त्र्यश्रस्यापि प्रयोक्तृभिः ॥ १०४ ॥
एवमेतेन विधिना कार्या नाट्यगृहा[3] बुधैः ।
[4]पुनरेषां प्रवक्ष्यामि पूजामेवं[5] यथाविधि ॥ १०५ ॥

इति भारतीये नाट्यशास्त्रे मण्डपविधानो[6]नाम द्वितीयोऽध्यायः ॥

अन्ये त्वाद्यद्वार(द्वयमि)वाद्येन हेतुनाऽन्यद्वारद्वयं पार्श्वस्थितं कुर्यादालोकसिद्ध्यर्थमिति षड्द्वारं नाट्यगृहमाचक्षते । अथ रङ्गपीठरङ्गशिरसोर्वक्तव्यशेषं निरूपयति—**अष्टहस्तन्त्वि**ति । वेदिके शोभायुक्ते कार्ये । **पूर्वप्रमाणम्** । अध्यर्धहस्तोत्सेधत्वम् । **समुन्न**तमिति । रङ्गपीठापेक्षया । एतच्चेह प्रसङ्गात्सूचयन् विकृष्टे तेनैव प्रकारेण स्तम्भत्वयधिका कर्तव्या । अन्तरमप्यत्रैव दर्शितम् । (९५-१०१)

अथ त्र्यश्रस्यातिदेशद्वारेण लक्षणं कर्तुमुपक्रममाह—**त्र्यश्र**मिति । **त्रिकोणमि**ति लक्षणम् । उभयानुग्रहाच्च विकृष्टचतुरश्रमानद्वयमेव भवति । मध्ये च त्रिकोणमेव रङ्गपीठम् । तथैव रङ्गशिरसः । नेपथ्यगृहं च । **तेनैव कोणेने**ति । वारुणीगतेन । **द्वारं** जनप्रवेशनम् । येन तस्मिन्नेव कोणे द्वारे कर्तव्ये । सङ्गतिं सूचयति—**एवमेतेनेति** । एतेन विधिना बहवो नाट्यमण्डपाः, न तु पूर्वोक्ताष्टादशभेदकलनयेत्यर्थः । **बुधै**रित्यूहापोहविद्भिः । **पुन**रिति । यद्यपि[1] गदिताः सर्वे शुभदाः । **पूजा**मिति । तथापि **वक्ष्यामी**ति पुनश्शब्दार्थः । तत्र हि विधाने(नं)नोक्तम् । तदाह—**यथाविधी**ति । **एषामि**ति । मण्डपस्था देवताः । अनेनोपचारादुक्ताः । (१०२-१०५)

इति श्रीमहामाहेश्वराभिनवगुप्ताचार्यविरचितायामभिनवभारत्यां भारतीयनाट्यशास्त्रविवृतौ मण्डपाध्यायो द्वितीयः ॥

(मू) १. म. द्वितीयं चतुरश्रस्य । क. विधेयश्च पुरस्तस्य । २. ङ.म. समन्वितः । ३. म. कार्यं नाट्यगृहं बुधैः । ४. च.म. तत ऊर्ध्वम् । ५. च.म. मेषाम् । ६. ठ.म. प्रेक्षागृहलक्षणम् ।

(व्या) १. भ. यद्य......जाताः । म. यद्य......गताः सर्वे ।

श्रीः ।

अथ तृतीयोऽध्यायः ।

सर्वलक्षणसम्पन्ने कृते नाट्यगृहे शुभे ।
गावो वसेयुः सप्ताहं सह जप्यपरैर्द्विजैः ॥ १ ॥

ततोऽधिवासयेद्वेश्म रङ्गपीठं तथैव च ।
मन्त्रपूतेन तोयेन [1]प्रोक्षिताङ्गो निशागमे ॥ २ ॥

यथास्थानान्तरगतो दीक्षितः प्रयतः शुचिः ।
त्रिरात्रोपोषितो भूत्वा [2]नाट्याचार्योऽहताम्बरः ॥ ३ ॥

नमस्कृत्य महादेवं [3]सर्वलोकोद्भवं भवम् ।
[4]जगत्पितामहं चैव विष्णुमिन्द्रं गुहं तथा ॥ ४ ॥

सरस्वतीं च लक्ष्मीं च सिद्धिं मेधां [5]धृतिं स्मृतिम् ।
[6]सोमं सूर्यं च मरुतो लोकपालांस्तथाश्विनौ ॥ ५ ॥

मित्रमग्निं [7]सुरान्वर्णान् रुद्रान्कालं कलिं तथा ।
मृत्युं च [8]नियतिं चैव [9]कालदण्डं तथैव च ॥ ६ ॥

यदाप्यायपरा लो..................... ।
.....................तत्तेजोवपुरैश्वरम् ॥

निष्पन्ने मण्डपे पूजाऽवश्यं कर्तव्येति सङ्गतिः । तत्र प्रयोगक्रमोऽयम् । त(अत)थात्वेऽध्या(गताध्या)यानन्तरं पूर्वरङ्गाभिधानापत्तेः । तस्मान्मण्डपविधानशेष ए(व दर्शयि)ष्यते । अवश्यपूज्यत्वात् । **जप्यपरैः**रिति । ये रक्षोघ्ना मन्त्रास्तज्जापकैरित्यर्थः । **तत** इति ।

(मू) १. ड. प्रोषिताङ्गो । २. ब. नायकोऽहतवस्त्रधृक् । ३. ठ.म. सर्वलोकेश्वरं भवम् । ज. विभुम् । च.ब. सर्वलोकोद्भवोद्भवम् । ४. ज.म. पद्मयोनिं सुरगुरुम् । ५. ठ.त.म. स्मृतिं मतिम् । ६. ठ.म. सेन्दु । ७. च.ब. स्वरान् । म. सुरान्रुद्रान् वर्णान् । ८. प. निर्ऋतिम् । ९. म. कालं दण्डं तथैव च ।

विष्णुप्रहरणं चैव नागराजं च वासुकिम्[1] ।
वज्रं विद्युत्समुद्रांश्च गन्धर्वाप्सरसो मुनीन् ॥ ७ ॥
[2]भूतान् पिशाचान् यक्षांश्च गुह्यकांश्च महेश्वरान् ।
असुरान्नाट्यविघ्नांश्च तथाऽन्यान्दैत्यराक्षसान् ॥ ८ ॥
तथा [3]नाट्यकुमारीश्च [4]महाग्रामण्यमेव च ।
यक्षांश्च गुह्यकांश्चैव भूतसङ्घांस्तथैव च ॥ ९ ॥
एतांश्चान्यांश्च देवर्षीन्प्रणम्य रचिताञ्जलिः ।
[5]यथास्थानान्तरगतान्समावाह्य ततो वदेत् ॥ १० ॥
[6]भवद्भिर्नो निशायां तु कर्तव्यः [7]सम्परिग्रहः ।
साहाय्यं चैव दातव्यमस्मिन्नाट्ये सहानुगैः ॥ ११ ॥
[8]सम्पूज्य सर्वानेकत्र कुतपं सम्प्रयुज्य च ।
जर्जराय प्रयुञ्जीत पूजां नाट्यप्रसिद्धये ॥ १२ ॥
[9]त्वं महेन्द्रप्रहरणं सर्वदानवसूदनम् ।
[10]निर्मितस्सर्वदेवैश्च सर्वविघ्ननिबर्हण[11] ॥ १३ ॥

सप्ताहादनन्तरम् । **अधिवासये**दिति । देवता मण्डपमधिवसन्त्यागच्छन्ति । नाट्याचार्यो धर्म(र्यक्तमुपरि)तनदेवतोपनिमन्त्रणमधिवासनं वेश्मनः । **दीक्षितो** गृहीतव्रतः । **नायको** नाट्याचार्यः । **नमस्कृत्या**वाह्य । **वदे**दिति सम्बन्धः । परमेश्वरस्मरणं च प्रथममुचित-मिति **महादेव**मिति । **महाग्रामणी**र्गणपतिः । **अन्यांश्चे**ति । प्रथमाध्यायोक्तान् । (१-१०)

एकत्रेति । स्थण्डिलभूभागे । **कुतपमि**ति । चतुर्विधातोद्यभाण्डानि । एकत्र निवेशनं जर्जरस्य पूजार्थमवस्थापनम् । [1]निवसत्यय(उपास्य)मिति भावे कृत्यः । **याम्यं**

(मू) १. ठ.म.त. खगेश्वरम् । २. ब. पुस्तकेऽयं श्लोको नास्ति । त. पुस्तके इदमर्धं नास्ति । ३. ठ.म. नाट्यं च मातृश्च । ४. ठ.ब. तथा ग्रामाधिदेवताः । ५. ठ.म.त. यथास्थानस्थिता-न्देवान्निमन्त्र्यैतद्वचो वदेत् । ६. ठ. भगवद्भिर्निशायां नः । ७. च.ब. सपरि । ८. ठ.म. संपूज्य देवताः सर्वाः । न.त. निमन्त्र्य देवताः सर्वाः । ९. च.ब. महेन्द्रस्य प्रहरण त्वं दानवनिषूदन । १०. ब्र. निर्मितस्त्वं सर्वदेवैः । ११. ठ.म. निवारणम् ।

(व्या) म.भ. पनमार्येण निवसन्नियमिति ।

[1]नृपस्य विजयं शंस रिपूणां च पराजयम् ।
गोब्राह्मणशिवं[2] चैव नाट्यस्य च विवर्धनम् ॥ १४ ॥

एवं कृत्वा यथान्यायमुपास्यं[3] नाट्यमण्डपे ।
निशायां तु प्रभातायां पूजनं [4]प्रक्रमेदिह ॥ १५ ॥

आर्द्रायां वा मघायां वा याम्ये [5]पूर्वेषु वा त्रिषु ।
आश्लेषामूलयोर्वापि कर्तव्यं रङ्गपूजनम् ॥ १६ ॥

आचार्येण तु युक्तेन शुचिना दीक्षितेन च ।
रङ्गस्योद्योतनं कार्यं देवतानां च पूजनम् ॥ १७ ॥

दिनान्ते दारुणे घोरे मुहूर्ते [6]यमदैवते ।
आचम्य तु यथान्यायं [7]देवता वै निवेशयेत् ॥ १८ ॥

रक्ताः प्रतिसराः [8]सूत्रं रक्तगन्धाश्च पूजिताः ।
रक्ताः सुमनसश्चैव यच्च रक्तं फलं भवेत् ॥ १९ ॥

यवैस्सिद्धार्थकैर्लाजैरक्षतैः शालितण्डुलैः[9] ।
नागपुष्पस्य चूर्णेन वितुषाभिः प्रियङ्गुभिः ॥ २० ॥

भरणीनक्षत्रम् । **पूर्वेष्वि[1]ति** नक्षत्रापेक्षानिर्देशः । तानि पूर्वफल्गुनी पूर्वाषाढा पूर्वा भाद्रपदा च । **(उद्योतनमिति ।)** ज्वलितदर्भोल्मुकेन स्प(द)र्शनं नीरा[2]च(राज)नमिति प्रसिद्धम् । **प्रतिसरा** इति । सूत्रविनिर्मिता ग्रन्थिमन्तः कङ्कणविशेषाः । मण्डपस्य रङ्गपीठादेश्चोपर्युक्तं[3] सर्वं निवेश्यते । **सूत्र**मिति समन्ततो....रित्येतत्सर्वं शेष(षम् ।) **निवेशन**मित्यावाहनकालेऽर्घ्य[4]दानमित्यर्थः । अन्ये तन्नि(तु नि-)वेशनमित्यधिकरणे ल्युट् । मण्डलविशेषणं चैतत् । मण्डलं च यवादिभिरित्यादि । नागपुष्पं नागदन्तः । (११-२१)

(मू) ग.ब. नृत्यस्य । ज.म.त. नृपाय विजयं देहि । २. ठ.म. हितम् । ३. च.ब. निदध्यात् । म.त. मुषित्वा । ४. ठ.म.त. प्रक्रमेद्बुधः । ५. ठ.ब. पूर्वासु च । ६. म. भूत । ग.ब. पूत । ७. ठ.म.त. दैवतानि । ८. ठ.म. तत्र । त. रक्तं प्रतिसरासूत्रम् । ९. ठ. लक्षितैर्लाजतण्डुलैः ।

(व्या) १. म.भ. पूर्वेतिथिनक्षत्रा । २. म.भ. निराचनमिति । ३. भ. पयुक्तम् । ४. म.भ. लेऽर्थदा ।

एतैर्द्रव्यैर्युतं [1]कुर्याद्देवतानां निवेशनम् ।
आलिखेन्मण्डलं[2] पूर्वं यथास्थानं यथाविधि ॥ २१ ॥

समन्ततश्च [3]कर्तव्यं हस्ताः षोडश [4]मण्डलम् ।
द्वाराणि चात्र कुर्वीत [5]विधानेन चतुर्दिशम् ॥ २२ ॥

मध्ये चैवात्र कर्तव्ये द्वे रेखे तिर्यगूर्ध्वगे ।
तयोः [6]कक्ष्याविभागेन[7] दैवतानि निवेशयेत् ॥ २३ ॥

पद्मोपविष्टं ब्रह्माणं [8]तस्य मध्ये निवेशयेत् ।
आदौ निवेश्यो भगवान्सार्धं भूतगणैः शिवः[9] ॥ २४ ॥

नारायणो महेन्द्रश्च [10]स्कन्दः सूर्योऽश्विनौ शशी ।
[11]सरस्वती च लक्ष्मीश्च श्रद्धा मेधा च पूर्वतः ॥ २५ ॥

पूर्वदक्षिणतो वह्निर्निवेश्यः स्वाहया सह[12] ।
विश्वेदेवाः सगन्धर्वा [13]रुद्राः सर्पगणास्तथा ॥ २६ ॥

दक्षिणेन निवेश्यस्तु [14]यमो मित्रश्च सानुगः ।
पितॄन्पिशाचानुरगान् गुह्यकांश्च निवेशयेत् ॥ २७ ॥

षोडशहस्तं यथा भवति तथा कार्यमिति । अतः चतुर्हस्तं रङ्गपीठपृष्ठ एव मण्डलमित्युक्तं भवति । तेन **शङ्कुकादिभिः** षोडशहस्तावकाशाभावः आसनस्तम्भादिवशात् । तस्मादकृत एव रङ्गपीठे इत्यादि वृथैव बहुतर[1](मुपन्यस्तम् । **द्वे रेखे** इति । प्राक्तने ।) तिर्यग्गतैका दक्षिणोत्तरगता । पृष्ठे द्वितीया पूर्वपश्चिमगता । **तयोः**[2] रेखयोः । **कक्ष्या** स्थानान्तराणि । तेषु विभागेन भाविता[3]नि । **तस्येति** । मण्डलस्य । **पद्मोपविष्टमिति** । मध्ये पद्मं कार्यमित्यर्थः । **आदाविति** । तेन आदिदेशे ऐशानकोणे । प्रथमावसरे च

(मू) १. च.ब.त. कार्यम् । २. ड.म.त.ब. मण्डपं चैव । ३. ठ.म. स्तु कर्तव्या । ४. ड. मण्डले । ५. ठ.म. विधिना च । ६. च.ब. उक्तविभागेन । ७. ठ. नियोगेन । ८. च.म.त. रङ्गमध्ये । ९. ठ. सर्वभूतगणैः शिवः । १०. ठ.म. स्कन्दार्कावश्विनौ शशी । ११. ठ. सरस्वतीं च लक्ष्मीं च श्रद्धां मेधाम् । १२. ठ.म. चन्द्रमा भानुरेव च । १३. ठ.म. रुद्राश्च ऋषयस्तथा । न.त. रुद्राश्चाप्सरसस्तथा । १४. न. यमः प्रेतगणैः सह ।

(व्या) १. म.भ. तर......न्तेन तिर्यग्ग । २. यतो । ३. विताः ।

नैर्ऋत्यां राक्षसांश्चैव [1]भूतानि च निवेशयेत् ।
पश्चिमायां समुद्रांश्च वरुणं [2]यादसां पतिम् ॥ २८ ॥

[3]वायव्यायां दिशि तथा सप्त वायून्निवेशयेत् ।
[4]तत्रैव विनिवेश्यस्तु गरुडः पक्षिभिः सह ॥ २९ ॥

उत्तरस्यां [5]दिशि तथा धनदं संनिवेशयेत् ।
नाट्यस्य मातृश्च तथा यक्षानथ [6]सगुह्यकान् ॥ ३० ॥

तथैवोत्तरपूर्वायां [7]नन्द्याद्यांश्च गणेश्वरान् ।
ब्रह्मर्षिभूतसंघांश्च यथाभागं निवेशयेत् ॥ ३१ ॥

स्तम्भे सनत्कुमारं तु दक्षिणे दक्षमेव च ।
ग्रामण्यमुत्तरे स्तम्भे [8]पूजार्थं संनिवेशयेत् ॥ ३२ ॥

अनेनैव विधानेन यथास्थानं[9] यथाविधि ।
[10]सुप्रसादानि सर्वाणि दैवतानि निवेशयेत् ॥ ३३ ॥

स्थाने स्थाने यथान्यायं [11]विनिवेश्य तु देवताः ।
[12]तासां प्रकुर्वीत ततः पूजनं तु यथार्हतः[13] ॥ ३४ ॥

तथैवावाहनस्योक्तत्वात् । पद्मोपम(पविष्टमि)मिति प्रतिदिशः सम्बन्ध[1]नीयत्वेन(सम्बन्धीनि । तेन) नवपद्ममण्डलमित्युक्तं भवति । दक्षिणपूर्वे आग्नेयस्तम्भ इति । उत्तरपूर्वे ऐशानस्तम्भ

(मू) १. ठ.म. नैर्ऋतांश्चैव सर्वभूतान् । २. ठ.म. च निवेशयेत् । न. चाम्भसां पतिम् । ३. च. वायव्यां वै । ४. न.म. निवेशयेच्च तत्रैव गरुडम् । ५. न.म. कुबेरं च सर्वैरनुचरैर्वृतम् । ज.म. सह । ६. च.त. सहानुगान् । ७. ब. अयं श्लोको नास्ति । न.म. नन्दिनं च । ८. न. पश्चिमे स्कन्दमेव च । स्तम्भे स्तम्भे यथान्यायं पूजार्थं संनिवेशयेत् । ९. त. यथाशास्त्रम् । १०. न. सुप्रसन्नानि । ब. सप्रसादानि । ठ.म.त. वर्णरूपान्विताः सर्वा देवताः संनिवेशयेत् । ११. न. विनिवेश्यास्तु । १२. ठ.म. प्रकुर्वीत ततस्तासाम् । न. ततःपश्चात् । १३. न. यथार्थतः । म.त. यथाक्रमम् ।

(व्या) म.भ. न्धि नीयतेऽनेन ।

देवताभ्यस्तु[1] दातव्यं सितमाल्यानुलेपनम् ।
[2]गन्धर्ववह्निसूर्येभ्यो रक्तमाल्यानुलेपनम् ॥ ३५ ॥

गन्धं माल्यं च[3] धूपं च यथावदनुपूर्वशः ।
दत्त्वा ततः प्रकुर्वीत [4]बलिं पूजां यथाविधि ॥ ३६ ॥

ब्रह्माणं[5] मधुपर्केण पायसेन सरस्वतीम् ।
शिवविष्णुमहेन्द्राद्याः सम्पूज्या मोदकैरथ ॥ ३७ ॥

घृतौदनेन [6]हुतभुक्सोमार्कौ तु गुडौदनैः ।
विश्वेदेवाः सगन्धर्वा मुनयो मधुपायसैः ॥ ३८ ॥

यममित्रौ [7]च सम्पूज्यावपूपैर्मोदकैस्तथा ।
पितॄन्पिशाचानुरगान् सर्पिःक्षीरेण तर्पयेत् ॥ ३९ ॥

पक्वान्नेन[8] तु मांसेन सुरासीधुफलासवैः ।
अर्चयेद्भूतसंघांश्च चणकैः [9]पललाप्लुतैः ॥ ४० ॥

अनेनैव विधानेन सम्पूज्या मत्तवारणी ।
[10]पक्वान्नेन तु मांसेन सम्पूज्या रक्षसां गणाः ॥ ४१ ॥

[11]सुरामांसप्रदानेन [12]दानवान्प्रतिपूजयेत् ।
[13]शेषान्देवगणांस्तज्ज्ञः सापूपोत्कारिकौदनैः ॥ ४२ ॥

इत्यर्थः । **सुप्रसादानी**ति । तथा [1]ध्यानेन निवेशितानीत्यर्थः । **यथार्ह**तः तत्तदागमेषु यो यस्यां विधिर्दृश्यते देवतायां तेन क्रमेण । (२२-३४ ।)

(मू) १. ठ.म. दैवतेभ्यस्तु । २. ठ.म. वह्निगन्धर्वं । ३. ठ.ब. गन्धमाल्यांश्च । च. गन्धान् । ४. च. पूजनं च यथार्हतः । त. बलिपूजां यथार्हतः । ५. ठ.म. द्रुहिणम् । ६. ज.म. वह्निश्च । ७. ठ.म. समभ्यर्च्यौ मोदकैः सूपमिश्रितैः । ८. म. पक्वामकेन । त. पक्वामेन तु । ९. ज. पयसाप्लुतैः । १०. प.म.त. पक्वामकेन मांसेन । ११. च.ब. सुरया गुडधानेन मांसैश्च विधिनार्चयेत् । १२. न.म.त. विधिना प्रति । १३. च.ब. शेषाः देवगणाः सर्वेऽपूपकाद्वारिकोत्करैः । म. गणान्प्राज्ञः । त. गणांश्चैव ।

(व्या) १. भ. स्थानेन ।

मत्स्यैश्च पिष्टभक्ष्यैश्च सागरान्सरितस्तथा ।
[1]सम्पूज्य वरुणं चापि दातव्यं घृतपायसम् ॥ ४३ ॥

नानामूलफलैश्चापि[2] मुनीन्सम्प्रतिपूजयेत् ।
वायूंश्च पक्षिणश्चैव [3]विचित्रैर्भक्ष्यभोजनैः ॥ ४४ ॥

[4]मातॄर्नाव्यस्य सर्वास्ता धनदं च सहानुगैः[5] ।
[6]अपूपैर्लाजिकामिश्रैर्भक्ष्यभोज्यैश्च पूजयेत्[7] ॥ ४५ ॥

एवमेषां बलिः कार्यो नानाभोजनसंश्रयः ।
पुनर्मन्त्रविधानेन[8] बलिकर्म च वक्ष्यते ॥ ४६ ॥

देवदेव महाभाग [9]सर्वलोकपितामह ।
मन्त्रपूतमिमं सर्वं [10]प्रतिगृह्णीष्व मे बलिम् ॥ ४७ ॥

देवदेव[11] महादेव गणेश त्रिपुरान्तक ।
प्रगृह्यतां बलिर्देव मन्त्रपूतो मयोद्यतः[12] ॥ ४८ ॥

[13]नारायणामितगते पद्मनाभ सुरोत्तम ।
प्रगृह्यतां बलिर्देव मन्त्रपूतो मयार्पितः[14] ॥ ४९ ॥

पुरन्दरामरपते वज्रपाणे शतक्रतो ।
प्रगृह्यतां बलिर्देव विधिमन्त्रपुरस्कृतः[15] ॥ ५० ॥

देवसेनापते स्कन्द भगवन् शङ्करप्रिय[16] ।
बलिः प्रीतेन मनसा षण्मुख प्रतिगृह्यताम् ॥ ५१ ॥

(मू) १. ठ.म. अभ्यर्च्य । च.ब. सदृशं वरुणायाथ । २. ठ.म. फलैश्चैव । ३. प. विविधैः । ४. ठ.म. नाव्यस्य च तथा मातॄः । ५. त. नुगम् । ६. प.ब. अपूपलेखिकामिश्रैः । त. लोपिकामिश्रैः । म. लिपिकामिश्रैः । ७. म. प्रयत्नतः । ८. ठ.म. नत्वे । त. नञ्च बलिकर्म प्रवक्ष्यते । बलिकर्मणि । ९. ग.म.त. पद्मयोने । १०. ठ.म. बलिं देव गृहाण नः । ११. त.ब. महादेव । ब. महादेब महायोगिन् देवदेव सुरोत्तम । १२. न.अ मन्त्रसंस्कार-संस्कृतः । त. विधिमन्त्रपुरस्कृतः । १३. छ.ब. नारायण हरे विष्णो । द.अ. नारायणामृत पते । १४. अ. ममाच्युत । १५ अ. मन्त्रपूतो मयाऽर्पितः । १६. अ. छागलप्रिय ।

([1]महादेव महायोगिन्देवदेव सुरोत्तम ।
संप्रगृह्य बलिं देव रक्ष विघ्नात्सदोत्थितात् ॥)

देवि देव[2]महाभागे सरस्वति हरिप्रिये ।
प्रगृह्यतां बलिर्मातर्मया भक्त्या समर्पितः ॥ ५२ ॥

नानानिमित्तसम्भूताः पौलस्त्याः सर्व एव तु[3] ।
राक्षसेन्द्रा महासत्त्वाः [4]प्रतिगृह्णीत मे बलिम् ॥ ५३ ॥

लक्ष्मीः सिद्धिर्मतिर्मेधा सर्वलोकनमस्कृताः ।
मन्त्रपूतमिमं देव्यः प्रतिगृह्णन्तु मे बलिम् ॥ ५४ ॥

[6]सर्वभूतानुभावज्ञ लोकजीवन मारुत ।
प्रगृह्यतां बलिर्देव मन्त्रपूतो मयोद्यतः ॥ ५५ ॥

[7]देववक्त्र सुरश्रेष्ठ धूमकेतो हुताशन ।
भक्त्या समुद्यतो देव बलिः सम्प्रति गृह्यताम् ॥ ५६ ॥

सर्वग्रहाणां प्रवर तेजोराशे दिवाकर ।
भक्त्या मयोद्यतो देव बलिः सम्प्रति गृह्यताम् ॥ ५७ ॥

सर्वग्रहपते सोम द्विजराज जगत्प्रिय ।
प्रगृह्यतामेष बलिर्मन्त्रपूतो मयोद्यतः ॥ ५८ ॥

[8]महागणेश्वराः सर्वे नन्दीश्वरपुरोगमाः ।
[9]प्रगृह्यतां बलिर्भक्त्या मया सम्प्रति चोदितः ॥ ५९ ॥

(मू.) १. ब. पुस्तके अधिकं दृश्यते इदं पद्यम् । २. म.त.ब. देवदेवि । ३. ब. ते । ४. ठ.म.त.अ. प्रतिगृह्णन्त्विमं बलिम् । ५. च.ब. देव्यः सिद्धिर्वृद्धिर्लक्ष्म्यः । अ.त. धृतिः । ६. च.ब. भावज्ञ सर्वभूतानाम् । ७. अयं श्लोकः म.त. कोशयोरेव दृश्येत । ८. अ. महासत्त्वोद्धुराः । ९. ठ. प्रतिगृह्णन्त्विमं भक्त्या बलिंसम्यङ्मयोदितम् । न. प्रगृह्यतामेष बलिर्मया भक्त्या प्रचोदितः । अ. गृह्यतां मे बलिर्भक्त्या गणाः संप्रतिपादितः ।

नमः पितृभ्यः सर्वेभ्यः [1]प्रतिगृह्णन्त्विमं बलिम् ।
([2]भूतेभ्यश्च नमो नित्यं [3]येषामेष बलिः प्रियः ।)
कामपाल नमो नित्यं यस्यायं ते विधिः कृतः ॥ ६० ॥

नारदस्तुम्बुरुश्चैव विश्वावसुपुरोगमाः ।
परिगृह्णन्तु मे सर्वे गन्धर्वा बलिमुद्यतम्[4] ॥ ६१ ॥

यमो मित्रश्च भगवानीश्वरौ लोकपूजितौ ।
इमं मे प्रतिगृह्णीतां[5] बलिं मन्त्रपुरस्कृतम् ॥ ६२ ॥

रसातलगतेभ्यश्च पन्नगेभ्यो नमोनमः ।
दिशन्तु सिद्धिं नाट्यस्य पूजिताः पापनाशनाः[6] ॥ ६३ ॥

सर्वाम्भसां पतिर्देवो वरुणो हंसवाहनः ।
पूजितः प्रीतिमानस्तु ससमुद्रनदीनदः ॥ ६४ ॥

वैनतेय महासत्त्व सर्वपक्षिपते विभो ।
प्रगृह्यतां बलिर्देव मन्त्रपूतो मयोद्यतः ॥ ६५ ॥

धनाध्यक्षो यक्षपतिर्लोकपालो धनेश्वरः ।
[7]सगुह्यकस्सयक्षश्च प्रतिगृह्णातु मे बलिम् ॥ ६६ ॥

नमोऽस्तु नाट्यमातृभ्यो ब्राह्म्याद्याभ्यो नमोनमः ।
सुमुखीभिः प्रसन्नाभिर्बलिरद्य प्रगृह्यताम्[8] ॥ ६७ ॥

रुद्रप्रहरणं [9]सर्वं प्रतिगृह्णातु मे बलिम् ।
विष्णुप्रहरणं चैव विष्णुभक्त्या मयोद्यतम् ॥ ६८ ॥

तथा [10]कृतान्तः कालश्च सर्वप्राणिवधेश्वरौ[11] ।
मृत्युश्च नियतिश्चैव प्रतिगृह्णातु मे बलिम् ॥ ६९ ॥

(मू) १. प.अ.त.ब. प्रतिगृह्णन्तु मे। २. इयं पङ्क्तिः म.त. कोशयोरेव दृश्यते। न.त. ऋषिभ्यश्च।
३. ठ.म. तेषामेष। ४. ठ.म. बलिमुत्तमम्। अ. बलिं गान्धर्वपुङ्गवाः। ५. गृह्णीतम्।
६. म.त. पवनाशनाः। ७. म. सगुह्यकैश्च यक्षैश्च। ८. च.म. बलिस्सम्प्रति गृह्यताम्।
९. ठ.म. चैव। १०. अ. भूतान्तकः कालः। ११. अ.च.ब. सर्वप्राणधनेश्वरः।

याश्चास्यां मत्तवारण्यां संश्रिता[1] वास्तुदेवताः ।
मन्त्रपूतमिमं सम्यक्प्रतिगृह्णन्तु मे बलिम् ॥ ७० ॥

[2]अन्ये ये देवगन्धर्वा दिशो दश समाश्रिताः ।
दिव्यान्तरिक्षभौमाश्च तेभ्यश्चायं बलिः कृतः ॥ ७१ ॥

कुम्भं सलिलसम्पूर्णं [3]पुष्पमालापुरस्कृतम् ।
स्थापयेद्रङ्गमध्ये तु सुवर्णं चात्र दापयेत् ॥ ७२ ॥

([4]आतोद्यानि तु सर्वाणि कृत्वा वस्त्रोत्तराणि तु ।
गन्धैर्माल्यैश्च धूपैश्च भक्ष्यैर्भोज्यैश्च पूजयेत् ॥)
पूजयित्वा तु सर्वाणि दैवतानि यथाक्रमम् ।
जर्जरस्त्वभिसंपूज्यः स्यात्ततो विघ्नजर्जरः ॥ ७३ ॥

श्वेतं शिरसि वस्त्रं स्यान्नीलं रौद्रे [5]च पर्वणि ।
विष्णुपर्वणि वै पीतं रक्तं स्कन्दस्य पर्वणि ॥ ७४ ॥

[6]मृडपर्वणि चित्रं तु देयं वस्त्रं हितार्थिना ।
सदृशं च प्रदातव्यं धूपमाल्यानुलेपनम् ॥ ७५ ॥

आतोद्यानि च सर्वाणि वासोभिरवगुण्ठयेत् ।
गन्धैर्माल्यैश्च धूपैश्च भक्ष्यभोज्यैश्च पूजयेत् ॥ ७६ ॥

सर्वमेवं विधिं कृत्वा गन्धमाल्यानुलेपनैः ।
विघ्नजर्जरणार्थं तु जर्जरं त्वभिमन्त्रयेत् ॥ ७७ ॥

माल्यानुलेपनम् । (उभय)त्रापि सुरादिप्रधानो बलिरित्यर्थः । अत्र पूजितस्थापितस्य कुम्भस्य विनियोगो भविष्यति ।

(मू) १. अ. संस्थिता । २. क.व. अन्येऽपि ये देवगणा । अ. अथान्येऽपि ये देवगणा । ३. अ.त.म. पर्णमाला । ४. म.त. कोशयोरयं श्लोकोऽधिको दृश्यते । ५. त.ब. रौद्रेऽथ । ६. म.त. मूल । ब. मूष ।

[1]अत्र विघ्नविनाशार्थं पितामहमुखैस्सुरैः ।
निर्मितस्त्वं महावीर्यो[2] वज्रसारो महातनुः ॥ ७८ ॥

शिरस्ते रक्षतु ब्रह्मा [3]सर्वैर्देवगणैः सह ।
द्वितीयं च हरः पर्व तृतीयं च जनार्दनः ॥ ७९ ॥

चतुर्थं [4]च कुमारस्ते पञ्चमं पन्नगोत्तमः ।
नित्यं [5]सर्वेऽपि पान्तु त्वां [6]सुरार्थे च शिवो भव ॥ ८० ॥

नक्षत्रेऽभिजिति त्वं हि प्रसूतोऽहितसूदन[7] ।
जयं चाभ्युदयं चैव [8]पार्थिवस्य समावह ॥ ८१ ॥

जर्जरं पूजयित्वैवं बलिं सर्वं [9]निवेद्य च ।
अग्नौ होमं ततः कुर्यान्मन्त्राहुतिपुरस्कृतम् ॥ ८२ ॥

[10]हुताश एव दीप्ताभिरुल्काभिः परिमार्जनम् ।
नृपतेर्नर्तकीनां च [11]कुर्याद्दीप्त्यभिवर्धनम् ॥ ८३ ॥

अभिद्योत्य सहातोद्यैर्नृपतिं नर्तकीस्तथा ।
मन्त्रपूतेन तोयेन पुनरभ्युक्ष्य तान्वदेत् ॥ ८४ ॥

[12]महाकुले प्रसूताः स्थ गुणौघैश्चाप्यलङ्कृताः ।
यद्वो जन्मगुणोपेतं तद्वो[13] भवतु नित्यशः ॥ ८५ ॥

[14]एवमुक्त्वा ततो वाक्यं नृपतेर्भूतये बुधः ।
नाट्ययोगप्रसिद्ध्यर्थमाशिषस्सम्प्रयोजयेत् ॥ ८६ ॥

सरस्वती धृतिर्मेधा ह्रीः श्रीर्लक्ष्मीस्स्मृतिर्मतिः ।
पान्तु वो मातरः [15]सौम्यास्सिद्धिदाश्च भवन्तु वः ॥ ८७ ॥

(मू) १. ठ.म. विघ्नानां शमनार्थं हि देवैर्ब्रह्मपुरोगमैः । २. च. महावीर्य । ३. ठ.म. सर्वदेव । ४. न. रक्षतु स्कन्दः । ५. ठ.त.म. सर्वे हि । अ. सर्वेऽभि । ६. ठ.त. सुरास्त्वम् । सुरास्त्वं च शिरो । ७. ठ.म. रिपुसूदनः । ८. ठ.म. पार्थिवाय प्रयच्छ नः । ९. अ. निवेदयेत् । १०. न. समाप्तेवंविधानेऽस्मिन्नुल्काभिः । म.त.ब. हुत्वा स । ११. अ. कार्यम् । १२. अ. महागुणप्रसूतास्ता । १३. म. तद्वै । त. यद्यत्पूज्यं वचो लोके । १४. अयं श्लोकः 'म.त.' कोशयोरेवोपलभ्यते । १५. म.अ. सर्वाः ।

होमं कृत्वा यथान्यायं हविर्मन्त्रपुरस्कृतम् ।
भिन्द्यात्कुम्भं ततश्चैव नाट्याचार्यः प्रयत्नतः ॥ ८८ ॥

अभिन्ने तु भवेत्कुम्भे स्वामिनः शत्रुतो भयम् ।
[1]भिन्ने चैव तु विज्ञेयः स्वामिनः शत्रुसंक्षयः ॥ ८९ ॥

भिन्ने कुम्भे ततश्चैव नाट्याचार्यः प्रयत्नतः[2] ।
प्रगृह्य दीपिकां दीप्तां सर्वं रङ्गं प्रदीपयेत् ॥ ९० ॥

[3]क्ष्वेडितैः स्फोटितैश्चैव वल्गितैश्च प्रधावितैः ।
रङ्गमध्ये तु तां दीप्तां [4]सशब्दां सम्प्रयोजयेत् ॥ ९१ ॥

[5]शङ्खदुन्दुभिनिर्घोषैर्मृदङ्गपणवैस्तथा ।
सर्वातोद्यैः प्रणदितै रङ्गे [6]युद्धानि कारयेत् ॥ ९२ ॥

[7]तत्र च्छिन्नं च भिन्नं च दारितं च सशोणितम् ।
क्षतं प्रदीप्तमायस्तं निमित्तं सिद्धिलक्षणम् ॥ ९३ ॥

सम्यगिष्टस्तु रङ्गो वै स्वामिनः [8]शुभमावहेत् ।
[9]पुरस्याबालवृद्धस्य तथा जनपदस्य च ॥ ९४ ॥

[10]दुरिष्टस्तु तथा रङ्गो दैवतैर्दुरधिष्ठितः ।
नाट्यविध्वंसनं कुर्यान्नृपस्य च तथाऽशुभम् ॥ ९५ ॥

आहुतिराहवनम् । हुत्वा हवनं तथा सत्या[1]हुतिः स्यात् । दीप्ताभिः........ ।

कुम्भस्य विनियोगमाह—**भिन्द्यादिति** ।

(मू.) १. अ. भिन्ने तु जायते राज्ञः सर्वशत्रुपरिक्षयः । त. ज्ञेयो भिन्ने तु कुम्भेऽथ । २. ठ.म.त. नाट्याचार्यो व्यपेतभीः । ३. अ.ब. क्ष्वेडितास्फोटितैश्चैव वल्गितैर्विप्रधावितैः । ४. अ. सदावर्तिं प्रयोजयेत् । ५. अ. गाढ । ६. म.त.ब. रङ्गयुद्धानि । ७. म. तत्राभिन्नं च छिन्नं च । अ. तदुच्छिन्नम् । ८. अ. सिद्धि । ९. अ. पुरस्स । ब. पुरस्य । त. पुरस्य ब । १०. अ. अनिष्टस्तु ।

(व्या) १. म. सत्या इति स्यात् ।

[1]य एवं विधिमुत्सृज्य यथेष्टं सम्प्रयोजयेत् ।
प्राप्नोत्यपचयं शीघ्रं तिर्यग्योनिं च गच्छति ॥ ९६ ॥

यज्ञेन सम्मितं ह्येतद्रङ्गदैवतपूजनम् ।
अपूजयित्वा रङ्गं तु नैव प्रेक्षां प्रयोजयेत् ॥ ९७ ॥

पूजिताः पूजयन्त्येते मानिता मानयन्ति च ।
तस्मात्सर्वप्रयत्नेन कर्तव्यं रङ्गपूजनम् ॥ ९८ ॥

[2]न तथा प्रदहत्यग्निः प्रभञ्जनसमीरितः ।
यथा ह्यपप्रयोगस्तु प्रयुक्तो दहति क्षणात् ॥ ९९ ॥

शास्त्रज्ञेन विनीतेन शुचिना दीक्षितेन च ।
नाट्याचार्येण शान्तेन[3] कर्तव्यं रङ्गपूजनम् ॥ १०० ॥

स्थानभ्रष्टं तु यो दद्याद्बलिमुद्विग्नमानसः ।
मन्त्रहीनो यथा होता प्रायश्चित्ती भवेत्तु सः ॥ १०१ ॥

[4]इत्ययं यो विधिर्दृष्टो रङ्गदैवतपूजने ।
नवे नाट्यगृहे कार्यः प्रेक्षायां [5]च प्रयोक्तृभिः ॥ १०२ ॥

इति भारतीये नाट्यशास्त्रे रङ्गदैवतपूजनं[6] नाम तृतीयोऽध्यायः समाप्तः ॥

उद्विग्नमानस इत्यनवधानरूपं लक्ष्यते । **नवे नाट्यगृह इति** मण्डपशोषत्वमेवोक्तम् । **प्रेक्षायां चेति** । **नवायामिति** केचित्संबन्धयन्ति । तेन....पूजा कार्येति । अन्ये तु प्रेक्षारम्भे सर्वथा(दा)पूजा कार्येत्याहुरिति शिवम् ॥ (३५-१०२) ॥

इत्थं तृतीयमध्यायं ग्रन्थिस्थानेषु योजये(यन्) ।
बुद्ध्याऽभिनवगुप्तोऽहं शिवतातत्त्वबृंहितः ॥

इति श्रीमहामाहेश्वराभिनवगुप्तविरचितायां भारतीयनाट्यशास्त्रविवृतावभिनवभारत्यां रङ्गदैव[1]तपूजनं नाम तृतीयोऽध्यायः समाप्तः ॥

(मू) १. न.म. यस्त्वेवम् । २. न.ब. न तथाऽऽशु दहत्यग्निः । ३. अ. सार्धञ्च । ४. ज.म.त. एवमेव । ५. म. तु । ६. प.अ. रङ्गदेवता । ठ.ब. रङ्गदैवतपूजाविधानम् ।

(व्या) १. म. रङ्गपूजनम् ।

श्रीः ।

अथ चतुर्थोऽध्यायः ।

एवं तु पूजनं कृत्वा मया [1]प्रोक्तः पितामहः ।
आज्ञापय विभो क्षिप्रं कः प्रयोगः प्रयुज्यताम् ॥ १ ॥

स्वविलासैरिदं विश्वं यो दर्शयति सन्ततम् ।
([1]समीरमूर्तिं तं वन्दे गिरिराजसुताप्रियम् ॥)

एवन्त्विति । प्रथमाध्यायोक्ताभिप्रायेणेदमुच्यते । तथा हि—

" मर्त्यलोकगताः सर्वे शुभां पूजामवाप्स्यथ । " (१-१२२)

इत्येवमवश्यकार्या पूजा । तत्र च—

" रङ्गपूजां कुरुष्वेति मामेवं समचोदयत् । " (१-१२७)

इति वचनानुसारेण वा[2] इदं प्रोक्त**मित्येवमि**ति । **(मयेति)** द्रुहिणाज्ञप्तेन सतेत्यर्थः । मध्ये तु,

" अथवा याः क्रियास्तत्र लक्षणं यच्च पूजनम् ।
भविष्यद्भिर्नरैः कार्यं कथं तन्नाट्यवेश्मनि ॥ " (२-२)

इति मुनिप्रश्नितपूजा कथं कृतेति प्रसङ्गादेवमङ्गस्य यथासंभवं पूरकम्[3] । सर्वात्मना दिव्ये नाट्यगृहे भोजनदानलाङ्गलोत्कर्षणादिविधेः समस्तस्यासम्भवादिति । प्रथमाध्यायानन्तर्यमेवास्य तु कर्तव्यम्[4] । **क्षिप्रमि**ति । अनेन पूजानन्तरं प्रयोगेण न चिरायितव्यमित्युक्तं भवति । प्रयुज्यत इति प्रयोगो दशरूपकान्यतमम् । यद्यपि च सम्फेटविद्रवकृता प्रस्तावना बद्धेत्युक्तं (१-५८) तथापि प्रयोगो विघ्नैः स्तम्भित इति नाट्यमण्डपे विघ्नसान्त्वनदैवतपूजने च कृतेऽन्त्य एवायमुपक्रम इति युक्त एव प्रश्नः । **कः प्रयोगः प्रयुज्यतामि**ति । अत्रोत्तरं

(मू) १. क. प्रोक्तं पितामह ।

(व्या) १. म.भ. समीरमूर्तिनः शम्भुः गिरिराजसुताप्रियः । २. भ. चेदम् । ३. म.भ. कं मधु सर्वा । ४. भ. वास्य तुल्यस्य......न्तव्या ।

श्रद्धा द्वारा भरत को अमृतमंथन नामक समवकार के प्रयोग करने की आज्ञा देना

ततोऽ[1]स्म्युक्तो भगवता योजयामृतमन्थनम्[2] ।
एतदुत्साहजननं [3]सुरप्रीतिकरं तथा[4] ॥ २ ॥
योऽयं समवकारस्तु धर्मकामार्थसाधकः ।
मया [5]प्राग्ग्रथितो विद्वन्स प्रयोगः[6] प्रयुज्यताम् ॥ ३ ॥
[7]तस्मिन्समवकारे तु प्रयुक्ते देवदानवाः ।
हृष्टाः समभवन्सर्वे कर्मभावानुदर्शनात् ॥ ४ ॥

अमृतमंथन के प्रयोग से देवों दानवों का प्रसन्न होना

श्लोकद्वयेनाह—**ततोऽ[1]स्मी**ति । **योजये**ति । स्वपुत्रानटा (त्रान्नटां)स्तं प्रयोगं पुनरनुसन्धानशिक्षयेत्यर्थः । **यो धर्मकामार्थो**पायोपदेशको मया प्राङ्नाट्यवेदनिर्माणनान्तरीयकदशरूपकनिर्माणविधौ ग्रथितः । **अऽयमि**ति च गुणनिकया त्वया सम्यक्साक्षात्कारकल्पत्वं नयनयोग्यत्वं कृतोऽमृतमथनं नाम समवकाराख्यः प्रयोगः, सह (स) विद्वन्ननुप्रयोज्यतामिति श्लोकद्वये सङ्गतिः ।

तुर्हेतौ । यस्मादेतदुत्साहजननं चतुर्विधनायकस्थायिभावोत्साहप्रभववीररसात्मकम् । **तथे**ति । तेन प्रकारेण सुराणां सर्वेषां प्रीतिं रसनारूपां चर्वणालक्षणां करोति । उत्साहो जननो यस्येति समासः । तेन च प्रीतिप्रकारेणोत्साहस्य त्रिवर्गोपायविषयस्य जननम् । एतेन दृश्यं श्रव्यमित्यनुसंहितम् । सङ्गतं महावाक्यार्थाभिप्राये[2]णापि किञ्चिच्छब्दोन्मीलनाभिप्रायेणात्र कार्यं तेन सम(समम)वकीर्यतेऽर्थो यत्र स समवकारः । सङ्गतिश्च—

" देवासुरबीजकृतः प्रख्यातोदात्तनायकश्चैव ॥ " (१८-६३)

इत्यनेन दर्शितः(ता) । " अङ्कोऽङ्कस्त्वन्यार्थः कर्तव्यः " (१८-६९) इत्यनेन चावकीर्णता । एष च प्रयोगः समये (?) सुखभूयिष्ठतया एकरसे वस्तुन्युद्वेगशीलाः एकानुसन्धानप्रयासभीरवश्च देवतुल्याः ।

अमृतमथनं समवकार इति भिन्नलिङ्गसामानाधिकरण्यसूचनद्वारेण तदेव तदिति साक्षात्कारकल्पनाद्व्यवधान(नमध्यवसान)विषय........स्याह । तत एव विक्रमोर्वशीय[3]-स्वप्नवासवदत्ता[4](त्ते) नाटकमिति कवयो व्यवहरन्ति । (१-४)

(मू) १. ठ. ततोह्युक्तो । २. द.अ. न्थनात् । ३. क.ब. सर्वे । ४. ठ.म. महत् । ५. ज.ब. प्रग्रथितो । म. प्रकथितो । ६. अ.द. प्रत्यासः । म. संप्रयोगः । ७. अ.ब. नास्तीदं पद्यम् । व्याख्यापि न दृश्यते ।

(व्या) १. म. ततोहमिति । २. भ. प्रायेणात्र कार्यम् । तेन समम् । ३. भ. शी स्वप्न । ४. म. दत्तनाट ।

कस्यचित्त्वथ कालस्य मामाहाम्बुजसम्भवः ।
नाट्यं सन्दर्शयामोऽद्य[1] त्रिनेत्राय महात्मने ॥ ५ ॥
ततः सार्धं सुरैर्गत्वा [2]वृषभाङ्कनिवेशनम् ।
[3]समभ्यर्च्य शिवं पश्चादुवाचेदं पितामहः ॥ ६ ॥
मया समवकारस्तु योऽयं सृष्टः सुरोत्तम ।
श्रवणे दर्शने चास्य प्रसादं कर्तुमर्हसि ॥ ७ ॥
पश्याम इति देवेशो द्रुहिणं [4]वाक्यमब्रवीत् ।
ततो मामाह भगवान् [5]सज्जो भव महामते ॥ ८ ॥
ततो हिमवतः पृष्ठे नानानगसमाकुले[6] ।
बहुभूतगणा[7]कीर्णे रम्यकन्दरनिर्झरे ॥ ९ ॥
पूर्वरङ्गः कृतः[8] पूर्वं तत्रायं द्विजसत्तमाः[9] ।
तथा[10] त्रिपुरदाहश्च डिमसंज्ञः प्रयोजितः ॥ १० ॥

एवमितिहासस्य परिसमाप्तिं पश्यन्सकलप्रयोगप्राणभूतकैशिकीसर्वस्वभूतनृत्तप्रयोगप्रस्तावनायेतिहासमनुसन्धत्ते—**कस्यचित्त्विति**। यावता कालेन गतेन शिक्षणं सम्पद्यते तावता कालेन गतेन हेतुनेत्यर्थः। एतेन नाट्यप्रयोगस्तद्विदे[1] प्रथमं दर्शनीय इति दर्शयति। तेन [2]यद्बलात्प्रयोगो ब्रह्मणे दर्शित इति व्याख्यातं तदसदेव। न चोपयुक्तं वस्तु भगवते प्रदर्शयितुम्[3](द्यो)योजयेदिति चासङ्गतं स्यात्। सन्दर्शयाम इति चानेन कवेस्तन्मध्ये प्रवेशसूचनेनोत्प्रेक्षकत्वसूचनं स्यादित्यलमनेन।

महात्मशब्देन तस्यैवात्र प्रेक्षणे सम्यगौचित्यमित्याह। **श्रवणे दर्शने** चेत्यनुसन्धत्ते। तथा पूर्वं परीक्षकः कविना श्रावयितव्य इति श्रवण इत्यनेनोक्तम्। सामाजिकास्तु श्रावयितव्या इति नातीव समञ्जसम्। तावत्तेषां प्रवृत्त्ययोगात्। श्रवणादेव चोपदेशसिद्धौ प्रयोगवैफल्यात्। परमेश्वरस्य परीक्षकत्वात् परितोष्यत्वाच्च ज्ञानातिशयेन रसचर्वणात्मक[4]महाभोगसमर्पणेन च। (५-९)

(मू) १. ठ.म. सन्दर्शयामोऽत्र। क.ब. सन्दर्शयामोऽन्यम्। द.अ. संदर्शयिष्यामः। २. द.अ. त्र्यम्बकस्य। ३. ठ.म. अभ्यर्च्य च। ४. द.अ. पुनरब्रवीत्। ५. ठ. सज्जीभव। ६. ठ.म. समावृते। ७. ब. चूतद्रुमा। ८. ठ.ब. पूर्वरङ्गे कृते। ९. प. द्विजसत्तमः। छ. तत्रार्य द्विजसत्तमः। १०. अ. ततः।

(व्या) १. म.भ. स्तद्वदेव। २. म.भ. यदि बलात्। ३. म.भ. मुच्चयो। ४. भ. कधर्ममहा।

ततो भूतगणा हृष्टाः कर्मभावानुकीर्तनात् ।
महादेवश्च सुप्रीतः पितामहमथाब्रवीत्[1] ॥ ११ ॥

अहो नाट्यमिदं सम्यक् त्वया [2]सृष्टं महामते[3] ।
यशस्यं च शुभार्थं च पुण्यं [4]बुद्धिविवर्धनम् ॥ १२ ॥

मयाऽपीदं स्मृतं नृत्यं[5] सन्ध्याकालेषु नृत्यता[6] ।
नानाकरणसंयुक्तैरङ्गहारैर्विभूषितम्[7] ॥ १३ ॥

तत्र पूर्वरङ्गपूर्वकत्वं प्रयोगक्रमस्य दर्शयति—**पूर्वरङ्ग** इत्यादिना । **अयमिति** समवकारः । परमेश्वरचरितप्राधान्येन च त्रिपुरदाहसंबन्धो(ङ्को) डिमः । प्रयुक्त इत्यनेन परीक्षकपरितोषनिमित्तं प्रयोक्तृभिः किञ्चित्प्रयोज्यमित्याह । परितोषं फलतः प्रकटयति—**मयापीदमि**ति । अनेनेदमाह—भरतमुनिना [1]तावद्भगवन्नृत्तकैशिकीदर्शनात्तत्प्रयोगार्थमनुस्मृत्य[2] किञ्चिन्नियोजितम् । तत्तु सम्यगुपदेशाभावान्नातीव सुश्लिष्टमिति । अत एव वक्ष्यति—**सम्य**गिति । **स्मृत**मित्यनादित्वमस्य दर्शयति । बहुवचनेनादरविषयतामिति । अङ्गहार एव नृत्तं प्रयोगफलं[3] प्रसूते । तदङ्गानि तु करणादीनि । द्वात्रिंशन्नृत्तकर्मणि प्रधानानीत्याशयेन विशेषणयोगमाह—**नाने**ति । विनियोगमस्य निरूपयति—**पूर्वरङ्गविधा**विति । क(र)तिस्थाने रङ्गे नाट्यप्रयोगे यः पूर्वो भागस्त्वया शुद्धो वैचित्र्यरहितः प्रयुक्तः स एतेन नृत्तेन मिश्रितश्चित्रो नामेति प्रासि[4]द्धयात् भरत इत्येष भविष्यति ? । भरतमुनिना प्रत्याहाराद्यन्तर्यवनिकागतमङ्गनवकं गीतकविरच(विधानादिप्ररोच)नान्तकमङ्गदशकं यत्प्रयोगे नृत्तविरहितमेव प्रयुक्तं कर्तव्यमात्रेण, न तु कृतमङ्गदशकं यत्प्रयुक्तं तद्दृष्टादृष्टोभयप्रयोजनमपि यथा तत्र रञ्जकत्वं किञ्चित् । अनेन तु विमिश्रं विचित्रं दृष्टादृष्टात्मकफलं सम्यग्वितरतीत्यभिप्रायो महावाक्यस्य । **अस्मि**न्निति । त्वं प्र(त्वत्प्र ?)युयुक्षितप्रयोगोचितोद्धतपूर्वरङ्गप्रयोगविधौ । तत्प्रयुक्ता इमे करणाङ्गहाराः । सुकुमारपूर्वरङ्गे तु दैवी(देव्या)कृता अनुद्धता अङ्गहारा

(मू) १. अ. मुखान्मुनीन् । २. च.ब. दृष्टम् । ३. द.अ. महात्मना । ४. द.अ. कीर्तिं । ५. च.ब. नित्यम् । ६. प.ब. पुरा सन्ध्यामुपासता । च.ब. नृत्यताम् । ७. द.अ. विनिस्सृतम् ।

(व्या) १. म.भ. तावद्भरतनृत्त । २. भ. मनुसृत्य । ३. म.भ. नृत्तफलं प्रसूते । ४. भ. प्रसिद्धया ।

पूर्वरङ्गविधावस्मिंस्त्वया सम्यक्प्रयोज्यताम्[१] ।
[२]वर्धमानकयोगेषु[३] गीतेष्वासारितेषु च ॥ १४ ॥

महागीतेषु चैवार्थान्सम्यगेवाभिनेष्यसि[४] ।
यश्चायं पूर्वरङ्गस्तु त्वया शुद्धः प्रयोजितः ॥ १५ ॥

[५]एभिर्विमिश्रितश्चायं चित्रो नाम भविष्यति ।
श्रुत्वा महेश्वरवचः [६]प्रत्युक्तस्तु स्वयम्भुवा ॥ १६ ॥

प्रयोगमङ्गहाराणामाचक्ष्व सुरसत्तम ।
[७]ततस्तण्डुं समाहूय प्रोक्तवान् [८]भुवनेश्वरः ॥ १७ ॥

प्रयोगमङ्गहाराणामाचक्ष्व भरताय वै[९] ।
ततो ये[१०] तण्डुना[११] प्रोक्तास्त्वङ्गहारा महात्मना ॥ १८ ॥

तान्वः[१२] करणसंयुक्तान्व्याख्यास्यामि[१३] सरेचकान् ।
स्थिरहस्तोऽङ्गहारस्तु तथा [१४]पर्यस्तकः स्मृतः ॥ १९ ॥

इत्यभिप्रायात् । महागीतं च यद्गीतकवर्धमानम[१]नादिरूपं तत्र सम्यग्वर्धमानादिक्रमेण, [२]तथा वाक्यार्थाभिनये यथायोगं योज्यमानाङ्गहारपिण्डीबन्धक्रमेण येनाभिनेतुं शक्ष्यसि । **आचक्ष्व भरताये**ति—अनेन मुनिः परमेश्वरप्रसादपात्रमात्मानं बहुमन्यमानो-मामेव प्रति देवेनैवेदं निरूपितं **प्रयोजित**स्त्वयाभिनेतुं शक्ष्यसीति (कथ)यता । प्रधानसन्निधौ तु नैव प्रतिवक्तव्यमित्याशयेन "श्रुत्वा महेश्वरवचः प्रत्युक्तं तु स्वयम्भुवा" इत्युक्तमिति दर्शयति । **तण्डुं समाहूयेति ।** सर्वत्र पाठे तण्डुशब्द एव युक्तः, ताण्डवशब्दव्युत्पत्तिवशात् । तण्डुमुनिशब्दौ (नन्दिभर) (?) तयोरपरनामनी । **य** इति । आत्रेयप्रभृतीन्प्रति मुनिरेतदाह—**सकरणान्सरेचकानि**ति । विशेषणत्वादङ्गहाराणामेव प्राधान्यम् । तत एव तेषामेव पूर्वमुद्देशः । उपायत्वात् । तत्र करणानां पूर्वं लक्षणं तत्सङ्घयात्मकत्वात् तेषाम् । (१०-१९)

(मू) १. ठ.अ.म.त. प्रयुज्यताम् । २. अ.ब. पुस्तकयोरिदमर्धं नास्ति । ३. म. योगेन । ४. द.अ.ब. सम्यक्त्वमभिनेष्यसि । ५. ठ.ब. एतद्धि । ६. ठ.ब. प्रत्युक्तश्च । ७. ड.ब.त. ततस्ताण्डिनमाहूय । अ. तण्डिनमा । ८. ठ.म. सुरसत्तमः । ९. द.अ. भरतायोपदिश्यताम् । १०. ठ.म. वै । ११. प.त. ताण्डिना । अ. तण्डिना । १२. म. नाना । १३. अ. व्याख्याम्यवसरैकदा । १४. प.म. पर्यस्तहस्तकः । अ. सर्पशुकः ।

(व्या) १. भ. वना । २. म. कथा ।

सूचीविद्धस्तथा[1] चैव ह्यपविद्धस्तथैव च ।
[2]आक्षिप्तकोऽथ विज्ञेयस्तथा [3]चोद्वृत्तितः स्मृतः ॥ २० ॥
विष्कम्भश्चैव सम्प्रोक्तस्तथा चैवापराजितः ।
विष्कम्भापसृतश्चैव मत्ताक्रीडस्तथैव च ॥ २१ ॥
स्वस्तिको रेचितश्चैव[4] पार्श्वस्वस्तिक एव च ।
वृश्चिकापसृतः[5] प्रोक्तो भ्रमरश्च तथापरः ॥ २२ ॥
[6]मत्तस्खलितकश्चैव [7]मदाद्विलसितस्तथा ।
गतिमण्डलको ज्ञेयः परिच्छिन्नस्तथैव च ॥ २३ ॥
परिवृत्तचितोऽथ[8] स्यात्तथा वैशाखरेचितः ।
परावृत्तोऽथ विज्ञेयस्तथा [9]चैवाप्यलातकः ॥ २४ ॥
पार्श्वच्छेदोऽथ सम्प्रोक्तो विद्युद्भ्रान्तस्तथैव च ।
[10]ऊरूद्वृत्तस्तथा चैव स्यादालीढस्तथैव च ॥ २५ ॥
[11]रेचितश्चापि विज्ञेयस्तथैवाच्छुरितः स्मृतः ।
आक्षिप्तरेचितश्चैव सम्भ्रान्तश्च तथापरः ॥ २६ ॥

तलाङ्गहारोद्देशमाह—**स्थिरहस्त** इत्यादिना **द्वात्रिंशदेत** इति (त्यन्तेन)। अयं भावः—अष्टोत्तरे करणशते ज्ञाते चतुष्षष्टिकरणयोजनया लुटिताङ्गगत्या[1] (ङ्गगतरीत्या) यद्यप्यानन्त्यमङ्गहाराणां तथापि प्राधान्याद्दृष्टफलं प्रत्यधिकोपरक्ततया[2] द्वात्रिंशन्नामतो निर्दिष्टाः । न तु परिगणनमेतत् । अङ्गानां देशान्तरे प्रापणप्रकारोऽङ्गहारः । हरस्य चायं हारः प्रयोगः । अङ्गनिर्वर्त्यो हारोऽङ्गहारः । यद्वक्ष्यति—"महेश्वरस्य चरितं य इदम्" इति । (ना. शा. ४-३३०) (१९-२७)

(मू) १. ठ.म. स्तथा च स्यात् । २. ब. आक्षिप्तकस्तु । ३. प.म. चोद्धाटितः । ४. क. रचितश्चैव । ५. क.ब.त. कश्चैव सम्प्रो । ६. छ. समस्खलितकश्चैव । ७. प.त. पदाद्विलसित । ८. ब. परिवृत्तरेचितः । त. परिवृत्तरेचितोथ । ९. ड.ब.त. चैव ह्यलातकः । १०. ठ.त.ब. उद्वृत्तकस्तथा । ११. त. अश्चितः ।

(व्या) १. भ. ङ्गनाद्य । म. ङ्गनाद्या । २. प्रत्यधिकोपाधितया ।

अपसर्पस्तु[1] विज्ञेयस्तथा चार्धनिकुट्टकः ।
द्वात्रिंशदेते सम्प्रोक्ता[2] अङ्गहारास्तु नामतः ॥ २७ ॥

एतेषां तु[3] प्रवक्ष्यामि प्रयोगं करणाश्रयम् ।
हस्तपादप्रचारश्च[4] यथा योज्यः प्रयोक्तृभिः ॥ २८ ॥

अङ्गहारेषु[5] वक्ष्यामि करणेषु च वै द्विजाः[6] ।
सर्वेषामङ्गहाराणां निष्पत्तिः[7] करणैर्यतः ॥ २९ ॥

तान्यतः[8] सम्प्रवक्ष्यामि नामतः कर्मतस्तथा ।
हस्तपादसमायोगो[9] नृत्यस्य करणं भवेत् ॥ ३० ॥

तत्र निर्दिष्टानामेषां लक्षणं वाच्यमित्याशङ्क्याह—**एतेषान्त्वि**त्यादि । करणेषूक्तेष्वेव ते लक्षयितुं शक्यन्ते । ननु किं करणक्रमपाठ एव तेषां लक्षणं भविष्यति । नेत्याह—**हस्तपादप्रचारश्चे**ति । अङ्गहारप्रयोगेषु कर्तव्येषु यानि करणानि तद्विषये करणात्करणान्तरसञ्चारे हस्तपादादेरङ्गस्य यः संहिताकार्यकल्पप्रयोगः तमपि वक्ष्यामि । चशब्दात्क्वचिन्न वक्ष्यामि । [1]ऊहप्रदर्शनार्थम् । वैशब्दः आगम[2]प्रयोगद्योतकस्तु(कः) । अङ्गहारविषये [3]वक्तव्ये पूर्वं किं[4] निरूपणार्हमित्याह—**सर्वेषामि**ति । तत्र करणानामङ्गहाराणां च सामान्यलक्षणं कर्तुमाह—**हस्तपादे**त्यादि**ना । क्रिया करणम् । कस्य क्रिया । नृत्तस्य । गात्राणां विलासक्षेपस्य । हेयोपादेयविषयक्रियादिभ्यो व्यतिरिक्ता या तत्क्रिया करणमित्यर्थः । **नृत्यस्ये**ति । व्यपदेशिवत्त्वेन षष्ठी । तस्याः क्रियायाः स्वरूपमाह—**हस्तपादसमायोगः ।** हस्तोपलक्षितस्य पूर्वकायवर्तिशाखाङ्गोपाङ्गादेः पादोपलक्षितस्य चापरकायगतपार्श्वकट्यूरुजङ्घाचरणादेः सङ्गततयाऽत्रुटितत्वेन[5]वृत्तियोजने । पूर्वक्षेत्रसंयोगत्यागेन समुचितक्षेत्रान्तरप्राप्तिपर्यन्ततया एका क्रिया[6]तत्करणमित्यर्थः । उत्तरसंयोगान्तं हि सर्वत्र कर्म । स चाप्यभिल-

(मू) १. ठ. असर्पितोऽथ । त. अपसर्पितस्तु । ब. अपसर्पितोथ । २. ठ.म. स्त्वङ्गहारास्तु । त. ह्यङ्गहारास्तु । ३. ठ.म. एषां चैव । ४. ठ.म. रस्तु । ५. क.त.ब. अङ्गहारप्रयोगेषु । ६. ठ.म. तथाहं द्विजसत्तमाः । छ.त. करणानां च वै द्विजाः । ७. म.त. करणैर्भवेत् । ८. ठ.म.त. तान्यहम् । ९. ठ.म. समायोगे ।

(व्या) १. म. इदं पदं नास्ति । २. भ. आगमप्रयोगस्य द्यो । ३. म. कर्तव्ये । ४. भ. तन्निरूप । ५. नात्र । ६. भ. या कर ।

द्वे नृत्तकरणे चैव भवतो नृत्तमातृका[1] ।
द्वाभ्यां त्रिभिश्च[2] तुर्भिर्वाप्यङ्गहारस्तु मातृभिः ॥ ३१ ॥
[3]त्रिभिः कलापकं चैव चतुर्भिः षण्डकं[4] भवेत् ।
पञ्चैव करणानि स्युः सङ्घातक इति[5] स्मृतः ॥ ३२ ॥

षड्भिर्वा सप्तभिर्वापि अष्टभिर्नवभिस्तथा ।
करणैरिह संयुक्ता[6] अङ्गहाराः प्रकीर्तिताः ॥ ३३ ॥

षितोत्तरसंयोग एव क्रियावधित्वेन लोके प्रसिद्ध इति नापूर्वमेतत् । एतावदेवेहा[1]धिकं (यत्) सौन्दर्यानुप्रवेशेन सविलासत्वं नाम । अत एव नृत्तशब्देन विशेषणं नृत्तकरणमिति । एकदेशाभिप्रायेण तु करणशब्दस्य प्रयोगो भीमसेने भीम इतिवत् ।

एवं तावत्करणस्य सामान्यलक्षणम् । तत्राङ्गहारस्य विशेषलक्षणं विरचयितुं पीठबन्धमाह—द्वे **नृत्तकरणे** इति । **नृत्तमातृके**ति । नृत्तस्याङ्गहारात्मनो मातृका उत्पत्तिकारणम् । नृत्तशब्देन विशेषणात् "यानि स्थानानि "इत्यादिना (ना. शा. ४-५९) याः कर[2]णमातृका वक्ष्यन्ते ततो विशेषं दर्शयति । करणद्वयप्रयोगेण च विनिवृ[3]त्ता-(विनिर्वृत्तनृत्ता)भिमानो नास्ति । ततः परं तु नृत्यतीत्यभिमानात्करणद्वयं नृत्तमातृकेत्युक्तम् । एवग्रहणादन्यू[4]नाधिकसङ्ग्रहः । नृत्तमातृकालक्षणेनाङ्गहारसामान्यलक्षणेन च करणद्वयमूहिताङ्गहारान्तरं च पिण्डीबन्धोपयोगि प्रयोज्यानुजानीते—**एतेषामिति** । अङ्गहाराणामेव संबन्धित्वेन हस्तपादविकल्पनं करणं वक्ष्यामि । जातावेकवचनम् ।

ननु स्थानकचार्यादीनां प्राक् लक्षणं वाच्यम् । नैवम् । तेषां नाट्यज्ञानादेव मुनिं प्रति विदितत्वात् । नृत्तहस्ता अपि[5] वर्तनात्मानोऽस्य विदिता एव । यत उक्तम् ' इदं नृत्तम् ' इति । तत एवाङ्गिके (ना. शा. १०) तेषामभिधास्यमानता । करणान्येत्र त्विव........ वाच्यम् । (त्विह वाच्यानि) (२८-३३)

(मू) १. न.त. मातृकाः । २. ठ.ब. त्रिचतुराभिर्वा । म. त्रिचतसृभिर्वा । ३. त. पुस्तके व्याख्यायाश्च पद्यद्वयं नास्ति । ४. क.म. मण्डकस्तथा । ५. ठ.म. संघात इति सिद्धिजाः । ६. प.ब. संयुक्तोऽङ्गहार इति स्मृतः ।

(व्या) १. वाधिकम् । २. भ. कारण । ३. म. विनि..... नृत्ताभि । ४. म.भ. दूनाधि । ५. भ. हस्तादिविव । म. हस्तादिवर्तमाना ।

एतेषामेव[१] वक्ष्यामि हस्तपादविकल्पनम् ।
[२]तलपुष्पपुटं पूर्वं वर्तितं वलितोरु च ॥ ३४ ॥

अपविद्धं समनखं लीनं स्वस्तिकरेचितम् ।
मण्डलस्वस्तिकं चैव निकुट्टकमथापि च[३] ॥ ३५ ॥

तथैवार्धनिकुट्टं च कटिच्छिन्नं[४] तथैव च ।
अर्धरेचितकं चैव वक्षःस्वस्तिकमेव च ॥ ३६ ॥

उन्मत्तं स्वस्तिकं चैव पृष्ठस्वस्तिकमेव च ।
दिक्स्वस्तिकमलातं च तथैव च [५]कटीसमम् ॥ ३७ ॥

आक्षिप्तरेचितं चैव विक्षिप्ताक्षिप्तकं तथा ।
अर्धस्वस्तिकमुद्दिष्टमञ्चितं च तथापरम् ॥ ३८ ॥

भुजङ्गत्रासितं प्रोक्तमूर्ध्वजानु[६] तथैव च ।
निकुञ्चितं च मत्तल्लि त्वर्धमत्तल्लि चैव हि ॥ ३९ ॥

स्याद्रेचकनिकुट्टं च तथा पादापविद्धकम् ।
वलितं घूर्णितं चैव ललितं च तथापरम् ॥ ४० ॥

दण्डपक्षं तथा चैव [७]भुजङ्गत्रस्तरेचितम् ।
नूपुरं चैव सम्प्रोक्तं तथा वैशाखरेचितम् ॥ ४१ ॥

भ्रमरं चतुरं चैव भुजङ्गाञ्चितमेव च ।
दण्डरेचितकं चैव तथा वृश्चिककुट्टितम्[८] ॥ ४२ ॥

[९]कटिभ्रान्तं तथा चैव लतावृश्चिकमेव च ।
छिन्नं च करणं प्रोक्तं तथा वृश्चिकरेचितम् ॥ ४३ ॥

तत्र **नामतः कर्मत**श्चेत्युक्तम् । नामतस्तावदाह—**तलपुष्पपुटमि**त्यादि ।

(मू) १. ठ.म. एतेषामिह । २. ठ.म. विष्कम्भं तिलपुष्पं च । ३. म. पि वा । ४. क.त. कटिच्छन्नम् । ५. त. कुटीसमम् । ६. प. चैव ऊर्ध्वं जानु । म. जानुस्तथैव । ७. ठ.म. भुजङ्गत्रासि । ८. म. ट्टिकम् । ९. ठ.म. कटिलान्तम् ।

वृश्चिकं व्यंसितं चैव तथा पार्श्वनिकुट्टकम्[1] ।
ललाटतिलकं [2]क्रान्तं कुञ्चितं[3] चक्रमण्डलम् ॥ ४४ ॥

उरोमण्डलमाक्षिप्तं तथा तलविलासितम् ।
अर्गलं चाथ विक्षिप्तमावृत्तं[4] दोलपादकम् ॥ ४५ ॥

विवृत्तं[5] विनिवृत्तं च पार्श्वक्रान्तं निशुम्भितम्[6] ।
विद्युद्भ्रान्तमतिक्रान्तं [7]विवर्तितकमेव च ॥ ४६ ॥

गजक्रीडितकं चैव तलसंस्फोटितं तथा ।
गरुडप्लुतकं चैव गण्डसूचि तथापरम् ॥ ४७ ॥

परिवृत्तं समुद्दिष्टं पार्श्वजानु तथैव च ।
गृध्रावलीनकं चैव सन्नतं सूच्यथापि च ॥ ४८ ॥

[8]अर्धसूचीति करणं सूचीविद्धं तथैव च ।
अपक्रान्तं च सम्प्रोक्तं मयूरललितं तथा ॥ ४९ ॥

सर्पितं दण्डपादं च हरिणप्लुतमेव च ।
प्रेङ्खोलितं नितम्बं च स्खलितं करिहस्तकम् ॥ ५० ॥

[9]प्रसर्पितकमुद्दिष्टं सिंहविक्रीडितं तथा ।
सिंहाकर्षितमुद्वृत्तं तथो[10]पसृतमेव च ॥ ५१ ॥

[11]तलसङ्घट्टितं चैव जनितं चावहित्थकम् ।
निवेशमेलकाक्रीडमूरू[12]द्वृत्तं तथैव च ॥ ५२ ॥

मदस्खलितकं चैव विष्णुक्रान्तमथापि च[13] ।
[14]सम्भ्रान्तमथ विष्कम्भमुद्घट्टितमथापि च ॥ ५३ ॥

(मू) १. ठ.म. पादनिकुट्टकम् । २. म. कान्तम् । त. भ्रान्तम् । ३. त. रुचितम् । ४. ब. प्रवर्तितम् । ५. म.त. निवृत्तम् । ६. ठ.म. निशुम्भकम् । ७. ठ.त. निवर्तित । ८. ठ. अर्धसूची च । ९. ठ.म. प्रसर्पितं समुद्दिष्टम् । १०. म.ब. तथाप । ११. ठ.त.ब. तलघट्टितकम् । म. तलसंघटितम् । १२. त. मूरुवृत्तम् । १३. ठ.म. तथैव च । १४. प.ब. सङ्क्रान्त ।

वृषभक्रीडितं चैव लोलितं च तथापरम् ।
नागा[1]पसर्पितं चैव शकटास्यं तथैव च ॥ ५४ ॥

गङ्गावतरणं चैवेत्युक्तमष्टाधिकं शतम् ।
अष्टोत्तरशतं ह्येतत्करणानां मयोदितम् ॥ ५५ ॥

नृत्ते युद्धे नियुद्धे च तथा [2]गतिपरिक्रमे ।
गतिप्रचारे वक्ष्यामि युद्धचारीविकल्पनम् ॥ ५६ ॥

[3]यत्र तत्रापि संयोज्यमाचार्यैर्नाट्य[4]शक्तितः ।
प्रायेण करणे कार्यो वामो वक्षःस्थितः करः ॥ ५७ ॥

चरणस्यानुगश्चापि दक्षिणस्तु भवेत्करः ।
हस्तपादप्रचारन्तु कटिपार्श्वो[5]रुसंयुतम् ॥ ५८ ॥

[6]उरःपृष्ठोदरोपेतं वक्ष्यमाणं निबोधत ।
[7]यानि स्थानानि याश्चार्यो नृत्तहस्तास्तथैव च ॥ ५९ ॥

अष्टाधिकं शतमुक्तं यदङ्गहारोपयोगित्वे नियत[1]समप्रत्यस्तमयमिति किमनेन संख्यानिरूपणेनेत्याशङ्क्याह—**अष्टोत्तरशतमित्या**दिना । अभिनये वस्तुत्वेन यन्नृत्तं वक्ष्यतेऽभिनयान्तराल[2]वर्तिच्छिद्रप्रच्छादनादेतत्प्रयुज्यते । शस्त्रादियुद्धे बाहुयुद्धे चाङ्गप्रयोगसौष्ठवार्थमपि प्रयुज्यते । पृथक्तया गत्यध्याय--(ना. शा. १३)वक्ष्यमाणासु च गतिषु ये परिक्रमाः परिक्रमणानि तत्र पृथक् तेन पृथक्त्वेन[3] प्रयोगदर्शनादष्टोत्तरशतत्वं न नोपयोगि । एष च यथा विनियोगो भविष्यति तथा समनन्तरमेव वक्ष्यामः । अत्र 'अष्टोत्तरशतम्' इत्यादि श्लोकं केचिन्न पठन्ति । अन्ये(न्ते)ततोऽप्यधिकं—

" हस्तपादप्रचारन्तु[4] कटिपार्श्वोरुसंयुतम् " ॥

इति श्लोकं पठन्ति (३४-५८) ।

(मू) १. म. नागावस । २. च. गीति । ३. म. इतः पद्यद्वयं नास्ति । ४. त. युक्तितः । ५. न.म. ऊरु । ६. ठ.म. नृत्तमार्गे । ७. म. इतः पङ्क्तिद्वयं नास्ति ।

(व्या) १. म. यतस......प्रत्य । नियतसङ्ख्याप्रत्य । २. म.भ. नयान्तराल इव च्छिद्र । ३. भ. पृथक्प्रयोग । म. तेन प्रयोग । ४. म.भ. स्तु ।

सा मातृकेति विज्ञेया[1] तद्योगात्करणं भवेत्।
कटी कर्णसमा यत्र [3]कोर्परांसशिरस्तथा ॥ ६० ॥
समुन्नतमुरश्चैव[4] सौष्ठवं नाम तद्भवेत्।
१ वामे पुष्पपुटः पार्श्वे पादोऽग्रतलसञ्चरः ॥ ६१ ॥

तत्र महासामान्यरूपं करणमाह—**यानि स्थानानी**ति। इहावस्थानं [1]गतिश्चेति द्वयनिर्वर्त्यं करणम्। तत्रावस्थाने करकार्योपयोगि स्थानकम्। गतौ तु चार्यः। पूर्वकार्ये[2] तु गतौ नृत्तहस्ता दृष्टयश्च। स्थितौ पताकाद्याः। एतच्चकारेण सङ्गृहीतम्। तेन[3] गतिस्थिति-सं[4]मिलिते(तं)करणमित्यानन्त्यं यद्यपि करणं(णानां)तथाप्यङ्गहारोपयोगित्वादेतावदुक्तमिति श्लोकस्य तात्पर्यम्।

(१) तलपुष्पपुटम्।

तत्रोद्देशक्रमेण लक्षणान्याह—**वाम** इत्यादिना।

"यस्तु सर्पशिराः प्रोक्तस्तस्याङ्गुलिनिरन्तरः।
द्वितीयः पार्श्वसंश्लिष्टः स तु पुष्पपुटः करः॥" (ना. शा. ९-१५०)

"उत्क्षिप्ता तु भवेत्पार्ष्णिः प्रसृतोऽङ्गुष्ठकस्तथा।
अङ्गुल्यश्चाञ्चिताः सर्वाः पादेऽग्रतलसञ्चरे॥" (ना. शा. ९-२७३)

"कटी भवेच्च व्याभुग्ना पार्श्वमाभुग्नमेव च।
तथैवापसृतांसं च किञ्चित्पार्श्वं नतं स्मृतम्॥" (ना. शा. ९-२३५)

एषां योजनोच्यते।

तत्र नृत्ते समपादतला ह[5]स्तद्वयपूर्वकं तत्ता(लता)त्प्राचुर्येण सर्वत्र। ततश्चाध्य-र्धिकया[6] चार्या (ना. शा. १०-१७) दक्षिणपादनिष्क्रमणेन समकालं व्यावर्तितेन करयुगलेन दक्षिणपार्श्वे समं नीतेन परिवर्तितकरणवशादानीतेन वामपार्श्वे सौष्ठवेन वामस्तनक्षेत्रे पुष्प-पुटहस्तबन्ध इति। अग्रतलपादपुष्पपुटयोगादेकदेशसूचनं नामेदं तलपुष्पपुटमिति। एव-मन्यत्रापि नामवासना ऊह्याः।

(मू) १. त. सामान्यकमिति ज्ञेयम्। २. त.ब. इदं पङ्क्तिद्वयं नास्ति। ३. ठ. कोर्पराङ्ग। च. कूर्पसंश। ४. म.ठ. मुखश्चैव।

(व्या) १. म.भ. गच्छतिश्चेति। २. म.भ. काले। ३. भ. तन। तनु। ४. भ. मीलि। ५. तलहस्त। ६. म. ध्यर्धतया।

तथा च सन्नतं [1]पार्श्वं तलपुष्पपुटं भवेत् ।
2 कुञ्चितौ [2]मणिबन्धे [3]तु [4]व्यावृत्तपरिवर्तितौ ॥ ६२ ॥

तत्र(यत्र)कचिद्वाक्यार्थाभिनय एव प्राधान्येन दर्शिते(दृश्यते)तत्र करणानामेव प्राधान्यम् । यत्रापि पदार्थाभिनयाः क्रियन्ते तत्राप्येकवाक्यानुप्रवेशप्राधान्यप्रख्यापनायामवश्यमादौ मध्येऽन्ते वा यथावसरं करणमित्युपनिषत् । अत एव वक्ष्यति—

" अस्य शाखा च नृत्तं च तथैवाङ्कुर एव च ।
वस्तून्यभिनयस्येह । " इति । (ना. शा. ८-१५)

[1]वर्तनानुप्रवेशो हि शाखयैव गतार्थः स्यात् । तत्रैव च शाखान्ते भेदं वक्ष्यति । " आङ्गिकश्च भवेच्छाखा " (ना. शा. ८-१६) इत्युक्तम् । " अङ्गहारविनिष्पन्नं नृत्तं तु करणाश्रयम् " (ना. शा. ८-१६) एतत्स्फुटं तत्रैव व्याख्यास्यत इत्यास्तां तावत् । अत्रोदाहरणं दिक्प्रदर्शनाय " अभिजअइ मळविमुक्कमळासणउदितस्स " इत्यादावनेन वाक्यार्थाभिनये, नाट्येऽपि " पादाग्रस्थितया " (रत्ना १-१) इत्यादावुपसंहारवाक्यर्थाभिनये इय(द)मेव युक्तं करणम् । न नृ[2](यन्न)त्यस्य पादाग्रस्थितत्वस्य कुसुमाञ्जलिक्षेपः । स चानेनैव सम्पन्नेन चतुरश्रीभूतत्वादङ्गादनन्तरं यदा प्रयुज्यते तदा हस्तयोः स्वे स्वे पार्श्वे आवेष्टितकरणं (ना. शा. ९-२१५) कृत्वा ततः उद्वेष्टितकरणेन (ना. शा. ९-२१६) पुष्पपुटप्रयोगः ।

यदा तु करा(रणा)न्तरसन्निवेशानन्तरमिदं करणं प्रयुज्यते तदा त्यक्तव्यतदीयहस्तपादापेक्षया आदातव्यकरणगतहस्तपादाद्यपेक्षया च यथा वर्तनाक्रमेण स्वयमेव त्यागोपादाने अत्रुटिततया वा सम्पद्यते तथा कर्तव्यमित्यलं नृत्ताचार्यगोपिता(योपयोगि)नाऽनेन । एतच्च यथावसरं दर्शयित्वा सर्वं निरूपयिष्यामः ।

" सव्यस्य पृष्ठतो वामश्चरणस्तु यदा भवेत् ।
तस्यापसर्पणं चैव सा ज्ञेयाऽध्यर्धिका बुधैः ॥ (ना. शा. १०-१७)
" आवर्तन्ते कनिष्ठाद्या अङ्गुल्योऽभ्यन्तरेण तु ॥ " (ना. शा. ९-२१७)
" उद्वर्तन्ते कनिष्ठाद्या बाह्यतः क्रमशो यदा ॥ " (ना. शा. ९-२१८)

इति व्यावृत्तपरिवर्तिते । एवं तर्जन्यादितः आवेष्टितपरिवेष्टिते । (५९-६१)

(मू) १. त.ब. पार्श्वे । २. ठ.त. मणिबन्धौ । ३. क.त. च । ४. च.ब. व्यावर्तपरिवर्तितौ ।
(व्या) १. म.भ. वर्तमानानुप्रवेशो । २. भ. णं नृत्तस्य ।

हस्तौ निपतितौ चोर्वोर्वर्तितं करणं तु तत्।
शुकतुण्डौ यदा हस्तौ व्यावृत्तपरिवर्तितौ[1] ॥ ६३ ॥
ऊरू च वलितौ [2]यस्मिन्वलितोरुकमुच्यते[3]।
[4]आवर्त्य शुकतुण्डाख्यमूरुपृष्ठे निपातयेत् ॥ ६४ ॥

---

(२) वर्तितम्।

कुञ्चिताववित्यादि। वक्षःक्षेत्रे उन्मुखं स्वस्तिकवदश्लिष्टमेव मणिबन्धनगतं करयुगलं कृत्वा तत्रैव विहस्तौ समकालं व्यावृत्तपरिवर्तौ(वृत्तौ)विधायोत्तानावेव यथास्वमूर्वोः पातनीयौ। असूयावाक्यार्थाभिनये चोत्तानौ पताकौ। यथा " तुज्झ कए सरिवं ररामर उण मरा[1]परागुण अआविद्धत्तनआ "। तावेव पताकावधोमुखघृष्टमुखपा[2]तैरेतैर्यदा तदा रोषवाक्यार्थाभिनये यथा—" सव........डओ गु महिलो नु " इत्यादौ। एवं कटकामुखशुकतुण्डादयोऽपि यथायथमत्र योजयितव्याः। तत एवात्र मुनिना हस्तावशेषो न निरूपितः। अग्रतलसञ्चर एवात्र पाद इति केचित्। तद्धस्तौचित्यानुसारी पादयोग इति नृत्ताचार्याः। (६२)

(३) वलितोरुकम्।

शुकतुण्डाववित्यादि।

" आद्या धनुर्नता कार्या कुञ्चितोऽङ्गुष्ठकस्तथा।
शेषा भिन्नो[3]र्ध्ववलिता ह्यरालेऽङ्गुलयः करे॥ " (ना. शा. ९-४६)

" [4]अरालस्य यदा वक्रानामिका त्वङ्गुलिर्भवेत्।
शुकतुण्डः स तु करः " (ना. शा. ९-५३)

" भवेदभ्यन्तरं जानु यत्राहुर्वलितं तु तत्। " (ना. शा. ९-२५२)

योजना तु—वक्षःक्षेत्रात्समकालं हस्तौ व्यावर्तितौ कृत्वा आक्षिप्तया पादचार्या सह पततः। परिवर्तेनानुनीय वक्षःप्रदेशे शुकतुण्डावधोमुखौ स्थापयेत्। बद्धया च चार्या स्थितिः।

एतन्मुग्धाविषयं च। यथा—" दुल्लणुल्लीति तुहिगुल्लविळुळिअ अह्व हुदौ सुणाहि दिडात्तसहि "।

' त्रिपताका तर्जनी वक्रतया शुकतुण्डः ' इत्यतान्त्रिकैर्लिखितमुपेक्ष्यमेव।

(मू) १. ड. परिवर्तकौ। २. ठ.म. यत्र। ३. च.ब.त.म. वलितोरु तदुच्यते। ४. न. आपत्य। ठ. आवृत्य।

(व्या) भ.म. रालरा। २. म.भ. धृष्ठमुखपतिरेता यदा। ३. भ.म. भिरन्यव। ४. म.भ. अराले तु।

वामहस्तश्च [1]वक्षःस्थोऽप्यपविद्धं तु तद्भवेत् ।
५ -श्लिष्टौ [2]समनखौ पादौ करौ चापि प्रलम्बितौ ॥ ६५ ॥
देहः स्वाभाविको यत्र [3]भवेत्समनखं तु तत् ।
६ पताकाञ्जलि वक्षःस्थं प्रसारितशिरोधरम् ॥ ६६ ॥

" अन्योन्यजङ्घासंवेधात् कृत्वा तु स्वस्तिकं ततः ।
ऊरुभ्यां वलनं यस्यात् सा बद्धा चार्युदाहृता ॥ " (ना. शा. १०-२१) (६३)

(४) अपविद्धम् ।

" वक्षसोऽष्टाङ्गुलस्थौ तु प्राङ्मुखौ कटकामुखौ । " (ना. शा. ९-१८४)

इति चातुरश्र्येण स्थित्वा ततो हस्तमावर्तितेन निष्क्रमय्य ततः समकालमाक्षिप्तिकां चारीं कृत्वा तमेव हस्तं शुकतुण्डीकृतं तस्योर्वोः(रोः)पृष्ठे निपातयेत् । वामहस्तश्च कटकामुखः । स तु वक्षस्येवेति दक्षिणस्य करपादस्यापर्यवसानात्तदुपलक्षितवेगनिस्सरणादपविद्धमिति नाम्नैव वर्त[1]नायाश्चातुर्यं सूचितम् । असूयाकोपवाक्यार्थाभिनये चेदम् ।

यथा—

" विमाळकाळतुज्झ " इत्यादौ ।

मुनिविषयस्त्वस्यैव कैश्चित्प्रयोगो लिखितः तत्पाठान्तरपरिवर्तनदोषात्स्वयमलक्ष्यत्वाच्चेत्युपेक्ष्यम् ।

" कुञ्चितं पादमुत्क्षिप्य व्याक्षिप्तं त्वञ्चितं न्यसेत् ।
जङ्घा स्वस्तिकसंयुक्ता चाक्षिप्ता नाम सा स्मृता ॥ " (ना. शा. १०-३७) (६४)

(५) समनखम् ।

प्रलम्बितौ कराविति लताहस्तौ मन्तव्यौ । न तु दोलाहस्तौ । तयोरेकविषययोरत्र वर्तना[2]याश्चातुरश्र्यभङ्गहेतुत्वात् ।

" तिर्यक्प्रसारितौ चैव पार्श्वसंस्थौ लताकरौ । " (ना. शा. ९-१९८)

एतच्च प्रथमप्रवेशे नृत्ते दृश्यते । जप्य(य)मङ्गलादिविषये तु नास्य प्रयोगो युक्तः यथा कैश्चिदिष्टः । (६५)

(मू) १. न. वामहस्तं तथा वक्षस्यपविद्धम् । ठ.म. वक्षःस्थो वामहस्तश्च । २. ठ. समनयौ । ३. न. ज्ञेयं समनखम् ।

(व्या) १. म.भ. वर्तमानाया । २. म.भ. रत्रपरतु......चातु ।

पुनःपुनश्च करणं कटिच्छिन्नं तु तद्भवेत् ।
१२ **अपविद्धकरः सूच्या पादश्चैव निकुट्टितः[1] ॥ ७२ ॥**

सन्नतं यत्र[2] पार्श्वं च तद्भवेदर्धरेचितम् ।
१३ **स्वस्तिकौ चरणौ यत्र करौ वक्षसि रेचितौ[3] ॥ ७३ ॥**

निकुञ्चितं तथा वक्षो वक्षस्स्वस्तिकमेव तत्[4] ।
१४ **अञ्चितेन तु पादेन रेचितौ[5] तु करौ यदा[6] ॥ ७४ ॥**

---

(१२) अर्धरेचितकम् ।

" हस्तौ तु सर्पशिरसौ मध्यमाङ्गुष्ठकौ[1] यदा ।
तिर्यक्प्रसारितास्यौ च तदा सूचीमुखौ स्मृतौ ॥ " (ना. शा. ९-१९१)

मण्डल एव स्थानके स्थित्वा करो वक्षसि कटकामुखः सूचीमुखेन हस्तेनाप[2]गमपूर्वकं विद्धो निकटयोजितः चपटचावसरे(तदपसारणे)च पार्श्वं सम्यक्सौष्ठवेन नतं पादश्च निकुट्टितस्तदा कायार्धस्य पर्यायेण रेचनाद्बहिर्गमनादर्धरेचितम् । एतच्चासमञ्जसचेष्टाप्रधानवाक्यार्थाभिनये । यथा—" गिरिगिइइळ०वमुं चोळउकज्जनुकारण " इत्यादौ । (७२) ।

(१३) वक्षःस्वस्तिकम् ।

वक्षसि तौ हस्तौ चतुरश्रौ स्थितौ तौ रेचितौ कृत्वा व्यावृत्तकरणेनानीय निकुञ्चिते आभुग्ने वक्षसि स्वस्तिकौ कार्यौ । हस्तस्वस्तिकानुसारेण च पादावन्योन्यं जङ्घानुगुल्फवलनेन स्वस्तिकौ कार्यौ ।

" निम्नमुन्नतपृष्ठं च व्याभुग्नांसं श्लथं क्वचित् ।
आभुग्नं तदुरः । " (ना. शा. ९-२२४)

अत्र च नृत्तयोगात्सौष्ठवप्राधान्यमिति । भुग्नांसमिति । अंसौ हस्तापेक्षया । लज्जितजातानुताप-प्रधाने वाक्यार्थे एवास्य प्रयोजनम् । यथा—" [3]भुंजइ सदेसदेसं धादंति बहिः णिं अमित [4]एव वंसतिण्णवव[5]सिः अनु अन्नअविरंहीम । " (७३)

(मू) १. न. सूच्या पादश्चेत्स निकुट्टितः । म.भ. करस्तुल्यपाशश्चेत्स निकुट्टितः । २. ठ.म. यस्य । ३. च. वक्षःस्थरेचितौ । ४. ठ.म.ब. च । न. तु । ५. ड. च । ६. च.ब. तदा ।

(व्या) १. म.भ. ङ्गुलिकौ । २. म.भ. नावगम । ३. भ. इज्जइ । ४. भ. हिव । ५. भ. सि आनुइ आण ।

उन्मत्तं [1]करणं तत्तु[2] विज्ञेयं नृत्तकोविदैः[3] ।
१५ -[4]हस्ताभ्यामथ पादाभ्यां भवतः स्वस्तिकौ यदा ॥ ७५ ॥
तत्स्वस्तिकमिति प्रोक्तं करणं करणार्थिभिः ।
१६ विक्षिप्ताक्षिप्तबाहुभ्यां स्वस्तिकौ चरणौ यदा ॥ ७६ ॥

---

(१४) उन्मत्तकम् ।

" पार्ष्णिर्यत्र स्थिता भूमावूर्ध्वमग्रतलं तथा ।
अङ्गुल्यश्चाञ्चिताः सर्वाः स पादोऽञ्चित उच्यते ॥ " (ना. शा. ९-२७५)

आविद्धचार्या चास्य प्रयोगः ।

" स्वस्तिकस्याग्रतः पादः कुञ्चितस्तु प्रसारितः ।
निपतेदञ्चिताविद्धमाविद्धा नाम सा स्मृता ॥ " (ना. शा. १०-३८)

एकवचनद्विवचनाभ्यामङ्गपर्यायः सूच्यते । एतस्यातिसौभाग्यादिजनितग[1]र्वविषयः प्रयोगः । यथा—" इंतिइ[2]एण इहहि कह विमाखरिततवसिइ । " (७४)

(१५) स्वस्तिकम् ।

उद्वेष्टितवर्तन[3]वामहस्तो निष्क्रम[4]स्य(निष्कास्य) व्यावर्तितस्य करणसमकालमुत्प्लुत्य[5] युगपदेव हस्तपादस्य स्वस्तिकं रचयेत् । **करणार्थिभि**रिति वाक्यार्थाभिनयलक्षणा । नृत्ताङ्गहाररूपा गतिपरिक्रमादिस्वभावाश्च क्रिया येऽर्थवन्त इति मध्ये तेन भङ्गिवचनेन सर्वेषां करणानां प्रयोजनं सूचितम् । तत्र युक्त्या द्वे(न्वे)षणनिषेधरहस्ये(राभस्ये ?)च वाक्यार्थेऽभिनेतव्येऽस्य प्रयोगः । यथा " मणिचारिं ते मत्थिअरुअं गढजांवणयेण[6]वंति हिअंभुळणए किं त कंमणएण " ॥ (७५)

(१६) पृष्ठस्वस्तिकम् ।

" ऊरुभ्यां वलनं कृत्वा कुञ्चितं पादमुद्धरेत् ।
पार्श्वे विनिक्षिपेच्चैनमपक्रान्ता तु सा स्मृता ॥ " (ना. शा. १०-३१)

(मू) १. म.त. उन्मत्तकरणम् । २. न. ह्येतत् । ३. न. नाट्यकोविदैः । ४. ठ.ब.म.त. उभाभ्यां हस्तपादाभ्याम् ।

(व्या) १. म.भ. सर्व । २. भ. लत्तिइएण इहहि कहविमास्वरिततंदधि इध । ३. म. वर्तमान । ४. निष्कामय्य । ५. म.भ. मुत्पत्या । ६. भ. पाति हि अह्मलिणपण ।

अपक्रान्तार्धसूचिभ्यां[1] तत्पृष्ठस्वस्तिकं भवेत् ।
पार्श्वयोरग्रतश्चैव यत्र [2]श्लिष्टः करो भवेत् ॥ ७७ ॥
स्वस्तिकौ हस्तपादाभ्यां तद्दिक्स्वस्तिकमुच्यते ।
अलातं चरणं कृत्वा व्यंसयेद्दक्षिणं करम् ॥ ७८ ॥
ऊर्ध्वजानुक्रमं [3]कुर्यादलातकमिति स्मृतम् ।
स्वस्तिकापसृतः पादः करौ नाभिकटिस्थितौ ॥ ७९ ॥

"कुञ्चितं पादमुत्क्षिप्य जानूर्ध्वं सम्प्रसारयेत् ।
पातयेच्चाग्रयोगेन सा सूची परिकीर्तिता ॥" (ना. शा. १०-३४)

[1]ऊर्ध्व(अर्ध)शब्देन द्वितीयस्मिन्पादे सूची कार्या । न तु तस्मिन्नेव पर्यायेणेत्याह । तेनेत्थं योजना—उद्वेष्टितक्रियया बाहुद्वयविक्षेपसमकालमपक्रान्ता चारी[2] । तया [3]अपवेष्टितकरण-समकालं द्वितीयेन पादेन सूचीं विधाय स्वस्तिकं पादाभ्यां तथा [4]हस्ताभ्यां कुर्यादिति । पृष्ठे पाश्चात्ये समे यत्स्वस्तिकं तथा दक्षिणपृष्ठे वामपादेन स्वस्तिकं त्रिकवलनया च पराङ्मु-खीभूय स्वस्तिकमिति पृष्ठस्वस्तिकम् । प्रयोगोऽस्योक्तविषय एव । अन्ये तु पृष्ठविषये हस्ताभ्यां स्वस्तिकमिच्छन्तो युद्धविषये परिक्रमे[5]ऽस्य प्रयोगमाहुः । (७६)

(१७) दिक्स्वस्तिकम् ।

हस्ताभ्यामथेत्यादिना यत्पश्चात्स्वस्तिकाख्यं करणमुक्तं तदेव यदा पार्श्वयोरग्रे चकारात्पृष्ठे चतुर्दिङ्मुखेषु(ष्व)त्रुटितेना(ङ्गेन[6])क्रियतेऽत एवाङ्गश्लिष्ट इति । तदा दिक्स्व-स्तिकमिति । अनेन मध्ये निरूपितेन सर्वेषां करणानामित्थं प्रयोगमनुजानीते । प्रयोगश्चास्य गीतपरिवर्तेषु । यद्वक्ष्यति "यदा गीत(ति)वशादङ्गं भूयो भूयो निवर्तते" (ना. शा. ४-३०६) । इत्यादि । (७७)

(१८) अलातकम् ।

"पृष्ठे प्रसारितः पादो वलितेनान्तरीकृतः[7] ।
पार्ष्णिप्रपतिता चैवमलाता सा प्रकीर्तिता ॥" (ना. शा. १०-४१)

(मू.) १. न.म. सूची च । २. न.ब. श्लिष्टकृतो । ठ. श्लिष्टगतो । त. श्लिष्टा कटी । ३. ठ.म. चैवाप्यलातकरणं न्यसेत् ।

(व्या) १. म.भ. अर्धऊर्ध्व । २. म.भ. री तु या । ३. म.भ. अवचे । ४. म.भ. वान्ता । ५. म.भ. मस्य । ६. म.भ. ङ्गेषु न । ७. म.भ. नान्तरिक्षतः ।

[1]पार्श्वमुद्वाहितं चैव करणं तत्कटीसमम् ।
20 हस्तो हृदि भवेद्वामः सव्यश्चाक्षिप्तरेचितः ॥ ८० ॥

अंसाद्विनिष्क्रमणं **व्यंसयेदिति ।** तं च नृत्तहस्तं (नितम्बहस्तं) दक्षिणेन रचयति । यत्—

" कुञ्चितं पादमुत्क्षिप्य जानुस्तनसमं न्यसेत् ।
द्वितीयं च क्रमं तूर्ध्वमूर्ध्वजानुः प्रकीर्तिता ॥ " (ना. शा. १०-३३)

ततश्चारीनिवेशाच्च पादस्याप्यलातादिसंज्ञा । एवं सर्वत्र ।

" बाहुशीर्षाद्विनिष्क्रान्तौ नितम्बाविति कीर्तितौ । " (ना. शा. ८-१९६)

योजना तु—दक्षिणपादेनालातां चारीं प्रयुञ्जानो दक्षिणहस्तेन नितम्बं कृत्वा चतुरश्रमेव कुर्यात् । वामेन पादेनोर्ध्वजानुं ततो वामेनाप्यङ्गेन । एवमेतेऽप्यलातचार्या द्वि(द्विः)प्रयोगात्तन्नामधेयमेवेदं करणम् । प्रयोगश्चास्य ललितनृत्तविषये । यथा—" देवं हं उणवशमिं " इत्यादौ । (७८)

(१९) कटीसमम् ।

स्वस्तिकादनन्तरम[1]पसृत इत्यनेन आक्षिप्तायाश्चार्या अनन्तरम[2]पक्रान्तायाश्चार्याः प्रयोगमाह । चकारेण करौ च स्वस्तिकाव[3]वधृतौ । तत एको नाभिस्थः[4]खटकः । एवमपरः कट्यामर्धचन्द्रः । तदेव पार्श्वं नतमपरमुद्वाहितं द्वितीयेनाङ्गेन ।

" कुञ्चितं पादमुत्क्षिप्य आक्षिप्य त्वञ्चितं न्यसेत् ।
जङ्घास्वस्तिकसंयुक्त[5]माक्षिप्ता नाम सा स्मृता ॥ " (ना. शा. १०-३७)

" उत्क्षिप्तच[6]क्रा तु यदाऽनामिका सकनीयसी ।
अस्यैव तु कपित्थस्य तदासौ खटकामुखः ॥ " (ना. शा. ९-६१)

" यस्याङ्गुल्यस्तु विनताः सहाङ्गुष्ठेन चापवत् ।
सोऽर्धचन्द्रः " (ना. शा. ९-४३)

" उद्वाहितं तूर्ध्वगतमुरो ज्ञेयम् " इति । (ना. शा. ९-२३१)

तत्पार्श्वमप्युद्वाहितम् । वैष्णवं चात्र स्थानकं कटिसमं तत्त्वबन्धाल्लभ्यते ।

(मू) १. ठ. पार्श्वमुत्थापितम् ।

(व्या) १. म.भ. दनन्तर इत्य । २. म.भ. मुपक्रा । ३. कावपसृ । ४. म.भ. खनकः । ५. युक्ता आ । ६. आक्षिप्तवक्रा ।

सूचीविद्धावपक्रान्तौ पादौ पादापविद्धके ।
अपविद्धो भवेद्धस्तः सूचीपादस्तथैव च ॥ ९१ ॥

तथा त्रिकं विवृत्तं च वलितं नाम तद्भवेत् ।
[1]वर्तिताघूर्णितः सव्यो हस्तो वामश्च दोलितः ॥ ९२ ॥

स्वस्तिकापसृतः पादः करणं घूर्णितं तु[2] तत् ।
करिहस्तो भवेद्वामो दक्षिणश्च विवर्तितः ॥ ९३ ॥

---

(३०) पादापविद्धकम् ।

नाभिक्षेत्रे पराङ्मुखौ । सूच्याख्येन पादेन द्वितीयं पादं विद्धं विधाय स एव सूचीपादोऽपक्रा[1]न्तचारीयुक्तः कार्यः । एवं द्वितीयोऽपि ।

> " उत्क्षिप्ता तु भवेत्पार्ष्णिरङ्गुष्ठाग्रेण संस्थितः । "
> सूचीपादः । (ना. शा. ९-२७९)

" ऊरुभ्यां बलनं कृत्वा " इत्यपक्रान्ता (ना. शा. १०-३१) पादात् पादान्तरमपविद्धमपसारितं यत्र तदिदं करणम् । (९०)

(३१) वलितम् ।

" हस्तौ तु सर्पशिरसौ " (ना. शा. ९-१९१) इति सूचीमुखो हस्तः । स देहक्षेत्रादपसृतः कार्यः । तत्समकालं सूचीपादोऽप्यपसृतः । ततो भ्रमरिकां चारीं कृत्वा—

> " अतिक्रान्तक्रमं कृत्वा त्रिकं तु परिवर्तयेत् ।
> द्वितीयपादभ्रमणात्तलेन भ्रमरी स्मृता ॥ " (ना. शा. १०-४५)

तदिदं त्रिकवलनाद्वलितम् । (९१)

(३२) घूर्णितम् ।

पार्श्वक्षेत्रादूर्ध्वव्यावर्तितेनाधोमुखपरिवर्तितेन यदा दोलाहस्तत्वाद्घूर्णितम् । (९२)

(मू) १. ठ. वर्तितो । छ.ब. वलिता । २. च.ब. हि तत् ।

(व्या) १. म.भ. क्रान्ते चारी ।

बहुशः [1]कुट्टितः पादो ज्ञेयं तल्ललितं बुधैः ।
३४ ऊर्ध्वजानुं विधायाथ तस्योपरि लतां न्यसेत् ॥ ९४ ॥
दण्डपक्षं तु तत्प्रोक्तं करणं नृत्तवेदिभिः ।
३५ भुजङ्गत्रासितं कृत्वा [2]यत्रोभावपि रेचितौ ॥ ९५ ॥
वामपार्श्वस्थितौ हस्तौ भुजङ्गत्रस्तरेचितम् ।
३६ त्रिकं सुवलितं कृत्वा लतारेचितकौ करौ ॥ ९६ ॥

---

(३३) ललितम् ।

" समुन्नतो लताहस्तः पार्श्वात्पार्श्वविलोलितः ।

इत्ययं वामः । ((ना. शा. ९-१९९)

दक्षिणं विविधं कृत्वा बहुशो वर्तितः ।

" बाहुशीर्षाद्विनिष्क्रान्तौ नितम्बौ । " (ना. शा. ९-१९६)

" केशदेशाद्विनिष्क्रान्तौ परिपार्श्वोत्थितौ तथा ।

विज्ञेयौ केशबन्धौ ॥ " (ना. शा. ९-१९७)

इत्येवंप्रकारनृत्तहस्तयोजनया वर्तितः । चकाराद्वर्तनान्ते " त्रिपताकोऽपरः कर्णे " (ना. शा. ९-१९९) इति करिहस्तः । पादश्च हस्तानुसारेण निकुट्टितः पुनः पुनरन्येनाङ्गेन[1] । तदिति सविलासनृत्तविषयमेतत् । अत एव ललितं नाम करणम् । (९३)

(३४) दण्डपक्षम् ।

' कुञ्चितं पादमुत्क्षिप्य जानुस्तनसमम् ' इति (ना. शा. १०-३३) ऊर्ध्वजानुचारीं कुर्वन् " तिर्यक्प्रसारितौ " (ना. शा. ९-१९८) इति लताहस्तौ विधायैकं लताहस्तं तस्य जानुन उपरि क्षिपेत् । पुनर्द्वितीयेनाङ्गेनैवमित्येकत्र पार्श्वे दण्डवद्बाहुसमवस्थानाद्दण्डपक्षं करणम् । (९४)

(३५) भुजङ्गत्रस्तरेचितम् ।

तदित्यध्याहारः ।

" कुञ्चितं पादमुत्क्षिप्य त्र्यश्रमूरुं विवर्तयेत् । " (ना. शा. १०-४२)

इति विधाय द्वावपि हंसपक्षौ द्रुतभ्रमौ (ना. शा. ९-१९३) वामक्षेत्रगौ हस्तौ नेयौ । (९५)

(मू) १. न. कुञ्चितः पादे । २. प. यथोभावपि । म. यथाभावपि । त. यत्रोभावप ।

(व्या) १. म. नान्ते......देति संविला । भ. नान्त......देत्ति संविद्वास ।

नूपुरश्च [1]तथा पादः करणे नूपुरे [2]न्यसेत्।
रेचितौ हस्तपादौ [3]च कटी ग्रीवा च रेचिता[4] ॥९७॥
वैशाखस्थानकेनैतद्भवेद्वैशाखरेचितम्।
आक्षिप्तः स्वस्तिकः पादः [5]करौ चोद्वेष्टितौ तथा ॥९८॥
त्रिकस्य [6]वलनाच्चैव ज्ञेयं भ्रमरकं तु तत्।
अञ्चितः स्यात्करो वामः [7]सव्यश्चतुर एव तु ॥९९॥

---

(३६) नूपुरम्।

पृष्ठतोऽभ्यञ्चितं कृत्वा पादमग्रतलेन तु।
द्रुतं निपातयेद् भूमौ चारी नूपुरपादिका ॥" (ना. शा. १०-३५)

तेन भ्रमरिकया चार्या (ना. शा. १०-४५) त्रिकवलनं कृत्वा ततो नूपुरपादिकां चारीं येन पादेन करोति तद्दिक्केनैव हस्तेन (**रेचितम्**। द्वितीयो लताहस्तः)। (९६)

(३७) वैशाखरेचितम्।

रेचितौ नृत्तहस्तौ हंसपक्षौ द्रुतभ्रमाविति। तदनुकारेण पादग्रीवाकटिगतं रेचितं ज्ञेयम्। यथोक्तं **राहुलकेन—**

"ग्रीवायां करयोः कट्यां पादयोश्च पृथक्पृथक्।
भ्रमणं रेचितं विद्यात्।" इति।

"[1]तालास्त्रयोऽर्धतालश्च पादयोरन्तरं भवेत्।
[2]तालांस्त्रीनर्धतालं च निषण्णोरुं प्रकल्पयेत्॥
त्र्यश्रौ [3]पक्षस्थितौ पादौ॥" (ना. शा. १०-६१-६२)

वैशाखं स्थानम्[4]। एतत्करणमभिवाहने। (९७)

(३८) भ्रमरकम्।

अनेन पादेनाक्षिप्ता चारी सूचिता।

"कुञ्चितं पादमुत्क्षिप्य व्याक्षिप्य त्वञ्चितं न्यसेत्।
जङ्घास्वस्तिकसंयुक्तमाक्षिप्ता नाम सा स्मृता॥" (ना. शा. १०-३७)

(मू) १. प. तदा। २. त. णं नूपुरं तु तत्। प. मतम्। ३. न.ब. तु। ४. ठ.त. कटिग्रीवं च रेचितम्। ५. म.भ. रेचितोद्वेष्टितौ। ६. प. वलनं चैव। ७. ठ.ब.म.त. सव्यश्चाप्यलपल्लवः।

(व्या) १. भ. ताललयोऽर्ध। २. म. ताललयोऽर्धतालश्च। ३. म.भ. वक्षःस्थि। ४. म. वैशाखैश्चाभिवाहने। भ. वैशाखेच्छादिवाहने।

दक्षिणः कुट्टितः पादश्चतुरं तत्प्रकीर्तितम् ।
भुजङ्गत्रासितः पादो दक्षिणो रेचितः करः ॥ १०० ॥
[1]लताख्यश्च करो वामो भुजङ्गाश्चितकं भवेत् ।
विक्षिप्तं हस्तपादं तु समन्ताद्यत्र दण्डवत् ॥ १०१ ॥

तेनैवं योजना—स्वस्तिकानन्तरं पादमाक्षिप्य तत्समकालमुद्वेष्ट्य " तर्जन्याद्या बहिर्मुख[1]म् " (ना. शा. ९-२१६) इत्युद्वेष्टितमेकं हस्तं कृत्वा त्रिकवलनं कृत्वा पुनर्द्वितीयेनाङ्गेन तथैव । चकारात्तद्वलनानन्तरं स्वस्तिक एव पादः । एकवचनद्विवचनाभ्यां पर्यायेण प्रयोगोऽत्र सूचितः । यदि वोद्वेष्टितशब्देनोल्बणौ नृत्तहस्तावुपलक्षितौ ।

" करावुद्वेष्टिताग्रौ तु प्रविधायालपल्लवौ ।
ऊर्ध्वं प्रसारिताविद्धौ कर्तव्यावुल्बणौ ॥ " इति (ना. शा. ९-२०८)

तदा युगपदेव प्रयोगं कृत्वा पादस्वस्तिकभ्रमणाद्देहस्य साक्षात्कृतः । संज्ञायां कन् । एतदुद्धतपरिभ्रमणविषये प्रयोक्तव्यम् । (९८)

(३९) चतुरम् ।

अश्चित इत्यलपल्लवः (ना. शा. ९-९१)

" तिस्रः प्रसारिता यत्र तथा चोर्ध्वा कनीयसी ।
तासां मध्ये तथाङ्गुष्ठः स करश्चतुरः स्मृतः ॥ " (ना. शा. ९-९३)

एवकारेण वक्षःक्षेत्राद्[2] द्वयोरप्यलम् । तु शब्देन सन्निवेशाधिक्यं केवलमिति सूच्यते । **कुट्टित** इति ।

" स्थित्वा पादतलाग्रेण पार्ष्णिर्भूमौ निपात्यते । " (ना. शा. ९-२६६) इत्युद्धट्टिताङ्ग[3]रूपः । एतद्विदूषकस्य सविस्मयसूच्याभिनयादौ । यथा " सानुरे खण्डदासवर्यमिसासा । (९९)

(४०) भुजङ्गाश्चितकम् ।

(" [4]कुञ्चितं पादम् । " (ना. शा. १०-४२) इत्यादि भुजङ्गत्रासितचार्यां पादः । " हंसपक्षौ द्रुतभ्रमौ । " (९-१९३) इति दक्षिणो रेचितः । " तिर्यक्प्रसारितौ " इति (ना. शा. ९-१९८) वामो लताख्यो नृत्तहस्तः ।) (१००)

(मू) १. ठ.म. लताख्यश्च ततो वामो भुजङ्गाञ्चितके ।

(व्या) १. म.भ. मुखा इत्यु । २, म.भ. त्रादयोप्य । ३. म.भ. तांशरु । ४. म.भ. अयं ग्रन्थो नास्ति ।

पादौ च वलिताविद्धौ मदस्खलितके द्विजाः ।
पुरः प्रसारितः[1] पादः कुञ्चितो [2]गगनोन्मुखः ॥ १६० ॥

करौ च रेचितौ यत्र विष्णुक्रान्तं तदुच्यते ।
करमावर्तितं कृत्वा ह्यूरुपृष्ठे निकुञ्चयेत् ॥ १६१ ॥

ऊरुश्चैव तथाविद्धः सम्भ्रान्तं करणं तु तत् ।
अपविद्धः करः सूच्या पादश्चैव [3]निकुट्टितः ॥ १६२ ॥

वक्षःस्थश्च करो वामो विष्कम्भे करणे भवेत् ।
पादावुद्धट्टितौ कार्यौ तलसङ्घट्टितौ [4]करौ ॥ १६३ ॥

---

(९९) मदस्खलितकम् ।

करौ दोलौ । पर्यायशः पार्श्वगतं शिरः । **वलिताविद्धौ** अवनतावनन्तरं स्वस्तिकापसृतौ (पादौ) पर्यायेणेति । मद्यमदविषयमेतत् । (१५९)

(१००) विष्णुक्रान्तम् ।

विष्णोरित्थं क्रमणमत्र । तत्तद्विषय एवास्य प्रयोगः । (१६०)

(१०१) सम्भ्रान्तम् ।

आविद्धायां चार्यां सत्यामूरुस्तथा ।

" स्वस्तिकस्याग्रतः पादः कुञ्चितश्च प्रसारितः ।
निपतेदञ्चिताविद्ध आविद्धा नाम सा स्मृता ॥ " (ना. शा. १०-३८)

तच्चारीप्रयोगकाले च व्यावर्तितपरिवर्तितकरणेनालपल्लवमूरुपृष्ठे न्यसेत् । सम्भ्रमपरिक्रमविषयमेतत् । (१६१)

(१०२) विष्कम्भम् ।

वामः करो दक्षिणेन हस्तेन सूचीमुखं (ना. शा. ९-१९१) नृत्तहस्तात्मनापगमपूर्वकं विद्धः । स एव पादो निकुट्टितः । चकारात् द्वितीयेनैवाङ्गेन । एवकारेणेदमाह पुनः

(मू) १. ठ. उरःप्रसारितः । च. पुरःप्रसर्पितः । २. अ. ग्रगतोन्मुखः । ३. ठ. निकुञ्चितः । ४. ठ. परौ ।

नतश्च पार्श्वं[1] कर्तव्यं बुधैरुद्धट्टिते सदा।
१०४ प्रयुज्यालातकं पूर्वं[2] हस्तौ चापि हि रेचयेत्[3] ॥ १६४ ॥

कुञ्चितावञ्चितौ चैव वृषभक्रीडिते सदा[4]।
१०५ रेचितावञ्चितौ हस्तौ लोलितं वर्तितं शिरः ॥ १६५ ॥

सूच्या (ना. शा. १०-३४) चार्योपलक्षितः पादः । परश्च निकुट्टितोऽलपल्लवोऽन्यस्तु वामः । एवं पुनःकरणे सति क्रियाविष्कम्भनाद्विस्तारणाद्विष्कम्भाख्यं करणम् । (१६२)

(१०३) उद्धट्टितम् ।

" स्थित्वा पादतलाग्रेण पार्ष्णी भूमौ । " इति (ना. शा. ९-२६६) पादः । अन्योन्यमनेन तालिकादानोद्यतौ करौ पुनर्द्वितीयपाद उद्धट्टितः पर्यायेण च तथैव पार्श्वयोर्नम[1]नमिति । प्रमोदविषयमेतत् । (१६३)

(१०४) वृषभक्रीडितम् ।

अलातचारीं (ना. शा. १०-४१) कुर्वन्हस्तौ रेचितौ कुर्यात् । ततः कुञ्चितौ व्यावर्तितकरणेन कृत्वा ततो बाहुशिरस्यलपल्लवाकृती अञ्चितौ विधेयाविति वृषभमङ्गद्वारद्वय-प्र[2]योगात् वृषभक्रीडितम् । (१६४)

(१०५) लोलितम् ।

वैष्णवे स्थाने आदौ रेचितं हंसपक्षद्रुतभ्रमरूपं हस्तद्विती(त)यं चाञ्चितं वक्षस्य-लपल्लवाकारं कुर्यात् । शिरश्च लोलितम् । सर्वतो लोलितमपि चोभयोः पार्श्वयोर्वर्तितं विश्रमितम् । (१६५)

(मू) १. न. नितम्बपार्श्वम् । म. ततश्च । म.भ. दण्डं च पार्श्वम् । २. ठ.म. पादम् । ३. ठ.म. द्वावपि रेचितौ । ४. ठ.अ.म. स्मृतौ ।

(व्या) १. योर्गम । २. म. द्वययोगा ।

उभयोः पार्श्वयोर्यत्र [1]तल्लोलितमुदाहृतम् ।
१०६ **[2]स्वस्तिकापसृतौ पादौ शिरश्च परिवाहितम् ॥ १६६ ॥**

रेचितौ च तथा हस्तौ स्यातां नागापसर्पिते ।
१०७ **निषण्णाङ्गस्तु चरणं प्रसार्य तलसञ्चरम् ॥ १६७ ॥**

उद्वाहितमुरः कृत्वा शकटास्यं प्रयोजयेत् ।
१०८ **ऊर्ध्वाङ्गुलितलौ पादौ त्रिपताकावधोमुखौ ॥ १६८ ॥**

---

(१०६) नागापसर्पितम् ।

परिवाहितं पर्यायशः पार्श्वगतं कुटिलगतियोगान्नागापसर्पितम् । इदं तरुणमदविषयम् । (१६६)

(१०७) शकटास्यम् ।

निषण्णं निस्समीकृतमङ्गं येन तेन तज्जानुसमस्थिते पदे [1]पुरो गुल्फदेशे कुञ्चितो न तु जानुरेव पादः स एवाध्यर्धतालान्तरसञ्चरः प्रसार्यः । तत्सहितोऽपि हस्तो द्वितीयो वक्षसि खटकः । ईदृश्येवेयं चारी (ना. शा. १०-१६) भविष्यति । अनेन सन्निवेशेन शकटस्यासनं क्षेप इति । तथाविधबालक्रीडादिविषये भाणिकादिविषयेऽस्य प्रयोगः । (१६७)

(१०८) गङ्गावतरणम् ।

अत्र केचिदूर्ध्वाङ्गुलितल इत्यनेन समपादा[2]ञ्चितावस्थानमुक्तमित्याहुः । एतच्चायुक्तमशब्दार्थत्वात् । तस्मादञ्चितो न पादः । अन्ये त्वाहुः—अनेन क्रमेणाग्रतलसञ्चारो वृश्चिकहस्त[3]पाद इति । अपरे तु—चकारेण भिन्नक्रमेण च पादस्य त्रिपताकाहस्तयोश्शिरसश्च सन्नतत्वात्तेन प्रथमं पादोद्धारं स्थित्वा पादमूर्ध्वं विधाय तदुपरि च पताकाहस्तौ तं पादं क्रमेणाग्रतलसञ्चारो वृश्चिकपाद इति । [[4]अपरे तु चकारेण भिन्नक्रमेण च तदास्य त्रिपताकाहस्तयोः शिरसश्च सन्नतत्वात्तेन प्रथमः पादोद्धारः । स्थित्वा पादमूर्ध्वं विधाय तदुपरि

(मू) १. ठ.अ. ज्ञेयं तल्लोलितं बुधैः । २. न.ब. स्खलितापसृतौ पादौ तथा हस्तौ च रेचितौ । अ.ड.म. स्खलितासर्पितौ पादौ तथा हस्तौ च रेचितौ । परिवाहितं शिरश्चैव कुर्यान्नागावसर्पिते ।

(व्या) म.भ. परो । २. म.भ. संवादं भूमाववस्था । ३. म.भ. कपाद । ४. म.भ. एतच्चिन्हान्तर्गतं वाक्यं पुनरुक्तम् ।

हस्तौ शिरस्सन्नतं च गङ्गावतरणं त्विति ।
[1]यानि स्थानानि याश्चार्यो व्यायामे [2]कथितानि तु ॥ १६९ ॥

पादप्रचारस्त्वेषां तु करणानामयं भवेत् ।
ये चापि नृत्त[3]हस्तास्तु गदिता नृत्त[4]कर्मणि ॥ १७० ॥

तेषां समासतो योगः करणेषु विभाव्यते ।
प्रायेण करणे कार्यो वामो वक्षःस्थितः करः ॥ १७१ ॥

चरणश्चानुगश्चापि दक्षिणस्तु भवेत्करः ।
चार्यश्चैव तु याः प्रोक्ता नृत्तहस्तास्तथैव च ॥ १७२ ॥

सा मातृकेति विज्ञेया तद्भेदात्करणानि तु ।
अष्टोत्तरशतं ह्येतत्करणानां मयोदितम् ॥ १७३ ॥

अतः परं प्रवक्ष्यामि ह्यङ्गहारविकल्पनम् ।
प्रसार्योत्क्षिप्य च करौ[5] समपादं प्रयोजयेत् ॥ १७४ ॥

च त्रिपताकहस्तौ तं पादं क्रमेण] सन्नमयेत् अवरोधयेत् । तदनुसारेण च त्रिपताका[1]हस्तं संनमयेत् । तथैव क्रमेण शिरः । एवमेव त्रिविक्रमपादप्रसरणपूर्वकं गङ्गादेव्या अवतरणमिति नाम्नैवास्य करणस्य विषयो दर्शितः । इतिशब्दः समाप्तौ । (१६८)

[इत्यष्टोत्तरशतकरणनिरूपणं समाप्तम्]

अङ्गहारलक्षणम् ।

तलपुष्पपुटस्य पूर्वं निर्देशात्सर्वत्र[2] वर्तनाप्राधान्येनोपक्रम इति सूचितं [3]परं प्रयोगमाह । उक्तमुपसंहरन् क्रमप्राप्तानङ्गहारान्यथोद्देशं लक्षणीयत्वेन प्रतिजानीते—**अष्टोत्तरशत**मित्यादिना । **हि** यस्मात्करणानामष्टोत्तरशतमुदितं (ततो) हेतोः परं विशिष्टमङ्गहारो (वि)कल्प्यते परस्परतो भेद्यते येन तदङ्गहारेष्वेव विशेषलक्षणं वक्ष्यामीति सम्बन्धः । जातावेकवचनम् । (१७३)

(मू) १. त. इतः श्लोकचतुष्टयं नास्ति । ब. पश्चाद्योजितम् । व्याख्यापि नास्ति । २. अ. गदितानि । ३. ब. नृत्य । ४. ब.अ. नृत्य । ५. ब. चरणौ ।

(व्या) १. म.भ. काभसमं नयेत् । २. भ. त्रनेप्रा । ३. म.भ. तरम् ।

व्यंसितापसृतं [1]सव्यं हस्तमूर्ध्वं प्रसारयेत् ।
प्रत्यालीढं ततः कुर्यात्[2] तथैव च निकुट्टकम् ॥ १७५ ॥
ऊरू[3]द्वृत्तं ततः [4]कुर्यादाक्षिप्तं स्वस्तिकं ततः ।
नितम्बं करि[5]हस्तं च कटिच्छिन्नं [6]च योगतः ॥ १७६ ॥

---

(१) स्थिरहस्तः ।

तत्रोद्देशक्रमेण स्थिरहस्तं लक्षयति—**प्रसार्ये**त्यादिना **हरप्रिय** इत्यन्तेन । तत्र प्रसार्योत्क्षिप्य च कराविति लिपता[1]काञ्जलि वक्षःस्थमिति लक्षितस्य लीनाख्यस्य करणस्य (ना. शा. ४-६६) प्रथमेतिकर्तव्यतानिरूपणेनोपलक्षितम् । एतच्च तल्लक्षण एवोक्तमस्माभिः पताकशब्दस्य प्रयोजनं वदद्भिः । इदमिदं करणं योगतोऽन्यादौ ह्यनया जिघृक्षतीत्यक्षिकरण-गतहस्तपादाद्यौचित्ययुक्तवर्तनाचारीयोजनया यदि भवति तत एव चाविच्छिन्ना शुभा च । प्रबन्धादलातचक्रवदेकबुद्ध्यनुसंहार्यं तदलम् । स्थिरहस्तो नामाङ्गहार इति सम्बन्धः । एवं सर्वत्र **योगत** इति सर्वाङ्गहारेषु सम्बध्यते ।

अन्ये तु योगात्समाधेरप्ययं भगवतः प्रीतय इति व्याचक्षते ।

समपादमिति समनखं करणम् । "पदं (पादौ) श्लिष्टौ समनखौ" इति (ना. शा. ४-६५) ।

व्यंसिते—

"आलीढं स्थानकं यत्र करौ वक्षसि रेचितौ ।
ऊर्ध्वाधोविप्रकीर्णौ च व्यंसितं करणं तु तत् ॥" (ना. शा. ४-१०८)

इति लक्षिते करणेऽपसृतौ विप्रकीर्णौ यौ हस्तौ तौ द्वावप्यूर्ध्वस्थानस्थितौ कृत्वा आलीढस्य परिवर्तनेन (ना. शा. १०-७०) प्रत्यालीढं स्थानकं कुर्यात् । ततो निकुट्टिते "निकुट्टितौ यदा हस्तौ" (ना. शा. ४-६९) इति नवमं करणम् । ततोऽपि "करमावृत्तकरणमूरुपृष्ठ" (ना. शा. ४-१५९) इत्यष्टनवतितमम् । ततः स्वस्तिकं हस्ताभ्यामथ पादाभ्यामिति (ना. शा. ४-७५) पञ्चदशम् । तत "आक्षिप्तं हस्तपादं चेति" (ना. शा. ४-११५) पञ्चपञ्चाशत् ।

(मू) १. ठ.अ. सव्यमूर्ध्वं हस्तम् । ब. सव्यं पूर्वहस्तम् । २. अ.ब.म. कृत्वा । ३. म.त. ऊरुवृत्तम् । ४. ठ.ब.त. कुर्यात्स्वस्तिकाक्षिप्तमेव च । ५. ब. कटि । ६. ठ.अ.म. तथैव च ।

(व्या) १. म. कादण्डविलक्षमिति ।

स्थिरहस्तो [1]भवेदेष त्वङ्गहारो [2]हरप्रियः।
तलपुष्पापविद्धे[3] द्वे वर्तितं [4]सनिकुट्टकम् ॥ १७७ ॥
ऊरूद्वृत्तं [5]तथाक्षिप्तमुरोमण्डलमेव च।
[6]नितम्बं करिहस्तं च कटिच्छिन्नं तथैव च ॥ १७८ ॥

"भुजावूर्ध्वं विनिष्क्रान्तौ हस्तौ चाभिमुखाङ्गुली" (ना. शा. ४-१४६) इति नितम्बगतिः। ततः करिहस्तम्—

"वामो वक्षःस्थितो हस्तः प्रोद्वेष्टिततलोपरि" (ना. शा. ४-१४८) इति सप्ताशीतितमम्। ततः "पर्यायशः कटिश्छिन्ना बाहू शिरसि" (ना. शा. ४-७२) इत्येकादशम्।

इत्येवं करणग्रामसम्यग्योजनया कृतं स्थिरहस्तमङ्गहारं निर्वर्तयति। अतः (त्र) सर्वेष्वङ्गहारेष्वित्यर्थः (हारेषु) करणावयववर्गं सर्वं करणजातं चतुर्दिङ्मुखेषु प्रयोज्यमिति नाट्याचार्या मन्यन्ते। अनागतातीतवे(दी मुनिस्तद)युक्तं मन्यमान एकान्नविंशतितमे हि परिवृत्तकरेचितेऽङ्गहारे (ना. शा. ४-२१९) वक्ष्यति 'पराङ्मुखविधिर्भूय एवमेव भवेत्' इत्यङ्गहारविधावित्यर्थायोगात्। तदाङ्गिकेष्वेव वक्ष्यामः। उद्वेष्टितकरणस्वरूपं निरूपयतः प्रयोगश्चैषामदृष्टार्थ एव। प्रयोगे च तत्तद्वा[1]क्यार्थादूनं विप्रकर्षानुसारेण। एतच्च पूर्वरङ्गे (अ-५) यथोपदेशं वक्ष्यामः 'युद्धे नियुद्धे च' इत्यादौ (ना. शा. ४-५६)। विपर्ययेणैतेषां (विशेषेणैतेषाम्) कदाचित्प्रयोगः। एवं स्थिरहस्त एव नानिर्व(र्तनं) लक्ष्यत इति न वृथा तन्निर्देशेनायासः। (१७६)

(२) पर्यस्तकः।

तलपुष्पपुटेत्यादि। केचित्**प्रसार्ये**त्यादिना **प्रत्यालीढं** ततः कुर्यादित्यन्तं सर्वेष्वङ्गहारेषु प्रथममितिकर्तव्यतां योजयन्ति प्रथमाङ्गस(ङ्ग)तिकरणयोगः कथमित्यभिप्रायेण। अन्ये तु प्रत्यङ्गहारसमुचिताः साधारणाः स्वयमूह्या इत्याहुः। श्रुतहानौ को गुण इत्यपरे।

तत्र "वामे पुष्पपुट" (ना. शा. ४-६१) इति प्रथमम्। "आवर्त्य शुकतुण्डाख्यमूरुपृष्ठे" "वामहस्तश्च वक्षःस्थ" (ना. शा. ४-६४) इत्यपविद्धम्। "कुञ्चितौ मणिबन्धे तु" इति (ना. शा. ४-६२) वर्तितम्। "निकुट्टिताविति" (ना. शा. ४-६९)

(मू) १. च.त.ब. भवेदेवमङ्गहारो। २. प.अ. भवप्रियः। ३. ठ.म ब.अ. विद्धे च। ४. च.त. सन्निकुट्टकम्। ठ. संप्रसारयेत्। ५. ड.म. ऊरुवृत्तं ततः कुर्यादुरोमण्डलमेव च। ठ. ततः कुर्यादाक्षिप्तस्वस्तिकं तथा। ६. न.म. नितम्बः करिहस्तश्च।

(व्या) १. म.भ. द्वयाख्यार्था।

एष पर्यस्तको नाम [1]ह्यङ्गहारो हरोद्भवः[2]।
[3]अलपल्लवसूचीं च कृत्वा विक्षिप्तमेव च ॥ १७९ ॥
आवर्तितं ततः कुर्यात्तथैव च निकुट्टकम्।
ऊरूद्वृत्तं तथाक्षिप्तमुरोमण्डलमेव च[4] ॥ १८० ॥
करिहस्तं [5]कटिच्छिन्नं सूचीविद्धो भवेदयम्।
अपविद्धं तु करणं सूचीविद्धं [6]तथैव च ॥ १८१ ॥

निकुट्टकम्। "करमावृत्तकरणम्" इति (ना. शा. ४-१५९) ऊरूद्वृत्तम्। ([1]तत "आक्षिप्तं हस्तपादम्" (४-११६) इत्याक्षिप्तम्। "स्वस्तिकापसृता"विति (४-११५) उरोमण्डलम्। ततो "भुजावूर्ध्वविनिष्क्रान्ता"विति (४-१४६) नितम्बकरणम्। अनन्तरं "वामो वक्षःस्थित" इति (४-१४८) करिहस्तम्। ततः "पर्यायश" इति (४-७२) कटिच्छिन्नम्। एतेन करणदशकेन पर्यस्तकः ॥) (१७८)

(३) सूचीविद्धः।

अर्ध(ल)पल्लवसूचीं चेति। "अलपद्मः शिरोदेशे (हस्तः) सूचीपादश्च" इति (ना. शा. ४-१३८) अलपल्लवोपलक्षितमर्धसूच्याख्यं सप्तसप्ततितमं करणम्—

"विक्षिप्तं हस्तपादं च पृष्ठतः पार्श्वतोऽपि वा।
एकमार्गम्" इति (ना. शा. ४-११९) विक्षिप्तम्।

एकान्नषष्टितमं यदावर्ताख्यं करणं—

"प्रसार्य कुञ्चितं पादं पुरस्त्वा(नरा)वर्तयेद्द्रुतम्।
प्रयोगवशगौ" इति (ना. शा. ४-१२०)

तदेवावर्तितशब्देनोक्तम्। ततो निकुट्टकादीनि षट् करणान्युक्ताङ्गहारवदेव (स्थिरहस्त इव)। (१८०)

(४) अपविद्धः।

अपविद्धन्त्वित्यादि।

"आवर्त्य[2] शुकतुण्डाख्यमूरुपृष्ठे निपातयेत्।
वामहस्तश्च वक्षःस्थोऽप्यपविद्धम्॥ (ना. शा. ४-६४)

(मू) १. ठ.म. त्वङ्ग। २. द. भवोद्भवः। ३. त. अलपद्मं च सूचीश्च। ४. ठ.म.अ. मण्डलकं तथा। ५. न. कटिच्छन्नम्। ६. द.म.अ.त. पुनर्भवेत्।

(व्या) १. म. एतच्चिन्हान्तर्गतो भागो नास्ति। २. म. आपत्य।

उद्वेष्टितेन हस्तेन त्रिकं तु परिवर्तयेत्।
उरोमण्डलकौ हस्तौ कटिच्छिन्नं तथैव च॥ १८२॥

अपविद्धोऽङ्गहारश्च विज्ञेयोऽयं प्रयोक्तृभिः[1]।
करणं नूपुरं कृत्वा विक्षिप्तालातके पुनः॥ १८३॥

पुनराक्षिप्तकं कुर्यादुरोमण्डलकं तथा।
[2]नितम्बं करिहस्तं च कटिच्छिन्नं तथैव च॥ १८४॥

"पादसूच्या यदा पादो द्वितीयश्च प्रविध्यते।
कटिवक्षःस्थितौ हस्तौ सूचीविद्धं तत्॥" (ना. शा. ४-१३९)

एवं करणद्वयं कृत्वोद्वेष्टितेन करणेन (ना. शा. ९-२१६) बद्धया चार्या त्रिकं वलितं कृत्वोरोमण्डलहस्तोपलक्षितमुरोमण्डलकरणं ततोऽपि कटिच्छिन्नं विदध्यात्।

"स्वस्तिकापसृतौ पादावपविद्धक्रमौ यदा।
उरोमण्डलकौ हस्तावुरोमण्डलकं तु तत्॥" (ना. शा. ४-११५)

प्रयोक्तृभिरिति ये प्रयोगकुशलास्तैः। स्वयमङ्गस्य गतिः सम्यग्विद्धद्भिर्ज्ञातुं न शक्य इत्यनेनेदमाह। एतेषु करणेषु यदा मध्यवर्तनशिरोभ्रूनेत्रादिकर्मसहितापि या योजना च सा अंशश्च स्वरूपतत्त्वविदा स्वयमङ्गीकर्तुं शक्यः। अन्यस्य तूक्तापि प्रयोक्तुमशक्या न चापि निरूपयितुं शक्या। गीतवाद्यलययन्ति (ति) वाक्यार्थभेदेन च तस्या एव योजना। योजने चानन्त्यम्। नहि सुशिक्षितोऽपि लक्षणकारो वाक्यानां प्रतिपदं लक्षणं कर्तुं शक्नोति। अस्य पश्चादिदं प्रयोज्यमिति दयापि (ज्ञापि) तेन किञ्चिदात्मनो योजना च संहिता कार्या। नियमनमग्रे वक्ष्याम इत्युक्तम्। तेन मण्डलादिस्थाननिरूपणमिह कैश्चित्कृतं निरुपयोगमेवेत्यास्ताम्। (१८२)

(५) **आक्षिप्तकः।**

करणं नूपुरमित्यादि।

त्रिकं सुवलितं कृत्वा लतारेचितकौ करौ" (ना. शा. ४-९७) (नू) पुरं च तथा पादकरणे नूपुरे "विक्षिप्तं हस्तपादं च" इति (ना. शा. ४-११९) विक्षिप्तम्।

(मू) १. ढ. हारस्तु विज्ञेयस्तत्प्रयोक्तृभिः। द.अ. अपविद्धस्तु विज्ञेयोह्यङ्गहारः प्रयोक्तृभिः।
२. द.म. नितम्बकरिहस्तश्च कटिच्छेदम्।

आक्षिप्तकः स विज्ञेयो ह्यङ्गहारः प्रयोक्तृभिः ।
उद्वेष्टितापविद्धस्तु करः पादो [1]निकुट्टितः ॥ १८५ ॥
पुनस्तेनैव योगेन वामपार्श्वे भवेदथ ।
उरोमण्डलकौ हस्तौ [2]नितम्बं करिहस्तकम् ॥ १८६ ॥
[3]कर्तव्यं सकटिच्छिन्नं नृत्ते तूद्धट्टिते[4] सदा[5] ।
पर्यायोद्वेष्टितौ हस्तौ पादौ चैव निकुट्टितौ ॥ १८७ ॥

"अलातं चरणं कृत्वाऽप्यंसयोर्दक्षिणं करम् ।
ऊर्ध्वजानुक्रमं कुर्यादलातकमिति स्मृतम् ॥" (ना. शा. ४-७८)

यत्र यत्र पुनर्ग्रहणं तत्र तत्र केचित् द्वियोगमाहुः । द्वितीयाङ्गहारोक्तमाक्षिप्तादिकरणपञ्चकम् । (१८४)

(६) उद्धट्टितः ।

उद्वेष्टितापविद्धस्त्विति । अनेन प्रथमश्लोकेन पर्यायशोऽङ्गद्वयप्रयोगं निकुट्टकं करणमाह—"निकुट्टितौ यदा हस्तौ" (ना. शा. ४-६९) इति । उरोमण्डलकादिकरणचतुष्कं द्वितीयाङ्गहारवदेव । (१८६)

(७) विष्कम्भः ।

पर्यायोद्वेष्टितौविति । अनेनार्धेनानन्तराङ्गहारवदेव प्रथममण्डलद्वयेन निकुट्टितं करणमित्याह । **कुञ्चितौ**विति । हस्तौ पादौ चेति सम्बन्धः । तेन कुञ्चितस्य करणस्याञ्चितस्य चाङ्गद्वयपर्यायेण प्रयोज्यत्वमुक्तम् ।

"वृश्चिकं चरणं कृत्वा करं पार्श्वे निकुञ्चयेत् । (ना. शा. ४-८७)
नासाग्रे दक्षिणं चैव निकुञ्चितम् ॥"

"स्वस्तिकौ चरणौ कृत्वा करिहस्तं च दक्षिणम् ।
वक्षःस्थाने तथा वाममर्धस्वस्तिकमादिशेत्" ॥ (ना. शा. ४-८३)

इत्यनन्तरं

"व्यावृत्तपरिवृत्तस्तु स एव तु करो यदा ।
अञ्चितो नासिकाग्रे तु तदञ्चितम् ॥" (ना. शा. ४-८३)

चतुरश्रमिति अनेनार्धेनार्धनिकुट्टकं दशमं करणमाह—

(मू) १. ठ.ब. निकुञ्चितः । २. न.म. नितम्बः करिहस्तकः । ३. ढ. कर्तव्यः सकटिच्छेदो । ४. द. नृत्ये तूत्कटिते । ५. च.अ. बुधैः ।

कुञ्चितावञ्चितौ चैव ह्यूरूद्वृत्तं[1] तथैव च ।
चतुरश्रं करं कृत्वा पादेन च [2]निकुट्टकम् ॥ १८८ ॥
भुजङ्गत्रासितं चैव करं चोद्वेष्टितं पुनः ।
परिच्छिन्नं[3] च कर्तव्यं त्रिकं भ्रमरकेण तु ॥ १८९ ॥
[4]करिहस्तं कटिच्छिन्नं विष्कम्भे परिकीर्तितम् ।
दण्डपादं करं चैव[5] विक्षिप्याक्षिप्य चैव हि ॥ १९० ॥
व्यंसितं वामहस्तं च सह पादेन सर्पयेत् ।
निकुट्टकद्वयं कार्यमाक्षिप्तं मण्डलोरसि ॥ १९१ ॥
[6]करिहस्तं कटिच्छिन्नं कर्तव्यमपराजिते ।
कुट्टितं[7] करणं कृत्वा भुजङ्गत्रासितं तथा ॥ १९२ ॥

" अञ्चितो बाहुशिरसि हस्तस्त्वभिमुखाङ्गुलिः ।
निकुञ्चितार्धयोगेन " (ना. शा. ४-७०) इति ।

द्वितीयो हि तत्र प्राङ्मुखं खटकरूपं चतुरश्रो हस्तः ।

" कुञ्चितं पादमुत्क्षिप्य त्र्यश्रमूरुं विवर्तयेत् ।
कटिजानुविवर्तश्च भुजङ्गत्रासितं भवेत् ॥ " (ना. शा. ४-८४)

भुजङ्गत्रासितं चतुर्विधम् । अत्रैवकारेण हस्तप्रयोगमनुक्तं निरूपयति—**करं चोद्वेष्टितमिति** । तत्समकालं च भ्रमरकेणाष्टत्रिंशेन (ना. शा. ४-९९) करणेन परित इत्युभयाङ्गप्रयोगेण च्छिन्नत्रिकं कुर्यात् । कटिमध्यस्य वलनाच्छिन्ना । यतः—

" आक्षिप्तः स्वस्तिकः पादः करौ चोद्वेष्टितौ तथा ।
त्रिकस्य वलनाच्च । "

इति भ्रमरकम् । ततः करिहस्तः कटिच्छिन्नश्च पूर्वाङ्गहारवदेव । (१८९)

(८) अपराजितः ।

दण्डपादमित्यादि ।

" नूपुरं चरणं कृत्वा दण्डपादं प्रसारयेत् ।
क्षिप्राविद्धकरं चेति दण्डपादम् ॥ " (ना. शा. ४-१४३)

(मू) १. त. रुवृत्तम् । २. न. निकुट्टितम् । ३. अ. परिक्षिप्तम् । ४. ठ. करिहस्तः कटिच्छेदो । ५. न. करं कृत्वा । अ. करणं दण्डपादश्च । ६. न. करिहस्तः कटिच्छेदः । ७. ढ.ब. कुञ्चितं च करम् ।

रेचितेन तु [1]हस्तेन पताकं हस्तमादिशेत् ।
आक्षिप्तकं प्रयुञ्जीत ह्युरोमण्डलकं तथा ॥ १९३ ॥
लताख्यं [2]सकटिच्छिन्नं विष्कम्भापसृते भवेत् ।
त्रिकं [3]सुवलितं कृत्वा नूपुरं [4]करणं तथा ॥ १९४ ॥
भुजङ्गत्रासितं सव्यं तथा वैशाखरेचितम् ।
[5]आक्षिप्तकं ततः कृत्वा परिच्छिन्नं तथैव च ॥ १९५ ॥
[6]बाह्यभ्रमरकं कुर्यादुरोमण्डलमेव च ।
नितम्बं करिहस्तं च कटिच्छिन्नं[7] तथैव च ॥ १९६ ॥

यदत्र करणे निरूपितं तदेवेह भङ्क्त्वा दर्शितं **विक्षिप्ये**त्यादिना । "आलीढस्थानकं यत्र" (ना. शा. ४-१०९) इति व्यंसितं प्रथमाङ्गहारोक्तम् । **वामहस्ते**त्यादिना प्रसर्पितमष्टाशीतितमकरणमाह ।

"एकस्तु रेचितो हस्तः लताख्यश्च तथापरः ।
प्रसर्पितकम् ।" इति (ना. शा. ४-१४९)

निकुट्टकद्वयमिति । निकुट्टमर्धनिकुट्टं च (ना. शा. ४-६९-७०) "निकुट्टितौ यदा हस्तौ" इति । "अञ्चितो बाहुशिरसि हस्तस्तु" इति । **मण्डलोरसीत्यु**रोमण्डले करणे (ना. शा. ४-११५) सतीत्यर्थः । आक्षिप्तादीनि कटिच्छिन्नान्तानि चत्वारि द्वितीयाङ्गहारवदेव ।

(९) विष्कम्भापसृतः ।

कुट्टितमित्यादि । निकुट्टकमर्धनिकुट्टकं चेति द्वे कुट्टितशब्देन साधारण्यात्सङ्गृहीते । "कुञ्चितं पादम्" (ना. शा. ४-८४) इत्यादि भुजङ्गत्रासितं चतुर्विंशतितमम् । **रेचितेभ्यस्त्व(तेने)**त्यादिनार्धेन पञ्चत्रिंशकं (ना. शा. ४-९६) दर्शयतीति ।

"भुजङ्गत्रासितं कृत्वा यत्रोभावपि रेचितौ ।
वामपार्श्वस्थितौ हस्तौ भुजङ्गत्रस्तरेचितम् ॥" (ना. शा. ४-९६)

अस्य चाङ्गपर्यायेण प्रयोग इति पताकाग्रहणेनाह । आक्षिप्तकादित्रयं पूर्वाङ्गहारवदेव । केवलमत्र कटिच्छिन्ने करणे (ना. शा. ४-७१) पर्यायेणैको लताहस्तः ।

(मू) १. त. पादेन । २. म. सकटिच्छेदम् । ३. म.अ. त्रिकन्तु वलि । ४. ठ.अ.त. चरणम् । ठ.अ. करणं चैव नूपुरम् । न.म. चरणं चैव नूपुरम् । ५. अ. इदमर्धं नास्ति । ६. ब. वात्यभ्रम । ७. ब.म. च्छेदम् ।

मत्ताक्रीडो भवेदेष ह्यङ्गहारो हरप्रियः ।
रेचितं हस्तपादं च कृत्वा वृश्चिकमेव च ॥ १९७ ॥

पुनस्तेनैव योगेन [1]वृश्चिकं सम्प्रयोजयेत् ।
निकुट्टकं तथा चैव सव्यासव्यकृतं क्रमात्[2] ॥ १९८ ॥

लताख्यः[3] सकटिच्छेदो भवेत्स्वस्तिकरेचिते ।
[4]पार्श्वे तु स्वस्तिकं बध्द्वा [5]कार्यस्त्वथ निकुट्टकम् ॥ १९९ ॥

---

(१०) मत्ताक्रीडः ।

[1][**त्रिकं सुवलितं कृत्वेति** । भ्रमरकं करणम् “आक्षिप्तः स्वस्तिकः पाद इत्यादि (ना. शा. ४-९९)। ततो नूपुराख्यं करणं “त्रिकं सुवलितम्” इति (ना. शा. ४-९७), “कुञ्चितं पादम्” इति (ना. शा. ४-८४) भुजङ्गत्रासितम् । **सव्यमिति** दक्षिणाङ्गेनैव वैशाखरेचितम् (४-९८)। “आक्षिप्तं हस्तपादम्” इति (ना. शा. ४-११६) आक्षिप्तकरणम् । परिच्छिन्नमिति—

“अलपद्मः कटीदेशे च्छिन्ना पर्यायशः कटी” ।

इति छिन्नं करणम् (ना. शा. ४-१०६)। **बाह्यभ्रमरक**मिति वामभ्रमरकम् । ततो व्यंसितम् “आक्षिप्तः स्वस्तिकः पादः” इति (ना. शा. ४-९९) भ्रमरकम् । व्यंसितं “आलीढं स्थानकं यत्रेति (४-१०९)। उरोमण्डलम्—“स्वस्तिकापसृतौ पादौ” इति (ना. शा. ४-११५)। नितम्बं—“भुजावूर्ध्वौ विनिष्क्रान्तौ” इति (ना. शा. ४-१४६)। करिहस्तं “वामो वक्षःस्थितो हस्त” इति (ना. शा. ४-१४८)। कटिच्छिन्नम् “पर्यायशः कटी छिन्ना” इति (ना. शा. ४-७१)। एतानि द्वादश करणानि :

(११) स्वस्तिकरेचितः ।

रेचितमिति । रेचितं हस्तपादं चेति वैशाखरेचितम् (ना. शा. ४-९८)। वृश्चिकं “बाहुशीर्षाञ्चितौ” इति (ना. शा. ४-१०८) पुनरिति वैशाखरेचितवृश्चिके प्रयोजयेत् । निकुट्टकं “निकुट्टितौ यदा हस्तौ” इति (ना. शा. ४-६९) वामदक्षिणकृतौ लताख्यौ

(मू) १. न.अ.म. कृत्वा वृश्चिकमेव तु । २. ठ.अ.म. कृतैःक्रमैः । ३. अ. लताख्यं सकटिच्छिन्नम् । ४. ढ.अ. पार्श्वे तु स्वस्तिकं कृत्वा । त. पार्श्वस्वस्तिकमादौ तु । ५. न. कुर्यादर्धं । प. कार्यस्त्वर्थं ।

(व्या) १. इतः परिवृत्तकरेचिता(१९)ङ्गहारपर्यन्तव्याख्याभागो लुप्तः । सम्पादकस्य कृतिरियम् ।

द्वितीयस्य च पार्श्वस्य विधिः स्यादयमेव हि ।
ततश्च करमावर्त्य[1] ह्यूरुपृष्ठे निपातयेत् ॥ २०० ॥
ऊरूद्वृ[2]त्तं ततः कुर्यादाक्षिप्तं पुनरेव हि ।
[3]नितम्बं करिहस्तं च कटिच्छिन्नं तथैव च ॥ २०१ ॥
पार्श्वस्वस्तिक इत्येष ह्यङ्गहारः प्रकीर्तितः ।
वृश्चिकं [4]करणं कृत्वा लताख्यं हस्तमेव च ॥ २०२ ॥
[5]तमेव च करं भूयो नासाग्रे सन्निकुञ्चयेत् ।
तमेवोद्वेष्टितं कृत्वा [6]नितम्बं परिवर्तयेत् ॥ २०३ ॥
करिहस्तं कटिच्छिन्नं [7]वृश्चिकापसृते भवेत् ।
कृत्वा नूपुरपादं तु तथाक्षिप्तकमेव च ॥ २०४ ॥

नृत्तहस्तौ (ना. शा. ९-१९८)। ततः कटिच्छिन्नं "पर्यायशः कटी च्छिन्ना" इति (ना. शा. ४-७१) षट् करणानि ।

(१२) पार्श्वस्वस्तिकः ।

पार्श्वयोः स्वस्तिक इति दिक्स्वस्तिकं करणम् । "पार्श्वयोरग्रतश्चैव" इति (ना. शा. ४-७७)। एकाङ्गेनार्धनिकुट्टकम्—"अञ्चितौ बाहुशिरसि" इति (ना. शा. ४-७०)। पुनर्दिक्स्वस्तिकं कृत्वा द्वितीयपार्श्वेनार्धनिकुट्टकं योजयेत् । "करमावर्त्य" इत्यपविद्धम् । "आवर्त्य शुकतुण्डाख्यम्" इति (ना. शा. ४-६४)। ऊरूद्वृत्तम्—"करमाविद्धकरणम्" इति (ना. शा. ४-१५९)। "आक्षिप्तं हस्तपादम्" इति (ना. शा. ४-११६) आक्षिप्तम् । नितम्बादिकरणत्रयं पूर्ववत् ।

(१३) वृश्चिकापसृतः ।

वृश्चिकमिति । वृश्चिकचरणलताहस्तत्वात् लतावृश्चिकम्—"अञ्चितः पृष्ठतः पादः" इति (ना. शा. ४-१०५)। **नासाग्र** इति निकुञ्चितम् 'वृश्चिकं चरणं कृत्वा' इति (ना. शा. ४-८७)। **तमेवोद्वेष्टितमि**ति मत्तल्लि "वामदक्षिणपादाभ्याम्" इति (ना. शा. ४-८८)। नितम्बादित्रयं पूर्ववत् । केचिन्नितम्बस्य भ्रमरमाहुः ।

(मू) १. न.म. करमावृत्त्य । २. त. ऊरुवृत्तम् । ३. ढ.म. नितम्बः करिहस्तश्च कटिच्छेदः । ४. न.त. चरणम् । ५. न.अ. तथैव च । ६. अ.म. नितम्बमथ । अ. नितम्बमप । ७. च.ब.अ.म. वृश्चिके सम्प्रयोजयेत् ।

[1]परिच्छिन्नं च कर्तव्यं सूचीपादं तथैव च।
नितम्बं करिहस्तं चाप्युरोमण्डलकं तथा ॥ २०५ ॥

[2]कटिच्छिन्नं ततश्चैव भ्रमरः सतु संज्ञितः।
मत्तल्लिकरणं कृत्वा [3]करमावर्त्य दक्षिणम् ॥ २०६ ॥

कपोलस्य प्रदेशे तु [4]कार्यं सम्यङ्निकुञ्चितम्।
अपविद्धं [5]द्रुतं चैव तलसंस्फोटसंयुतम् ॥ २०७ ॥

[6]करिहस्तं कटिच्छिन्नं मत्तस्खलितके भवेत्।
दोलैः करैः प्रचलितैः स्वस्तिकापसृतैः पदैः ॥ २०८ ॥

---

(१४) भ्रमरः।

कृत्वेति। नूपुरपादं कृत्वेति नूपुरं करणम्—"त्रिकं सुवलितं कृत्वा" इति (ना. शा. ४-९७)। आक्षिप्तकं "आक्षिप्तहस्तपादम्" इति (ना. शा. ४-११६)। परिच्छिन्नम्—

"अलपद्मः शिरोदेशे च्छिन्ना पर्यायशः कटी"

इति (ना. शा. ४-१०६)। सूचीपादम्—'पादसूच्या यदा' इति (ना. शा. ४-१३९)। नितम्बं "भुजावूर्ध्वविनिष्क्रान्तौ" इति (ना. शा. ४-१४६)। करिहस्तं "वामो वक्षः-स्थितो हस्तः" इति (ना. शा. ४-१४८) उरोमण्डलं "स्वस्तिकापसृतौ पादौ" इति (ना. शा. ४-११५)। कटिच्छिन्नं "पर्यायशः कटी च्छिन्ना" इति (ना. शा. ४-७२)

(१५) मत्तस्खलितकः।

मत्तल्लीति। "वामदक्षिणपादाभ्याम्" इति मत्तल्लि (ना. शा. ४-८८)। कपोलस्येति गण्डसूची "सूचीपादोन्नतं पार्श्वम्" इति (ना. शा. ४-१३२)। सम्यङ्निकुञ्चितमिति लीनं नाम करणम्—

"पताकाञ्जलिवक्षःस्थं प्रसारितशिरोधरम्।
निकुञ्चितांसकूटं च तल्लीनम्।" (ना. शा. ४-६६)

(मू) १. म.ढ. कटिच्छिन्नं तु। २. न.म. कटिच्छेदम्। ३. ढ. करमावृत्त्य। त. करमावेष्ट्य। ४. अ.म.ढ. कर्तव्यं च नि। ५. प. ततम्। न.म. तथा। ६. ज.म. करिहस्तः कटिच्छेदो वामास्खलितके।

अञ्चितैर्वलितैर्हस्तैस्तलसङ्घट्टितैस्तथा ।
[1]निकुट्टितं च कर्तव्यमूरूद्वृत्तं तथैव च ॥ २०९ ॥

[2]करिहस्तं कटिच्छिन्नं मदाद्विलसिते भवेत् ।
मण्डलं स्थानकं कृत्वा तथा हस्तौ च रेचितौ ॥ २१० ॥

[3]उद्घट्टितेन पादेन [4]मत्तल्लिकरणं भवेत् ।
आक्षिप्तं करणं चैव ह्युरोमण्डलमेव च ॥ २११ ॥

[5]कटिच्छिन्नं तथा चैव भवेत्तु गतिमण्डले ।
[6]समपादं प्रयुज्याथ परिच्छिन्नं त्वनन्तरम् ॥ २१२ ॥

अपविद्धम् "आवर्त्य शुकतुण्डाख्यम्" इति (ना. शा. ४-६४), अपविद्धगतेनैव तलसंस्फोटितं "द्रुतं विक्षिप्य चरणम्" इति (ना. शा. ४-१३०), करिहस्तादिद्वयं पूर्ववत् ।

(१६) मदविलसितः ।

दोलैरिति । दोलैः करैरिति मदस्खलितमेकोनशततमं करणम् । स्वस्तिकापसृतैः पदैर्मत्तल्लि सूचितम् । ततस्तलसंघट्टितैरिति तलसंस्फोटितमूनसप्तति करणम् । वलितशब्देन त्रीण्यपि करणानि बहुविधचित्रगुम्फानीति । ततो निकुट्टकादिकरणचतुष्कम् । अत्र केचिद् दोलादिकरणानां त्रयाणां त्रिरभ्यासात् त्रयोदश करणानि वाऽऽहुः । अन्ये तु करणसप्तकस्यापि त्रिरभ्यासादेकविंशतीति ।

(१७) गतिमण्डलः ।

मण्डलमिति । मण्डलस्थानकेन मण्डलस्वस्तिकनिवेशे करणे उद्दिष्टे । तत उन्मत्तं रेचितावित्याह । पादेनोद्घट्टिताख्यं त्र्युत्तरशतम् । आक्षिप्तादीनि त्रीणि चाष्टौ करणानि गतिमण्डले ।

(१८) परिच्छिन्नः ।

समपादमिति । "श्लिष्टौ समनखौ पादौ" (ना. शा. ४-६५) इति समनखं प्रथमं कुर्यात् । ततश्छिन्नं पञ्चचत्वारिंशत् । आविद्धपादेनाविद्धचार्यां संभ्रान्तमेकोत्तरशतम् ।

(मू) १. ब.त.अ. निकुञ्चितश्च । २. न.म. करिहस्तः कटिच्छेदो । ३. न.ब. उद्घाटितेन । ४. द.ब.अ. मत्तल्लीं सम्प्रयोजयेत् । ५. प.म. कटिच्छेदम् । ६. न.ब. समम् ।

आविद्धेन तु पादेन [1]बाह्यभ्रमरकं तथा।
[2]वामसूच्या त्वतिक्रान्तं भुजङ्गत्रासितं तथा॥ २१३॥
[3]करिहस्तं कटिच्छिन्नं परिच्छिन्ने विधीयते।
शिरसस्तूपरि स्थाप्यौ स्वस्तिकौ विच्युतौ[4] करौ॥ २१४॥
ततः सव्यं करं चापि गात्रमानम्य रेचयेत्।
पुनरुत्था[5]पयेत्तत्र गात्रमुन्नम्य रेचितम्॥ २१५॥
[6]लताख्यौ च करौ कृत्वा वृश्चिकं सम्प्रयोजयेत्।
रेचितं करिहस्तं च भुजङ्गत्रासितं तथा॥ २१६॥
आक्षिप्तकं प्रयुञ्जीत स्वस्तिकं [7]पादमेव च।
[8]पराङ्मुखविधिर्भूय एवमेव भवेदिह॥ २१७॥

ततो भ्रमरकमष्टाविंशत्। वामसूच्यार्धसूची वामपादेन। ततोऽतिक्रान्तं षट्षष्टितमम्। भुजङ्गत्रासितादीनि त्रीणि च नवभिः परिच्छिन्नः।

(१९) परिवृत्तकरेचितः।

शिरसस्त्विति। शिरस उपरीति नितम्बं पञ्चाशीतितमम्।

"भुजावूर्ध्वविनिष्क्रान्तौ हस्तौ चाभिमुखाङ्गुली"। (ना. शा. ४-१४६) इति नितम्बम्। ततः स्वस्तिकरेचितं सप्तमम् (ना. शा. ४-६७)। गात्रस्यानमनेन विक्षिप्ताक्षिप्तकमेकविंशम् (ना. शा. ४-८१)। पुनः पुनरिति लताख्याविप्यनेनार्धेन लतावृश्चिकम् (ना. शा. ४-१०५)

"अञ्चितः पृष्ठतः पादः कुञ्चितोर्ध्वतलाङ्गुलिः।]

लताख्यश्च करो वामः (ना. शा. ४-१०५) इति लतावृश्चिकम्। "एको वक्षःस्थितो हस्तः" इति (ना. शा. ४-१४८)।

रेचितमित्युन्मत्तकरणम्। "अञ्चितेन तु पादेन रेचितौ" इति (ना. शा. ४-७४)। "एको वक्षःस्थितो हस्तः" इति करिहस्तकम्। "कुञ्चितं पादम्" इति (ना. शा. ४-८४)

(मू) १. प.ब. वात्याभ्रमरकम्। अ. बाहुभ्रमरकम्। २. ज.म. वामं सूच्या त्वतिक्रान्तम्। ब. वामसूच्या त्वभिक्रान्तम्। ३. न.म. करिहस्तः कटिच्छेदः। ४. ड.अ.ब. विधुतौ। ५. ब. पुनः संस्थापयेत् तत्र गात्रमुन्नम्य रेचयेत्। त. तत्तु गात्रमुन्नाम्य। ६. न.म. लताख्यं च करम्। ७. न.म. पदमेव च। ८. न.म.त. पराङ्मुखी विधिर्भूय एष एव।

[1]करिहस्तं कटिच्छिन्नं परिवृत्तकरेचिते ।
20 रेचितौ सह गात्रेण ह्यपविद्धौ करौ [2]यदा ॥ २१८ ॥

पुनस्तेनैव देशेन[3] गात्रमुन्नम्य रेचयेत् ।
कुर्यान्नूपुरपादं च भुजङ्गत्रासितं तथा ॥ २१९ ॥

रेचितं मण्डलं चैव बाहुशीर्षे निकुञ्चयेत् ।
ऊरू[4]द्वृत्तं तथाक्षिप्तमुरोमण्डलमेव च ॥ २२० ॥

करिहस्तं कटिच्छिन्नं कुर्याद्वैशाखरेचिते ।
21 [5]आद्यं तु जनितं कृत्वा पादमेकं प्रसारयेत् ॥ २२१ ॥

भुजङ्गत्रासितम् । " आक्षिप्तं हस्तपादम् । " इत्याक्षिप्तकम् (ना. शा. ४-११६) । स्वस्तिकं पादमित्यस्यैव पादस्वस्तिकपर्यन्ततया बद्धां चारीं सूचयन्नितम्बकरणमाह—" भुजावूर्ध्वं विनिष्क्रान्तौ " इति (ना. शा. ४-१४६) । **पराङ्मुखेति** । अङ्गहारेषु मध्ये परिभाषमाणो मुनिरेतदाह—सर्वेष्वेव चाङ्गहारेषु पाश्चात्यं करणद्वयं वर्जयित्वा वर्तनीयानि करणानि । तानि चतुर्दिङ्मुखेषु प्रयुज्य संमुखमन्त्ये करणद्वयेन पूरयेदिति ।

(२०) वैशाखरेचितः ।

रेचिताविति । अनेन श्लोकेन क्रमेण वैशाखरेचितमङ्गमङ्गद्वयेन प्रयोज्यमित्याह । " रेचितं हस्तपादं च " इत्यादि (ना. शा. ४-९८) वैशाखरेचितं करणम् ।

" त्रिकं सुवलितं कृत्वा लतारेचितकौ करौ ।
नूपुरं च तथा पादम् । " (ना. शा. ४-९७)

इति नूपुरोर्ध्वपादम् । कुञ्चितं पादमुत्क्षिप्येति (ना. शा. ४-८४) भुजङ्गत्रासितम् । रेचितमित्युन्मत्तकरणम् । " अञ्चितेन तु पादेन रेचितौ " इति (ना. शा. ४-७४) । **मण्डलमिति** मण्डलस्वस्तिकम्—

" स्वस्तिकौ तु करौ कृत्वा प्राङ्मुखोर्ध्वतलौ समौ ।
मण्डलस्थानकेन । " इति (ना. शा. ४-६८)

(मू) १. प.म. करिहस्तः कटिच्छेदः । २. न.अ.म. तथा । ३. त. योगेन । ४. त. ऊरुवृत्तम् । ५. न.म.अ. आद्यन्त ।

तथैवालातकं कुर्यात् त्रिकं तु परिवर्तयेत् ।
अञ्चितं वामहस्तं च [1]गण्डदेशे निकुट्टयेत् ॥ २२२ ॥

[2]कटिच्छिन्नं तथा चैव परावृत्ते प्रयोजयेत् ।
स्वस्तिकं [3]करणं कृत्वा व्यंसितौ च [4]करौ पुनः ॥ २२३ ॥

22 -

बाहुशीर्ष इत्यनेन निकुट्टितं करणमाह " निकुट्टितौ यदा हस्तौ " इति (ना. शा. ४-६९)। ऊरूद्वृत्तादिकरणजातं क्रमेणोक्ताङ्गहारवत् ।

(२१) परावृत्तः ।

आद्यन्त्विति ।

" एको वक्षःस्थितो हस्तो द्वितीयश्च प्रलम्बितः ।
तलाग्रसंस्थितः पादो जनितम् । " (ना. शा. ४-१५५) इति । आद्य[1]शब्दो दक्षिणाङ्गप्रयोज्यत्वमस्याह । **पादमेकं प्रसारयेदि**ति शकटास्यं करणमाह—

" निषण्णाङ्गस्तु चरणं प्रसार्य तलसञ्चरम् ।
उद्वाहितमुरःकृत्वा शकटास्यम् । " (ना. शा. ४-१६८)

" अलातं चरणं कृत्वा व्यंसयेद्दक्षिणं करम् ।
ऊर्ध्वजानुक्रमं कुर्यादलातकम् " (ना. शा. ४-७८)

इत्यलातम् । त्रिकं तु परिवर्तयेदिति भ्रमरकम् ।

आक्षिप्तः स्वस्तिकः पादः करौ चोद्वेष्टितौ तथा ।
त्रिकस्य वलनाच्च " इति (ना. शा. ४-९९)

अञ्चितं वामहस्तं चेत्यनेनार्धेन करिहस्तं करणं गण्डदेशे निकुट्टयेदिति विशेषयुक्तमाह ।

" वामो वक्षःस्थितो हस्तः प्रोद्वेष्टिततलोऽपरः ।
अञ्चितं चरणं चैव प्रयोज्यः करिहस्तकः ॥ इति (ना. शा. ४-१४८)

' पर्यायश ' इति कटिच्छिन्नम् (ना. शा. ४-७१)

(मू) १. ङ.अ.म. गण्डे चैव निकुट्टितम् । २. न.म. कटिच्छेदम् । ३. प.त. चरणम् । ४. ज.म. करौ ततः ।

(व्या) १. म. अन्यश ।

अलातकं प्रयुञ्जीत ह्यूर्ध्वजानु निकुञ्चितम् ।
[1]अर्धसूची च विक्षिप्तमुद्वृत्ताक्षिप्तके तथा ॥ २२४ ॥
[2]करिहस्तं कटिच्छिन्नमङ्गहारे ह्यलातके ।
२२ निकुञ्च्य वक्षसि करावूर्ध्वजानु [3]प्रयोजयेत् ॥ २२५ ॥

---

(२२) अलातकः ।

स्वस्तिकमित्यादि । स्वस्तिकाविति (ना. शा. ४-६८) स्वस्तिकम् । **व्यंसितौ** चेति द्विवचनेन पुनश्शब्दे स्वस्तिकव्यवधानेन व्यंसितस्य द्विप्रयोगमाह ।

"आलीढस्थानकं यत्र करौ वक्षसि रेचितौ ।
ऊर्ध्वाधोविप्रकीर्णौ च व्यंसितम्" (ना. शा. ४-१०९)

'अलातं चरणं कृत्वा व्यंसयेद्दक्षिणं करम् ।
ऊर्ध्वजानुक्रमं कुर्यात्' इत्यलातकम् । (ना. शा. ४-७८)

"कुञ्चितं पादमुत्क्षिप्य जानुस्तनसमं न्यसेत् ।
प्रयोगवशगौ हस्तावूर्ध्वजानु" (ना. शा. ४-८६)

"वृश्चिकं चरणं कृत्वा करं पार्श्वे निकुञ्चयेत् ।
नासाग्रे दक्षिणं च"इति निकुञ्चितम् । (ना. शा. ४-८७)

"अलपद्मः शिरोदेशे सूचीपादश्च दक्षिणः" । (ना. शा. ४-१३८)

इत्यर्धसूची ।

"विक्षिप्तं हस्तपादं च पार्श्वतः पृष्ठतोऽपि वा ।
एकमार्गगतं यत्र तद्विक्षिप्तम् ।" (ना. शा. ४-११९)

आक्षिप्तहस्तमाक्षिप्तपादमुद्वृत्तगात्रमुद्वृत्तं करणम् । (ना. शा. ४-१५२)

"आक्षिप्तं हस्तपादं च क्रियते यत्र वेगतः" (ना. शा. ४-११६)

इत्याक्षिप्तम् ।

"वामो वक्षःस्थितो हस्तः प्रोद्वेष्टिततलोऽपरः ।
[1]अञ्चितश्चरणश्चैव" (ना. शा. ४-१४८)

इति करिहस्तम् । "पर्यायशः कटिच्छिन्ने"ति (ना. शा. ४-७२) कटिच्छिन्नम् ।

(मू) १. प.ब. ऊर्ध्वसूची च । २. न.म. करिहस्तः कटिच्छेदो ह्यङ्ग । ३. न.ब. प्रसारयेत् ।
(व्या) १. अञ्चितं च शिरश्चैव ।

[1]आक्षिप्तस्वस्तिकं कृत्वा त्रिकं तु परिवर्तयेत् ।
उरोमण्डलकौ हस्तौ [2]नितम्बं करिहस्तकम् ॥ २२६ ॥
[3]कटिच्छिन्नं तथा चैव पार्श्वच्छेदे विधीयते ।
२८- सूचीवामपदं दद्याद्विद्युद्भ्रान्तं च दक्षिणम् ॥ २२७ ॥
दक्षिणेन पुनः [4]सूची [5]विद्युद्भ्रान्तं च वामतः ।
परिच्छिन्नं तथा चैव [6]ह्यतिक्रान्तं च वामकम् ॥ २२८ ॥

(२३) पार्श्वच्छेदः ।

निकुट्यत्यादि । अनेन वृश्चिककुट्टितं द्विचत्वारिंशत्तमकरणमाह ।

"वृश्चिकं चरणं कृत्वा द्वावप्यथ निकुट्टितौ ।
विधातव्यौ करौ ।" (ना. शा. ४-१०३)

कुञ्चितं पादमित्यूर्ध्वजानु (ना. शा. ४-८६), "आक्षिप्तं हस्तपादं च" इत्याक्षिप्तकम् (ना. शा. ४-११६) "हस्ताभ्यामथ पादाभ्याम्" (ना. शा. ४-७५) इति स्वस्तिकम् । हस्तद्वारेणोरोमण्डलकरणम्—

"स्वस्तिकापसृतौ पादावाविद्धक्रमणं यदा ।
उरोमण्डलकौ हस्तौ ।" (ना. शा. ४-११५)

नितम्बादित्रयं पूर्ववत् ।

(२४) विद्युद्भ्रान्तः ।

सूचीत्यादि वामाङ्गप्रयोज्यमर्धसूचीकरणमाह—"अलपद्मः शिरोदेशे" इति (ना. शा. ४-१३८), दक्षिणेन विद्युद्भ्रान्तं करणम्—

"पृष्ठतो वलितं पादं शिरोघृष्टं प्रसारयेत् ।
सर्वतो मण्डलाविद्धं विद्युद्भ्रान्तम् ।" (ना. शा. ४-१२६)

एतद्दक्षिणेन । पुनरेतदेव द्वयमङ्गविपर्ययेण । तदाह **दक्षिणेन पुन**रिति । **परिच्छिन्नमिति** छिन्नं करणम् ।

"पल्लवौ तु कटीदेशे छिन्ना पर्यायशः कटी ।
वैशाखस्थानकेन" इति (ना. शा. ४-१०६)

(मू) १. ड.ब.अ. आक्षिप्तम् । २. ढ.म. नितम्बः । ३. न. कटिच्छेदं तथा । ४. न त. सूचीम् । ५. ढ.त.म. विद्युद्भ्रान्तश्च वामकम् । ६. ढ.म. त्रिकं तु परिवर्तयेत् ।

लताख्यं [1]सकटिच्छिन्नं विद्युद्भ्रान्तश्च स स्मृतः ।
कृत्वा नूपुरपादं तु सव्यवामौ प्रलम्बितौ ॥ २२९ ॥
करौ पार्श्वे ततस्ताभ्यां [2]विक्षिप्तं सम्प्रयोजयेत् ।
ताभ्यां सूची तथा चैव त्रिकं तु परिवर्तयेत् ॥ २३० ॥
लताख्यं [3]सकटिच्छिन्नं कुर्यादुद्वृत्तके सदा ।
आलीढव्यंसितौ हस्तौ बाहुशीर्षे निकुट्टयेत् ॥ २३१ ॥

"अतिक्रान्तक्रमं कृत्वा पुरस्तात्संप्रसारयेत् ।
प्रयोगवशगौ हस्तावतिक्रान्तम् ।" (ना. शा. ४-१२७)

एतद्वामेनाङ्गेन लताख्यमिति लतावृश्चिकम् ।

"अञ्चितः पृष्ठतः पादः कुञ्चितोर्ध्वतलाङ्गुलिः ।
लताख्यश्च करो वामः" । (ना. शा. ४-१०५) इति

लतावृश्चिकम् । कटिच्छिन्नं प्राग्वत् ।

(२५) उद्वृत्तकः ।

कृत्वा नूपुरपादमिति ।

"त्रिकं सुवलितं कृत्वा लतारेचितकौ करौ ।
नूपुरं च तथा पादं करणे नूपुरे न्यसेत् ॥" (ना. शा. ४-९७)

सव्यवामग्रहणेन पर्यायशः **करा**विति च द्विवचनेन यौगपद्यं सूचयन् भुजङ्गत्रासितं च द्वात्रिंशत्तमम् (भुजङ्गाञ्चितं चत्वारिंशत्तमम्) गृध्रावलीनकं चतुस्सप्ततितमं करणं दर्शयति ।

"भुजङ्गत्रासितः पादो रेचितो दक्षिणः करः ।
लताख्यश्च करो वामः ।" इति (ना. शा. ४-१०१)

"पृष्ठप्रसारितः पादः किञ्चिदञ्चितजानुकः ।
यत्र प्रसारितौ बाहू तत्स्याद् गृध्रावलीनकम् ॥" (ना. शा. ४-१३५)

अतएव करणद्वयमेवोपसंहरति ताभ्याम[1]नन्तरं विक्षिप्तमिति "विक्षिप्तं हस्तपादं च" इति (ना. शा. ४-११९) तदपीच्छाज्ञापर्ययेणेत्युपसंहारेणाह—**ताभ्यामनन्तरं सूची**ति ।

(मू) १. न.म. सकटिच्छेदो । २. न.अ.म. विक्षेपम् । ३. न. सकटिच्छेदम् ।
(व्या) १. म. ताभ्यनन्तरम् ।

[1]नूपुरश्चरणो वामस्तथालातश्च दक्षिणः[2] ।
तेनैवाक्षिप्तकं कुर्यादुरोमण्डलकौ करौ ॥ २३२ ॥

करिहस्तं [3]कटिच्छिन्नमालीढे सम्प्रयोजयेत् ।
२७ [4]हस्तं तु रेचितं कृत्वा पार्श्वमानम्य रेचयेत् ॥ २३३ ॥

पुनस्तेनैव योगेन [5]गात्रमानम्य रेचयेत् ।
रेचितं करणं [6]कार्यमुरोमण्डलमेव च ॥ २३४ ॥

तेनाङ्गपर्यायेण योगस्याक्षेपोपलब्धेः तेन सन्धानायोद्वृत्तं करणम् । [1][त्रिकपरिवर्तनेन बद्धया चार्या नितम्बं करणम् । ततो "अञ्चितः पृष्ठतः पाद" इत्यादिना लतावृश्चिकं चतुश्चत्वारिंशत्तमम् । ततः कटिच्छिन्नम् ।

(२६) आलीढः ।

आलीढेति ।

"आलीढं स्थानकं यत्र करौ वक्षसि रेचितौ
ऊर्ध्वाधो विप्रकीर्णौ च व्यंसितम् ॥" (ना. शा. ४-१०९)

इति व्यंसितं दर्शयति । बाहुशीर्ष इति निकुट्टकं नवमं करणम् । वामतो नूपुरं, षट्त्रिंशत्] "निकुट्टितौ यदा हस्तौ "इति (ना. शा. ४-६९) निकुट्टितकरणम् । ततः "अलातं चरण कृत्वा व्यंसये "दित्यलातकम् (ना. शा. ४-७८) । तेनैवेति दक्षिणेन । "आक्षिप्तं हस्तपादं चे "त्याक्षिप्तम् (ना. शा. ४-११६) । उरोमण्डलकादिकरणत्रयं पूर्ववत् ।

(२७) रेचितः ।

हस्तं तु रेचितमिति । अनेन श्लोकेन सर्वाणि हस्तरेचनवन्ति करणानि सङ्गृह्णीते । तथा चोपसंहरिष्यति रेचितं करणमिति । जातावेकवचनेन हि किञ्चित्प्रतिपद्येत । रेचितं नाम करणमस्ति यदनेनोच्यते । **कार्य**मित्यनेन तावतां करणानां श्लिष्टाङ्गतया स्वबुध्या स्वकार्यवद्धि चित्रमेव योजनं कार्यमिति सूचयति । अत एवायं विचित्रभेदसङ्कीर्णोऽङ्गहारः । तथा चान्यत्र श्रूयते ।

(मू) ढ.त. नूपुरं चरणम् । २. ङ.म. वामस्तु दक्षिणः । ३. ङ.म. कटिच्छेदमालीढे । ४. ज. हस्तौ तु रेचितौ । ५. न.अ.ब.म.त. गात्रमुन्नम्य । ६. ढ.म. कुर्यादुरो ।

(व्या) १. म. प्रविष्टम् । आक्षिप्तहस्तमाक्षिप्तपादकमिति ।

¹कटिच्छिन्नं तु कर्तव्यमङ्गहारे तु रेचिते।
नूपुरं ²चरणं कृत्वा त्रिकं तु परिवर्तयेत् ॥ २३५ ॥

" पञ्चविंशतिविचित्र(मातृका)प्रक्रमेण विविधं व्यरीरिचत्।
रेचिताङ्गहरणं महेश्वरो गेय¹मार्गमिव² सप्तभिः स्वरैः ॥ " इति।

' स्वस्तिकौ रेचिताविद्धौ ' (ना. शा. ४-६७) इति स्वस्तिकरेचितम्। ' अपविद्धः करः सूच्या ' (ना. शा. ४-७२) इत्यादीन्यर्धरेचितम्।

वक्षः स्वस्तिकमुन्मत्तश्चेति द्वादशादीनि त्रीणि, " हस्तो हृदि भवेद्वामः " इति (ना. शा. ४-८०) आक्षिप्तरेचितम्। " स्खलितापसृतः पादः " इत्यर्धमत्तल्लि (ना. शा. ४-८९)। रेचकनिकुट्टकं च (ना. शा. ४-९०)

" भुजङ्गत्रासितं कृत्वा यत्रोभावपि रेचितौ "

इत्यादित्रयं भुजङ्गत्रस्तरेचितं (ना. शा. ४-९६) नूपुरं (ना. शा. ४-९७), वैशाखरेचितं च। (ना. शा. ४-९८)

" भुजङ्गत्रासितः पादो रेचितो दक्षिणः करः " (ना. शा. ४-१०१) इत्यादिकरणद्वयं भुजङ्गाञ्चितकं दण्डरेचितकं च (ना. शा. ४-१०२) " वृश्चिकं चरणं कृत्वा स्वस्तिकौ च " इत्यादि (ना. शा. ४-१०७) वृश्चिकरेचितम्। " आलीढस्थानकं यत्र " इत्यादि (ना. शा. ४-१०९) व्यंसितम्। आक्षिप्तं हस्तपादे "त्यादिद्वयम्। (ना. शा. ४-१२२) विवृत्तं विनिवृत्तं च (ना. शा. ४-१२३)

" आक्षिप्तं हस्तपादं च त्रिकं चैव विवर्तितम् " (ना. शा. ४-१२८) इति विवर्तितकम्। " पृष्ठप्रसारितः पाद " इत्यादि (ना. शा. ४-१३१) गरुडप्लुतकम्।

" वृश्चिकं चरणं कृत्वा रेचितौ च तथा करौ " (ना. शा. ४-१४१) इति मयूरललितम्। सर्पितकं च, (ना. शा. ४-१४२)। " दोलापादक्रमः कार्यः " (ना. शा. ४-१४७) इत्यादि स्खलितम्। " एकस्तु रेचित "इति (ना. शा. ४-१४९) प्रसर्पितकम्। दोलापादक्रम "मिति (ना. शा. ४-१५४) तलसङ्घट्टितम्। " प्रयुज्यालातक "मित्यादिद्वयं (ना. शा. ४-१६५) वृषभक्रीडितकं लोलितं च (ना. शा. ४-१६६)। एवं करणपञ्चविंशतिर्वैचित्र्येण प्रयोज्याः। चतुष्षडादिक्रमेण पुनरुक्ततया चतुर्दिङ्मुखेषु यावत्समाप्ता भवति। यत उक्तम्—

(मू) १. ढ.म. कटिच्छेदस्तु कर्तव्योऽप्य। २. न.म. करणम्।
(व्या) १. योग। २. म. मिति।

[1]व्यंसितेन तु हस्तेन [2]त्रिकमेव विवर्तयेत् ।
वामं चालातकं कृत्वा [3]सूचीमत्रैव योजयेत् ॥ २३६ ॥
करिहस्तं [4]कटिच्छिन्नं कुर्यादाच्छुरिते सदा ।
२८ [5]रेचितौ स्वस्तिकौ पादौ रेचितौ स्वस्तिकौ करौ ॥ २३७ ॥
कृत्वा विश्लेषमेवं तु तेनैव विधिना पुनः ।
पुनरुत्क्षेपणं चैव [6]रेचितैरेव कारयेत् ॥ २३८ ॥

"द्वाभ्यां त्रिचतुराभिर्वाप्यङ्गहारस्तु मातृभिः" इति (ना. शा. ४-३१) "पुनस्तेनैव योगेन गात्रमानम्ये" त्यनेन मध्ये वैचित्र्याच्चक्रमण्डलेन (ना. शा. ४-११४) व्यवहितेयं करणपरम्परा प्रयोज्येत्याह ।

"प्रलम्बिताभ्यां बाहुभ्यां यद्गात्रेण नतेन च ।
अभ्यन्तरापविद्धं स्यात्तज्ज्ञेयं चक्रमण्डलम् ॥" (ना. शा. ४-११४)

आनम्येत्यादिरन्तर्भावितण्यर्थः । प्रयोग एवं प्रयोज्यः । प्राग्वदुरोमण्डलं कटिच्छिन्नं च ।

(२८) आच्छुरितः ।

नूपुरमित्यादि । त्रिकन्तु परिमितं नूपुरं परिवर्तयेदित्यनेन भ्रमरकम्—
"आक्षिप्तः स्वस्तिकः पादः .... त्रिकस्य वलनं चैव ।" (ना. शा. ४-९९) इति ।
व्यंसितेन त्विति व्यंसितम्—"आलीढं स्थानकं यत्र" ति (ना. शा. ४-१०९)। ततोऽलातकम्—"अलातं चरणं कृत्वा" इति (ना. शा. ४-७८)। त्रिकमेवेत्येवकारेण नितम्बं "भुजावूर्ध्वविनिष्क्रान्तौ" इति (ना. शा. ४-१४६) सूचितम् । ततः करणद्वयं पूर्ववत् ।

(२९) आक्षिप्तरेचितः ।

रेचितौ स्वस्तिकावित्यादि । यत्र यत्र करणे करयोः पादयोर्वा रेचितस्वस्तिकसाहित्यं तत्तदिहाप्यनुजानाति पृथगभिधानेन । रेचितं स्वस्तिकं ह्येतेनैव ह्येतानि करणानि । स्वस्तिकरेचितं "स्वस्तिकौ रेचिताविद्धौ" इति पृष्ठस्वस्तिकं दिक्स्वस्तिकं च "विक्षिप्ताक्षिप्तबाहुभ्याम्" इत्यादि (ना. शा. ४-७६-७७) कटीसमं "स्वस्तिकापसृतः पादः" इत्यादि (ना. शा. ४-७९)। घूर्णितम्—

(मू) १. न. व्यासितेन । २. द.म. त्रिकं चैव । अ. त्रिकन्तुपरि । ३. न.त. सूचीं तेनैव । ड.म. सूची तत्रैव । ४. प.म. कटिच्छेदम् । म.त.ब. रेचित । ५. प.त.ब. रेचितः । ६. न.अ. रेचितेनैव ।

उद्वृत्ताक्षिप्तके चैव[1] ह्युरोमण्डलमेव च ।
[2]नितम्बं करिहस्तं च [3]कटिच्छिन्नं तथैव च ॥ २३९ ॥
आक्षिप्तरेचितो ह्येष[4] करणानां विधिः स्मृतः ।
विक्षिप्तं करणं कृत्वा [5]हस्तपादं मुखानुगम् ॥ २४० ॥

"वर्तिताघूर्णितः सव्यो हस्तो वामश्च दोलितः ।
स्वस्तिकापसृतः पादः । " (ना. शा. ४-९३) इति

भ्रमरकम् "आक्षिप्तः स्वस्तिकः पाद" इति (ना. शा. ४-९९) । वृश्चिकरेचितम् । "वृश्चिकं चरणं कृत्वा स्वस्तिकं च" इति (ना. शा. ४-१०७) । पार्श्वनिकुट्टकम् । "हस्तौ तु स्वस्तिकौ पार्श्वे" इति (ना. शा. ४-११०), उरोमण्डलकम् । "स्वस्तिकापसृतौ" इति (ना. शा. ४-११५) । सन्नतम् । "उत्प्लुत्य चरणौ कार्यावग्रतः स्वस्तिकौ स्थितौ" (ना. शा. ४-१३६) इति, सिंहाकर्षितकम् । "पृष्ठप्रसारित" इति (ना. शा. ४-१५१) । नागापसर्पितम् । "स्वस्तिकापसृतौ पादौ" इति (ना. शा. ४-१६७) । वक्षःस्वस्तिकादौ तु रेचनं नास्तीति न सङ्गृहीतम् । परे त्वङ्गपरिवर्तनक्रमेण तत्रापि रेचितमिच्छन्तस्तदपि सङ्गृह्णते ।

एवं हस्तपादस्वस्तिकश्च(कश्च) तद्रेचितश्च(तञ्च)वैचित्र्येण विधाय तेनैव विधिनेत्यत्रुटितेनाङ्गेनोत्क्षेपणं हस्तपादस्य कार्यम् । अनेन यत्र यत्रैतदस्ति तत्तत्करणं सूचयति । तद्यथा दण्डपक्षम् "ऊर्ध्वजानुं विधायाथ तस्योपरि लतां न्यसेत्" इति (ना. शा. ४-९५), ललाटतिलकं "वृश्चिकं चरणं कृत्वा" इति (ना. शा. ४-१११), तलविलासितम् "ऊर्ध्वाङ्गुलितलः पाद" इति (ना. शा. ४-११७), निशुम्भितं—

"पृष्ठतः कुञ्चितः पादो वक्षश्चैव समुन्नतम् ।
तिलके च करः स्थाप्यः । " इति (ना. शा. ४-१२५)

विद्युद्भ्रान्तं "पृष्ठतो वलितं पादम् । " इति (ना. शा. ४-१२६), गजक्रीडितं "कर्णेऽञ्चितः करो वामः" इति (ना. शा. ४-१२९), नितम्बं "भुजावूर्ध्वविनिष्क्रान्ता"विति (ना. शा. ४-१४६), विष्णुक्रान्तम् "ऊर्ध्वं प्रसारितः पादः" इति (ना. शा. ४-१६१) ।

(मू) १. ब. क्षिप्तकेनैव । म. उद्रिक्ताक्षिप्तकश्चैव । त. उत्क्षिप्ताक्षिप्तके चैव । २. अ. इदमर्धं नास्ति । ३. द.म.त. कटिच्छेदम् । ४. प.अ. रेचिते त्वेष । म.त. रेचके त्वेष । ५. म. वामपादमुखानुगम् । न. वामहस्तमुखानुगम् ।

[1]वामसूचीसहकृतं [2]विक्षिपेद्वामकं करम् ।
[3]वक्षःस्थाने भवेत्सव्यो वलितं त्रिकमेव च ॥ २४१ ॥

नूपुराक्षिप्तके चैव ह्यर्धस्वस्तिकमेव च ।
नितम्बं करिहस्तं च [4]ह्युरोमण्डलकं तथा ॥ २४२ ॥

कटिच्छिन्नं च कर्तव्यं सम्भ्रान्ते नृत्तयोक्तृभिः ।
[5]अपक्रान्तक्रमं कृत्वा व्यंसितं हस्तमेव च ॥ २४३ ॥

तत उद्वृत्तमित्यूरूद्वृत्तम् । (ना. शा. ४-१५९); अत्र समाक्षिप्तकरणमध्ये तस्य दृष्टत्वात् कर[1]मावृत्य तत्करणमिति । " आक्षिप्तं हस्तपादं च " इत्याक्षिप्तम् (ना. शा. ४-११६) । " स्वस्तिकापसृतौ पादौ " इत्युरोमण्डलम् (ना. शा. ४-११५) साहच[2]काराच (साहचर्याच-काराच) कटिच्छिन्नमप्यन्ते केचिदिच्छन्ति ॥

(३०) सम्भ्रान्तः ।

विक्षिप्तमित्यादि । " विक्षिप्तं हस्तपादं च " इति (ना. शा. ४-११९) विक्षिप्तम् । " हस्तपादं मुखानुगम् " इत्यञ्चितं गण्डसूची गङ्गावतरणं चेति दर्शयति ।

" व्यावृत्तपरिवृत्तस्तु स एव तु करो यदा ।
अञ्चितो नासिकाग्रे । " इति (ना. शा. ४-८३)

" सूचीपादोन्नतं पार्श्वम् " इति (ना. शा. ४-१३२) गण्डसूची ।

" ऊर्ध्वाङ्गुलितलः पादस्त्रिपताकावधोमुखौ ।
हस्तौ च सन्नतौ " (ना. शा. ४-१६९) इति गङ्गावतरणम् ।

वामसूचीसहकृतमित्यनेनार्धसूचीं दण्डपादं च दर्शयति । " अलपद्मः शिरोदेशे " (ना. शा. ४-१३८) इत्यर्धसूची ।

" नूपुरं चरणं कृत्वा दण्डपादं प्रसारयेत् ।
क्षिप्राविद्धकरम् " (ना. शा. ४-१४३) इति दण्डपादम् ।

(मू) १. ढ. वामसूची समं कृत्वा । न.म. वामसूचीकरं कृत्वा । २. अ. विक्षेपे । ढ. निक्षिपेत् । ड. निक्षिप्तम् । ३. न.अ.म. वक्षःस्थश्च । ४. ढ.म. स्यादुरोमण्डलं तथा । ब. स्तं वा उरो । त. स्तं चाप्यु । ५. ब. अतिक्रान्तम् ।

(व्या) १. म.भ. करणमा । २. म.भ. साहचका ।

कुर्यादुद्वेष्टितं चैव ह्यर्धसूचीं तथैव च ।
विक्षिप्तं सकटिच्छिन्नमुद्वृत्ताक्षिप्तके तथा ॥ २४४ ॥
[1]करिहस्तं कटिच्छिन्नं कर्तव्यमपसर्पिते ।
32 -**कृत्वा नूपुरपादं च [2]द्रुतमाक्षिप्य च क्रमम्[3] ॥ २४५ ॥**

एतच्च वामेनाङ्गेन । सव्य इति दक्षिणे वक्षसि । वामस्योपयोगित्वात् । अनेन चतुरं करणं सूचयति—

"अञ्चितः स्यात्करो वामः सव्यश्चतुर एव च ।
दक्षिणः कुट्टितः पादश्चतुरं तत्प्रकीर्तितम् ॥" इति (ना. शा. ४-१००) ।

वलितं त्रिकमिति भ्रमरकम्—"आक्षिप्तः स्वस्तिक" इति (ना. शा. ४-९९), "त्रिकं सुवलितं कृत्वा" इति (ना. शा. ४-९७) नूपुरम् । "आक्षिप्तं हस्तपादं च ।" इत्याक्षिप्तम् । (ना. शा. ४-११६) ।

"स्वस्तिकं चरणं कृत्वा करिहस्तं च दक्षिणम् ।
वक्षःस्थाने तथा वाममर्धस्वस्तिकम् ॥" (ना. शा. ४-८२)

इत्यर्धस्वस्तिकम् । नितम्बादिचतुष्कं पूर्ववत् । (२४२)

(३१) अपसर्पितः ।

अपक्रान्तमित्यादि । अपक्रान्तं—

"कृत्वोरुवलितं पादमपक्रान्तक्रमं न्यसेत् ।
प्रयोगवशगौ हस्तावपक्रान्तम् ॥" (ना. शा. ४-१४०) इति ।

व्यंसितमिति "आलीढं स्थानकं यत्र करौ वक्षसि" इति (ना. शा. ४-१०९) । अतो व्यंसितात्करणात्करक्रियामेव गृह्णीयादित्येवकारेणाह । एकवचनं जातौ । **उद्वेष्टितमिति** करिहस्तकरणं निर्दिशति—

"वामो वक्षःस्थितो हस्तः प्रोद्वेष्टिततलोऽपरः ।" इति (ना. शा. ४-१४८) ।

"अलपद्मः शिरोदेशे सूचीपादः" (ना. शा. ४-१३८) इत्यर्धसूची । "विक्षिप्तं हस्तपादं च" इति (ना. शा. ४-११९) विक्षिप्तम् । "पर्यायशः कटीच्छिन्ना" इति (ना. शा. ४-७१) कटिच्छिन्नम् । उरूद्वृत्तमिहोद्वृत्तशब्देनोक्तम् । (ना. शा. ४-१५९) । प्रागवद[1]न्ते (त्रीणि) करणानि । (२४४)

(मू) १. प.म. करिहस्तः कटिच्छेदः कार्यस्त्वर्धनिकुट्टके । २. न.अ.ब. दण्डमाक्षिप्य । ३. अ. क्रमात् ।

(व्या) १. म.भ, देतानि तानि ।

पादस्य चानुगौ हस्तौ त्रिकं च परिवर्तयेत् ।
निकुट्य करपादं चाप्युरोमण्डलकं पुनः ॥ २४६ ॥
करिहस्तं कटिच्छिन्नं कार्यमर्धनिकुट्टके ।
द्वात्रिंशदेते [1]सम्प्रोक्ता ह्यङ्गहारा द्विजोत्तमाः ॥ २४७ ॥

---

(३२) अर्धनिकुट्टकः ।

कृत्वा नूपुरपादमित्यादि । " त्रिकं सुवलितं कृत्वा " इति (ना. शा. ४-९७) नूपुरपादम् । **द्रुतमाक्षिप्य**ेत्यादिना विवृत्तं करणमाह—

" आक्षिप्तं हस्तपादं च त्रिकं चैव विवर्तितम् ।
रेचितौ च तथा हस्तौ विवृत्ते करणे द्विजाः ॥ " इति (ना. शा. ४-१२२)

निकुट्येत्यनेन करपादनिकुट्टितं यत्र तानि करणान्याह निकुट्टितार्धनिकुट्टकादीनि । उरोमण्डलकादित्रयं पूर्वाङ्गहारवत् ।

ये येऽङ्गहारास्तेषां प्रतिकरणं गुरुपरिमाणं कलानिवर्तनकालस्तावता सम्यक्करणं वर्तनाक्रमेण शक्यम् । तत्र ये षड्द्वादशचतुर्विंश(ति)रित्यादिकरणात्मका एकेन द्वाभ्यां वाऽभ्यसितेन युक्तास्ते त्र्यश्रमानेन बोद्धव्याः । एकस्य द्वयोर्वा मध्ये तु प्रवेशयितुं तालकलाद्यभिसन्धानेन शक्यत्वात् । ते च षोडशात्र सन्ति । पूर्ववदेवाष्टषोडशादिकरणात्मका एकेन द्वाभ्यां वाऽभ्यसितेन किंचिदधिका वा ते चतुरश्रतालविषया द्रष्टव्याः । तेऽपि षोडशैव । एकस्य क्वचिदूनत्वेऽपि कस्यचित्पुनः क्रियया तालहरणं शक्यमिति मन्तव्यम् ।

तत्रापविद्ध उद्धट्टितो विष्कम्भस्तदपसृतः स्वस्तिकरेचितो वृश्चिकापसृतो मत्तस्खलितो गतिमण्डलः परिवृत्तकरेचितः परावृत्तकोऽलातक उद्वृत्तको रेचित आक्षिप्तरेचितः सम्भ्रान्तोऽर्धनिकुट्टकश्चेति त्र्यश्रतालकाः षोडश । एषां चतुरश्राश्रयास्तावन्तः । तत्र द्विभेदभिन्नेष्ववान्तरभेदेन षोडशसु पूर्वरङ्गाङ्गेषूत्थापनादिप्ररोचनान्तेषु बहिर्यवनिकागतेषु प्रयोगात् द्वात्रिंशद्रूपतेत्येवं केचित् ।

एके त्वाहुः—चतसृणां नर्तकीनां प्रतिप्रयोगं चत्वार इति पुनः पिण्डीरेचकन्यासापन्यासश्चतुर्धेति द्वात्रिंशत् । एतच्च पूर्वरङ्ग(ना. शा. ५)व्याख्याने स्पष्टयिष्यामि इत्यलम् ।

(मू) १. न. गदितास्त्वङ्ग ।

चतुरो रेचकांश्चापि गदतो मे निबोधत ।
पादरेचक[1] एकः स्यात् द्वितीयः कटिरेचकः ॥ २४८ ॥

कररेचकस्तृतीयस्तु चतुर्थः कण्ठरेचकः ।
[रे[2]चिताख्यः पृथग्भावे वलने चाभिधीयते ॥

उद्वाहनात्पृथग्भावाच्च[3]लनाच्चापि रेचकः ।
[4]पार्श्वात्पार्श्वे तु गमनं स्खलितैश्चलितैः पदैः[5] ॥

अन्ये तु गीतकानामङ्गनिबन्धानां वस्तुनिबन्धानां च वस्तु त्रिविधम् । बद्ध(वर्ध)-मानकरणानि(नव) । चत्वारि आसारितानि । पाणिकैकप्रकारा । इत्येवंभूतं च यतो ब्रह्मगीतिवैचित्र्यं द्वात्रिंशद्धा[1]सितं तस्मात्तत्प्रयोगानात्मनोऽङ्गहारेऽपि तावदेवेत्याहुः । अन्ये तु परमेश्वरभाषितत्वादि यथा(दियता ?) सफलसम्पत्तिहेतुत्वमित्याहुः । एतन्मनसि कृत्वोपसं-हरति —**द्वात्रिंशदेत** इति । (२४७)

अथ रेचकानाह—**पादरेचक इति ।** पादयो[2]रेव चलनं न च पार्ष्णिभूतयोर-न्तर्बहिश्च सन्नतं[3] नमनोन्नमनह(व्यं ?)सितं गमनमङ्गुष्ठाग्रस्य च । हस्तयोरेव चलनं हंसपक्षयोः पर्यायेण द्रुतभ्रमणम् । ग्रीवायास्तु रेचित[4]त्वं विधुतभ्रान्तता । सर्वतो भ्रमणाच्चापि विज्ञेयं तु रेचिताङ्गक इत्यादिसङ्ख्योपादानात्पृथगेते वैशाखमण्डलादिस्थानकस्थेन प्रयोज्या इति दर्शयन् वैशाखरेचितेन करणेन सङ्गृहीतत्वमेषां दर्शयति । पृथग्दृष्टार्थताख्यापनार्थं चैषां करणाङ्गहारान्तर्भूतानामप्युपादानम् । सुकुमारगीतवाद्यप्रधाने च प्रयोग एषां प्रयोगः ।

तुम्बु[5]रुणेदमुक्तम्—

“ अङ्गहाराभिधानात्तु करणै रेचकान्विदुः । ” (इति) । इहाप्येतन्मुनेर्मतमिति लक्ष्यते । यत्सहशब्देन तत्र तत्र निर्दिशति “ व्याख्यास्यामि सरेचकान् ” (ना. शा. ४-१९) इति । नन्वेवं करणाङ्गहाररेचकाः किं पूर्वरङ्गानेव (ङ्ग एव) वैचित्र्यकारित्वमात्रे(त्रै)वोपयु-ज्यन्ते । नेह प्रस्तुमः(नेति ब्रूमः) ।

(मू) १. न.म. एव । २. इतः दश पङ्क्तयः ‘ अ.ब. ’ पुस्तकयोः व्याख्यायामपि न सन्ति । ३. न.म. द्वलनाच्चापि । ४. न. पश्चात्पार्श्वे । ५. न. चलितैर्गतैः ।

(व्या) १. म. त्रिंशद्धस्तं तस्मात् । भ. त्रिंशार्धान्ते तत्प्रयोगानात्मनो । २. योरेचनम् । ३. म. सन्ततम् । ४. म.भ. रेचितत्वं विज्ञेयं तु रेचिताङ्गकः । ५. म.भ. तुम्बुरुं तेनोक्तम् ।

विविधैश्चैव पादस्य पादरेचक उच्यते ।
त्रिकस्योद्वर्तनं चैव [1]कटीवलनमेव च ॥
तथाऽपसर्पणं चैव कटिरेचक उच्यते ।
[2]उद्वर्तनं परिक्षेपो विक्षेपः परिवर्तनम् ॥
विसर्पणं च हस्तस्य हस्तरेचक उच्यते ।
उद्वाहनं सन्नमनं [3]तथा पार्श्वस्य सन्नतिः ॥
भ्रमणं [4]चापि विज्ञेयो ग्रीवाया रेचको बुधैः ।]
रेचकैरङ्गहारैश्च नृत्यन्तं वीक्ष्य शङ्करम् ॥ २४९ ॥
सुकुमारप्रयोगेण [5]नृत्यन्तीं चैव पार्वतीम् ।
मृदङ्गभेरी[6]पटहैर्भाण्डडिण्डिमगोमुखैः ॥ २५० ॥

कथं तर्हि । देवतापरितोषकत्वेनापि । तदपि च वैचित्र्यमाल्लात् । यावत्तद्देवताध्वज[1]प्रतिकृतिभूतपिण्डीबन्धनिष्पत्तिद्वारेणेत्यभिप्रायेण पिण्डीबन्धावतरणाय **भरतमुनिः** पुराकल्पमाह[2] श्लोकचतुष्टयेन—**रेचकैरङ्गहारैश्चे**त्यादिना । इह चत्वारश्चकाराः (?)। तत्रैको हेतावन्ये समुच्चये । तत्रैवमभिसम्बन्धः । यस्मात्प्रहर्षपरवशप्रमथाभिहतैर्मृदङ्गादिभिरुपलक्षिते दक्षयज्ञे निहते प्रहर्षवशान्नर्तिनि । (नृत्यन्तं नृत्यन्तीमिति) धातुसम्बन्धे प्रत्यया इत्यनेन । [प्रयोगः[3] । अन्यथा नृत्तवन्तमित्यादि स्यात् ।] सन्ध्याकाले दिनात्यय इति प्रमोदविकासमये । तत एव पुण्यात्मके । सततमतिशयेन भृशं च नृत्यति तद्धेतोः । रेचकैरङ्गहारैश्चैव न तु सुकुमारं प्रणृत्यन्तं शङ्करं वीक्ष्य सुकुमारप्रयोगमेव कृत्वा तु अर्थतत्त्वेन नृत्यन्तीं भगवतीं च वीक्ष्य । तत एवेति तावतामेव । अङ्गहारा रेचकाश्चेति । तद्धेतुकान्पिण्डीबन्धान्दृष्ट्वा नन्दी तथा भद्रमुखवीरभद्रप्रभृतयो नन्दिभद्रदेवतागणास्तत्प्रमुखाः पिण्डीबन्धनाम चक्रुः । आकारसादृश्येऽयं(न)च पिण्डीबन्धं प्रयोगं चक्रुः । **सलक्षणं** लक्षणपर्यन्तम् । अन्तवचनेऽव्ययीभावः । अङ्गहारप्रयोगनान्तरीयकतया आकारविशेषसम्पत्तिं दृष्ट्वा सम्यक्प्रयुज्य लक्षणं विदधिर इति यावत् । द्वयोः प्रयोक्तृतया सुकुमारावृत्त—

(मू) १. न. कटीचलनमेब । २. ड. उद्वर्तनः । ३. त. पार्श्वात्पार्श्वस्य सन्नतिः । ढ. पश्चात्पार्श्वे च सन्नतिः । ४. प.त. चेति । ५. म. नृत्यति स्म च पार्वती । ६. द. पटहैर्झञ्झया ।

(व्या) १. म.भ. जप......भूत । २. म.भ. माद्यश्लो । मास्तश्लो । ३. म.भ. अयं भागो नास्ति ।

पणवैर्दर्दुरैश्चैव[1] सर्वातोद्यैः[2] प्रवादितैः[3] ।
दक्षयज्ञे विनिहते सन्ध्याकाले महेश्वरः ॥ २५१ ॥

नानाङ्गहारैः प्रानृत्यल्लयतालवशानुगैः[4] ।
[5]पिण्डीबन्धांस्ततो दृष्ट्वा नन्दिभद्रमुखा गणाः ॥ २५२ ॥

[6]चक्रुस्ते नाम पिण्डीनां [7]बन्धमासां सलक्षणम् ।
[8]ईश्वरस्येश्वरी पिण्डी नन्दिनश्चापि [9]पट्टसी ॥ २५३ ॥

नृत्तयोः समकालप्रयोगेण पिण्डीबन्धनिष्पत्तिं सूचयति—**नन्दिभद्रमुखा गणा** इति । अनेन चतुष्प्रभृतिप्रयोज्यतामप्याह—नन्दिभद्रनामैव गण इति । नन्दिकेश्वरनियतस्थानं मृदङ्गः । मुरजः भेरी कांस्यशकलान्तःपूर्णा महर्षकाभङ्गमर्दलः । डिण्डिमः करटिका । गोमुखो भङ्गी(ण्डी) । अन्तरीयुक्तस्तन्त्रीयुक्तः पटहः पणवो दर्दुरो महाघटिकाधार इति सर्वे एते चर्मावनद्धभेदाः । लयो द्रुतमध्यविलम्बितात्मा । तस्य यस्तालः प्रतिष्ठा । अपि च तत्त्वं विशिष्टवर्धमानगीतकादिनियतवैणवस्वरविशेषात्मकधातुवाद्यशेषभूतशुष्कप्रयोगप्रकृतिकावनद्धवाद्यगीतिनियतप्रतिष्ठितलयात्मकत्वम् । नाट्ये च प्रयोज्यचित्तवृत्तिपरिवृत्तानुसारेणान्यथान्यथाभावेन । तस्य यो वशः सामर्थ्यं तस्यानुषङ्गं कृत्वा तदनुसारित्वेनानुगम्यमानः अनुसृतं कृत्वेत्युभयथा तन्त्रेण द्रष्टव्यम् । लयतालवशस्यास्य लयतालवशत्वानुगो यत्वेति ।

ननु च नाट्य एवाङ्गानुसारित्वेन लयादि । न तु नृत्त एव । आङ्गिके नाट्यस्य भेदः । उच्यते—इहादृष्टविशेषसम्पत्तिहेतुत्वं वर्धमानादिप्रयोगस्य सोपकरणनृत्तप्रयोगस्य च । तत्र गुणप्रधानभावं प्रति कामचारः । यदा गीतकादेः प्राधान्यं तदा तदनुसार्यङ्गं भवति । तदभिप्रायेणैव यद्वक्ष्यति—

"गत्या वाद्यानुसारिण्या तस्याश्चारीं प्रयोजयेत्" । इति (ना. शा. ४-२८१) ।

(मू) १. न.म. दर्दुराख्यैश्च । २. ढ.अ.त. नानातोद्यैः । ३. त. निनादितैः । ४. ब. वशानुगम् । ५. न.म. डिण्डिभद्रांस्ततो । त. पिण्डीबद्धांस्ततो । अ. पिण्डीबद्धांश्च नो । ६. अ.म. चक्रुर्नामानि । ७. अ. बद्धांश्चैव । ८. ज.म.त. ऐश्वरी वृषपिण्डी च । ९. ज.ब. यादशी । म. पादसी ।

यदा तु नृत्तस्यादृष्टसम्पादकत्वे प्राधान्यं क्रियते तदा तदनुसारेण गीतकादेराश्रयणम्। यदाश्रयेण वक्ष्यति—

"गीतानां मद्रकादीनां योज्यमेकं तु गीतकम्।
वर्धमानमथापीह ताण्डवं यत्र युज्यते ॥" (ना. शा. ५-१३) इति।

अनेन[1] हि चतुर्थेन पादेन ताण्डवस्य प्राधान्यं तदुपयोगित्वं च गीतकादेरुक्तम्। न च नाट्यात्तु भेदः। नाट्ये ह्यङ्गं गीतकं चेत्युभयमप्यप्रतिष्ठितम्। तथा च करचरणचारीमण्डलादि यत्तत्राङ्गोपयोगि तत्स्वरूपेण लयादिव्यवस्थया वा नियतमेव यथारसं प्रयुज्यमानत्वेन विपर्ययात्[2]। एवं ध्रुवागानादावपि द्रष्टव्यम्। सैव हि ध्रुवा कदाचित् द्रुता प्रयुज्यते कदाचिद्विलम्बितेति द्वयमपि (कुत्रचित्)। तत्रापि[3] गीतं च प्रयोज्यचित्तवृत्ति(परिवर्तत्वं तन्त्रम्) (?)। इह तु गीतमङ्गं च द्वयमपि स्वप्रतिष्ठितम्। तथा हि यस्य यादृशं [4]लययतिस्वरूपादिकं निरूपितं तन्न विपर्येति मन्त्रादिवत्। वेदवत् न वा (इह तु) योग्यतयाऽङ्गाङ्गिभावः। तथा हि—"अपविद्धं द्रुतं चैव" (ना. शा. ४-२०७) इत्यङ्गहारे गीतकादावपि मध्ये स्रोतोगतलयादिरित्यादिकं नान्यथा क्रियते। तेन "प्रधानमनुभिव(बध्य)न्ते गुणाः" इत्येतदिह सङ्कोचयति। किन्तु स्वप्रतिष्ठितेऽपि द्वये येन यत्संमेलनयोग्यं तत्तत्र प्रयुज्यत इत्येतावानङ्गाङ्गिभावः। एवं शत्रुज्वलनप्रवृत्तामर्षा(त्तसा)भिमाननरपतिद्वितयवत्। अत एव प्रयुज्यत इत्युक्तम्। तेनैव तथाकरणं सूच्यते।

तत्र दक्षयज्ञे निहते मृदङ्गादिवाद्यं प्रमथैः प्रवर्तितमिति तदनुगं नृत्तम्। सन्ध्याकालेषु हृदयभूतानन्दोल्लासात्मकेषु भगवन्नृत्तप्राधान्ये स्थिते वाद्यादिप्रवृत्तिः। एतदर्थमेवेत्थंभूतलक्षणतृतीयया साधारण्येनार्थोऽभिहितः। अवसरद्वयाभिधानं चैतदर्थमेव लक्षणमर्थत्वे तथैव दृश्यते ?। तथा हि—गीतमेव तदाऽन्यार्थं तदन्यगत्वेन नृत्तादि यथा डोम्बिकादौ। तत्र हि परिष्कर(क्रम)णाद्यपि सुकुमारेणैवाङ्गेन। तत्रापि वर्णाङ्गप्राधान्यं क्वचित्। यथा प्रस्थानादौ। क्वचिद्गीयमानरूपकाभिधेयप्राधान्यं यथा त्रिपुरदाहडिमादौ [शि[5]ल्पकादौ] क्वचिद्वाद्यप्राधान्यं भाणकादिषु भग्न(ण्ड)तालपरिक्रमणादौ। क्वचिन्नृत्तप्राधान्यं यथा डोम्बिकादिप्रयोगानन्तरं

(व्या) १. भ. पुस्तके अत्र भूयान् ग्रन्थपातः। २. विपर्यासात्। ३. म. त्राविगी। ४. म. लवयति। ५. शिल्पक इति शब्दः शिङ्गकशिङ्गटकसिङ्गठकषिद्गकादिभेदेन दशरूपकादिलक्षणग्रन्थेषु दृश्यते।

चण्डिकाया भवेत्पिण्डी तथा वै सिंहवाहिनी ।
तार्क्ष्यपिण्डी भवेद्विष्णोः पद्मपिण्डी स्वयम्भुवः ॥ २५४ ॥

शक्रस्यैरावती पिण्डी झषपिण्डी तु मान्मथी ।
शिखिपिण्डी कुमारस्य रूपपिण्डी भवेच्छ्रियः ॥ २५५ ॥

धारापिण्डी च जाह्नव्याः पाशपिण्डी यमस्य च ।
वारुणी च नदीपिण्डी याक्षी स्याद्धनदस्य तु ॥ २५६ ॥

हुडुक्कावाद्यावसरे । अत एव तत्र लोकभाषया चिल्लिमार्ग इति प्रसिद्धिः । चारीमार्गो ह्यसावङ्गप्राधान्यात् । तत्रापि वैचित्र्येण मध्ये मध्ये गीतवाद्यादेरपि प्राधान्यम् । वाद्यस्यापि कूप(क्वचित्) सुषिरावनद्धभेदेन प्राधान्यं यथायोगं विवेचनीयमित्यलं बहुना ।

तत्रैते पिण्डीबन्धा आधाराङ्गप्रयोगसाधकतमभेदाद्बहुप्रकारं भिद्यन्ते । तत्र भूमिर्देश आकाशद्वयभेदात्सप्तसप्तभेद एकैक इत्याधारभेदाः सप्त(?) । हस्तौ पादौ (अक्षिणी)शिर इत्यङ्गभेदा अपि सप्तेत्येकान्नपञ्चाशत् । एकोऽनेको वा प्रयोक्ता । सोऽपि समप्रयोगो विषमप्रयोगो वेति चतुर्धाकरणेन सम्पाद्यते अङ्गहारेण वेत्यष्टाभिरेकान्नपञ्चाशतो गुणनात् द्विनवत्यधिकं त्रिशतं पारमेश्वराः (पिण्डीबन्धाः) ।

"कल्पापायनिशान्तसान्ध्यसमये सद्योमरङ्गं गणः (ङ्गाङ्गणं)
सम्प्राप्य प्रतताङ्गहारवलनावैचित्र्यचित्रस्थितिः ।
आकाशे स्ववपुष्यके(?)च विविधां सृष्टिं समासूत्रयन्
त्रैलोक्यस्थपतिस्त्वमेव भगवन्विश्वाकृतिर्जृम्भसि ॥" इति ।

अनया च(दिशा)पिण्डीबन्धानां तत्तद्देवताप्रकृतिभङ्ग्यागादिसूचनद्वारेण केवलमपि करणं प्रयुज्यमानमेव हर्षदायि भवति । एवं तत्र प्रधानदेवतोद्देशेन तावत्पिण्डीबन्धान्दर्शयति श्लोकपञ्चकेनेश्वरस्येत्यादिना । भगवत एव प्राधान्यात् परितोषणीयतेति तस्याव्यक्तं यदीश्वरशब्दवाच्यं निर्विशेषं रूपं तस्य तादृश एव शिवलिङ्गाकृतिः पिण्डीबन्धः । पिण्डी

(मू) १. न.ब. तथैव । २. न.ब. झषा स्यान्मन्मथस्य तु । ३. ड.ब. यक्षा । ४. प.म.त. च । अ. ह ।

(व्या) १. चल्लिमार्ग । २. म. भेदात्सूप्तसूप्त एकभेद एक ।

हलपिण्डी बलस्यापि सर्पपिण्डी तु भोगिनाम् ।
गाणेश्वरी महापिण्डी [1]दक्षयज्ञविमर्दिनी ॥ २५७ ॥
त्रि[2]शूलाकृतिसंस्थाना रौद्री स्यादन्धकद्विषः ।
एवमन्यास्वपि तथा देवतासु यथाक्रमम् ॥ २५८ ॥

आधाराङ्गादिसङ्घातः । तया बध्यते बुद्धौ प्रवेश्यते तनुभावेन सकलया वा व्योमादाविति पिण्डीबन्ध आकृतिविशेषः । तस्यैकदेशाभिधानं पिण्डीति । यदि वा पिण्डीविशिष्टान्येव तान्याहेति । [1]आबध्यते पुनरनेनेति पिण्डीबन्धः करणाङ्गहारादिः । अन्ते च भगवत एव व्यक्तरूपस्य पिण्डीबन्धो भविष्यति ।

परमेश्वरानन्तरं च प्रधानभूतस्य पिण्डीबन्धलक्षणविधायिनो नन्दिनः । [2]पट्टसः उभयत्र त्रिशूलाकृतिरायुधविशेषः । तदनन्तरं भगवत्याः । सिंहश्चासौ वाहनश्च तस्यैवमिति । आक्रान्ततया । भूमि[3]र्वा लिङ्गस्य सिंहः । तदाकृतिकत्वं दर्शयति । तदनन्तरं विष्णोर्ब्रह्मणश्च । **ऐरावती**ति गजाकारा । **रूपपिण्डी** स्वा(पद्मा)कारा । [4]धारापिण्डी पुनः पुनः प्रयुज्यमाना नदीपिण्डी भवति । याक्षी वैश्रवणायुधः मुद्गराकारा ।

एवं प्रतिपाद्यानभिधायान्यत्रापि दर्शयत्**येवमित्यादिना । अन्या**स्विति । तृतीयाध्याये पूज्यत्वेन निरूपितासु । तदभिप्रायेणैव **यथाक्रममि**त्युक्तम् । ध्वजपूजाहुत्यायुधवाहनविशेषरूपाः । [5]सचिह्नका इत्यनेनापि केनचित्कर्मादि(क्रमादि)सूचकेन रूपेणोपलक्षिताः ।

एतदुक्तं भवति—या काचिद्देवतेत्युच्यते तस्याः पश्चान्नृत्तेन परितोषणं कार्यम् । तन्मध्ये च तदीयायुधवाहनकर्मभावाभ्य(द्य)नुकारी अङ्गप्रयोगो विधेयः । अत एव "पादाग्रस्थितया"(रत्ना. १-१)इत्यत्र तलपुष्पपुटकरणेन कर्मणा विशेषसूचकेन भगवत्याः परितोषणं सम्पाद्यते । "तिलके च करः स्थाप्य" (६४ करणम्) इत्यभिनयेन भगवतः परितोषः । "निकुट्टितौ यदा हस्तौ" (९ करणम्) इत्यनेन त्रिशूलाकृतिर्या कायसम्पत्तिः । गरुडप्लुतकेन तार्क्ष्याकारगतिसूचनम् । गङ्गावतरणेन धारापिण्डी । नागापसर्पितेन भोगि-

---

(मू) १. द.त. कालपिण्डी तु लौहिकी । अ. वज्रपिण्डी च लौहिकी । २. अ. त्रिपुरान्तकरी रौद्री तथा दक्षमखस्य च ।

(व्या) १. सम्पद्यते । २. पट्टसी । ३. म. मिश्रमित्रालिङ्गस्य । ४. म. सारापि । ५. म. स्वचि ।

ध्वजभूताः प्रयोक्तव्याः पिण्डीबन्धाः सुचिन्हिताः ।
रेचका अङ्गहाराश्च पिण्डीबन्धास्तथैव च ॥ २५९ ॥

ताण्डव की उत्पत्ति २६३०२६९ पृ० — ताण्डव द्वारा ताण्डव नल की

पिण्डी । "प्रसार्योत्क्षिप्य च करौ" इत्यङ्गहारेण (ना. शा. ४-१७४) आका(धा)रीयभौमत्रिशूलशिवलिङ्गादिपिण्डीनिष्पत्तिः । रेचितेनाक्षिप्तरेचितेन च समस्तानामुक्तानां चारा(चाधारा)द्यनन्तभेदानां निष्पत्तिः । तथा च **नन्दिमत** उक्तम्—

"रेचिताख्योऽङ्गहारो यो द्विधा तेन ह्यशेषतः ।
तुष्यन्ति देवतास्तेन ताण्डवे तं नियोजयेत् ॥" इति ॥

एवमन्यदप्यूह्यमित्यनुपयोगात्समस्तं न लिखितम् । आगमभ्रंशरक्षणाय तु दिङ्निरूपिता ।

एतदुपसंहरति—**रेचका** इति । पिण्डीबन्धग्रहणेन शिखिपिण्डिप्रभृत्युपायमयूरललितादिकरणसङ्ग्रहः । अतएवानया केवलस्यापि करणस्य देवतापरितोषणेनादृष्टार्थं प्रयोगः । यथा विष्णुक्रान्तस्य चक्रमण्डलस्य च वैष्णवक्रीडासूचकस्य सः । एवकारेणाङ्गहारप्रयोगनान्तरीयकपिण्डीबन्धसम्बन्धः । अङ्गहारा एव पिण्डीबन्धाः तथान्येऽपि पिण्डीबन्धा इति केवलकरणसंग्रहः । चकारात्पिण्डीबन्धनिष्पत्त्युपायत्वं करणद्वयस्यापि यदा विद्यते अन्यस्य करणसमूहात्मनः कल्पितस्याङ्गहारस्य वा । तस्यापि प्रयोगे प्रत्यनुज्ञानमाह । एतदर्थमेव नृत्तमातृकाया लक्षणमङ्गहाराणां च सामान्यलक्षणं प्रणीतम् । (२४८–२५९)

सृष्टेति । ननु स्मृतं नृत्तं सन्ध्याकालेष्वित्यनेनैतद्विरुद्ध्यते । न । स्थानकचारीनृत्तहस्तभ्रूताराकर्मादीनां वर्णानामिव प्रवाहानादित्वेऽपि विशिष्टपरमात्मना(नः) शोभाविशेषेण भगवता पुनः निर्माणं वेदानामिवेत्यविरोधः । वेदरचनापि हि वर्णानां नित्यत्वेऽपि प्रतिप्राणिस्थानकरणाभिघातसम्पत्त्यभिव्यक्तपौर्वापर्यनिबन्धना कृतका । सा परं पूर्वपूर्वरचनासजातीयत्वप्रवाहेण नित्या । तथा नृत्तमपीति न किञ्चि(कश्चि)द्विरोधः ।

दत्ता इति । या तन्त्र्या(स्वातन्त्र्य)मनुजानानो निजबुद्धिकृतं यत्नेन तत्र वैचित्र्यमनुप्रवेशितं न तद्दृष्टप्रतिघातीति दर्शयति । तेन शोभाप्राधान्यमेवात्र ज्याय इत्यनद्यतन इति यावल्लक्ष्यं न विरूपमिति मन्तव्यम् । **मुनये** इत्यूहापोहादिकुशलाय ।

(मू) १. अ. सुचिन्हकाः । म. स्वचिन्हकाः । त. स्वचिन्हिताः । २. न.ब.म. रेचकांश्चाङ्गहारांश्च पिण्डीबन्धांस्तथैव च ।

(व्या) १. म. क्रमुक्तस्य ।

[1]सृष्ट्वा भगवता [2]दत्तास्तण्डवे मुनये [3]तदा ।
[4]तेनापि हि ततः सम्यग्गा[5]नभाण्डसमन्वितः ॥ २६० ॥

हि यस्मात् अर्था यतो दत्ताः अतो नृत्तात्मकः प्रयोगः सम्यग्वैचित्र्येण । **स्प-(सृ)ष्टः । सम्यगि**ति समञ्चिततालसाम्यातिका(त्मिका)सञ्जेति(अञ्चन्ति) गच्छन्तीति सम्यग्भूतं यद्गानं गीतम् । **भाण्डं** भणति शब्दं करोतीति भडितव्याण्ण(?)इत्यनया वा पुष्कराध्यायोदितया व्युत्पत्त्या (तदादि)तदिति । इह तद्गीतं वाद्यं च सम्यगञ्चितं तदनुसारि । तत्प्रधानतया नृत्तप्रधानत्वेन गीतेन वाद्येन च समन्वितः । अत एव तण्डोरयं ताण्डव इति वैयाकरणैः स्मृतम् । (२६०)

अत्र भरतमुनिरेव परकीयामाशङ्कामुपनिबध्नाति । अनभिज्ञानाच्च मुनीनामभिनयादीनामप्यविदुषां कथम् ‘ अभिनयः कृत ’ इति गीतकार्थेति गीतेष्वासारितेष्विति च वचनोपपत्तिस्स्यात् । (न) । तस्मान्मुनिरेवेदं स्वयमाशङ्कते । पूर्वपक्षत्वेन वा शङ्क्येयमिति प्रकटयितुं सुकुमारमिति(रमतिभिः) [1]मध्ये ‘ ऋषय ऊचुः ’ इति प्रक्षिप्तम् ।

तत्रेत्थमाशङ्का । नृत्तं नाट्याद्भिन्नमभिन्नं वा । भिन्नत्वेऽपि सप्रयोजनमप्रयोजनं वा । न तावद्भिन्नम् । अङ्गविक्षेपनृत्तगीतवत्त्वेनावैलक्षण्यात् । अभिनयप्रयोगस्य गीयमानपदार्थवाक्यार्थगत[2]नाट्यविषयस्य भाव्यविकल्पस्य दर्शनमस्ति तावत् । अवान्तरवैलक्षण्यं च दशरूपके न विद्यते । [3]एकपात्रहार्ये त्वसन्निहितेऽपि च [4]प्रियतमसखीप्रभृतौ तद्विषयोक्ति[5]प्रत्युक्त्यादिप्रयोगो नाट्येपि । आकाशभाषितादौ भाणरूपके च विद्यते । ते च यथाह **राहुलः**—

“ [6]परोक्षोऽपि हि वक्तव्यो नार्या प्रत्यक्षवत्प्रियः ।
सखी च नाट्यधर्मोऽयं **भरतेनो**दितं द्वयम् ॥ ” इति ॥

तथा

भाणे चैकाकी वा यो योज्योऽनेकाङ्गहारिणि । **मुनिना** हि वक्ष्यते “ भाणकवच्चैकहार्यं स्यात् ” इति । **वार्तिककृता**ऽप्युक्तम्—

(मू) १. ढ.ब. सृष्टाः । २. प.त.म.अ. दत्तास्ताण्डयाय । ३. न.ब.म. तथा । ४. न.अ.म. ताण्डिनापि ततः । ५. अ. म्यक्तान ।

(व्या) १. म. मतिर्हिर्म । २. नाट्यार्थगतविषयत्वे । ३. पात्राहार्य । ४. प्रियसमसखि । ५. प्रयुक्त्यादि । ६. परोक्षेऽपि च ।

"वाच्यानुगतेऽभिनये प्रतिपाद्येऽर्थे च गात्रविक्षेपैः ।
उभयोरपि हि समाने को भेदो नृत्तनाट्यगतः(योः) ॥"

अत्रोच्यते । (यदि)साक्षाद्दुद्ध्यभावान्न नाट्यं तदसत् । इयं प्रियतमगुणकीर्तनपरा नृत्यति । खण्डिता नृत्यति । कलहान्तरिता नृत्यति–इति बुद्धेः सम्भवात् । यदाह—

"या चैवंविधगुणकीर्तनवचनेषु प्रियतमस्य संरक्ता ।
सख्याः समक्षमुच्चैः प्रमदा सैवानुकार्याऽत्र ॥"

एतेनोत्साहगातव्यानामर्थेऽनुकार्यत्वं दर्शितम् ।

अथ गीयमानरूपकाभिनयदर्शनात्[1] नाट्यतो वैलक्षण्यं न तत्तावत् । वैलक्षण्यमात्रप्रयोजकावान्तरभेदस्य सर्वत्र सम्भवादिति ह्युक्तम् । न चेदं वैलक्षण्यम् । नाट्येऽपि तस्य भावात् । वक्ष्यते[2] चाङ्गोपाङ्गकशारीराभिनयलक्षणविधौ

"स्थाने ध्रुवास्वभिनयो यत् क्रियते हर्षशोकरोषाद्यैः ।
भावरससंप्रयुक्तं ज्ञेयं नाट्यायितं तच्च ॥" इति ॥ (ना. शा. २२-४७)

उपरञ्जकमपि तत्र गीतं नाट्यायितं रूपकं वाद्याभिनययोश्च व्यक्त इति । तत्प्रयोगस्य(श्च)सर्वत्र । डोम्बिकाप्रस्थानषिद्गकभाणकभाणिकारागकाव्यादेर्दशरूपकलक्षणेनासङ्ग्रहान्नाट्याद्भेद इति चेत् । तदैकान्तिकम् । तोटकप्रकरणिकारासकप्रभृतेस्तदसङ्गृहीतस्यापि नाट्यरूपत्वात् ! "कोहलस्तु ब्रवीति" इति च परिहारस्य समानत्वात् । वाचिकोऽप्यभिनय आसीनपाठ्यादौ क्वचिदस्त्येव । "अहो गाणगाणबुलिभाण" इत्यादौ । आहार्यस्तु प्राधान्येनैकः क्लृप्तः भाणादावपि न क्षणे क्षणे परिवर्तते । सात्त्विकोऽप्यङ्गीकृत एव **कोहलाद्यैः** "सत्त्वातिरिक्तोऽभिनयः" इत्यादिवचनमालिखद्भिः । आङ्गिकस्तु स्फुट एव । अस्त्री(अन्यस्त्री)[3] डोम्बिकाषिद्गकानामन्योन्याननिवतत्वं[4] वाक्यानामिव । समवकारेपि अङ्गानामस्त्रीप्रधानेऽर्थे तत्रान्वय इति चेदिहापि समानम् । देवतास्तुतेः स्त्रीपुंभावाश्रयस्य च शृङ्गारस्य सर्वत्रानुगमात्तस्यैव च प्राधान्याद्वक्ष्यति—"देवस्तुत्याश्रयकृतं स्त्रीपुंभावसमाश्रयम् ।" इति । अत एव च **चूडामणिडोम्बिकायां** प्रतिज्ञातं "बिंदुगुणं वमि सहि इहोदिवचो अमिदुणधं । महसारकः गेते उं (?) ।" अत एव सहृदयाः स्मरन्ति "वध(स)मचूडामणिआ" (इति ।) तस्मान्नृत्तं नाट्यादभिन्नं[5] तल्लक्षणोपेतत्वात् ।

(व्या) १. म. नं नाट्य । २. म. पाद्गकशारीरा । ३. म. डोम्बी काचिद्ग्रन्थकाठिन्याननिवतत्वम् । ४. अनुचितत्वम् । ५. म. नाट्याद्भिन्नम् ।

नृत्तप्रयोगः [1]सृष्टो यः स ताण्डव इति स्मृतः ।
ऋषय ऊचुः—यदा [2]प्राप्त्यर्थमर्थानां तज्ज्ञैरभिनयः [3]कृतः ॥ २६१ ॥

एतदाह—**यदा प्राप्त्य**र्थमिति । यतो हेतोरर्थानां काव्यार्थानां प्राप्त्यर्थं साक्षात्कारबुद्ध्या स्वीकारार्थं तज्ज्ञैः प्रयोक्तृभिराङ्गिकाद्यभिनयः कृतः । तत्र त(क)स्मादेतन्नृत्तं कृतम् । नृत्तशब्देन व्यपदिष्टम् । न तु नाट्यशब्देनैवेत्यर्थः । भवतु वा भिन्नं तथापि कं स्वभावं लक्षणं च स्वात्मन्यङ्गीकरोति । लौकिकत्वं लोकोत्तरत्वं वा । लौकिकत्वे घटादिवस्तुतुल्यत्वं तदनुकारत्वं प्रतिबिम्बादिरूपता वा । तत्रापि नाट्यच्छायात्मकतैव । नाट्यस्यैव ह्यमी भागनिष्पन्दाश्चित्रपुत्रिकापुस्तप्रभृतयो ग्रन्थकारकल्पिताः साक्षात्कारकल्पप्रत्ययसम्पदा कथापर्यन्तम् । तथा लोकोत्तरत्वे न तु नाट्यस्यैवावान्तरभेदमात्रं तत् ।

तथाविधमपि च तन्न निष्प्रयोजनम् । तद्धावाद्युपलक्षणीयं स्यात् । असिद्धमेतत्—चतुर्वर्गोपदेशस्य राघवविजयादिकरागकाव्येषु दृष्टत्वात् । डोम्बिकादौ तु कामस्यैव प्रच्छन्नरागपरमरहस्योपदेशात् । "यद्धामाभिनिवेशित्वम्" (ना. शा. २२-१९९) इत्यनेन सामान्याभिनये प्रच्छन्नरागस्यातीव देव(मन्मथ)सारसर्वस्वत्वेनाभिधानात् । [1]सिंहसूकरभल्लूकमासरादिवर्णनेनापि भाणप्रेरणभाणिकादावप्रस्तुतप्रशंसार्थान्तरन्यासदृष्टान्तादिना पुरुषार्थस्यैवोपदेशदर्शनादिति प्रयोजनभेदादपि न भेदः । [2]यदा यतोऽर्थानां प्रयोजनादीनां प्राप्त्यर्थं तज्ज्ञैरनृता(नुरा)दिभिः (नृत्तानुरागिभिः) कविभिरभिनय इत्यभिनीयमानो रागकाव्यादिः कृतः । तस्मात्कस्माद्धेतोरेतन्नृत्तं न नाट्यम् । नाट्यं च कस्मान्न नृत्तम् । गात्रविक्षेपात्मकं हि तदपि । तुल्ये च तथाऽर्थे कं भेदकं स्वभावमपेक्षते । नास्त्यसौ भिन्नस्वभाव इति यावत् । **यद्वार्तिकम्—**

"एवमवान्तरवाक्यैरुपदेशो रागदर्शनीयेषु ।
सिंहादिवर्णनैर्वा क्वचिदप्यर्थान्तरन्यासात् ॥" इति ॥

तस्मात्स्वभावस्य प्रयोजनस्य चाभेदान्नृत्तं नाट्यादभिन्नमिति ।

अथोच्यते (राघवविज[3]यादि) रागकाव्यादिप्रयोगो नाट्यमेव । अभिनययोगात् । यत्त्वभिनयादिशून्यं केवलं वलनावर्तनाभ्रूक्षेपताराचलनचरणधारणकम्पस्फुरितकटिच्छे-

---

(मू) १. ढ.त.ब. संसृष्टो यस्ताण्डव इति । अ. सृष्टोयं यत्ताण्डवमिति स्मृतम् । २. अ. यथा प्राप्त्यर्थं ।
३. ढ.ब. स्मृतः ।

(व्या) १. म. हस्तकरद्वयकासारादि । २. म. तदोभय । ३. म. इदं नास्ति ।

दरेचकादि तदस्माकं नृत्तं भविष्यति । यत्र नाट्यशङ्कापि(नास्ति) । ननु किं तेन मो(प्रे)क्षितेन प्रयोजनम् । ननूक्तं नाट्योपयोगित्वं—

"तस्य शाखा च नृत्तं च तथैवाङ्कुर एव च ।
वस्तून्यभिनयस्य" इति (ना. शा. ८-१५) ।

एतद्दूषयति-**यदा प्राप्त्यर्थमिति** । इह "योऽयं स्वभावो लोकस्य" इति (ना. शा. १-११९) लक्षणेन नाट्यं लक्षितम् । तत्राभिनयानामुपयोग उक्तार्थाभिमुख्यप्राप्तिः । नृत्तस्य तूक्तरूपस्य न किञ्चित्प्रयोजनम् । उपरञ्जकतया गीतवाद्यादिवदुपयोग इति चेत्-गीतस्य तावत्—

"यत्तु काव्येन नोक्तं स्यात्तद्गीतेन प्रसाधयेत् ॥" इति

"यानि वाक्यैस्तु न ब्रूयात्" इति "न तैरेव तु वाक्यार्थैः" इति न्यायेन प्रकृतिचित्तवृत्तिकथावस्थादि सूचयतोऽस्त्युपयोगः । वाद्यस्यापि गीतसाम्याक्षिप्ततालोद्दीपकत्वेन । एतन्मध्यात्तु नृत्तं कर्तृ कं स्वभावमपेक्षते । न युद्धनियुद्धगतिपरिक्रमादावस्योपयोग इत्युक्तम् । तत्रापि कं स्वभावं लौकिकमलौकिकं वाऽपेक्षते । लौकिकत्वे प्रयोज्यत्वेन लोकधर्म्या सङ्ग्रहोऽस्य । चारीमण्डलादिक्रमेण च तस्याङ्ग एव निरूपणं भविष्यति । अथाप्यलौकिकस्तथापि सिद्धम् । 'ऊर्ध्वेन तु कुर्यात्' इत्यादिचतुरहस्ताभिनेतव्यविषयविभागन्यायेनाभ्यधिकं सुन्दरोपरञ्जकभागानुप्रवेशेन नाट्यधर्म्यनुप्रवेशे पुनरपि नाट्यादभ्यधिकता ।

अथोच्यते—पूर्वरङ्गप्रयोगस्य वैचित्र्यसिद्ध्यै तदेतदिति । तत्रापि पूर्वरङ्गप्रयोज्यया ब्रह्मगीत्या साकम् । अस्या(था)ङ्गाङ्गिभावेन वा । तत्राद्ये पक्षे[1] स्यादसामञ्जस्यम् । अन्त्ये तु पक्षे कथमाहित(ङ्गिक)हस्तचार्याद्यभावः ।

तदुक्तम्—

"महागीतेषु चैवार्थान् सम्यगेवाभिनेष्यसि ।" इति (ना. शा. ४-१५) ।

अत्राह—**यदा प्राप्त्यर्थमिति** । अर्थानां गीतकपदाभिधेयानां प्राप्त्यर्थमभिमुखं नयनार्थम् । यद्ययं नृत्ताभिमतोऽभिनयो विहितस्तत्कस्मादभिनयत्वे तुल्ये नृत्तमेतन्न नाट्यम् । तथाहि—गीतकार्थाभिनये कर्तव्ये कमन्यमाङ्गिकहस्तका(चा)र्याद्यभिनयव्यतिरिक्तं स्वभावमपेक्षते । न कञ्चिदन्यमित्यर्थः ।

(व्या) १. म. द्यपक्षेऽस्य नासामञ्जस्यम् ।

[1]कस्मान्नृत्तं कृतं ह्येतत्कं स्वभावमपेक्षते।
न गीतकार्थसम्बद्धं[2] न चाप्यर्थस्य भावकम्॥ २६२॥
[3]कस्मान्नृत्तं कृतं ह्येतद्गीतेष्वासारितेषु च।
[[4]भरतः]-अत्रोच्यते न खल्वर्थं कंचिन्नृत्तमपेक्षते॥ २६३॥

भरत द्वारा भाषित जो उत्तर
उसको अपेक्षित है
२६३ २६४ पृ०

अथोच्यते—न गीतकादिपदार्थाभिनयतयाऽस्योपयोग इति। किन्तर्ह्यन्यथा गीतकादावस्योपयोग इति। तत्राह—**न गीतकार्थसम्बद्धं न चाप्यर्थस्य भावक**मिति। इह गीतकार्थास्तदारम्भकाः वस्त्वङ्गप्रभृतयः। तेषु न संबद्धं तन्मध्ये न परिगणितमित्यर्थः। यदि ह्यङ्गवस्त्वादित(व)न्मध्यपरिगणनमस्य भवेन्न तद्भवेदप्यन्यतदुपयोगस्तदारम्भकत्वात्। नचैतदुपगतम्। न च युक्तम्। नृत्तस्य गीतद्वितीयजातीयत्वात्।

ननु यथा तत्सुषिरादिवाद्यं तदङ्गसम्बद्धमपि तत्रोपयोगि तथेदं भविष्यतीत्याशङ्क्याह—**न चाप्यर्थस्येति।** [1]अर्थ्यते प्रधानतया गीतकादौ निरूप्यत इत्यर्थः स्वरूपपदतालादिः। तस्याप्येतद्भावकं प्रापकं न भवति।

एतदुक्तं भवति—स्वरात्मके भागे प्रतिबिम्बरूपतया लग्नस्वरत्वेन स्थानप्रदायितया स्वरपरमार्थप्रापकतया स्वरात्मगीतिभागे स्तुतः सुषिरोपयोगः। अवनद्धस्यापि तत्साम्योपायतालांशप्रापकत्वेन पदपातादभिधेयोपयोगित्वेप्यभिनयरूपया(पतया) नाट्यादभेद एव स्यादित्युक्तम्।

अथोच्यते रेचकाङ्गहारनिबन्धात्मकं यन्नृत्तं न तेन कश्चिदर्थोऽभिनीयते। अपि तु यथा विशिष्टैर्मन्त्रैः भावनाविशेषैश्चाभ्युदयसिद्धिः तथा विशिष्टदेवतासूचकैर्मन्त्रैस्तथा तद्गीते चाभ्यधायि। [2]भवाभ(ब्रह्म)गीताङ्गवस्तुषु सप्तविंशतिसङ्ख्येष्वासारितेषु वर्धमानारम्भकेषु चतुर्षु चकारात्पाणिकायमित्येतेषु सम्बद्धमेतदङ्गहारात्मकं द्वात्रिंशत्प्रकारं नृत्तमिति तत्संबन्धश्चेदानीं न किञ्चित्। एवं पृथङ्निवृत्त(नृत्त)काव्यादौ नाट्यरूपतैव। नाट्योपयोगित्वेनापि नृत्ततालगीतकाद्युपयोगोऽपि दुर्घट इति त्रिधा पूर्वपक्षसंक्षेपः।

एतत्परिहर्तुमाह—**अत्रोच्यत** इत्यादिश्लोकत्रयेण। अस्मिन्पूर्वपक्षे तूच्यते प्रत्युत्तरमिति शेषः। तत्र यदुक्तमङ्गविक्षेपनृत्तगीतमयत्वान्नाट्यादेर्भेदो(दभेदो)रागकाव्यादिनृत्तस्येति

(मू) १. म. तस्मान्नृत्तं कृतं ह्येतत्कं वा भावमवेक्षते। ढ.अ. ह्येतत्कं स्वभावमवेक्ष्य तैः। २. न.म.त.अ. संबन्धम्। ३. ढ.म.त. तस्मान्नृत्तम्। ४. म. पुस्तके इदमस्ति।

(व्या) १. म. अन्ये तु प्रधा। २. म. भवाभगिनीतरङ्गवस्तुषु।

तदनैकान्तिक(त्व)मस्य हेतोः लौकिकनृत्तेऽपि स्फुटम् । नाट्यादिलक्षणसहगोपने तु लौकिके गात्रविक्षेपणं(णे) पठ्यमानमभिनीयमानं वा यावत्पदजातमर्थो नाभिनीयते इति किं नानुसन्धीयते । किं वा न साक्षात्क्रियायोग्यतां नीयते । प्राप्यकल्पोऽसिद्धः । लोकेऽपि सौमनस्याभावादङ्गोपाङ्गपरिक्षेपानुयातस्य वाक्यादीरितस्य दृष्टत्वात् । गीयता(गायतां) पदार्थ-संवादकृततन्मयीभावदग्धा(बद्धा)याश्च स्फुटमेव सात्त्विकाङ्गतावलोकनात् ।

अथापरः पक्षस्तु नृत्तेऽपि समानम्(नः) । तथाहि—नृत्तकाव्ये डोम्बिकादौ वर्णच्युतादिव वर्णादिप्रयोगे तावदभिनयकथैव नास्तीति किं तत्र विचार्यते । केवलं नृत्तस्वभाव-मात्रमपि तत्केवलं भावितकाव्यार्थगतार्थतत्त्वसौकुमार्यकृतमङ्गस्य तथात्वमिति निर्णेष्यत इत्यास्तां तावदेतत् ।

तदनन्तरं तु धारापरिक्रमपूर्वकलयप्रयोगावसरे "[1]पाआलअलोससाहिणिहुजयजय-ळच्छिमचमलिआ" इत्यादि यद्गीयते तत्कस्योक्तिरूपम् । यदि तावन्नर्तितुमागताया लौकिक्या डोम्बिकाप्रवृत्तनर्तक्याः तदा सैवेदानीमेवंभूतं वस्तुरूपं लौकिकं वचनमभिधत्ते । गायनादि-स्वक्रमिकस्ववाक्यत एकवाक्यतः साक्षात्कारकल्पार्थः । साक्षात्कारकल्पानुव्यवसायगोचर-कार्यत्वं च नाट्यस्य लक्षणमित्यवोचाम ।

तेन यथा कश्चित्कंचिदन्यापदेश[2]गानादिक्रमेण वस्तूद्बोधनकरणद्वारेण वा छन्दानु-प्रवेशितया वा कस्यचिन्मनस्यावर्जनातिशयं विधत्ते । नृत्यन्नपि गायन्नपि तद्वदेव डोम्बिकादौ द्रष्टव्यम् । विडम्बिडोम्बीत्यादावपि(?)वचसि सैव डोम्बिका । नरपतिपरितोषकार्थाभिधायि-वचननिष्ठेन गीतेन नृत्तेन वान्येन(वाद्येन)च राजानमनुरञ्जयितुं गृहीतो मन्त्रित्वेन पूर्वं स्थित्वा मध्ये काचिदीदृशी चौर्यकामुककेलीवासमनासाद्य कापि पुनरेवंविधा कश्चिदेवम्भूत-श्चौर्यकामुकैः कोऽप्येवम्भूतस्तत्र काचिदेवम्भूता प्रौढदूतीत्येवमादि राजपुत्रहृदयानुप्रवेशयोग्यं तत्प्रसादेन धनार्जनोपायमभिदधती तमेव राजपुत्रं परत्वेन तथैव वा धनमुद्दिश्यान्यदपि चेष्टितमभिधीयते । डोम्बिकाकृत्यमेवोपसंहरति **गुणमालायां** "जामि हराधांतुं गिअपुण्णं चिसमि" इत्यादौ । तत्र सा नृत्यती डोम्बिका च बहुतरोपरञ्जकगीतादिपटुचेटकपरिवृता त्वां प्रत्येवमहमुपश्लोकितवतीति तन्मध्यवर्तिगायनमुखसङ्क्रमितनिजवचना लौकिकेनैव रूपेण तद्गीयमानरूपकगतलयतालसाम्येन तावन्नृत्यति । तद्गीयमानपदार्थस्य च सातिशयमावर्जनीये

(व्या) १. म. वाआगआलसे सहिण्गि च जप्रजअळच्छिमङ्गदलमलिआ । इत्यादि यत्कस्योक्तिरियम् ।
२. म. तानादि ।

राजादौ हृदयानुप्रवेशितां दर्शयितुं लौकिकव्यवहारगतहस्तभ्रूकर्मरोमाञ्चाक्षिविकारतुल्ययोगक्षेमतयैवाङ्गविकारादिसंभवमप्याक्षिपति ।

एवं गीतेन रञ्जनं प्राधान्येन विधाय तदुपयोगिनं चाङ्गिनं चाङ्गव्यापारं प्रदर्श्य नृत्तेन पुनस्तच्चित्तग्रहणं कुर्वती नृत्तं प्रधानभावं गीतं च तदुपसर्जनभावं नयन्ती तत एव तदभिनयमनाद्रियमाणा तद्गीयमानाद्भावाद्विक्षिप्ततदुदितभावमेवाङ्गविक्षेपं करोति लयपरिष्वक्तकरणादौ । तत्रेयत्यंशे लौकिकमात्रस्वभावरामनटादिव्यवहारवत् क्व प्रयोज्यप्रयोजकभावाशङ्का । कस्य वा सामाजिकस्य व्युत्पादनमाभिसंहितम् । तदनन्तरं च यथैव सा गीतनृत्तादि प्रायुङ्क्त तथैव सदृशं न नर्तकी प्रयुङ्क्ते । न तु डोम्बिका साक्षात्कारकल्पेन दर्शयति तदीयाहार्यादिना स्वात्मरूपप्रच्छादनाद्यभावात् । तत एव न डोम्बिकां साक्षात्कारकल्पेन सा दर्शयति । अपि तु तथैव नृत्तं साभिनयं केवलं च प्रदर्शयति तेन नाट्याङ्गतायां यत् दृष्टं पताकादि तद्दर्शनमात्रतया । अतो नाट्यं संस्कारकं नृत्तस्येत्यङ्गादिव्यपदेश इत्युपचारादुच्यते ।

नाट्यस्य प्रस्तावनाप्राणप्रतिबिम्बकल्पं नृत्तमित्ययमपि व्यवहारस्ततस्त्य एव । नाट्यस्यात्र नामाप्यस्ति पदमूर्ध्वादौ चातुरश्र्यभङ्गाभावे (?) तद्भावाद्ययोगात् नाट्यरूपत्वे हि साक्षात्कारकल्पानुव्यवसायसम्पत्त्युपयोगिनः पात्रं प्रति भाषानियमस्य छन्दोऽलङ्कारादिनियमोऽवश(श्य)रूपाद्योगयोगिन आहार्यविशेषस्य जात्यंशकादे(रि)ति परिक्रमादेश्च स नास्यैवोपयोगो भवेत् । न चैवमस्ति । मूलभूतस्य च पाठ्यस्य सम्भावनानुषक्तमाकाशभाषितमपि स्यात् । **पादताडितकादि** भाणरूपक इव । इह तु मूलत एव न केनचित्किञ्चिदुच्यते । "अहो गाणे"त्यादि गायनं यच्चोक्तं "प्रमदा सैवानुकार्यात्र" इति तदप्यनेन प्रतिसमाहितं नर्तक्याः स्वरूपानाच्छादनात् । कलहान्तरितेयं खण्डितेयं नृत्यतीति व्यवहार औपचारिकः । तदर्थगीयमानरूपकगतगीतवाद्यानुसारित्वात्तन्नृत्तस्य । न तु मुख्यः । लम्बालकत्ववेणीधारणमङ्गलवलयापरिग्रहादितदुचितवेषादिपरिग्रहवैकल्यात् । यच्च नाट्यायितत्वमाशङ्कितं तदस्थाने भ्रान्तम् । सहृदयैर्नाट्यायितमिति हि तावन्तं गीयमानमभिनीयते असाङ्गत्यापत्तेः । अपि तु यादृशा लयतालादिना यादृगर्थसूचनयोग्याभिनयः सात्त्विकादिप्रधानरसानुसारितया प्रयोगयोग्यस्तदुचितार्थपरिपूरणं ध्रुवागीतेन क्रियते । सूच्या(क्ष्मा)द्यमी पल्लवप्रकारा अङ्कुरादयो निवृत्त्यङ्कुरान्ता ये विघ्नायितवच्च नाट्यायितम् । एतच्च स्वक्षेत्र एव वितनिष्यामः ।

एवं नाट्यायितशङ्काऽप्यत्र न काचित् । मूलभूतस्याभिनयस्यैवाभावात् । तद्भावे यथा—"मुंचइ वळवि अंअअ इरोअगुहंसणळिण अग्गि चिङज" इत्यादौ मूर्च्छादि-

किं तु शोभां [1]प्रजनयेदिति [2]नृत्तं प्रवर्तितम् ।
प्रायेण सर्वलोकस्य नृत्तमिष्टं स्वभावतः ॥ २६४ ॥

साक्षात्कारः शय्यायाश्चाङ्गनिपतनादिबाहुस्तथा नृत्तकाव्येऽपि स्यात् "होशं दणषक हम-हुमाइषक" इत्यादौ । नचैवमस्तीत्युक्तमसकृत् । एतेन प्रयोजनभेदोऽपि प्रत्याप्तः (त्युक्तः)। नहि सामाजिकाः प्रीयन्तां व्युत्पद्यन्तां वेत्यभिसन्धिना नृत्तप्रयोगः । तत्संपत्तिस्तु नान्तरीयकत्वाद्भवतु । ज्योतिष्टोमादिप्रयोगसङ्गीतापनोदादिवददृष्टविशेषोद्देशेनैव हि तस्य प्रयोगः । डोम्बिकादेर्दृष्टोद्देशेन राजपुत्रादिप्रीतये यद्यपि प्रवृत्तिर्लौकिकी सा । अद्यत्वे तु न द्वयम् । नर्तक्याः प्रवृत्तिः प्रवर्तना वा देवतापरितोषणफलैव । यथोक्तं तत्र—

"यत्किञ्चिल्लास्यमेतेन देवस्तु(वी तु)ष्यति नित्यशः ।
यत्किञ्चित्ताण्डवं तेन सोमः सानुचरः शिवः ॥" इति ॥

मूले च सूदादेरिव वस्तुभूतरूपरसादिमध्यपातिविषयविशेषयोजनया कृता प्रीतिः साध्या । डोम्बिकावर्णनगतस्यैवालौकिकरूपान्तरप्रादुर्भावान्तरस्येति व्युत्पत्त्यभिसन्धानं चानुभवतीति केयं सम्भावना गेयेऽपि । नाट्ये तु तदेव प्रधानं **भरतमुनि**प्रभृतीनां तथैव मू[1]लतः प्रवृत्तेः । अन्यत्वे तु जीविता(का)पर्यवसितत्वमिति पुरुषमि(म)तिपुरुषदौरात्म्यमेतद्धर्मादिचतुष्टयोपदेशि पुराकल्पोपदेशनमिव पुस्तकवाचकानां मूलेन प्रवर्तनात्तत्र व्युत्पत्त्यभिसन्धेरेवेति फलभेदः ।

अन्योऽपि लक्षणभेदो नाट्यरूपताशङ्कापराकरणहेतुग्रन्थ[2]व्याख्यानावसरे वक्ष्यते । तन्नाट्यलक्षणप्रयोजनाभेदादित्यसिद्धो हेतुः । तदाह नृत्तं कर्तृ कंचिदर्थमर्थ्यमानं साक्षात्कारं प्राप्यमानं नाट्यवेदमपेक्षते येन लक्षणभेदः स्यात् । तथा न कश्चिदर्थः सामाजिकान्प्रति व्युत्पादनीयधर्माद्युपायान्यतमं व्यपेक्षते येन प्रयोजनभेदोऽपि स्यादित्यतो हेतोरेतन्नृत्तं प्रवर्तितं नृत्तवाचोयुक्त्यैव व्यवहृतम् । ननु(तु)नाट्यमिति ।

किञ्चिदपि शुद्धं नाट्याङ्गं पूर्वरङ्गादिकं वेति पाठो वा यदा प्राप्त्यर्थमित्यादि प्रतिसमाहितम् । ननु भवत्वेवंभूतं नृत्तं, नाट्ये तु कथमस्योपयोग इत्युक्तं गीतकस्यापि कथमुपयोगः ।

(मू) १. न.ब.म.त.अ. जनयतीत्यतो । जनयतामिति नृत्तम् । २. ढ.म. नृत्तमिदं स्मृतम् ।
(व्या) १. म. दूतः प्रवृ । २. म. ग्रह ।

मङ्गल्यमिति कृत्वा च नृत्तमेतत्प्रकीर्तितम् ।
विवाह[1]प्रसवावा[2]हप्रमोदाभ्युदयादिषु ॥ २६५ ॥
विनोदकारणं चेति नृत्तमेतत्प्रवर्तितम् ।
अतश्चैव प्रतिक्षेपाद्भूतसङ्घैः प्रवर्तिताः ॥ २६६ ॥

उक्तं—"यानि वाक्यैस्तु न ब्रूयात्" इति "यत्तु काव्येन नोक्तं स्यात्" इति । ध्रुवायास्तु सम्पाठमात्रमेवास्तु । अलं वर्णालङ्कारयोजनात्मकगानक्रियादिप्रसारायासेन ।

ननु रामरावणादिगत(ता)ग्राम्यत्याज्यरूपचरितार्थडम्बरस्य हृदयानुप्रवेशद्वारभूतं हृद्यं तत्सूचीकल्पं स्वयं हृदयानुप्रवेशित्वादित्युक्तं प्राक् । स एव तर्हि नृत्तस्य वलनावर्तनादेरन्तरङ्गेऽस्य नाट्य उपयोगः । विशेषतो हि तद्विनाऽलातचक्रप्रतिमत्वे तैर्बुद्धिग्राह्यमेव नाट्यं न स्यात् । तत एव विमलाभिनयमाणिक्यगुम्फविधायिसूत्रस्थानीयं वलनादिरूपनृत्तसजातीयत्वान्निकटत्वादन्तरङ्गगीतादिव्यापि नाट्यम् ।

तदेतदाह—**किन्तु शोभां प्रजनयेदिति** । नृत्तं प्रवर्तितं प्रकृष्टमत्रुटितं वर्णनाविलासवलनादिदक्षिणं यद्वर्णितं कायावयवानां कायस्य च विलासचेष्टावस्थानात्मकं वर्तितं तदात्मकं यन्नृत्तं तच्छोभां रञ्जनायोग्यत्वं शोभानान्तरीयकचमत्कारं प्रकर्षेण गानादिना वैलक्षण्येन जनयेदिति नृत्तं प्रवर्तितमित्यन्तेनाभिसम्बन्धः । हेतौ लिङ् ।

ननु रञ्जकत्वं भोजनादीनामप्यस्ति । तत्तदनुप्रवेशनियमोऽत्रेत्याशङ्कां मध्येऽपाकरोति—**प्रायेणेति** । **विवाहप्रसवावाहादिषु** सर्वस्य लोकस्य स्वभावतः स्वभावेष्वात्माभिमतेषु स्वदेहेनात्मना नर्तनमिष्टं वल्लभम् । सर्वोऽपि जनो विवाहादौ नृत्यति योऽपि वादयन्नृत्यति तेनापि । दर्दुरूढेनापि(दरिद्रेणापि) **मङ्गल्यमिति । विवाहो** वध्वा आनयनम् । तत्पूर्वकः सर्व उत्सवः । पुत्रजन्म **प्रसवः** । ततो जामातुः सवधूकस्य सर्वत्र श्वशुरभवनगमन**मावाहः । प्रमोदा** राज्ञामर्थकरणादयः । **अभ्युदयो** मनोरथप्राप्तिरभिलषितस्योदय इति । आदिग्रहणेनानाकाङ्क्षितशुभप्राप्त्यादि । एतेन निनिमिति(विनोदनमिति) श्लोकत्रयस्य सम्बन्धः । एतच्च "कैशिकीमपि योजय" (ना. शा. १-४२) इत्यत्र दर्शितम् ।

कं स्वभावमपेक्षत इति प्रतिसमाधातुमाह—**अतश्चैवेति** । अतश्च कारणान्नृत्तं प्रवर्तितम् । प्रारम्भे पूर्वरङ्गे लक्षणवर्तितं योजितमिति संबन्धः । एवकारो

(मू) १. ब. विचार्य प्रसवोद्वाह । २. त. वावास ।

ये गीतकादौ युज्यन्ते सम्यङ्नृत्तविभागकाः[1] ।
देवेन चापि [2]सम्प्रोक्तस्तण्डुस्ताण्डवपूर्वकम् ॥ २६७ ॥

हेतौ यस्मात्प्रतिक्षेपात् । ज्झण्टुमाद्याः शुष्काक्षराः देवैः प्रतिक्षिप्तत्वात् भूतसङ्घैश्च दैत्यादिभिः प्रवर्तिताः । (२६६)

"निर्गीतं तु सवादित्रमिदं गृह्णीमहे वयम् ।" (ना. शा. ५-३५)

इति वक्ष्यते ।

अत एवम्भूता गीतानां मद्रकादीनामादौ सम्यङ्नृत्तस्याभिनेयपदार्थाभावेनाभिनय-शून्यतया नाश(तयाश)ङ्किता नाट्याङ्गस्य शुद्धस्य विभागका विभागप्रापका आदौ प्रयुज्यन्ते । एतदुक्तं भवति—गीतकानां यान्युपोहनानि तत्र तावन्नृत्तं शुद्धमेवं कर्तव्यम् । यद्वक्ष्यति—

"तत्रावतरणं कार्यं नर्तक्याः सर्वभाण्डकम् ।
क्षेपप्रतिक्षेपकृतम् ।" इति (ना. शा. ४-३००)

तद्वत(तत)श्च गीतकाङ्गमध्ये तु प्रवेशाभावोऽसि(भावस्सि)द्धः । विचारणीयस्य चावाप-निष्क्रामादेरगीतकाङ्गत्वमस्त्येव । यद्यपि "महागीतेषु चैवार्थान्" (ना. शा. ४-१५) इत्युक्तं वक्ष्यते च "ततोऽभिनयमाचरेत्" (ना. शा. ४-२९०) इति प्रथमत्वेऽभिनयनेऽ-स्यापि तथापि तत्र न मुख्यो नाट्यप्रसिद्धोऽभिनयार्थ इत्युक्तम् ।

किञ्चाभिनेयत्वेन नाट्याङ्गत्वदशायामवलोकनात् तथा वाचोयुक्तिः । लौकिककथा-स्विवाङ्गव्यवहारादावभिमुखीभावमात्रनयनश्चापि स्वार्थो यथावाच्यमभिनीतः । नहि तत्र साक्षात्कारकल्पतापादनमभिनयार्थः । किन्तु तत्र्याद्याहारित्वमात्रम् । एवमत्रापि तदर्था-नुसारित्वमात्रं परप्रतिपत्तिमात्रं स्यात् ।

....दस्थैनैवाङ्गभूतत्वेप्यनु[1]गयिते(गमित)कालात्पृथग्भूत एवादौ प्रयुज्यमानो लोकप्रसिद्धप्रथमगीयमानाक्षिप्तडोम्बिकाप्रायः प्रचुरस्तुतिपदयुक्तो गीतिविशेषप्रतिक्षेप इत्याह । इदं **भरतमुनि**ना न क्वचिल्लक्षितम् ।

अन्ये तु गीतान्ते [2]प्रयोज्याश्छन्दकादय एवं नृत्तवैचित्र्याश्रया यथारुचि प्रतिक्षिप्य-माणाङ्गकाः प्रतिक्षेपाः । आदिशब्दश्च व्यवस्थायामासारितादिसङ्ग्रहार्थः प्रयुक्तः । सतीति चाध्याहार इति । मुनिमतं चाद्य तयोरनुग्राहकम् ।

(मू) १. ड.ब.म.त.अ. विभावकाः । २. ड.म.त. सम्प्रोक्तस्ताराड्यः । अ. सम्प्रोक्तस्तारिडः ।
(व्या) १. म. नुगीयलकान्तालात् । २. प्रयोज्याश्छन्दाद्याः ।

गीतप्रयोगमाश्रित्य [1]नृत्तमेतत्प्रवर्त्यताम्[2] ।
प्रायेण[3] ताण्डवविधिर्देवस्तुत्याश्रयो भवेत् ॥ २६८ ॥

एवं नाट्याङ्गानां........गीताङ्गाद्युपयोगश्च समर्थितः । अधुना नृत्तप्रधानरागकाव्यादिर्विषयः काव्यं च नाट्याङ्गमिति दर्शयन्पुराकल्पच्छायया प्रकारान्तरमपि नृत्तस्य समर्थयितुमाह—**देवे**नेत्यादि । चकार एवकारार्थे । देवेनैव महेश्वरेणैव । तण्डुः सन्तोषपूर्वकं प्रकर्षेणादरेणोक्तः । किमित्याह—गीयत इति **गीतं** काव्यम् । तस्य यः प्रकर्षेण योगस्तदर्थानुप्रवेशलक्षण(स्त)माश्रित्य न छायाम् । आसमन्ताच्छ्रित्वा । अङ्गविक्षेपिताङ्गत्वं सामरस्यलयसत्त्वादिना नृत्तं तच्छब्दस्वभावमपि यद्भूत्ताण्डवप्रभृति नृत्तं तद्गीयमानरूपकगतवर्णालङ्कारलयपदार्थवाक्यार्थसम्मिलितं यत्तत्प्रवर्त्यताम् । तदुक्तं **कोहलेन**—

"सन्ध्यायां नृत्यतः शम्भोर्भक्त्याऽऽर्द्रो नारदः पुरा ।
गीतवांस्त्रिपुरोन्माथं तच्चित्तस्त्वथ गीतके ॥
चकाराभिनयं प्रीतस्ततस्तण्डुं च सोऽब्रवीत् ।
नाट्योक्त्याभिनयेनेदं वत्स योजय ताण्डवम् ॥" इति ॥

अथशब्दान्न केवलमिदं शुद्धमेव । नापि गानक्रिया । भाण्डवाद्यमात्रसम्बन्धमेव यावद्गीत्याधारपदानुसार्यपि । तदर्थानुसरणाच्च तदनुसारणमिति ।

ननु किं तत्ताण्डवप्रवृत्तिनिमित्तमित्याशंक्याह—**प्रायेणे**ति । ताण्डवमिति सर्वं नृत्तमुच्यते । लास्यशब्देन सन्निधौ गोबलीवर्दन्यायेन प्रवर्तते । तत्र विधीयतेऽस्मिन्नृत्तमिति विधिः विधीयमानं काव्यं सदैव(यद्देव)स्तुतिं वर्णनीयत्वेन चाश्रयति । तेन धर्मवीरप्रधानं तत्र काव्यम् । (इ[1]त्युद्धतरूपतासूचनेनान्यरसपरिग्रहः ।) प्रयुज्यत इति **प्रयोगः** काव्यं **सुकुमारो** मसृणोऽनुसृतो यस्य तं दर्शयति । **शृङ्गाररस**स्य सम्भवो विद्यमानत्वमस्मिन् । शृङ्गाररसाच्च परिपूर्णात्सम्भवो यस्य कामावस्था मनसोऽस्मिन्नस्तीति । शृङ्गारेण पूर्णापूर्णरूपेण मसृणप्रयोगोपलक्षणम् । यद्यपि च नाट्यान्नान्यत्र रस इति वक्ष्यते तथापि काव्यान्नाटयं निष्पद्यत एवेत्यस्ति रसानुप्रवेशः । अनेन च रसाङ्गान्नृ(ङ्गं नृ)त्तस्य नाट्यम् । प्रायेणेति वचनान्नरपतिचाटुकाद्यपि सङ्गृहीतम् । चकारान्मसृणमप्युद्धतमिश्रमुद्धतं च मसृणमिश्रमित्यादिकमपि सङ्गृहीतं भविष्यतीति सर्वं लक्ष्यमनेन सूचितम् । तथाहि—डोम्बिकासु

(मू) १. ङ.ब. नृत्य । २. प्रकीर्त्यताम् । त. प्रयुज्यताम् । अ. प्रवर्तताम् । ३. ब. सर्वोपि ।
(व्या) १. म. अयं ग्रन्थो नास्ति ।

नरपतिचाटुकप्राधान्येन प्रवृत्तासु सुकुमारमेव शुद्धं रूपम् । भाणकेषु नृसिंहादिचरित-वर्णनमुद्धतमेव । यत्पुनर्मसृणेऽप्युद्धतं प्रविशति तत्तदुचितमेव । ततोऽप्यल्पत्वबहुत्वकृतो भेदः (¹पूर्वः प्रस्थानप्रबन्धः । उत्तरः षिद्गकभेदः । उद्धते तु मसृणानुप्रवेशाद्भाणिकाभेदः ।) अन्यदपि प्रेरणरामाक्रीडकरासकहल्लीसकादिकमल्पत्वबहुत्ववैचित्र्यकृतमिहैव प्रविष्टं वेदितव्यम् ।

तदुक्तं **चिरन्तनैः**—

"छन्नानुरागगर्भाभिरुक्तिभिर्यत्र भूपतेः ।
आवर्ज्यते मनः सा तु मसृणा **डोम्बिका** मता ॥
नृसिंहसूकरादीनां वर्णनां जल्पयेद्यतः ।
नर्तकी तेन **भाणः** स्यादुद्धताङ्गप्रवर्तितः ॥
गजादीनां गतिं तुल्यां कृत्वा प्रवसनं तथा ।
अल्पाविद्धं सुमसृणं **तत्प्रस्थानं** प्रचक्षते ॥
सख्याः समक्षं ²भर्तुर्यदुद्धतं वृत्तमुच्यते ।
मसृणं च क्वचि³द्धूर्तचरितं **षिद्गकस्तु** सः ॥
बालक्रीडानियुद्धादि तथा सूकरसिंहजा ।
ध्वजादिना कृता क्रीडा यत्र सा **भाणिका** मता ॥
हास्यप्रायं प्रेरणं तु स्यात्प्रहेलिकयाऽन्वितम् ।
ऋतुवर्णनसंयुक्तं **रामाक्रीडं** तु भाष्यते ॥
मण्डलेन तु यन्नृत्तं **हल्लीसकमि**ति स्मृतम् ।
एकस्तत्र तु नेता स्याद्गोपस्त्रीणां यथा हरिः ॥
अनेकनर्तकीयोज्यं चित्रताललयान्वितम् ।
आचतुष्षष्टियुगला**द्रासकं** मसृणोद्धतम् ॥" इत्यादि

(⁴एते प्रबन्धा नृत्तात्मकाः न नाट्यात्मकनाटकादिविलक्षणाः । राघवविजयमारीच-वधादिकं रागकाव्यम् ।) एतच्च ग्रन्थविस्तारभीत्या बहुतरं यथासम्भवं न लिखितमनुपयोगाच्च । यत्तूपयोगि तद्यथावसरं वर्णयिष्यामः ।

एष तावत्पदगते चोद्यकप्रकारः । तत्र तु परस्परमसङ्गतिदोषोऽयं कैश्चिदुद्भाव्यते ।

(व्या) १. म. अयं ग्रन्थो नास्ति । २. म. क्षमेतत्तु उद्ध । ३. म. द्व्रूते चरि । ४. म. अयं ग्रन्थो नास्ति ।

सुकुमारप्रयोगश्च[1] शृङ्गाररससम्भवः ।
तस्य [2]तण्डुप्रयुक्तस्य ताण्डवस्य [3]विधिक्रियाम् ॥ २६९ ॥

स पूर्वादिनैव प्रतिसमाहितः । एष एव तु प्रकारः कलाविधिना निबध्यमानो **राघवविजय-मारीचवधादिकं** रागकाव्यभेदमुद्भावयतीति । यथोक्तं ([1]**कोहलेन**)—

[" [2]लयान्तरप्रयोगेण रागैश्चापि विवेचितम् ।]
नानारसं सुनिर्वाह्यकथं **काव्यमिति** स्मृतम् ॥

लयतश्चास्य गीत्याधारत्वेनाप्राधान्ये गीतेरेव प्राधान्यमिति न काव्यार्थविपर्यासवशेन राग-भाषादिविपर्यासो नाट्य इव ।

तथा हि **राघवविजयस्य** हि ठक्करागेणैव विचित्रवर्णनीयत्वेऽपि निर्वाहः । **मारीचवधस्य** ककुभग्रामरागेणैव । अतएव रागकाव्यानीत्युच्यन्त एतानि । रागो गीत्यात्मकत्वात्स्व(कः स्व)रस्य तदाधारभूतं काव्यमिति । एवमिदं च नृत्तं सप्तकृतिप्रकारै-र्भगवत एव प्रसृतम् । तथाहि—शुद्धमेव नृत्तं रेचकाङ्गहारात्मकम् । ततो गीतकाद्यभिनयो-न्मुखम् । ततोऽपि गानक्रियामात्रानुसारि वाद्यतालानुसारि च । ([3]बाहु)प्रेङ्खणोरःकम्पपार्श्वनमनो-न्नमनचरणसरणस्फुरितकम्पितभ्रूतारापरिस्पन्दकटिच्छेदाङ्गवलनमात्ररूपम् । यत्रो(चो)क्तं—

" तण्डुनापि ततः सम्यग्गानभाण्डसमन्वितः ।
नृत्तप्रयोगः ।" इत्यादि । (ना. शा. ४-२६०)

गीतिर्गानमिति ह्यत्र व्युत्पत्तिरुक्ता । ततोऽप्युद्धतसुकुमारमिश्रात्मकभेदचतुष्टय-भिन्नकाव्यार्थानुसारितया चतुर्विधम् । तत्र प्रथमो भेदो लौकिके स्वतन्त्रनृत्ते देवतातोषणादौ वा । द्वितीयः पूर्वरङ्गविधौ परिशिष्टनृत्तलक्ष्यतया वास्य ताण्डवादि विश्वं व्याप्तमितीह पूर्वमुक्तम्—

" प्रयोगमङ्गहाराणामाचक्ष्व भरताय वै ।" इति (ना. शा. ४-१८)

भगवता तत्र तण्डुनाऽङ्गहाराः सप्रयोगाः प्रोक्ताः । तत्रैवंभूतास्तावदङ्गहारा मह्यं प्रोक्ता इति रेचकैः पिण्डीबन्धैश्च सहितं मुनिना निरूपिताः । करणान्यपि तदुपयोगित्वे-नाशङ्कितचोद्यनिराकरणप्रसक्तानुप्रसक्तं नृत्तस्वरूपं दर्शितम् । अधुना तु प्रयोगः कीदृशोऽङ्ग-

(मू) १. म.अ. गस्तु । २. ड.म.त. तारख्यप्रयुक्तस्य । अ. ताण्डिप्रयु । ३. प.ब.त. विधिक्रिया ।
(व्या) १. म. अयं ग्रन्थो नास्ति । २. म. अयं भागो नास्ति । ३. म. चञ्चालप्रेङ्खणोरः ।

वर्धमानकमासाद्य संप्रवक्ष्यामि लक्षणम्।
कलानां वृद्धिमासाद्य ह्यक्षराणां च वर्धनात्॥ २७०॥

हाराणां प्रोक्त इति प्रकृतमेवानुसन्धातुमाह—**तस्य तण्डुप्रयुक्तस्येति**। तत्र पूर्वरङ्गोचितत्वायाङ्गहारप्रयोग इत्युक्तम्। तत्र च "ताण्डवं यत्र युज्यते।" (ना. शा. ५-१३) इति वर्धमानकताल एव ताण्डवयोगयोग्य इति पूर्वं वर्धमानं गृह्णाति। तदनन्तरं तु गीतकादिविषयो विधिर्वक्ष्यते। **तस्येति** व्यवहितानुसन्धानार्थः परामर्शः। **तण्डुप्रयुक्त**ग्रहणं समनन्तरोक्तनृत्तकाव्यादिविषयताण्डवशङ्कां निरस्यति। विधीयतेऽनेनेति विधिः गात्रम्। तत् दृष्ट्वा येयं क्रिया प्रयोगः सैव लक्षणम्। अन्यतो व्यवच्छेदकत्वात्। तत्र क्रियात्मकं लक्षणं वक्ष्यामीति सम्बन्धः। (२६९)

ननु सा क्रियोक्ता करणाङ्गहारविषया। सत्यम्। गीततालसंमिश्रा तु नोक्ता। इह तु वर्धमानाख्यं तालमासाद्य साम्यापादनायोपायतां नीत्वा तत्प्रमितिगीत्याधारत्वाच्च वर्धमानशब्दवाच्यं "देवं देवैः संस्तुतमीशम्।" (ना. शा. ३१-९८) इत्यादिवाक्यसमूहमासाद्याभिनेयतयाश्रित्य तदाक्षिप्तञ्च गीतविशेषमासाद्याङ्गस्य वलनावर्तनादिगतद्रुततारादिनियमकारित्वेनावलम्ब्य वक्ष्यामीति सम्बन्धः। वर्धमानकगीततालाभिनयसम्बन्धतयोदितं ताण्डवं वक्ष्यतीति यावत्।

तत्र वर्धमानस्य भविष्यल्लक्षणानुवादेन (ना. शा. अ-३१) ताण्डवयोगाभिधाधानायाद्यरूपमाह—**कलाना**मित्यादि। सप्तदशकलः कनिष्ठासारितकः। स एव द्विगुणलयो लयान्तरः। त्रयस्त्रिंशत्कलो मध्यमः। पञ्चषष्टिकलो ज्येष्ठः। तेन कलानां लयद्वारेण सङ्ख्याद्वारेण च वृद्धिः। तद्वृद्ध्यै च हीयमानपदवृत्ति(द्धि)राक्षिप्ता। यद्वक्ष्यते—"चत्वारस्तु गणा युग्मे ओजे" इत्यादि (ना. शा. ३१-९७)। इह त्वक्षराणि तेषां वृद्धिः कलानुसारेणैव नर्तकीनां च वृद्धिः। एका हि प्रथमासारिते नृत्तप्रयोक्त्री। द्वितीये द्वे इत्यादिक्रमेण। अतो वृद्धियोगाद्वर्धमानकम् ततः संज्ञायां कन्। कण्डिकानां च दशपरिवर्तक्रमो भविष्यति। प्रयोगे यथा यथाक्षरं विनिवृत्तमित्यपि यो भेदो भविष्यति तेनापि क्रमेण कलादीनां वृद्धिः। अतोऽत्राङ्गहारप्रयोगस्य परिपूर्णस्य च पिण्डीबन्धविधेः सम्यङ्निष्पत्तिर्भवतीति तात्पर्यम्। (२७०)

(मू) १. अ. मालोक्य ह्यक्ष। ङ.म. त्वक्षराणाम्।

[1]लयस्य वर्धनाच्चापि वर्धमानकमुच्यते ।
कृत्वा कुतपविन्यासं यथावद्द्विजसत्तमाः[2] ॥ २७१ ॥

एवं लक्षणानुवादेन ताण्डवोपयोगमभिधाय विधिदृष्टां क्रियां प्रतिज्ञानपूर्वमाह— **कृत्वे**त्यादि । पूर्वरङ्गविधौ वक्ष्यते—

"कलापातविभागार्थं भवेदासारितक्रिया ।
कीर्तनाद्देवतानां च ज्ञेयो गीतविधिस्तथा ॥" इति (ना. शा. ५-२१) ।

तत्र प्रथमार्धेन शुष्काक्षरैरासारितप्रयोगमाह । तथा च वक्ष्यति—

"एतानि तु बहिर्गीते त्वन्तर्यवनिकागतैः ॥" इति (ना. शा. ५-११) ।

बहिर्गीतशब्देन द्वितीयार्धेन सार्थकपदयुक्तमासारितप्रयोगमाह । तत्रैव चोच्यते—

"ततः सर्वैस्तु कुतपैः संयुक्तानीह कारयेत् ।
विघाट्य वै यवनिकां नृत्तपाठ्यकृतानि तु ॥"
गीतानां मद्रकादीनाम् । (ना. शा. ५-१२) इत्यादि ।

तस्मिन्नवसरेऽयं[1] नृत्तप्रयोग इति तमेवावसरं दर्शयति—**कृत्वे**त्यर्धेन । कुतं[2] शब्दं पातीति चतुर्विधमातोद्यं कुतपं तत्प्रयोक्तृजातञ्च । तस्य विशेषेण व्यवस्थापनम् । तत्र विशेषेण न्यासो यथायोगं स्वरताललयकलादिनिवेशनम् । स एव प्रत्याहारादिरासारितक्रियान्तः परिपूर्णो विन्यासः । आसारितक्रिययाभिघातातोद्ये तत्प्रयोक्तरि च प्रयोक्ष्यमाणासारितगतकलापातप्रस्ताव एवं क्रियत इत्युक्तम् । स च परिपूर्णो विन्यासो **यथाव**च्छब्देन दर्शितः । **अनुपूर्वश** इति पाठे प्रत्याहारावतरणाद्यङ्गजातं सूचयति । तेन(ए)तदुक्तं भवति— अन्तर्यवनिकागते शुष्काक्षरप्रयोगप्राणभविष्यदातोद्यप्रयोगप्रस्तावनात्मके दृष्टफलदैत्यादिपरितोषणया तद्विघ्नशमनशास्त्रीयफले च प्रयुक्तेऽङ्गकलापेऽयं प्रयोगविधिः । **आसारितप्रयोग** इति सार्थकपदं य इत्यर्थः । **प्रयोक्तृभिरि**त्यातोद्यान्तरसाहित्यं बहुवचनेनाह ।

प्रयोगक्रमं दर्शयति—**तत्र** त्वित्यादिना । उपोहनं शुष्काक्षरं कनिष्ठासारिते पञ्चकलम् । उपोह्यन्ते समासव्यासंतः पदकालतालमभिहिताः स्वरा यस्मिन्नङ्गे तत्तथोक्तम् । **गानं** सुषिरातोद्यं गीयते यतः स्थानस्वरादिति [3]गानम् । तेन घनावनद्धातोद्यद्वयस्यात्र

(मू) १. ङ.ब. वर्धनान्नर्तकीनाञ्च । २. प. दनुपूर्वशः ।
(व्या) १. म. यन्नृत्तप्र । २. भ. अतेतः पूर्वं महान् ग्रन्थपतिः । ३. ब. स्वराणि सादिनादीति ।

[1]आसारितप्रयोगस्तु ततः[2] कार्यः प्रयोक्तृभिः ।
[3]तत्र तूपोहनं कृत्वा [4]तन्त्रीगानसमन्वितम् ॥ २७२ ॥
कार्यः प्रवेशो नर्तक्या भाण्डवाद्यसमन्वितः ।
विशुद्धकरणायां तु जात्यां वाद्यं[5] प्रयोजयेत् ॥ २७३ ॥
गत्या वाद्यानुसारिण्या[6] तस्याश्चारीं प्रयोजयेत् ।
वैशाखस्थानकेनेह सर्वरेचकचारिणी ॥ २७४ ॥
पुष्पाञ्जलिधरा भूत्वा प्रविशेद्रङ्गमण्डपम् ।
पुष्पाञ्जलिं विसृज्याथ रङ्गपीठं परीत्य च ॥ २७५ ॥

निरासः । उपोहनसमाप्तौ नर्तक्याः प्रवेशः । तत्र **भाण्डवाद्यं** पुष्करवाद्यं तत् विशुद्धकरणजातौ[1] । सा च मध्यस्त्रीणां लक्ष्यते । तत एवात्रानुकारसाक्षात्कारशङ्कानिराकरणम् ।

तथा हि—सति परमेश्वरस्य रामादिवत्प्रयोज्यत्वे प्रथमप्रकृत्या[2]दिचित्तजातिप्रसङ्गः । तत्र—

"एकाक्षरं विशुद्धायां वाद्यं स्यात्सर्वमार्गकम् ।"
"द्धं द्धं खो खो णा णादि या विहितवाक्या ।
सा शुद्धा विज्ञेया मध्यस्त्रीणां समा[3] जातिः ॥" इति ।
(ना. शा. ३४-१३६-१३८)

आद्यत्वे अयमेत्र वर्णस्तत्तत् "रुन्दहि रुन्दहि" इत्यादि । तथाविधवाद्यानुसारिणी या गतिः तदुपलक्षणचारीति संबन्धः । 'करणाङ्गहारान्प्रयुञ्जीत' इति भाण्डवाद्यस्यानुप्रयोज्यता प्राधान्येनोक्ता । यथोक्तं भवति **भट्टतोतेन**—"पर्यायशस्त्वस्यास्य प्रयोगः" इति । तदनन्तरं प्रयोगमाह—**वैशाखस्थानकेने**त्यादि । वैशाखरेचितकरणमनेन लक्षयति—

"रेचितं हस्तपादं च कटिग्रीवं च रेचितम् ।" इति (ना. शा. ४-९७) (२७४)

पुष्पाञ्जलिधरेति । तलपुष्पपुटकरणमनेन लक्ष्यते—**विसृज्येति** । पुष्पाक्षेपमङ्गप्रक्रमेण प्रदर्श्येत्यर्थः ।

(मू) १. अ. प्रसारित । २. त. पुनः । ३. म. तत्र चोपोहनम् । अ. तत्रोपवहनम् । प. ततस्तूपोहनम् । ४. ड.म.ब.अ. तन्त्रीभाण्ड । ५. अ. भाण्डम् । ६. ड.म. सर्पिण्या ततश्चारीम् । त. सर्पिण्या तस्याम् । अ. सर्पिण्या तस्माच्चा । ब. सर्पिण्यास्तस्याः ।

(व्या) १. म. तालौ । २. दविचित्तजा । ३. म.ब. णामिव जा ।

प्रणम्य देवताभ्यश्च ततोऽभिनयमाचरेत् ।
यत्राभिनेयं [1]गीतं स्यात्तत्र वाद्यं[2] न योजयेत् ॥ २७६ ॥
अङ्गहारप्रयोगे तु भाण्डवाद्यं [3]विधीयते ।
समं रक्तं विभक्तं च [4]स्फुटं शुद्धप्रहारजम् ॥ २७७ ॥

अन्ये तु सद्य एव पुष्पाञ्जलिं तन्मोक्षं चाहुः—रङ्गपीठे यः परिगमः समन्ततः परिष्वङ्गकरणं मध्य एव देवतानां पूर्वपूजितानां प्रणामाभिनय इत्येककालत्वं **च**शब्देनोक्तत्वात् द्वयं चाचरेदित्येतदुपेक्ष्यम् । पौर्वकाल्यमाश्रित्य **ततोऽभिनयमिति ।** भक्त्यतिशयेन तदर्थभावनया विशिष्टतां प्रदर्शयितुम् । आसारितवाक्यस्य पदार्थवाक्यार्थविषयोऽभिनयः स्वात्मन्याभिमुख्यनयनात् । न तु सामाजिकान्प्रति ।

यत्रेति निपातो यतो हेतोरित्यर्थे । तेन यतो गीतमिति गीयमानं वाक्यमभिनेयं स्वात्माभिमुख्यं नेयम् । तच्च गानं स्वरवर्णालङ्कारलक्षणमाभिमुख्यमङ्गसाम्यं नेयम् । ततो हेतोस्तस्यैव प्राधान्यात्तस्मिन्कालेऽवनद्धवाद्यं तदाच्छादनकारि भवतीति स्वातन्त्र्येण **न योजये**दतिशयेन नयनं स्यात् । यत्रेति च वीप्सया परिभाषां सार्वत्रिकीमाह । (२७६)

अनुवादमुखेन परिशिष्टं प्रयोगमाह—**अङ्गहारप्रयोगे**ष्विति । तुशब्द एवकारार्थे । अङ्गहारस्य शुद्धस्यैवाभिनयशून्यस्य प्रयोगे नृत्तप्राधान्ये तदनुसारि वाद्यम् । विशेषेणान्तरयोगानन्तरयोगापेक्षया स विधेयो[1] विधीयते धार्यते । अत एव चानुपादानात्—

"तदेव हि पुनर्वस्तु भूयो नृत्तेन योजयेत् ।" (ना. शा. ४·२८४)

इति वक्ष्यमाणस्य नर्तक्या[2] समाकर्षणे पुनरासारितगाने शुद्धनृत्त[3]मिति वाद्यस्य[4] गीयमानसहितस्य गानस्य नृत्तस्य च क्रमेण प्राधान्येन प्रयोगो दर्शितः ।

भाण्डवाद्यं विधीयत इत्युक्तम् । तदीदृशमिति दर्शयति **सममिति ।** अक्षराङ्गताललययतिपाणिग्रहन्यासविकृतमष्टविधकालदेशसमतात्मकं साम्यं पुष्कराध्याये च वक्ष्यते । तत्र षोढा तालकृतम् । द्विधा स्वरोच्चारणस्थानदेशकृतम् । तद्योगात् समरक्तभावः शब्दस्य हृद्यस्वरूपता । सा च मायूर्यादिमति(मन्त्रि)विधमार्जनायोगात् । तेन सम्यङ्मार्जनायोगात् **रक्तं विभक्तम् ।** आहत्यानन्तरं च पीडितयोगेन विच्छेदप्रतिभा-

---

(मू) १. न. गेयम् । २. ड.ब.म. नियोजयेत् । अ. प्रयोजयेत् । ३. ड.त.म.अ. प्रयोजयेत्. ४. न.त. स्फुटं शुद्धम् । ब. स्फुटशुद्धप्र ।

(व्या) १. म.ब. सनियेयो । २. म.ब. ततयुक्त्या । ३. ब. नृत्य । ४. यस्य तस्य गीय ।

नृत्ताङ्गग्राहि वाद्यज्ञैर्वाद्यं योज्यं तु ताण्डवे ।
प्रयुज्य [1]गीतवाद्ये तु निष्क्रामेन्नर्तकी ततः ॥ २७८ ॥
अनेनैव विधानेन प्रविशन्त्यपराः [2]पृथक् ।
अन्याश्चानुक्रमेणाथ[3] पिण्डीं बध्नन्ति [4]याः स्त्रियः ॥ २७९ ॥

समानाक्षरम् । **स्फुटमिति** कादिवर्णानामनुहारो यत्र स्पष्टो भवति । प्रहारजा वर्णान्ते शुद्धविशुद्धका(क)रणान्ते स्थिताः । यदि वा आलिप्तिकादिमार्गादन्यतम एव मार्गे स्थिताः । यत्र नृत्तमङ्गहारात्मकं तदङ्गानीव करणानि । यदि वा गीताङ्गानि मुखादीनि गृह्णाति समया (तया) स्वीकुरुते एतच्च सममिति गतार्थम् । तेनायमर्थः—नृत्तकर्मभूतमङ्गकर्तृभूतं यद्वाद्यं ग्राहयति नृत्तं तन्नृत्यतेति यदङ्गानि प्रयुङ्क्त इव स्वयं वैचित्र्यप्रयोगात्सविलासमिव श्रूयमाणमेव यद्बलादङ्गानि नर्तयतीति तत्तथोक्तम् । तद्यथा कर्तृ ककतकणककुन्दन्तरकर-हतत्ततर्हीकटिच्छिदशतहीत इति चच्चत्पुटे । यदेवंविधं वाद्यं पुष्कराध्याये वक्ष्यते तत्ताण्डवे इहावसरे योज्यम् । पुष्कराध्याये त्वीदृश एव श्लोको भविष्यति (नाः शा. ३४-१७२) । तत्र विध्यनुवादाविह द्वौ विपर्यसनीयौ । ताण्डवमुक्तं प्राक् । तत्रैवंविधं वाद्यं कार्यमिति ।

एवं प्रथमासारितस्य प्रयोगमुपसंहरत्यर्धेन—**प्रयुज्येत्यनेन ।** एषां च प्रयोगे प्रथमं परिभाषां करोति श्लोकत्रयेण—**अनेनैवेत्यादिना-करणान्वितमित्यन्ते-**न । गानमिति गीयते च गीतम् । **गीतवाद्ये** प्रधानतयावस्थिते नर्तकी नृत्तेन प्रयुज्य तथा स्वरागतो नृत्तप्राधान्यं तदौचित्याय गीतवाद्यं प्रयुज्य स्वानुसारिणीकृत्य । **नर्तकी** न तु नाट्य इव साक्षाद्रामादिरूपताप्रच्छन्नात्मिका । सा निष्क्रामेदपसरेत् । न तु सर्वथैव निर्गच्छेत् । द्वे द्वितीयमिति (ना. शा. ४-२८६) वक्ष्यमाणत्वात् । अपराः किं युगपत्प्र-विशन्ति नेत्याह । **पृथक्** एकैकक्रमेण प्रविशेदित्यर्थः ।

ननु कियत्यस्ता अपरा या अनेनैव विधिना प्रविशन्तीत्याशङ्क्याह-**अन्याश्चेति**। **अनुक्रमेण** कनिष्ठादिषु चतुर्ष्वासारितेषु यथासङ्ख्यं वक्ष्यमाणाश्चतुरः पिण्डीबन्धप्रकारान् या अन्याः बध्नन्ति ताः अपराः । तेन चतस्र एवेत्युक्तं भवति । पिण्डीमिति जातावेक-वचनम् । (२७९)

(मू) १. ड.म.त. गीतमेवं तु । न. नृत्तवाद्ये तु । २. ड.म. पुनः । ३. च.त.ब. नुक्रमेणैव । ४. ड.म. ताः स्त्रियः ।

तावत्पर्यस्तकः[1] कार्यो यावत्पिण्डी [2]न बध्यते ।
[3]पिण्डीं बध्वा ततः सर्वा निष्क्रामेयुः स्त्रियस्तु ताः ॥ २८० ॥

[4]पिण्डीबन्धेषु वाद्यं तु कर्तव्यमिह वादकैः ।
पर्यस्तकप्रमाणेन [5]चित्रौघकरणान्वितम् ॥ २८१ ॥

एवं प्रवेशपृथक्त्वं परिभाष्य परिभाषान्तरमाह—**तावत्पर्यस्तक** इति । तावद्यावदिति भिन्नक्रमः । यावत्पर्यस्तकः केवलासारिताभी(भिहि)तलक्षणः प्रयोगः कार्यः तावन्न पिण्डी बध्यते । तावत्पिण्डीबन्धो न कार्यः । तदनन्तरं तु कर्तव्य इत्यर्थः । पूर्वप्रविष्टया नर्तक्या परा परिवर्ज्यते । महावाक्यानुसारादेकघन एव वाहिन्यात्मकोऽङ्गविक्षेपो यत्र प्रयोगे स पर्यस्तको नृत्ताचार्यभाषया पर्यस्तक इति प्रसिद्धः । अभिनयशून्यमा(आ)ङ्गिकविधिः पर्यस्तकः । स च पिण्डीबन्धे न कार्यः । तदनन्तरं तु कर्तव्य इत्यर्थः । पूर्वप्रविष्टाया नर्तक्याः शिक्षार्थमित्याद्यसङ्गतमेव कैश्चिदुक्तं तदुपेक्ष्यमेव । यावच्च पिण्डीबन्धोपयोगि नृत्तं न प्रवर्तते तावत्प्रविष्टनर्तकीनिवर्तनेनैकाकिन्यैवासारिताभिनयः प्रयोक्तव्य इति परिभाष्यते ।

परिभाषान्तरमाह—**पिण्डीं बध्वे**ति । तस्यासारितस्य नृत्तप्रयोगं कृत्वा सर्वास्ता निष्क्रामेयुरपसरेयुः । अत एवैतत्स्थानोपजीविभिरेव **श्रीराणका**दिकविभिर्डोम्बिकादौ चतुरपसारकः प्रयोगः । (२८०)

परिभाषान्तरमाह—**पिण्डीबन्धे**ष्विति । यावदेव पर्यस्तक आसारिताभिनयप्रयोगे वाद्ये तावदेव तदन्तरतापि(पाति)नि पिण्डीबन्धोपयोगिन्यङ्गहारप्रयोगे । किन्तु चित्रं विचित्रं नानाप्रकारं प्रयोजितमोघे च वाद्यविधौ (ना. शा. अ-३४) वक्ष्यमाणानि यानि करणानि क्रिया याभिवेध्या भगवत्यारूपास्ताभिरन्वितम् (?) । द्विमात्रा यत्र कला स चित्रमार्ग ओघशब्दादेव लब्धः । तत्रैव ह्योघो लक्ष्यते । (२८१)

एवं पृथक्प्रवेश एकाकिन्या अभिनयप्रयोगः सम्भूयाङ्गहारप्रयोगः तदनन्तरमपसारस्तावत्कालता नृत्तस्य वाद्यस्य वैचित्र्यमिति परिभाषाषट्कं कृत्वा द्वितीयस्य लयान्तरस्या-

(व्या) १. प.त. तावत्पर्यन्तकः । ङ. पर्यस्ततः । २. ङ.म. प्रयुज्यते । न.ब.त. प्रबध्यते । ३. म.त. इदमर्धं नास्ति । च. पिण्डीबद्धास्ततः । ४. ङ. पिण्डीबन्धे तु । ५. ङ.म. चित्रोप ।

[1]तत्रोपवहनं भूयः कार्यं पूर्ववदेव हि ।
ततश्चासारितं भूयो [2]गायनं तु प्रयोजयेत् ॥ २८२ ॥

पूर्वेणैव विधानेन प्रविशेच्चापि नर्तकी ।
[3]गीतकार्थं त्वभिनयेद् द्वितीयासारितस्य तु ॥ २८३ ॥

[4]तदेव च पुनर्वस्तु [5]नृत्तेनापि प्रदर्शयेत् ।
[6]आसारिते समाप्ते तु निष्क्रामेन्नर्तकी ततः ॥ २८४ ॥

[7]पूर्ववत्प्रविशन्त्यन्याः प्रयोगः स्यात्स [8]एव हि ।
एवं पदे पदे कार्यो विधिरासारितस्य तु ॥ २८५ ॥

सारितप्रयोगमाह—**तत्रोपवहन**मिति । तत्रैवं परिभाषयति[1] तावत् । यत्रेति पूर्वं कनिष्ठासारितं प्रयुक्तम् । **भूय** इति बहुतरं षट्कलमित्यर्थ । **भूय** इति लयाधिकत्वात्कथं तस्याधिक्यमित्यर्थः । **पूर्वेणैवेति** । तत्र तूपोहनमित्यादिना । **अपि**शब्दात् " गत्या वाद्यानुसारिण्या " इत्यादि " प्रणम्य देवतां च " इत्यनन्तरमुद्दिष्टम् । ततः सा द्वितीया नर्तक्यासारितस्य तालविशेषसंबन्धि यद्गीतकं गीयमानं च वाक्यं तस्यार्थमभिनयेत् । पुनस्तदेव लयान्तरासारितलक्षणं वस्तु । सा द्वितीया । चकारात्पूर्वप्रविष्टा च । नृत्तेन च केवलाङ्गहारात्मनाऽभिनयस्तत्साम्येन प्रदर्शयेत् । आसारितप्रयोगानन्तरं तया सह साऽप्यपसरेत् । (२८४)

अथ तृतीयचतुर्थयोरासारितयोरतिदेशेन प्रयोगमाह—**पूर्वव**दिति । पृथक्त्वेनेत्यर्थः । **स एवे**ति । तत्र तूपोहनं कृत्वेति य उक्तो यश्च परिभाषाषट्केनोक्त इत्यर्थः ।

अथ यदैकमेवापसारितं प्रयुज्यते तदायं प्रयोगवैचित्र्यक्रम इत्यतिदेशेन दर्शयति—**एवमि**त्यादिना । एकवचनमतन्त्रम् । एकमप्यासारितं यदा प्रयुज्यते तदास्य यानि पदानि

(मू) १. ङ.म. अथोपवाहनम् । प.ब. तत्रैवोपोहनम् । २. न. गायकस्तत्र योजयेत् । ब.ङ. गायनस्तु प्रयोजयेत् । ३. ङ.म. गीतकार्थप्रयोगश्च द्वितीया । ४. ङ.म. तदेव तु । ५. ङ.म. भूयो नृत्तेन योजयेत् । ख.ब. नाट्येनाभिप्रदर्शयेत् । ६. ङ.म.त. आसारितसमाप्तौ च । ७. ङ.म. पूर्ववत्प्रविशेच्चान्या । ८. ङ.म. एव तु । त. एव च ।

(व्या) १. भ. भाष्य यदितावद्यतेति ।

भाण्डवाद्य[1]कृते[2] चैव तथा [3]गानकृतेऽपि च ।
[4]एका तु प्रथमं योज्या द्वे द्वितीयं तथैव च ॥ २८६ ॥

तिस्रो वस्तु तृतीयं तु चतस्रस्तु चतुर्थकम् ।
पिण्डीनां विधयश्चैव चत्वारः सम्प्रकीर्तिताः ॥ २८७ ॥

छेदाश्चत्वारो मुखप्रतिमुखशरीरसंहरण(ना. शा. ३१-८०)लक्षणास्तदाश्रयेणायं वर्धमानवच्चतुरपसारप्रयोगो भाण्डवाद्यक्रियायां गीतिक्रियायां च कार्यः । यद्वक्ष्यति "इत्येवं चतुरङ्गानि" इति (ना. शा. ३१-८२)। एतदेव स्पष्टयत्**येकं** त्वित्यादिना (एका त्वित्यादिना)। **वस्त्वि**त्यङ्गम् । **युञ्ज्या**दि(योज्या इ)ति नृत्तेनेति शेषः । त्रिमात्रादिकं यदत्र वस्तु केचित् द्विः कुर्वते तदसदेव । अन्ये त्वेवं पदे पद इत्यादि सार्धश्लोकमुपसंहारवाक्यं वर्धमानप्रयोगस्येति वर्णयाञ्चक्रुः । अपरे पुनराहुः—आसारितस्य पदमभिव्यक्तिस्थानं क[1]ण्डिकानां दश[2]परिवर्तितेन प्रयोगः । तथा हि—विशाला सङ्गता सुनन्दा सुमुखीति चतस्रः कण्डिका वक्ष्यन्ते (ना. शा.–अ. ३१–१२०) क्रमेण नवाष्टौ षोडश द्वात्रिंशत्कलाः । तस्य विशालामनु सङ्गता अनुविशालं सुनन्दा सङ्गता विशालामनु सुमुखी सुनन्दा सङ्गता विशालेति दश परिवर्ताः । तत्र विशालादिपरिवर्तत्रये सङ्गताः परिवर्ताः काकाक्षिवदुभयत्र संबन्ध इति सप्तदशकलस्य द्विः प्रयोगे कनिष्ठलया[3]न्तरितयोः स्थानं भवति । ततः सुनन्दादिपरिवर्तत्रये त्रयस्त्रिंशत्कलस्य मध्यमासारितस्य स्थानं भवति । ततः सुमुख्यादिचतुष्टये पञ्चषष्टिकलस्य ज्येष्ठासारितस्य । एवमासारितस्य पदेषु स्थानेषु कण्डिकादिपरिवर्तेषु चतुरपसारको नर्तकीप्रयोगः । तदा**हैका**पीति (एका त्विति) । वस्त्वासारितस्थानमित्येवं कण्डिकाव[4]र्धमानस्यायं प्रयोगोऽतिदेश इति तृतीयव्याख्यानतात्पर्यम् । द्वितीये तु व्याख्याने न किञ्चिदधिकमुक्तमिति तदुपेक्ष्यमेव ।

पिण्डीबन्धप्रकारा अनुक्रमेणासारितेषु प्रयोज्या इत्युक्तम् । के त इत्याह–**पिण्डीनामि**त्यादि । **विधयः** प्रकाराः । तत्र विशेषान्तरद्वयमेकप्रयोज्यं पिण्डीबन्धरूपमित्येकः प्रकारो विशेषनामधेयविरहात्सामान्यशब्देनोक्तः । तदाह–**पिण्डीबन्धः पिण्डत्वा-**

(मू) १. च.ब. वाद्ये । २. ङ.म. कृतश्चैव । ३. ङ.म. गानकृतोऽपि च । ४. ङ.म. एकां तु प्रथमां कुर्याद् द्वे द्वितीयं तु वस्तुकम् ।

(व्या) १. म.भ. काण्डि । २. म.भ. दर्शपरि । ३. म.भ. त्रवान्त । ४. म.भ. काण्डिवर्त ।

पिण्डी श्रृङ्खलिका[1] चैव लताबन्धोऽथ भेद्यकः[2]।
पिण्डीबन्धस्तु पिण्डत्वाद्गुल्मः[3] श्रृङ्खलिका[4] भवेत् ॥ २८८ ॥

जालोपनद्धा[5] च लता सनृत्तो भेद्यकः[6] स्मृतः।
पिण्डीबन्धः कनिष्ठे तु श्रृङ्खला तु लयान्तरे[7] ॥ २८९ ॥

मध्यमे च लताबन्धो ज्येष्ठे चैवाथ भेद्यकः[8]।
पिण्डीनां विविधा[9] योनिर्यन्त्रं[10] भद्रासनं तथा ॥ २९० ॥

दि ति। नर्तकीयोज्यः परस्परसंबन्ध एव पिण्डीबन्धद्वयप्रकारः सजातीयो वा एकता(ना)लावबद्धकमलयुगलवत् विजातीयो वा हंसवदनपरिगृहीतनालनलिनवत् गुल्मः श्रृंखलिकाशब्दवाच्यः। नर्तकीलयप्रयोज्यस्तु ततोऽपि वैचित्र्यसहिष्णुत्वाज्जालवद्विचित्रतां गच्छत्पूर्ववत्सजातीयविजातीयात्मा लताबन्धः। चतुष्टयप्रयोज्यस्तु ग[1]तो(ते)ऽत्र रूपत्रयो(य) महावाक्ये तावद्भिः प्रकारैर्भेदनीय इति तेभ्य एकसत्त्वयोजनाच्चाज्ञातो भेद्यकः। महावाक्यार्थ इति वैकस्यां योजनायां प्रविष्ट इत्यर्थः। स तूक्तविधैस्त्रिभिः नृत्तैः सह वर्तते। (२८८)

एकादिप्रयोज्यत्वं स्पष्टयति—**पिण्डीबन्धः कनिष्ठे**त्वित्यादिना। ननु कथमेते पिण्डीबन्धान्निष्पद्यन्त इत्याशंक्याधा[2]रादिभेदकृतां निष्पत्तिं दर्शयति—**पिण्डीनां विविधा योनि**रित्यादिना। तत्र यत्र पुत्रकादीनां यथा पृथग्भूताङ्गानामनुसन्धिस्तथैव भूमिदेहाकाशाद्याधारखण्डलकाद्यनुसन्धानं यन्त्रम्। तस्य भूयसा सम्भवात्पूर्वमभिधानम्। अनेन मिश्रा भेदाः सङ्गृहीताः। भद्रं स्फुटमेवेत्यस्यासनं स्थानं भूम्यादौ स्फुटमेव दर्शनादित्येकभेदसङ्ग्रहः। अनेनाधाराङ्गभेदो दर्शितः। प्रयोक्तृप्रयोगभेदस्तु पूर्वमेव दर्शितः इहापि चोक्तः। **शिक्षायोग** इति। करणाङ्गहारविशेषेष्वङ्गविक्षे[3]पवैचित्र्याभ्यास इति साधकतमभेदो

(मू) १. ङ.म. शृङ्खलिता। २. ङ.म. भेद्यतः। ३. ङ. पिण्डत्वाद्गरु। ४. न.म. शृङ्खलिको। ५. म. नद्धाश्च लताः। ६. प.म. भेदकः। ७. त. ला या लया। ८. प.म. भेद्यतः। ९. ङ.म. द्विविधो। न.त. त्रिविधा। १०. ङ.म. यज्ञम्। ब. यन्त्रभद्रा।

(व्या) १. म. गतोऽत्ररूपत्रयो महावाक्यार्थ इति वैकस्यां योजनायां प्रविष्टइत्यर्थः। तदाह—स एतैस्त्रिभिः नृत्तैः सह वर्तते। २. भ. ङ्क्यासारा। म. शङ्क्याह—आधा। ३. भ. क्षेपे वै।

शि[1]क्षायोगस्तथा चैव [2]प्रयोक्तव्यः प्रयोक्तृभिः ।
एवं प्रयोगः कर्तव्यो वर्धमाने [3]तपोधनाः ॥ २९१ ॥

दर्शितः । इत एवोपजीव्यास्माभिर्विततयोक्तं "रेचकैरङ्गहारैश्च" (ना. शा. ४-२४९) इत्यादिव्याख्यानावसरे । **विविध**ग्रहणेन तद्व्यामिश्रणया भेदानन्त्यं सूचयति । तच्चास्माभिः पूर्वमेव दर्शितम् । (२९०)

ननु सर्वोऽयं पिण्डीबन्धप्रकार इहोपयोगी वा न वेत्याशङ्क्याह—**तथा चैव प्रयोक्तव्य** इति । तैः सर्वैरेव प्रकारैः पिण्डीशृङ्खलकादिबन्धो योज्यत इति यावत् । यत्र च्छेद्यकर्म चर्मयन्त्रं काष्ठमयी प्रकृतिर्भद्रासनमिति केचिदत्र व्याख्यां कुर्वन्ति । युक्तायुक्ततां तु सहृदया एव विदुः ।

एवं गीतकाङ्गवाद्यनर्तकीपिण्डीबन्धादिदर्शनादपि नाट्यान्नृत्यमभिन्नमित्यपि सूचितम् । न चायं पिण्डीबन्धप्रकारो लक्ष्ये विच्छिन्नः । केवलमृत्तक[1] (मृत्तिका) पक्षयोः पतितमहौषधिवदनवस्थि[2]तैरभ्युद्धर्तुं न शक्यते सावधानतया तु शक्यत एवेति नात्रालस्यं श्रयितव्यम् । अन्यथा प्रगोगमाहुः । तथा हि—एकं तु प्रथममित्यत्र प्रथमासारितमभिनयति । ततो द्वितीया द्वितीयासारितम् । तत्समकालं तु प्रथमा केवलमङ्गहारं करोतीति । एवं तृतीया तृतीयासारितार्थमभिनयति । तदा द्वेऽङ्गहारं प्रयुञ्जाते । चतुर्थी चतुर्थाभिनयं यदा करोति तिस्रोऽङ्गहारं रञ्जयन्ति । अन्ये त्वभिनयप्रगोगेऽपि सहिततामाहुः । जालशृङ्खलिकादिपिण्डीबन्धजातं चान्योन्यं बाहुबन्धवैचित्र्यरचितमिच्छन्ति ।

अथ वर्धमानकमासाद्येति प्रतिज्ञातमुपसंहरति—**एवमि**त्यादिना । एवं प्राधान्याद्वर्धमानप्रयोगमभिधाय "गीतानां मद्रकादीनाम्" (ना. शा. ५-१३) इति यद्वक्ष्यते तन्निर्णयाय प्रतिजानीते—**गीतानामि**त्यादि । चकारः सर्वशेषतां द्योतयति अन्वाचयं च । आसारितादिपर्यन्तप्रयोज्यानां छन्द[3]कादीनां तच्छेषतयैव लक्षणं वक्ष्यते । तथाहि तालाध्याये (ना. शा. अ-३१) वर्धमानासारितकगीतकपाणिकान्ते च्छन्दक[4] प्रयोगश्चतुष्प[5]दाप्रयोगश्चाभिधास्यते ।

(मू) १. ङ.म. शिक्षाः कार्यास्तथा । २. ङ. प्रयोक्तव्या । त. सम्प्रयुक्ता । ३. पु.म.त. प्रयोक्तृभिः ।

(व्या) १. तृणक । २. म.भ. वदनवलितै । ३. म.भ. छन्दसि । ४. भ. न्दवीप्र । ५. म.भ. ष्पादप्र ।

गीतानां [1]छन्दकानां च भूयो वक्ष्याम्यहं विधिम्।
यानि [2]वस्तुनिबद्धानि यानि चाङ्गकृतानि तु [3]॥ २९२॥
गीतानि तेषां वक्ष्यामि प्रयोगं [4]नृत्तवाद्ययोः।
[5]तत्रावतरणं कार्यं [6]नर्तक्याः सार्वभाण्डिकम्॥ २९३॥
[7]क्षेपप्रतिक्षेपकृतं [8]भाण्डोपोहनसंस्कृतम्।
प्रथमं त्वभिनेयं [9]स्याद्गीतके सर्ववस्तुकम्॥ २९४॥

" सर्वेषामेव गीतानामन्ते छन्दक इष्यते।
चतुरङ्ग[1]स्ततः त्र्यङ्गो नवाङ्गो युग्म एव च॥ (ना. शा. ३१-२९३)

चतुष्पदा तथैकाङ्गा " इत्यादौ। तेन प्रधानतया तावद्गीतकादिविशेषाणां विधिस्तत्प्रयोगे न तु स्वतन्त्राणाम्। गीतकगतवस्त्वङ्गादि यत्र स्वेच्छया समाश्रित्यैकद्वित्र्याद्यनियमेन प्रयुज्यते तानि च्छन्दकानि। यान्यद्यत्वे नृत्ततालात्मना डोम्बिकानर्तकीलयचरणादिरूपेण प्रसिद्धानि। **भूय** (इति)। उक्तो हि वर्धमानविधिस्तत्राप्यधिकं[2] वस्तु वक्ष्यते।

तत्र गीतकतालाश्रितनृत्तविधानं तावद्दर्शयितुमुपक्रमते—**यानी**ति। भूयांसि खण्डलकादिवस्तूनि। स्वल्पानि त्वङ्गानि। तत्र वस्तुनिबन्धनानि त्रीणि गीतकानि—मद्रकः परान्तकं प्रकरी च। अन्यानि चत्वार्यङ्गान्युल्लोप्यकं [3]रोविन्दकमोवेणकमुत्तरं च। तेषां क्रमेणाह—**तेषा**मिति। तेषामपि नृत्ते वाद्ये च यो विधिस्तं वक्ष्यामि। तत्र गीतकेषु ये क्षेपाः प्रथमवस्त्वादावुपोहनानि ये च प्रतिक्षेपाः द्वितीयवस्त्वादिषु प्रत्युपोहनानि, मतान्तरे त्वनन्तर्भूतपृथक्कालात्मकगीतशेषरूपाणि तानि तन्त्रीगतानि (गा)नयुक्तानि प्रयुज्य नर्तक्या अवतरणं भाण्डवाद्यसहितं पुष्कराध्यायभाविना प्रविर[4]लचलदङ्गुलि—(ना. शा. ९-२०) दलाभिहन्यमानाङ्गिकप्राधान्येन कार्यम्।

एतदुक्तं भवति—प्रथमे वस्तुन्याक्षिप्तिकामुपोहनं च प्रयुज्य नर्तकीप्रवेशः। द्वितीयादौ प्रत्युपोहनम्। पदयोजना तु-तन्त्रीगानान्वितं कृत्वा क्षेपप्रतिक्षेपयोः कृतं परिसमाप्तता

(मू) १. न. जन्दकानाम्। म. छन्दगानां च। २. ड.ब. वस्तूनि मुनयः सन्ति। ३. ड.त.म. कृतानि च। ४. प. नृत्य। ५. ड. यत्रावतरणम्। ६. ड.म. नर्तक्या सार्वे। ७. ड.म. छेदप्रति। त. भेदप्रति। ब. छन्दःप्रति। ८. व. तन्त्रीगानसमन्वितम्। ९. ड. म. तु गीतके।

(व्या) १. म.भ. चतुर्हस्तत्र्यश्रौ। २. भ. प्यविकलम्। ३. भ. एरचिन्तकमोपेण। ४. भ. प्रविचलद।

तदेव च पुनर्वस्तु [1]नृत्तेनापि प्रदर्शयेत् ।
यो विधिः पूर्वमुक्तस्तु नृत्ताभिनयवादिते[2] ॥ २९५ ॥
आसारितविधौ [3]स स्याद्गीतानां [4]वस्तुकेष्वपि ।
[5]एवं वस्तुनिबन्धा[6]नां गीतकानां विधिः स्मृतः ॥ २९६ ॥
[7]शृणुताङ्गनिबद्धानां गीतानामपि लक्षणम् ।
य एव [8]वस्तुकविधिर्नृत्ताभिनयवादिते ॥ २९७ ॥
[9]तमेवाङ्गनिबद्धेषु च्छन्दकेष्वपि योजयेत् ।
वाद्यं गुर्वक्षरकृतं [10]तथाल्पाक्षरमेव च ॥ २९८ ॥
मुखे सोपोहने कुर्याद्वर्णानां विप्रकर्षतः ।
यदा [11]गीतिवशादङ्गं भूयो भूयो निवर्तते ॥ २९९ ॥

यत्र । तादृगवतरणात्का(णं का)र्यं सर्वभाण्डवाद्याद्या[1]विर्भावम् । **प्रथम**मित्यादावित्यर्थः । वस्त्वेव **वस्तुकम्** । त[2]त्सर्वमादावभिनेयं पुनर्नृत्तेन योज्यम् । (२९४)

कथमित्याह—**यो विधि**रिति । आसारितविधौ यः प्रकारः स एवात्र प्रकारः । यथाऽऽसारितेष्व(षु) सङ्ख्यानियमो नर्तकीवृद्ध्या नृत्तप्रयोगः । पूर्वं चैकाकिन्याऽभिनयः । नृत्ते च भाण्डवाद्यादिप्रयोगः । तथात्रापि । तेन वस्तुसङ्ख्यां (सङ्ख्यया) नर्तक्य इहेति मन्तव्यम् ।

एतदुपसंहरन्नन्यदुपक्रमते—**एवं वस्तुनिबन्धाना**मित्यादि । **वादिते** च विशुद्धकरणायामित्यादि योजयेत् । तदेवाङ्गनिबन्धेषु योजयेत् । तथा सर्वशेषभूतेषु स्वतन्त्रेषु छन्दकेष्वपि । (२९७)

विशेषं तु दर्शयति—**वाद्यमिति**। घिंघिं ढन् त्रन् इत्यादीनि रूपाणि गुरूण्यपि कदाचित्प्रयत्नशीघ्रतया ताले प्रयुक्तानि बहूनि भवन्ति । यथोत्साहच्छटादौ त्थीत्थीत्थीत्थन् धृत् दत्थकुदाहिं—एषैका कला । अत आह—**अल्पाक्षरमयेऽपि** च भवत्य[3]र्धादौ वाद्ययोजनात्कला[4]र्धादेश्च शून्यत्वात् । तथा चञ्चत्पुटे प्रथमकलायां [5]हिविटा ? एव । तत्परि-

---

(मू) १. न.ब. नृत्तनाभि । २. प.ब. वादितैः । ३. न. सम्यग्गीतानाम् । ४. ड. वास्तुतेष्वपि । न. वास्तुकेष्वपि । ५. ड.म. एष वस्तु । ६. ब.त. निबद्धानाम् । ७. ड.म. शृणुताङ्गानि स्पर्धानाम् । ८. म.य एव वास्तुक । ब. एष कार्यो विधिर्नित्यम् । ९. ड.म. स सर्व एव कर्तव्यश्छन्दकेषु प्रयोक्तृभिः । १०. ड.म. तथावाक्षर । ११. ब.म.त. गीत ।

(व्या) १. भ. द्यान्तर्भा । २. भ. तच्च सर्वं । ३. म. त्यर्थादौ । ४. म. लार्थादे । ५. म. हविटा । भ. रहाविटा ।

[1]**तत्राद्यमभिनेयं स्याच्छेषं नृत्तेन योजयेत्।**
यदा गीतिवशादङ्गं भूयो भूयो निवर्तते॥ ३००॥

हारार्थमाह—**वर्णानां** गुरूणां विशेषेणाणुपर्यन्तं त्रिमात्रचतुर्मात्रतया प्रकृष्टं तद्वाद्यं कर्तव्यम्। मुखनाम्न्युपवहसंज्ञके वाऽङ्गे वस्तुनिबन्धेष्वप्युपोहनेऽङ्गेऽयं वाद्यविधिः। अङ्गाल्पत्वात्तु तत्र नाङ्गनिबन्धव्यपदेशः।

अथ वक्तव्यं सर्वशेषत्वेनाह—**यदा गीतिवशादङ्गमि**त्यादि। मुख्याङ्गानि यदा पुनः पुनरावर्तन्ते। कथम्। गीतेश्चतुर्विधाया मागध्या[1]दिकाया वशात्सामर्थ्यात्। वक्ष्यते हि ध्रुवाध्यायान्ते—

"अ(त्रिः)निवृत्त्या पदानां तु मागधी समुदाहृता।" (ना. शा. ३२-४३८)।

इत्यादि। गीतवशादित्यपि पाठ एवमर्थः। गीतिं वा गीयमानं वा। तत्र विधिमिति। तालाध्याये वक्ष्यते—

"यथाक्षरं द्विसंख्यातं त्रिसंख्यातमथापि च।" (ना. शा. ३१-१०३) इति।

तत्रेति। निवर्तने। **आद्यमि**ति। आद्य आवर्तः। **शेषमि**त्यादि। आवर्तान्तराणि शुद्धनृत्तप्रयोज्यानि। तेन न केवलं वस्त्वङ्गादिसमाप्तौ नृत्तम्। यावन्मध्येऽपि कदाचित्परिवर्तेषु भवतीति दर्शनम्। यत्तु **राहुलके**नोक्तमपौनरुक्त्येनाभिनयनं तदेवंविधमेव मन्तव्यम्।

यत्तु अहं "जळणिहिचुलुइ माइमा" इत्यत्र, जलनिधिचुलुके मानितेन चोन्मीयत इत्यादि कैश्चिदुत्प्रेक्षितं तन्न सर्वत्र निर्वहतीत्यास्तां तावत्। (३००)

तत्र वाद्यविधिमाह। आवर्तमानगीतवशादङ्गं शाखाचारीप्रयोगात्मकं यदाऽऽवर्तते तदा वाद्यप्राधान्येन नृत्तमिव वाद्यस्य यथासम्भवं वैचित्र्यं प्रदर्शनीयम्। पूर्वं हि तद्वैचित्र्यं काव्यार्थेन नियन्त्रितम्। अधुना तु सङ्कोचोऽस्य नास्ति। तथा च लक्ष्ये प्रावेशिक्यां पात्रकृतसङ्कोचाद्यभावं मन्यमाना गीताचार्याः त्रितयप्रयोगमाहुः। एतच्च विचारयिष्यत इत्यास्तां तावत्।

समपाणिरुपरि[2]पाणिरर्ध(रव)पाणिश्चेति (ना. शा. ३१-३२९) त्रिधापाणिः तालः। तदभिव्यङ्ग्यत्वात्। सङ्गीतनृत्ताभ्यां सह या(वा)पूर्वं वेति त्रिधा। छन्दोऽक्षरपदानां

(मू) १. त. पुस्तके पङ्क्तिद्वयं नास्ति।

(व्या) १. म.भ. मागन्ध्यादिकार्यव। २. म. रचल। रपर।

त्रिपाणिलयसंयुक्तं तत्र वाद्यं प्रयोजयेत् ।
यथा लयस्तथा वाद्यं [1]कर्तव्यमिह वादकैः ॥ ३०१ ॥
[[2]ततं चानुगतं [3]चापि ओघं च करणान्वितम्[4] ।
स्थिरे[5] तत्त्वं(तं) प्रयोक्तव्यं मध्ये चानुगतं भवेत् ॥
[6]भूयश्चौघः प्रयोक्तव्यस्त्वेष वाद्यगतो विधिः ।
छन्दोगीतकमासाद्य [7]त्वङ्गानि परिवर्तयेत् ॥
एष कार्यो विधिर्नित्यं नृत्ताभिनयवादिते ।
यानि वस्तुनिबद्धानि तेषामन्ते [8]ग्रहो भवेत् ॥
अङ्गानां तु [9]परावृत्तावादावेव ग्रहो मतः ॥]

साम्यं लयः । कलाकालान्तरकृतो द्रुतादिभेदस्त्रिविधः (ना. शा. ३१-३२६) । एतच्च त्रैविध्यं यतिमार्गादिभेदस्याप्युपलक्षणम् ।

ननु प्रथम आवर्ते कीदृशं वाद्यमित्याशंक्याह—**यथा लय इति ।** प्रथमे [1]ह्यावर्ते काव्यार्थाभिनयवशादङ्गस्य य उचितो लयो द्रुतादिस्तदनुसार्येव वाद्यं कार्यम् । अन्ये तु यथातथाशब्दा[2]वविचार्यास्य पूर्वशेषत्वेनैव श्लोकार्थं गमयन्ति—यथा वाद्यं त्रिपाणिलय-वैचित्र्ययुक्तं तथाङ्गस्य गीतस्य च लयः कार्य इति । (३०१)

नचैवं तद्व्यतिक्रमणीयमिति सहेतुकं दर्शयति पादोनेन श्लोकेन—**एवमेष** इति । हि यस्माद्देवस्य भगवतो महादेवस्य स्तुतिनिमित्तं परितोषणप्रयोजनमेतन्नृत्तमतो हेतोर्नियमा-दृष्टसम्पत्त्यै । एष एव गीतकासारितेषु तच्चेषु (तच्छेषेषु) च छन्दकेषु विधिः । पाणिका तु परिमितशरीरत्वात्स्वयं ताण्डवभाजनं न भवति । सा हि सुकुमारे पूर्वरङ्गे लास्यप्रधाने तत्सत्तावैदग्ध्यायोक्ताल्लास्यस्वरूपादेव निश्चीयते । अन्यथा पूर्वरङ्गोपयोगे प्रक्रान्ते तत्राध्याये लास्यस्य कोऽवसरः । वाद्याङ्गमात्रे तदनु[3]पयोगीति चेत् तत्र दशाङ्गस्य चेत्प्रयोज्यता तद(दा)तिप्रसङ्गः । स च निषेत्स्यते । तदप्रयोगे कृतानि[4] गेयपदानीति न मिन्मः । ताल-

---

(मू) १. न.म.त.ड. कर्तव्यं त्वङ्गसंश्रयम् । २. ब. इतः पङ्क्तयः पञ्च न सन्ति । व्याख्यापि सप्त-पङ्क्तीनां न दृश्यते । ३. न.त. तत्त्वं चानुगतं चैव । ४. त. ओघश्च करणान्वितः । ५. त. स्थाने । ६. न.म. द्रुते चौघः । त. भूते चौघः । ७. न.त. त्वङ्गानां परिर्तने । ८. ड.म.त. गृहो । ९. ड.म. परात्रृत्ता पादावत्र । प.ब. परात्रृत्या वादावेव ग्रहो भवेत् ।

(व्या) १. म.भ. परावर्ते काव्याभि । २. भ. ब्दौ विचा । ३. म. तदुप । ४. म. तु तानि ।

एवमेष विधिः कार्यो गीतेष्वासारितेष्वपि[1] ।
देवस्तुत्याश्रयं ह्येतत्सुकुमारं निबोधत ॥ ३०२ ॥
स्त्रीपुंसयोस्तु संलापो यस्तु[2] कामसमुद्भवः ।
तज्ज्ञेयं सुकुमारं[3] हि शृङ्गाररससम्भवम् ॥ ३०३ ॥

ध्याये चैतद्भविष्यति । गीतकादिशेषत्वे तु छन्दकसङ्गृहीतैवेति नात्रोक्ता । गीतकं च स्वतन्त्रेऽप्यासारिते भवति । ताण्डवप्रयोगस्तु यदा त्वेष पिण्डीबन्धैर्विकल्प्यते प्रत्येकमङ्गविन्यासस्तदा तेषां पृथक्पृथग्गति त....दोतातिदेशेनासारितेष्वप्येवमेव । मुख्यान्यङ्गचतुष्टयविभागेन नर्तकीक्रमप्रवेशादिप्रयोगः । एतदर्थमेव वर्धमानेऽप्युक्ते पुनरासारितसङ्कीर्तनम् । परपूर्वरङ्गे चापिशब्दात्तत्सङ्ग्रहो व्याख्येयः ।

"सर्वेषामेव गीतानामन्ते[1]" इत्युपक्रम्य

"चतुष्पदा तथैकाङ्गा....युग्मौ यौ वा प्रमाणतः ।"

"तथा शृङ्गारभूयिष्ठा" "त्रिलया वा" (ना. शा. ३१-२९३)

इति निरूप्य दशाङ्गं लास्यं तालाध्याये (ना. शा. ३१) निरूपयिष्यते । मुनेश्चतुष्पदान्तर्भूतं लास्यगानमित्यादि भूयो भविष्यत ए(त्ये)व । **विशाखिला**दिप्रणीतं लास्यगानान्तरं मुनिनाऽभिहितचतुष्पद एव सङ्गृहीतत्वात् । सा चतुष्पदा गीतकानामन्ते पाणिकान्ते वा प्रयोज्येति दर्शितम् । तदभिप्रायेणोपक्रममाह—**सुकुमारं निबोधतेति ।** तु शब्द उत्तरतोऽपेक्षणीयः सुकुमारं त्विति । एवो(वमु)क्तरञ्जकताविधिं निजयोहापोहधिया कल्पयति । तत्रापि ह्यङ्गवृद्ध्या नर्तकीवृद्धिरित्यादि सर्वमुन्नेयमित्यर्थः । (३०२)

ननु किं तत्सुकुमारमित्याह—**स्त्रीपुंसयोस्त्व**ति । एकस्तुशब्दः पूर्वत्र नीतः । द्वितीयः सुकुमारकं विशेषयति । तदेव हि सुकुमारं न तु करुणहास्यादिमयम् । किं तदित्याह । स्त्रीपुंसयोर्यः कामः । स्त्रियाः पुरुषस्य कामना । पुंसो वा स्त्रियाः । तस्मात्कविहृदयस्थिताद्विवक्षाक्रमेण समुद्भवो यस्य लापस्य काव्यव्यु(त्पादकवा)क्यस्य तत्सुकुमारम् । तत एव परस्परहेतुकत्वं भवति । अत एवाह—**शृङ्गाररसस्य** परस्परहेतुकत्वे **संभव**मात्रमयोगव्यवच्छेदनं यत्र । तेन तदवस्थामात्रोपनिबन्धोऽपि डोम्बिकादिकविरुद्धेष्टितादौ चावगन्तव्योत्साहादौ शृङ्गाररसस्याव्यापत्तिबन्धः । परमेश्वरे हि तपस्यति(न्ती)भगवती

(मू) १. ङ.म.त. सारितेषु च । २. च. यत्र । ३. ङ.म. स्वक्कतारम्भि ।

(व्या) १. काव्यमालापुस्तकेऽधिकपाठः

यस्यां यस्यामवस्थायां [1]नृत्तं योज्यं प्रयोक्तृभिः ।
[2]तत्सर्वं सम्प्रवक्ष्यामि तच्च मे श्रृणुत द्विजाः ॥ ३०४ ॥

अङ्गवस्तुनिवृत्तौ[3] तु तथा वर्णनिवृत्तिषु ।
तथा चाभ्युदयस्थाने [4]नृत्तं तज्ज्ञः प्रयोजयेत् ॥ ३०५ ॥

[5]यत्तु संदृश्यते किञ्चिद्दम्पत्योर्मदनाश्रयम् ।
[6]नृत्तं तत्र प्रयोक्तव्यं [7]प्रहर्षार्थगुणोद्भवम् ॥ ३०६ ॥

तदेकहृदया बभूवेति तावति परस्परार्था(नु)बन्धात्मकरत्यभावे कामावस्थामात्रकम् । परतस्त्वर्धशरीराक्रमणादौ शृङ्गार इत्येवं परमेश्वरचरिते सुकुमारस्य वि(द्वि)शाखत्वेनाप्रसरात्तस्यैवाद्यापि पक्षे स्थितिः । करुणादिर्भगवति न सम्भवति । नापि तत्तत्र समुचितमिति न तत्सुकुमारम् ।

यत्तु **राघवविजयादौ** भी(सी)तामूर्च्छादिव्यावर्णनान्तं ताण्डवम् । न च तत्र तारचि(तादृशे)तत्सुकुमाराङ्गहारात्मकनृत्तयोजना । अपि तु गीतकार्थभावनान्यायेन ' रौद्रस्य चैव यत्कर्म स करुण ' इति प्रसक्त्या तत्र तथाविधाभिनययोग इत्यलं बहुना । (३०३)

वक्तव्यशेषमाह—**यस्यां यस्या**मित्यादि । सुकुमारं यत्काव्यं तदाश्रितं गानमपि तथा । अन्तर्लग्नं नृत्तमपि । तत्र यदुक्तं—

' तदेव हि पुनर्वस्तु ' (ना. शा. ४·२९५) इति तथा " यदा गीतिवशादङ्गम् " (ना. शा. ४·२९९) इति नृत्तयोजनं तु तदनुवादपूर्वकं नियम इति । (३०४)

अङ्गवस्तुनिवृत्तौ त्विति । **तु**र्भिन्नक्रमोऽवधारणे । वर्णानां स्थाय्यादीनां गीतक्रियाविस्ताररूपाणां निवृत्तिर्यथा परान्तकादौ । प्रतिशाखायां यद्वक्ष्यते—" प्रतिशाखाद्यपि च " इति तेनाङ्गवस्तुवर्णापरावर्तेषु यत्तथाभूतेनैव वाद्यादिवैचित्र्यप्रकारेण नृत्तमुक्तं तदध्यायाभ्युदयस्थानभेदभावज्ञो नृत्ताचार्यः प्रयोजयेत् । (३०५)

तदनु(तदु)दाहरति—**यत्तु संदृश्यत** इति । यत्काव्यम[1]खण्डं **दम्पत्योः** स्त्रीपुंसयोः कामकृतं [2]वाच्यत्वेन श्रूयते, अन्यच्च प्रहर्षप्रयोजनो यो गुणः आस्थाबन्धो वचनं

(मू) १. च. नृत्यम् । २. ड.म. सर्वगीतकसंबन्धं तच्च । ३. ड.म.त. निवृत्तौ च । ४. प. नृत्यम् । ५. ड.ब.म.त. यत्र संदृश्यते । ६. च. नृत्यं तत्र । ड.म. तत्र नृत्तम् । ७. ड.ब. पुरुषार्थ ।

(व्या) १. भ. यत्काव्यखण्डम् । २. म.भ. कृतवाच्य ।

यत्र सन्निहिते कान्ते [1]ऋतुकालादिदर्शनम्।
गीतकार्थाभिसंबद्धं नृत्तं तत्रापि चेष्यते ॥ ३०७॥
खण्डिता विप्रलब्धा वा कलहान्तरितापि वा।
यस्मिन्नङ्गे[2] तु युवतिर्न[3] नृत्तं तत्र योजयेत् ॥ ३०८॥
सखीप्रवृत्ते संलापे तथाऽसन्निहिते प्रिये।
नहि नृत्तं प्रयोक्तव्यं यस्या वा प्रोषितः प्रियः ॥ ३०९॥

दूतीवचनाकर्णनादिरंशस्तदुद्धवं तदारम्भं तत्र नृत्तं योज्यमिति कामावस्थासु मन्तव्यम्। शृङ्गारेऽप्यनेन[1] वासकसज्जाभिसारिकाविषयनृत्तमुक्तम्। (३०६)

स्वाधीनभर्तृकाविषयमाह—**यत्र सन्निहित** इति। यस्मिन्नङ्गे गीतकस्य गीयमानस्य काव्यस्यार्थत्वेन वाच्यत्वेन संबन्धः। कान्तसन्निधाने ऋतोर्वसन्तादेः[2] कालस्य चन्द्रोदयादेरवलोकं(कनं)भवति तत्र नृत्तम्। (३०७)

नियमफलं दर्शयितुमाह—**खण्डिते**त्यादि।

"व्यासङ्गादुचिते यस्या वासके नागतः प्रियः।
सा खण्डिता" (ना. शा. २२-२०९)

"यस्या दूतीं प्रियः प्रेष्य दत्त्वा सङ्केतमेव च।
नागतः कारणेनेह विप्रलब्धा तु सा।" (ना. शा. २२-२१०)

"ईर्ष्याकलहनिष्क्रान्तो यस्या नागच्छति प्रियः।
साऽनुतापवशप्राप्ता कलहान्तरिता।" (ना. शा. २२-२०८)

अङ्ग इति। तदाधारभूते काव्यखण्डे। किमियत्येव न नृत्तमित्याशङ्कयाह—**सखीप्रवृत्त** इति। तथा असन्निहिते प्रिये [3]यद्विषयकसल्लापतत्समागमोपायपर्यालोचनादिरूपवृत्त(त्तान्त)स्तत्रापि न नृत्तं योज्यम्। अनेन विरहोत्कण्ठिता लक्षिता। वासकसज्जा प्रियानागमने तथोक्ता। खण्डिता ज्ञाततदी[4]यव्यलीकेति विशेषः। **यस्या वा प्रोषितः प्रिय** इति। प्रोषितभर्तृकावस्थास्वपि यदा प्रियोऽसन् दुर्लभः खि(ख)लो वेति हृदये(य)निहितो वेति तदा(न)नृत्तम्। तत्र हि कारणानन्तरमेव परिसमाप्तिः। तथा विधेय(यं)

(मू) १. ड.ब.त. ऋतुकालाभि। न. ऋतुमाल्याभि। २. ब. यस्मिन् रङ्गे। ३. ड.म.त. युवतिर्नृत्तं तत्र प्रयोजयेत्।

(व्या) १. म. रोप्यनेन न वास। २. म. तोर्वासकसज्जादेः। ३. भ. सखीविष। ४. म. दिन्द्रिय।

[[1]दूत्याश्रयं यदा तु[2] स्याद्दतुकालादि[3]दर्शनम् ।
[4]औत्सुक्यचिन्तासंबद्धं न नृत्तं तत्र योजयेत् ॥]

यस्मिन्नङ्गे [5]प्रसादं तु गृह्णीयान्नायिका क्रमात् ।
ततःप्रभृति नृत्तं तु शेषेष्वङ्गेषु[6] योजयेत् ॥ ३१० ॥

यथा क्षरत्वात्तत्र तदेवाश्रयणीयम् । न तु द्विसङ्ख्यातं त्रिसङ्ख्यातं वेत्युक्तं भवति । व्यतिरेक-लब्धेऽप्यु[1]दाहरणे प्रदर्शितोऽप्यर्थो नृत्तस्येह प्राधान्येनाभीष्टत्वान्न स्वेन कण्ठेनोच्यते। (३०९)

यस्मिन्नङ्ग इति । प्रसादमिति। प्रसन्नहृदयत्वं येन प्रकारेण युवतिर्लभेतेति । तेन (न) खण्डिताविषयमेवैतदपि तु सर्वविषयं मन्तव्यम् । ततःप्रभृति शेषेष्वङ्गेष्वित्यस्यायं भावः । लब्धास्थाबन्धा यदि (दा) भवति तद्वति (यदि) प्रियोऽसन्निहितो भवति तदा नृत्तं योज्यमेव । एतस्मिन्प्रकरणे नाट्यगतानि नाटकोदाहरणानि कैश्चिद्दत्तानि तान्ययुक्तानीति मन्तव्यम् ।

खण्डितादयो नायिका यत्र साक्षात्क्रियन्ते तत्र वलनावर्तनादिरूपनृत्तं न योज्यमिति यदुच्यते तदनवकाशमेव । तथाहि—

" चिन्तानिश्वासखेदेन हृद्दाहाभिनयेन च ।
सखीभिः सह संलापैरात्मावस्थावलोकनैः ॥
ग्लानिदैन्याश्रुपातैश्च रोषस्याभिनयेन च ।
निर्भूषणामृजात्वेन दुःखेन रुदितेन च ॥
खण्डिता विप्रलब्धा च कलहान्तरितापि च ।
तथा प्रोषितनाथा च भावानेतान्प्रयोजयेत् ॥ " (ना. शा. २२-२१४-२१६)

इति सामान्याभिनये वक्ष्यते ।

" विषण्णे मूर्च्छिते भीते जुगुप्साशोकपीडिते ।
ग्लाने सुप्ते विहस्ते च निश्चेष्टे तन्द्रिते तथा ॥
मत्ते प्रमत्ते चोन्मत्ते चिन्तायां तपसि स्थिते ।
[2]व्याधिते रुग्ज्वरार्ते च भयार्ते शी[3]तविप्लुते ॥
न ह[4]स्ताभिनयः कार्यः कार्यः सत्त्वसमाश्रयः " (ना. शा. ९-१७६-१७८)

(मू) १. अयं श्लोकः 'ब' पुस्तके व्याख्यायामपि न दृश्यते । २. च.त. यदा च । ३. न.त. कालाभि । ४. प.त. औत्सुक्यचिन्तासंबद्धं नृत्तं तत्र प्रयोजयेत् । म. सम्बन्धान्नृत्तं तत्र प्रयोजयेत् । ५. ड.म. प्रयोगम् । ६. प. शेषेष्वर्थेषु ।

(व्या) १. म. व्यतिरेकबुद्धो व्यु । २. व्याधिग्रस्ते ज्वरार्ते । ३. म. गीत । ४. म. वस्ता ।

देवस्तुत्याश्रयकृ[1]तं यदङ्गं तु भवेदथ[2] ।
माहेश्वरैरङ्गहारैरु[3]द्धतैस्तत्प्रयोजयेत् ॥ ३११ ॥
यत्तु[4] शृङ्गारसंबद्धं गानं स्त्रीपुरुषाश्रयम् ।
[5]देवीकृतैरङ्गहारैर्ललितैस्तत्प्रयोजयेत् ॥ ३१२ ॥
चतुष्पदा नर्कुटके खञ्जके [6]परिगीतके ।
विधानं [7]सम्प्रवक्ष्यामि [8]भाण्डवाद्यविधिं प्रति ॥ ३१३ ॥
खञ्जनर्कुटसंयुक्ता भवेद्या तु चतुष्पदा ।
पादान्ते सन्निपाते तु तस्या भाण्डग्रहो भवेत् ॥ ३१४ ॥

इत्याङ्गिकाभिनये वक्ष्यति ।

तदेवं स्थिते हस्ताभिनयस्यैवात्रावकाशो नास्तीति कस्तत्र तत्संमेलनात्मनो वलनावर्तनादेराशङ्कावकाशो [1]यन्निषेधोऽत्र वचनीयः स्यात् । न चेह नाट्यं प्रकृतमित्यास्ताम् । एकं(वं) गीतकादेरन्ते च्छन्दकं पाणिकायास्तु लास्यगानस्वीकारिणी चतुष्पदा प्रयोज्या । इयता गीतकादि पूर्णं प्रयुक्तम् । एतदर्थमेव "वीक्ष्य शङ्करम् । सुकुमारप्रयोगेण नृत्यन्तीं चैव पार्वतीम् ।" (ना. शा. ४·२४९) इत्युपक्रमात्प्रभृति वि(द्वि)शाखत्वेनैव नृत्तस्वरूपमुपदर्शितम् । (३१०)

तदत्र द्विविधे नृत्तविभागमाह श्लोकत्रयेण । **देवस्तुत्याश्रय**मिति । **यदङ्ग**मिति । छन्दकसम्बन्धि । **उद्धतै**रिति । विद्युद्भ्रान्तगरुडप्लुतकादिप्रधानैः । अत्र हेतुर्यतस्ते महेश्वरप्रयुक्ताः । **यत्** द्वितीयचतुष्पदासंबन्धि । **ललितै**रिति । तलपुष्पपुटलीननितम्बाद्यारब्धैः । अत्र हेतुः यतस्ते देवीकृताः । (३१२)

एवं नृत्तविधिश्चतुष्पदायां सला[2]स्यगानस्वीकारिण्यामुक्तः । अधुना भाण्डविधिर्वक्तव्यः । तत्र चतुर्भिः पादैर्ध्रुवा क्रियते । ते च पादाः शुष्काक्षरैर्झ(र्झ)ण्टुमादिभिः (दिग्ल इत्यादिभिर्वा) । यत्र वक्ष्यते—

"आसनेषूपविष्टैर्यत्तन्त्रीगानसमन्वितम् ।
गायनैर्गीयते शुष्कं तद्वेयपदमुच्यते ॥" (का. मा. ना. शा. १८-१८५)

(मू) १. ङ.म. गतम् । २. ङ.म. भवेदिह । ३. ङ. हारैरुद्यतैः । ४. म. यत्र । ५. म. देवैः । ६. न. परितातके । म.प. परिधानके । ७. अ. संप्रयुञ्जामि । ८. म. भाण्डनृत्त । ब. भाण्डनृत्य । अ. नाट्ये भाण्ड ।

(व्या) १. म. यं नि । २. भ. सकलास्य ।

या ध्रुवा छन्दसा युक्ता समपादा समाक्षरा।
तस्याः पादावसाने तु प्रदेशिन्या ग्रहो भवेत्॥ ३१५॥

कृत्वैकं [1]परिवर्तं तु [2]गानस्याभिनयस्य[3] च।
पुनः पादनिवृ[4]त्तिं तु [5]भाण्डवाद्येन योजयेत्॥ ३१६॥

इति सार्थकपदैर्वा। तत्रापि वर्णवृत्तकृता वा पादा मात्रावृत्तकृता वा। समा अर्धसमा विषमा वा। ते च प्राधान्येन खञ्जनर्कुटकवृत्तैर्योज्यन्ते। यद्वक्ष्यते ध्रुवाध्याये

"अष्टौ नर्कुटकानां तु। तिस्रः खञ्जकजातयः।" (का. मा. ना. शा. ३२-२८०; ३०१)
इत्युपक्रम्य

"आभ्यो विनिस्सृताश्चान्या युग्मौजा विषमास्तथा।" इति (ना. शा. ३२-३०८) एतद्विषयं भाण्डवाद्योपक्रमं करोति। **चतुष्पदा नर्कुटक** इति। चतुष्पदापि सन्निधाना-चतुष्पदायां[1] परिगीतमपि ध्रुवाध्याये त्रिवृत्तकं यदि वा शुष्कगीतं तत्रैव। तदेतेषु त्रिषु प्रकारेषु भाण्डवाद्यस्य पुष्करवाद्यस्य विधिं वक्ष्यामि।

खञ्जकजात्या नर्कुटकजात्या वा या चतुष्पदा ध्रुवा क्रियतेऽस्यां प्रथमपादस्य यावदुपा(न्त्य) (कला) तावच्च श्री[2]वंशान्वितं गानम्। अन्ये(न्या) तु या सन्निपाताख्या हस्तद्वयसमायोगशब्दपरिच्छेद्या कला तद्गानसमये भाण्डवाद्यमारम्भणीयम्। येषामर्ध-(एषोऽर्ध)समविषमो(म)वृत्तात्मकं(को) नर्कुटकखञ्जकजात्यारब्धायां चतुष्पदायां विधिः। (३१४)

वर्णवृत्तसमवृत्तात्मकतज्जात्यारब्धायां तु विधिमाह—**या ध्रुवेति। समपादा** चतुष्पादा। तदयमर्थः—या चतुष्पदा। **छन्दसा युक्तेति।** युक्ता जातिगतवर्ण-वृत्तयोजिता। **समाक्षरेति।** तज्जातिकसमवृत्तमयी। तस्याः प्रथमे पादे परिसमाप्ते द्वितीयपादे या प्रदेशिनी तर्जनी तदुपलक्षिता या चातीतकलमप्र(चात्र त्रिकलप्र)भृति भाण्डवाद्यं योज्यम्। तत्र युग्मेन मानेन यदा चतुष्पदा भवति—यद्वक्ष्यते "[3]युग्मौजा वा प्रमाणतः।" (ना. शा. ३१-२९३) इति त्रि(द्वि)कलश्च मार्गः तदा द्वितीयपादे सप्तमी। या निष्क्रामकला सा तर्जनीप्रयोज्यत्वात्तर्जनी। चतुष्कलमाने तु त्रयोदशी। आवापकाल-

---

(मू) १. इ.ब.त. परिवृत्तम्। २. न.ब. नागस्याभि। ३. प.म. नये पुनः। अ. नयेन तु। ४. न.म. निवृत्तौ। अ.त. निवृत्तम्। ५. द.म. भाण्डवाद्यम्। ब. भाण्डवाद्ये नि।

(व्या) १. भ. दायाः। २. भ. श्रीवङ्गान्वि। ३. का.मा. अधिकपाठः।

अङ्गवस्तुनिवृत्तौ[1] तु वर्णान्तरनिवृत्तिषु ।
तथोपस्थापने चैव भाण्डवाद्यं प्रयोजयेत् ॥ ३१७ ॥

येऽपि चान्तरमार्गास्स्युः[2] तन्त्रीवाक्करणैः[3] कृताः ।
तेषु सूची[4] प्रयोक्तव्या भाण्डेन सह ताण्डवे ॥ ३१८ ॥

तर्जनी । यदा तु त्र्यश्रेण मानेन तदा द्विकले पञ्चमी । कनिष्ठा निष्क्रामकला तर्जनी । चतुष्कले तु नवमी । आवापकला तर्जनी ।

एतच्च तालाध्याये वक्ष्यते—"कनिष्ठाङ्गुलिनिष्क्रामः" इत्याद्युपक्रम्य "तर्जनीकृतो निष्क्रामः" (ना. शा. ३१-४१, ४२ इत्यादिना । **दत्तिला**चार्येण तु संक्षिप्योक्तमेतत्—

"आद्यद्वितीयमध्यान्तात्पादभागाद्विदुः क्रमात् ।
कनिष्ठानामिकायुक्तो मध्यमादेशिनीकृतात् ॥
अयुग्ममध्यहीनः स्यात्[1] " इति ।

एवं तर्जनीप्रयोज्यो[2] योऽसौ द्वितीयपादे कलापातः त(तस्त)त्र भाण्डग्रहस्तदुपलक्षितश्च नर्तकीप्रवेश इत्युक्तं भवति । अन्ये त्वाकाशग्रहासु निश्शब्दकलातो ग्रहं मन्यमानाः सन्निपातप्रकरणात्सशब्दात्पातादेव ग्रह इहेति वदन्तः प्रदेशिनीशब्देन तदुपलक्षितपादभागगमनं सशब्दमेव पादग्रहावधिके[3] नाचक्षते । पञ्चपाणिप्रपाता ये पुष्कराध्याये वक्ष्यन्ते तन्मध्यात्प्रदेशिनीपातेन भाण्डग्रह इति व्याख्यानं "सन्निपातोऽनुग्रहः" इति प्रकरणेन तथा ध्रुवाध्याये वक्ष्यमाणेन "चतुर्ग्रहा ध्रुवा" इत्युपक्रम्य,

"सन्निपातग्रहाः काश्चित्तथाकाशग्रहाः पराः ।
प्रदेशिनीग्रहास्त्वन्यास्तथैवान्याः समग्रहाः ॥" (ना. शा. ३२-४२३)

इति विधिना विरुद्धमित्युपेक्षितं लक्ष्यवेदिभिः । (३१५)

नन्वेवं नर्तकी प्रविष्टा ततः प्रभृत्यभिनयं तावत्करोति । यस्त्वसावाद्यः पादस्ततोऽधिकोऽपि वा भागस्तत्र नर्तकी नैव प्रविष्टेति वा(का)तत्र वार्तेत्याशङ्क्याह—**कृत्वैक**मिति । योऽसौ शुद्धविभागः पूर्वं गीतः स परावर्तनीयो भाण्डवाद्येन सहाभिनेतव्य इति

(मू) १. प.म.त.अ. निवृत्तौ च । २. ड.ब. मार्गास्तु । ३. ढ.ब. वाक्षारणैः । अ. वाक्चरणैः । त. वा करणैः । ४. त. पूर्वा ।

(व्या) १. भ. आयुञ्जध्य । म. मध्यविहीनः । २. म. ज्या योऽसौ । ३. म.भ. तेना ।

महेश्वरस्य चरितं य इदं सम्प्रयोजयेत् ।
सर्वपापविशुद्धात्मा शिवलोकं स गच्छति ॥ ३१९ ॥

पश्चादसौ प्रयोज्य इत्युक्तं भवति । पादग्रहणमुपलक्षणम् । तेन यावान्भागो भाण्डवाद्येन प्राङ्नियोजितोऽत एव नाभिनीतस्तावतो निवृत्तिः परावर्तनं कार्यमित्युक्तं भवति । (३१६)

अथात्र चतुष्पदायां भाण्डवाद्यविशेषाभिधानव्याजेन नृत्तस्थानं दर्शयति— **अङ्गवस्तुनिवृत्तौ त्वि**ति । तुर्भिन्नक्रमोऽवधारणे । अङ्गस्यैकस्य वा वस्तुनो वा सर्वस्य ध्रुवाशरीरस्य स्थाय्यादिविशेषस्य वा प्रतिशाखान्यायेन तत्परावर्तनं यच्चोपस्थान-मोहना(पस्थापना)त्मकं[1] तेषु प्रकर्षेण भाण्डवाद्यं वैचित्र्ययुक्तं योजयेत् । तद्वशाच्च तत्र नृत्ताङ्गहारयोजनां कुर्यादित्यर्थः । (३१७)

अथ शुष्काक्षरायाश्चतुष्पदाया विधिर्वक्तव्यः । सा च पूर्वमेव प्रयुज्यते " आसने-षूपविष्टेषु " इत्युक्तत्वात् । अत एव गेये गातव्ये काव्ये पदमवगमयन्त इति तत्पीठबन्ध-रूपत्वं तस्याः । तथा चान्यत्वे [2]षिद्धकेषु गातव्यात्पूर्वं तावतीति नाका(रे?)। अत एव गेये ध्रुवागीते गेयं गातव्यमिति श्लोकोऽर्थः । तं विधिमाह—**येऽपि चान्तरमा**र्गा इति । अन्तरं परस्परवैलक्षण्यं मा[3]न्यते(मृग्यते) येनोपायेन सोऽन्तरमार्गः । संवाद्यनुवादिन्या[4] स स्वर उपलक्षणात्मकोऽर्थप्राधान्याभावाच्च तेनैव व्यपदेशः । अत एवाह तन्त्रीक्रियया वाक्क्रियया । तदे(ए)त्र निरर्थकतया योजितास्तेषु समग्रहत्वेनैव भाव(ण्ड)प्रयोगः । नर्तकया रचहाद्धि(रचनाद्धि)लास्याङ्गगतकाव्यार्थानुसारिहस्ताभिनयशून्यः सात्त्विकाङ्गवलनादिमात्रेण सूच्याभिनयः । यद्वक्ष्यति—

" वाक्यार्थो वाक्यवस्त्वङ्गैर्योज्यते यदा पूर्वम् । " इति । पश्चाद्वाचाऽभिनय इत्ययं त्वङ्ग इहोपलक्ष्यः । एतच्च गातव्यप्रयोगे त्रिप्रकारकृततावन्मात्रतालगानसूच्याऽभिनयनमद्यापि दृश्यते ।

एवं वर्धमानकप्रयोगो गीतकप्रयोगो वा छन्दकप्रयोगेन चतुष्पदाप्रयोगेन च सहेतुकः परिपूर्णो भवति । अत एव तालाध्याय इत्यु(एतदु)पक्रमानुसारेणैव वर्धमाना-सारितकगीतकच्छन्दकचतुष्पदा तदन्तर्भूतलास्यगानस्य[5] विधेः क्रमेण निरूपणं भविष्यती-

(व्या) १. भ. स्थानमोहात्म । २. म.भ. षिदिभिशितेषु । ३. भ. मन्यन्ते । ४. म.भ. सम्पाद्य-वादित्या सस्वरा । ५. म.भ. नसविधेः ।

एवमेष विधिः सृ(दृ)ष्टस्तांण्डवस्य [1]प्रयोगतः ।
भूयः किं कथ्यतामन्यन्नाट्यवेदविधिं प्रति ॥ ३२० ॥

इति भारतीये नाट्यशास्त्रे ताण्डवलक्षणं नाम चतुर्थोऽध्यायः ॥

तीयता "गीतानां मद्रकादीनाम्" (ना. शा. ५-१३) इति पूर्वरङ्गाध्याये श्लोको भविष्यति। तस्यार्थः पुरस्तादेव निर्णीतः । तेन तदपसारेणैतदप्यालोच्योदीरितोऽयमर्थोऽनुष्ठेयः । (३१८)

नन्वत्र पूर्वरङ्गगतप्रधानफलेनैव किं फलवत्ता उत फलान्तरमप्यस्तीत्याशङ्क्याह —(महेश्वरस्येति)। पृथक्फलवत्त्वं च दर्शयन् स्वातन्त्र्येण प्रयोज्यमिदमिति दर्शयति— **महेश्वरस्येति । चरित**मिति चेष्टितम् । प्रयोजयेदिति स्वार्थे हेतुमति च तन्त्रेण णिचि । तेन प्रयोक्तु(क्तुः)प्रेक्षाप्रवर्तयितुश्चार्थपतेः सामाजिकवर्गस्य च पापविशुद्धिः शिवलोकगतमनन्तफलं नृत्तस्येति नान्य(ट्य)दृष्टैकप्रयोजनाद्भिन्नप्रयोजनत्वमुक्तम् । स्वातन्त्र्येण प्रयोगे च छन्दकानां चतुष्पदायाश्च केवलत्वेनापि प्रयोगो ह्यनुज्ञातो भवति । तदङ्गानां च पुनः "पुष्पाञ्जलिधरा भूत्वा" इत्याद्यनुसारेण वर्णानां लोके प्रयोगः । "तस्याः पादावसाने तु" इत्याद्यनुसारेण धारापरिक्रमादेः "यदा गीतवशात्" (ना. शा. ४-३००) इत्यनुसारेण द्विगुणाद्यर्थं[1]गुणावयवारणकगुञ्जियकादेश्चतुरपसारकादिविधा च डोम्बिकादिषु क्रमेण नर्तकीवृद्धिराचार्यैराधेया (?)। तालानुसारेण च 'त्रिपाणिलयसंयुक्तम्' इत्याद्यनुसारेण धारापरिक्रमादेः लयपरिष्वङ्कितलयतालपरिक्रमादेः । (३१९)

तदेतत्सर्वमीश्वरपरितोषकार्येवेति तथैतदुपसंहारपूर्वकमध्यायान्तरावकाशं करोति— **एवमेष** इत्यादिना । **एवं** पूर्वोक्तेन प्रकारेण । **प्रयोगत**[2] इति । प्रयोगं नाट्यात्मकमपेक्ष्य ततोऽन्यस्तद्विलक्षणो विधिः प्रकारो **दृष्टः ।** तथा नाटकादिसा(दौ सा)माजिकवत्प्रयोक्तृतन्मयीभाववशेन नाट्यं संस्कारमपेक्ष्याभिनयादिविधिर्दृष्टो न तु साक्षात्कारकल्प्यनाट्यरूपताऽत्रास्ति । चतुर्विधाभिनययोगाभावाद्रसभावाप्राधान्याद्गीतवाद्यनृत्तानां यथेष्टं प्राधान्यं नर्तकीवृद्धेः । काव्ये वस्त्वपेक्षत्वान्नाट्यप्रस्तावनाप्राणप्रतिबिम्बात्मकता त्रिविधत्वान्मदमूर्च्छादौ तत्त्वापत्त्ययोगाद्गीतकादेश्च नियमाद्दृष्टप्रयुक्तत्वाद्गीतादिप्राधान्येनैव प्रयोगात्कुलकाच्छेद्यात्मनः काव्यस्य गीत्याधारतानान्तरीयकत्वमात्रेण गमनापि(त्पि)ण्डीबन्धप्रकारे वैचित्र्यान्ते नृत्तमात्रविश्रान्तः प्रयोक्तृप्रवर्तयितृगा(मा)त्रदृष्टफलप्राधान्याच्च तद्विलक्षणं नाट्यं तद्वृत्तिर्भिद्यत इति **एवं** शब्दस्यार्थ **इत्युपाध्याय**मतम् ।

(मू) १. ब. प्रयोक्तृभिः । २. म. कथ्यतां विप्रा नाट्ययोग ।

(व्या) १. भ. गुणाद्यर्थंगुणालका । २. प्रयोग इति ।

"रसभावदृष्टिहस्तशिर आद्यं यद्यङ्गं पूर्णं वाऽपूर्णं वा कृ(कु)त एव नाट्य-नृत्तयोर्भेदस्तुल्यानुकारत्वे" इति **हर्ष**वार्तिकम्। "शिक्षार्हस्वेच्छान्यनृत्तकतिपयनाट्याङ्गकृतं नृत्तमभ्यासफलम्।" इति **भट्टयन्त्रः।** "समयमात्रमित्यादिमङ्गलवद्विवाहादौ" इति **भट्टलोल्लटः।** दशरूपकभेदवल्लास्यताण्डवप्रयोगो नाट्यभेद एव। तत्र पूर्णानुकार-रूपत्वात्।

तथाहि—प्रवेशेऽश्वत्थाम्नः सूचीविद्धोर्ध्वजान्वादि। पुरूरवसोऽलपल्लवसूची। गरुडस्य गरुडप्लुतकम्। रावणस्य पुष्करो वैशाखरेचितकः। वत्सराजस्याग्निसम्भ्रमोऽ(तिका)न्तः। जटायुषो गृध्रावलीनकमेलकाक्रीडितं चेति "चित्राभिनयेन बाल्ये(वान्ये)-न करणप्रयोग एव। अभिनेयपदादीनां च नाट्येऽपि सक्ते(क्तते)"ति नाट्यमेवेदमिति **कीर्तिधरा**चार्यः।

एतच्च(वञ्च)स्वमतानुसारेण **एवं** शब्दार्थमाहुः। युक्तायुक्ततां तत्र परीक्षका एव विदुरित्यलं बहुना।

प्रसङ्गाङ्ग(ग)तया नृत्ततया(वार्तया)प्रसक्तानुप्रसक्तत्वेन नृत्तगतमेवान्यत्किञ्चित्प्र-सिद्धिः(द्ध)प्रकृता(त)नाट्यगतानां(गतता (मा)विच्छेदीत्यभिप्रायेणाह—**नाट्ये**ति। नाट्यमेव वेदस्तस्य यो विधिः प्रयोगस्तं प्रतीति शिवम्। (३२०)

रविशशिहुतभुक्कलिपतनयनत्रयकिरणदलिततिमिरततिः।
अभिनवगुप्तस्ताण्डवविधिमेनं व्यवृणुत स्पष्टम्॥

इति माहेश्वराचार्याभिनवगुप्तविरचितायामभिनवभारत्यां नाट्यशास्त्रविवृतौ ताण्डवविधानाध्यायश्चतुर्थः॥

(व्या) १. म. चर। भ. नद्वरण।

श्रीः

अथ पञ्चमोऽध्यायः ।

भरतस्य वचः श्रुत्वा नाट्यसन्तानकारणम्[1] ।
पुनरेवाब्रुवन्वाक्यमृषयो हृष्टमानसाः ॥ १ ॥
यथा नाट्यस्य जन्मेदं[2] जर्जरस्य च सम्भवः ।
विघ्नानां शमनं[3] चैव देवतानां च पूजनम् ॥ २ ॥
[4]तदस्माभिः श्रुतं सर्वं गृहीत्वा चावधारितम् ।
निखिलेन[5] यथातत्त्वमिच्छामो वेदितुं पुनः ॥ ३ ॥
पूर्वरङ्गं महातेजः[6] सर्वलक्षणसंयुतम् ।
यथा बुद्ध्यामहे ब्रह्मंस्तथा व्याख्यातुमर्हसि ॥ ४ ॥

संसारनाट्यनिर्माणे याऽवकाशविधानतः ।
पूर्वरङ्गायते व्योममूर्तिं तां शाङ्करीं नुमः ॥

अध्यायसङ्गतिं कर्तुं पुराकल्पेनोपक्रमते—**भरतस्येति । नाट्यसन्तानम् ।** नाट्यस्य सन्तानं नृत्तक(थ)या विच्छेदाशङ्कानिरासेनाविच्छेदः । नाट्ये पृष्टे दैववशात् महाफलं नृत्तमिति तद्विवेकेन ज्ञातम् । तज्ज्ञानाच्च तद्विविक्तं नाट्यमपि सुष्ठु ज्ञातम् । तदनुरक्तं च नाट्यं हृद[1]यावर्जकमिति हृष्टमानसत्वम् । स्वगत(त)त्त्वग्रहणधारणादिसामर्थ्यात्मकशिष्यसम्पद्दर्शनायां(नात्) गुरुप्रोत्साहनमित्यभिप्रायेणाहुः । **त(य)थेति ।** पूजामध्य एव नृत्तं प्रविष्टमित्यध्यायचतुष्टयतात्पर्यं प्रत्यनुभाषितम् । ऊहापोहविज्ञानादिकमपि दर्शयन्ति—**गृहीत्वेति ।** चकारात् धारयित्वाऽ**वधारितं** निश्चितम् । **निखिलेन** साकल्येनेति ।

(मू) १. द.अ. लक्षणम् । २. अ.ड.म. वै जन्म । ३. ड.भ. गमनम् । प. शामनम् । ४. ड.म. त्वत्तः श्रुतं गृहीतं च । अ. तन्नः श्रुतम् । ५. घ. निखिलं तु । ६. ज. महातेजाः ।

(व्या) १. म.भ. हृदामजान ।

तेषां तु वचनं श्रुत्वा मुनीनां भरतो मुनिः ।
प्रत्युवाच पुनर्वाक्यं[1] पूर्वरङ्गविधिं प्रति ॥ ५ ॥

पूर्वरङ्गं महाभागा [2]गदतो मे निबोधत ।
पादभागाः कलाश्चैव परिवर्तास्तथैव च ॥ ६ ॥

यथातत्त्वमिति तत्त्वादिनिवेशम् । आहुः **पूर्वरङ्गं वेदितुमिच्छाम** इति जिज्ञासा दर्शिता । यथा सर्वलक्षणसंयुक्तं बुध्यामहे तथा व्याचक्ष्वेति व्याख्याप्रकारविषये[1]ऽप्याचार्यान्वेषणम् । महत्तेजो ज्ञानात्मकमस्य तत् । आमन्त्रणं गुरुप्रोत्साहनार्थम् ।

" पूर्वरङ्गे कृते पूर्वं तत्रायं द्विजसत्तमाः ॥ " (ना. शा. ४-१०)

इति जिज्ञासादर्शनपूर्वप्रयोज्यतया तथैव जिज्ञासा जाता ।

पूर्वरङ्गविधावस्मिंस्त्वया सम्यक्प्रयुज्यताम् ॥ " (ना. शा. ४-१४) इति ।

" यस्त्वयं पूर्वरङ्गस्तु त्वया शुद्धः । " (४-१५) इति परमेश्वरादरवचनेन सुष्ठुतरां द्रढीकृता । तथैव तावदवश्योपासनीयेति तात्पर्यम् । (१-५) । **गदत** इति शब्दमात्रेण तावन्निरूपयत इत्यर्थः । आश्रावणादिस्वरूपं हि गेयाधिकारे (ना. शा. २९) सम्यक् निर्णेष्यते । अनादरे षष्ठी । [2]निगदन्तमनादृत्य स्वबुद्ध्या बुद्ध्यध्वम् । यद्यपि मयाऽत्र [3]क्रमेण नैतदुक्तं गेयाधिकारस्यापि सुदूरत्वात् । तथापि ' यस्य येनार्थसम्बन्ध ' इत्यर्थक्रम आदर्तव्यो न शाब्द इति [4]गदनक्रमानादरणं गदितरि सङ्क्रमय्योक्तम् ।

तत्र पूर्वरङ्गशब्दं निरुक्त्या तावद्व्याचष्टे—**पादभागा** इत्यादिना । इह बहिर्यवनिकाङ्गान्येव पूर्वरङ्गः । तानि च गीतकानीत्युत्थापनानि ध्रुवारूपाणि । तत् द्विकलचञ्चत्पुटचाचपुटतालेन विशिष्टगतिगतेनेति तदेव पूर्वरङ्ग इति तावत्तात्पर्यम् । तत्र मात्रायाः यः षोडशो भागः तदारब्धा मात्रा । तदारब्धं वस्तु । एवं वस्तुनिबन्धेषु गीयमानं तावत्स्वीकृतम् । भागश्च द्विकलचतुष्कलयोर्मार्गस्य चञ्चत्पुटादीनां सञ्ज्ञाद्भवति । यथाऽक्षरेषु तु चञ्चत्पुटादिषु कलादिभागलभ्या इति यथाऽक्षरमार्गः कलाग्रहणेन सङ्गृहीतः । यथाक्षरद्विकलचतुष्कलतया

(मू) १. म. ततो वाक्यम् । २. क.ब. वदतो ।

(व्या) १. म. विषयमप्याचार्यान्वेषणम् । २. गदितमनादृत्य । ३. क्रमेणैतदुक्तम् । ४. म. गमनक्रमानादरणम् ।

[1]यस्माद्रङ्गे प्रयोगोऽयं [2]पूर्वमेव प्रयुज्यते[3]।
[4]तस्मादयं पूर्वरङ्गो विज्ञेयो द्विजसत्तमाः[5] ॥ ७॥

सर्वमेव गीतकवर्धमानादि [1]गानं गीयमानं मे(गे)यं रूपं सङ्गृहीतम्। कलाशब्देन च सप्तविधा तालकला निष्कामादिरुच्यते। तया समस्तो मानात्मकस्तालमार्गो गृहीतः। भिन्नार्थानामपि च सरूपाणामेकशेषः। **पादा** इत्यादि। एवं परिवर्तन्त इति **परिवर्ताः**। द्विसङ्ख्यातत्रि-सङ्ख्यातादिषु परिचितैः(वर्तैः)सकलेतिकर्तव्यता परिगृहीता। **च**कारात्केवलं तन्त्र्यादि। **एव**कारेण केवलप्रयोगः। **तथा**शब्देनाङ्गाङ्गिभावप्रयोगो यथायोगं दर्शितः। द्वितीयेनैव-कारेण नाट्याङ्गता सूचिता। द्वितीयेन चकारेण च पाठ्यादि नृत्तं च। तेन गीतताल-वाद्यनृत्तपाठ्यं व्यस्तसमस्ततया प्रयुज्यमानं यन्नाट्याङ्गभूतं स पूर्वरङ्ग इत्युक्तं भवति। यः स्याद्रङ्गे मण्डपे आधारे नाट्ये वा रङ्गे बुद्धिस्थे भविष्यति। युज्यत एव च पूर्वम्[2]। प्रत्याहारादिकेन ह्यङ्गेन विना गायनादिसामग्र्यसम्पत्तेः कथं नाट्यप्रयोगः। न ह्यहो(ह्येव) किल तन्तुतुरीवेमादेः(विना) शक्यः पटः कर्तुम्। केवलं प्राङ्मुखान्नभोजनवन्नि(यमप्र) योजनत्वेऽपी(त्वमपी)ति वक्ष्यते। तेन पूर्वो रङ्गे पूर्वरङ्गः। सुप्सुपेति समासः राजदन्तादि-त्वाद्वा परनिपातः।

श्रीहर्षस्तु रङ्गशब्देन तौर्यत्रिकं ब्रुवन् नाट्याङ्गप्रयोगस्य तस्यैव पूर्वरङ्गतां मन्यमानः पूर्वश्चासौ रङ्ग इति समासममंस्त। यदाह—

"दृष्टा येऽवस्थार्थे (वस्त्वर्थे) नाट्ये रङ्गाय पादभा[3]गाः स्युः।
पूर्वं त एव तु यस्मिन् शुद्धाः स्युः पूर्वरङ्गोऽसौ॥" इत्यादि।

रङ्गस्य पूर्वो भाग इति त्वसत्। न ह्ययं मण्डपस्यैकदेशः। नापि नाट्यस्य। नह्ययं भावानु-कीर्तनात्मकव्याख्याना[4]नुकारस्वभावः। अपि तु शिक्षादिवत्पारमार्थिक एव प्रयोगसम्पत्त्युप-करणभूतो भोजनादितुल्यः प्रत्याहारादिरर्थः। नृत्तमप्यत्र वैचित्र्यकारित्वेन प्रविशत् "नाट्य-रूपगतं नृत्तम्" इत्यङ्कुरसूचितनृत्तन्यायेनानुकारधुरारोहि। अपि तु देवतापरितोषणफलं सू(धू)पविलेपनादिदानवत् सत्यमेवेति पूर्वो रङ्ग इत्येष एव संन्या(समा)सः। (५-७)

(मू) १. अ. कस्माद्रङ्गप्र। ट. यः स्याद्रङ्ग। न. यस्माद्रङ्गे प्रयुज्यन्ते। २. द.अ. सर्वमेतत्प्रयुज्यते। ३. ड. प्रयोज्यते। न. प्रयोक्तृभिः। ४. न. पूर्वरङ्गो ह्ययं तस्माद्विज्ञेयो द्विजसत्तमाः। ५. ड. विज्ञेयोऽत्र द्विजोत्तमाः।

(व्या) १. म. गतम्। २. म.भ. वैमप्र। ३. म.भ. भङ्गाः। ४. म.भ. तानु।

अस्याङ्गानि तु कार्याणि यथावदनुपूर्वशः।
तन्त्रीभाण्डसमायोगैः[1] पाठ्ययोगकृतैस्तथा[2] ॥ ८ ॥

प्रत्याहारोऽवतरणं तथा ह्यारम्भ एव च।
आश्रावणा वक्त्रपाणिस्तथा च परिघट्टना ॥ ९ ॥

ननु प्रत्याहाराद्यङ्गसमूहः पूर्वरङ्गः। तत्कथमुक्तं गीतादिः पूर्वरङ्ग इत्याशङ्क्याह—**अस्याङ्गानि त्वित्यादि पूर्वरङ्गे भवन्ति ही**त्यन्तेन श्लोकसप्तकेन सार्धेन महावाक्यं (वाक्यम्)। तुर्हेतौ। लक्षिष्यमाणानि प्रत्याहारादीन्यासारितान्तानि अन्तर्यवनिकाङ्गानि[1] नव प्रयोज्यानि। यानि च यवनिकाया बहिर्गीतकप्रयोगादीनि प्ररोचनान्तानि दश तानि सर्वाण्य(ण्यपि)पादभागाद्यु[2]पलक्षितादिरूपस्योक्तस्य सम्बन्धित्वेन यस्मात्कार्याणि तस्मात्[3] पादभागादिरेव पूर्वरङ्ग इति पूर्वेण सम्बन्धः। अङ्गानां न्यूनाधिकभावे हि भूयांसः पूर्वरङ्गभेदाः। ते च गेयाधिकारे(अ-२९)दर्शयिष्यन्ते।

इह तु दृ[4](तूदि)श्यमानास्तत्त्वभावानभिज्ञानाम[5]सम्प्रमोहफला एव।

उक्तं च **वार्तिके**—"बुद्ध्याय[6]षट्कचेदिज (?) रङ्गभेदः। न तु प्रत्याहारावतरणे। आद्यो(द्ये) रङ्गद्वारादीनि। पाश्चात्यानि न पादभागाद्यारब्धानि" इति। सत्यम्। किन्तु समुदितत्वे नात्र रङ्गता रमणीयभावः सम्बन्धः। अपि तु सद्भावमात्रम्। तच्च सर्वत्रैव विद्यत इति वक्ष्यते। तदाह—यस्मादेतानि पूर्वरङ्गे संभवन्ति तस्मादस्य संबन्धित्वेन कार्याणि।

तत्र यवनिका रङ्गपीठतच्छिरसोर्मध्ये। तस्या अन्तरागतैः प्रयोक्तृभिर्नटैः प्राधान्यात् यदि वा वैणिकादिभिरेव प्रयोक्तृभिः प्रयोज्यानि प्रत्याहारादीनि। गीतकपिण्ड्या-(पाठ्या)दीनि तु यवनिकायामप[7]सारितायां गीतानामित्यादिना श्लोकेन गीतकवर्धमानान्यतरप्रयोग उक्तः। अन्ये तु **अथापि** स्थाने (ना. शा. ५-१३) **अतोऽपी**ति पठन्त उभयप्रधानमनुजानते। तच्चान्त्यपदार्थेन विरुद्धम्। निर्देशविधौ चैकमेवाङ्गं भविष्यति। न तु द्वे।

"कीर्तनाद्देवतानां च ज्ञेयो गीतविधिस्तथा।" (ना. शा. ५-२१) इति।

(मू) १. ङ.म.अ. समायोगात्। २. ङ.म. पाठ्ययोगैः कृतानि च।

(व्या) १. म. ङ्गान्येव प्र। २. म. णि अपरभागाद्यु। ३. म. स्माद्भागादि। ४. म. इह तद्दृश्य। ५. भ. नां सम्प्र। ६. भ. बुद्धाय। ७. म.भ. यामासा।

सङ्घोटना[1] ततः कार्या मार्गासारितमेव[2] च ।
ज्येष्ठमध्यकनिष्ठानि[3] तथैवासारितानि च[4] ॥ १० ॥
एतानि [5]तु बहिर्गीतान्यन्तर्यवनिकागतैः ।
प्रयोक्तृभिः प्रयोज्यानि तन्त्रीभाण्डकृतानि च[6] ॥ ११ ॥
[7]ततः सर्वैस्तु कुतपैः संयुक्तानीह कारयेत् ।
[8]विघट्य वै यवनिकां [9]नृत्तपाठ्यकृतानि तु[10] ॥ १२ ॥
गीतानां मद्रकादीनां [11]योज्यमेकं तु गीतकम् ।
वर्धमानमथापीह[12] ताण्डवं यत्र युज्यते[13] ॥ १३ ॥
ततश्चोत्थापनं कार्यं परिवर्तनमेव[14] च ।
नान्दी [15]शुष्कावकृष्टा च रङ्गद्वारं तथैव च ॥ १४ ॥
चारी चैव ततः कार्या महाचारी तथैव च ।
[16]त्रिकं प्ररोचना चापि पूर्वरङ्गे भवन्ति हि ॥ १५ ॥
एतान्यङ्गानि कार्याणि पूर्वरङ्गविधौ द्विजाः[17] ।
[18]एतेषां लक्षणमहं व्याख्यास्याम्यनुपूर्वशः ॥ १६ ॥

उभयात्मकं तावदेवैकमङ्गमस्तीति केचित् । अपिशब्दाद्यानि कानि । उद्देशावसर एव **‘ताण्डवं यत्र’** इत्यभिधानमस्याङ्गस्य नृत्ते विनियोगं दर्शयति । तेन नाट्याद्यङ्गानि नृत्तशून्यान्यपि भवन्तीति दर्शयतीति तदेव च शुद्धत्वव्यवहारः । यद्वक्ष्यति—“शुद्धं चित्रमथापि च ।” इति । (८-१५)

एवं पूर्वरङ्गसामान्यलक्षणसमाना(सा)र्थे विहाचित्येप्रसङ्गानि (विभावितानि । एतत्प्रसङ्गात्) तेषामयमेवोद्देशो भवतीति दर्शयति—**एतानीति ।** क्रमकथनेनैतत्सङ्ख्यान्येव चेत्यर्थः ।

(मू) १. ड.ब. सङ्घोटना । २. ब. सारित एव च । ३. अ.म. कनिष्ठा च । ४. म.अ. आसारितक्रिया । ५. ड.म.त. च । ६. ड.म.त.अ. तु । ७. ड.अ.म. ततश्च सर्वकुतपैर्युक्तान्यन्यानि । ८. ड.ब. उद्घाट्य । द.म.त. विघाट्य । ९. ब. नृत्य । १० ड.म.अ. च । ११. ड.म. एकं योज्यं तु । १२. त. तथापीह । १३. ढ.अ. योज्यते । १४. ड. परिवर्तकमेव । १५. क. शुष्कापकृष्टे । १६. न.त.अ.ब. त्रिगतं प्ररोचना च । १७. द.अ. पूर्वरङ्गे द्विजोत्तमाः । १८. त. तेषान्तु ।

कुतपस्य तु विन्यासः प्रत्याहार इति[1] स्मृतः ।
तथावतरणं प्रोक्तं गायिकानां[2] निवेशनम् ॥ १७ ॥

यथोद्देशं लक्षणं कर्तुमुपक्रमते—**एतेषा**मिति । तत्क्रममाह—**कुतपस्य त्वि**ति । नेपथ्यगृहद्वारयोर्मध्ये पूर्वाभिमुखो मार्दङ्गिकः । तस्य पाणिकौ वामतः । रङ्गपीठस्य दक्षिणतः उत्तराभिमुखो गायनः । अस्याग्रे उत्तरतो दक्षिणाभिमुखस्थिता गायिक्यः । अस्य वामे वैणिकः । अन्यत्र वंशद्वार(धार)कावित्येवं कुतं पाति कुं तपतीति शब्दविशेषपालकस्य नाट्यभूमिकोज्ज्वलताधायिनश्च वर्गस्य यो विचित्रो न्यासः स विप्रकीर्णानामेकत्र ढौकनात्मा प्रत्याहारः ।

यद्यपि कुतपस्य विन्यासमध्य एव च गायकस्याभिमुख्यो रङ्गपीठस्योत्तरतो गायिन्य इति गाय(यि)कानां विन्यासः तथापि त्ववतरणं नाम पृथगुक्तमङ्गानां गीत(मङ्गना-गीत)स्यावश्यंभावित्वं रञ्जकवर्गे ख्यापयितुम् । यद्वक्ष्यते—

"[1]यद्यपि पुरुषो गायति गीतविधानं तु लक्षणोपेतम् ।

स्त्रीविरहितः प्रयोगस्तथापि न सुखावहो भवति ॥" (ना. शा. ३३·५-७) इति । यस्त्वाह—"नारदाद्यैस्तु गन्धर्वैः" (ना. शा. ५·३२) इति भाविश्लोके केवलपुरुषाणां गातृत्वं वक्ष्यमाणमिहशङ्केति(हाशङ्क्येतेति) पृथगवतरणमुक्तम्(मिति) । तस्यैतदनवकाशम् । गन्धर्व्यश्च गन्धर्वाश्चेत्येकशेषेण स्त्रीगीतस्याप्यत्र संभावनात् । एवमवतरणान्तं वस्तुत एकमेवाङ्गम् । अत एव प्रयोग एक उभयत्र कृतो भवति । यद्वक्ष्यति पुष्कराध्याये (ना. शा. ३४·१९८) "अनुपविष्टेषु मार्दङ्गिकादिषु" इत्युपक्रम्य प्रथमं त्रिसाम ।

"त्रिप्रकारं त्रिगुणितं तथैवात्ताड्डिताश्रयम् ।
त्रिकलं षट्कलं चैव त्रि[2]सामत्वात्त्रिसामसु ॥
(काशी. मु. ना. शा. ३३·२०९)

त्रिसामान्वितः ।

[3]त्रिसामाक्षरविद्धस्तु गुरुलघ्वक्षरान्वितः ।
यकारश्च[4] मकारश्च त्रिकैस्त्रिगुणितो भवेत् ॥ (ना. शा. ३४·१५९)
(काशी-३३·२१०)

(मू) १. द.अ. विधि । २. म.ब. गायकानाम् ।

(व्या) १. काव्यमालामुद्रितपुस्तके पाठान्तरम् । २. म.भ. त्रिसारत्वात्त्रिसामानु । ३. म.भ. त्रिसा-माक्षरान्वितः । ४. म.भ. यकारश्च त्रिकं त्रिगुणितो ।

परिगीतक्रियारम्भ आरम्भ इति कीर्तितः ।
आतोद्यरञ्जनार्थं तु[1] भवेदाश्रावणाविधिः ॥ १८ ॥
वाद्यवृत्तिविभागार्थं वक्त्रपाणिर्विधीयते ।
तन्त्र्योजःकरणार्थं[2] तु भवेच्च[3] परिघट्टना[4] ॥ १९ ॥

यस्त्रिसामा[1] स प्रत्याहारो [2]यावदवतीर्णकोटीनि । अवतरणकोटौ छन्दसोऽक्षरसमं वामबहिर्गीतानुवर्ति वाद्यं स्त्रीबालमूर्खादिकुतूहलादिजननं प्रयोज्यम् ।

अन्ये मन्यन्ते निवेशनं स्थानस्वरादौ । न तूपवेशनमत्र । तथा च सप्तस्वरपरिग्रहोऽवतरणादाशुगत्या(णमिति जात्या)दिरूपाङ्गसप्तकेन शुद्धसप्तकेन शुद्धसप्तकगीतिज्ञप्रयोज्यमिति । एतद्धनतालविधौ (ना. शा. ३१) वितत्य विचारयिष्यते । (१६-१७)

ननु च (य।वत्) परिगीतक्रियाद्यारम्भो न कृतस्तावत् त्रिसामप्रयोगोऽपि कथम् । सत्यम् । किञ्चिद(किम)र्थमयं प्रयोगक्रम इत्यवधार्यताम् । इह दृष्टार्थान्येव तावदेतान्यङ्गानि । तथा हि—पूर्वं रञ्जकवर्गढौकनं ततोमेव (तत एव)तद्गीतस्योपरञ्जकस्य प्राधान्यम् । तस्य च बिम्बभूतं शारीरं शारीरस्वराणां मूलत्वात् । तदनुसन्धानायालापाख्य **आरम्भः ।** ततोऽपि मानरूपतालप्रधानसर्वातोद्यगर्भमनुसन्धानमासमन्ताच्छ्रावयतीत्य**याश्रावणा ।** ततोऽपि प्रतिबिम्बभूतवैणवस्वरस्वरूपानुसन्धानाय दक्षिणादिवृत्तिविभागानुसन्धानात्मना **वक्त्रपाणिः ।** वक्त्रे प्रारम्भे हस्ताङ्गुलिव्यापारः । ततस्तु वृत्तिविभागगतशुष्कप्रयोगानुसन्धानात् ज्या**परिघट्टना ।** घट्ट चलन इति पाठात् । पश्चाद्वीणावाद्योपजीवकत्वादवनद्धस्यानुसन्धानसंवाद्यादिना प्रहारपञ्चकयोगेन क्रियत इति **सङ्घोटना ।** घुट परिवर्तने । यतः **पुष्कराध्याये**ऽभिवक्ष्यते—

' पूर्वं शरीरादुद्भूता ततो गच्छति दारवीम् ।
ततः पुष्करजं च ।' (ना. शा. ३४·३१) इति । (१८-१९)

ततोऽपि प्रकृतिमेव यन्मानानुहार्यानुहर्तृरूपस्य वैणवपौष्करशब्दस्य परस्परसंमेलनं कार्यमिति **मार्गासारितम् ।** मार्गे प्रकृत्यादिलक्षणादि[3] गोचरे विकाररूपस्य(?) पुष्करवाद्यस्या-

---

(मू) १. द.अ. च । २. अ. तद्योज्यकरणार्थं च । न. जस्करणार्थम् । ड.म. तन्त्रौजस्तरणार्थम् । ३. न.त. त्तु । ४. द.अ. परिघट्टनम् ।

(व्या) १. म.भ. यस्त्रिसाम स । २. म.भ. यावदनिर्णयकोटीनि । ३. म.भ. णानिगोचरेऽपि तानि रूपस्य ।

तथा पाणिविभागार्थं[1] भवेत्संघोट[2]नाविधिः ।
तन्त्रीभाण्डसमायोगा[3]न्मार्गासारितमिष्यते ॥ २० ॥
[4]कलापातविभागार्थं भवेदासारितक्रिया ।
कीर्तनाद्देवतानां च ज्ञेयो गीत[5]विधिस्तथा ॥ २१ ॥

समन्तात्सारणं गमनं यत्रेति । [1]पश्चान्मेयमानस्वरूपे तु संहिते गेयवस्तुहृततालस्वरूपोपक्षेपः । कलानामा(वा)पाद्यानां पातानां शम्यादीनां चानुसन्धितेत्यासारितविधिः । एवं तावदन्तर्यवनिकाङ्गानां दृष्टार्थ एव प्रयोगः । तान्यन्तरेण[2] प्रयोगस्यैवासम्पत्तेः । तथा च **भेज्जल**[3]-नाम्ना कविना निजपद्ये[4] उक्तम्—

"मेघाशङ्किशिखण्डिताण्डवविधौ" इत्यादि ।

एवं दृष्टार्थे प्रयोगे पूर्वं कृते पश्चात् दृष्टार्थाङ्गानुसारेणैव बहिर्गीतविधिः । तदनुसारेण च तानि विशेषधातुवाद्ये[5](तन्निवेशगीतवाद्य)विधिः । तत्र प्रत्याहारावतरणयोस्त्रिसाम्ना प्रयोगः । रङ्गपीठस्य तिसृषु[6] दिक्षु कुतपविन्यासात् ।

तालस्त्रिकलस्त्वादौ शम्यैककला कलाद्वये तालः ।
वि(द्वि)कला च पुनः शम्या तालो द्विकलस्तु कर्तव्यः ॥ (ना. शा. २९·९५)
द्विकलश्च सन्निपातः पुनः पिता पुत्रकश्च षट्पूर्वः । (ना. शा. २९·१००)
चञ्चत्पुटस्तथा चेदारम्भे तालयोगस्तु ।
त्रिश्शम्योपरिपाणौ तालावित्येव**मेककलः** ।
समपाणौ द्वे शम्ये तालावप्येवमेवाथ ॥ (ना. शा. २९·८९)
भूयश्शम्या तालाववपाणा**वुत्तरस्तथा चैव ।**
चञ्चत्पुटस्तथा स्यादेवं ह्याश्रावणातालः ॥ (ना. शा. २९·९०)

शङ्कुकस्तु पठति "उत्तरस्तथा चैव" इति स्थाने "उत्तरस्तथा द्विकलः" इति, "एककल" इत्यत्र च स्थाने "निर्दिष्ट" इति ।

(मू) १. त. विधाना । २. ड.ब.अ. संखोटना । ३. म. योग्यम् । त. योगो । ४. ब. कलापाठ । कालपात । ड.म. कलाभाग । क.त. कलापाद । ५. त. गेय ।

(व्या) १. म.भ. पश्चात्स्वरूपे । २. म.भ. नात्यन्तरेण । जात्यन्तरेण । ३. म.भ. हेज्जल । ४. भ. निजपकड । ५. म.भ. तानि वाद्ये । ६. म.भ. स्येति चतस्र । तिस्र ।

[[1]अतः परं [2]प्रवक्ष्यामि ह्युत्थापनविधिक्रियाम्[3] ।]
यस्मादुत्थापयन्त्यत्र[4] प्रयोगं नान्दिपाठकाः ।
पूर्वमेव तु रङ्गेऽस्मिंस्तस्मादुत्थापनं स्मृतम् ॥ २२ ॥

केचिच्चा[1]ष्टाविंशेऽध्याये (२९-८६) आश्रवणायाः पूर्वमभिधानादिह चारम्भस्य पूर्वपाठाद् ज्ञापकाद्विकल्पमिच्छन्ति । अतः सर्वातोद्यस्वरूपानुसन्धिनिर्गीतालापक्रिया चेति (निर्गीततालप्रक्रियाचेति ?) ।

" द्विकले मद्रके यत्तु शम्यातालादियोजनम् ।
तत्सर्वं वक्त्रपाणौ तु कार्यमष्टकले मुखे ॥
तस्याधस्तात्पुनः कार्यं पञ्चपाणिचतुष्टयम् ।
वक्त्रपाणेरयं तालो मुखप्रतिमुखाश्रयः ॥ " (ना. शा. २९.९७)

केचित्तु वक्त्रगार्ध(पाण्यर्ध)गतमिच्छन्ति । तैर्वस्तुक्रमो वृत्तिशब्दश्च न चर्चितः । संपिष्टकवच्चास्यास्ताल (ना. शा. २९.११२) इति परिघट्टनातालः ।

तत्र—" सप्ताङ्गे द्वादशकलं द्वादशाङ्गे दशैव तु ।
निष्क्राममादितः कृत्वा शम्यास्तिस्रः प्रयोजयेत् ॥ (ना. शा. ३१.२७८)
तालत्रयं ततश्चैव शम्यातालौ ततः परम् ।
[2]शम्यातालौ ततः कार्यौ सन्निपातोऽन्त्य एव च ॥ (ना. शा. ३१.२७९)
ओवेणके तु सप्ताङ्गे सम्पिष्टकमिदं मतम् ।
द्विशम्यातालयोगेन द्वादशाङ्गे कला दश ॥ " (ना. शा. ३१.२८०)

शङ्कुकस्तु " सम्पक्वेष्ट[3]कवदस्यास्ताल " (ना. शा. २९-११२) इति पठति ।

" तालादिस्त्र्यश्रभेदोऽन्यो ज्ञेयः पक्वेष्टको बुधैः ।
गुरुपञ्चाक्षराभ्यान्तु(द्यन्त)प्लुतमात्रासमन्वितः ॥ " (ना. शा. ३१.२१) इति,

अन्ये तु पठन्ति—

" गुरुपञ्चाक्षरेऽन्ते[4] च प्लुतमात्राद्वयान्वितः । " इति ॥

तथा द्वौ सम्पिष्टशब्देतुव(शब्दव)त्करणवाचकं शीर्षकवदितिवत् । न हि तस्य च

(मू) १. अ. इदमर्धं नास्ति । व्याख्यापि न दृश्यते । २. त. ऊर्ध्वं प्रवक्ष्यामि । ३. त. धिं द्विजाः । ब.क. क्रियाः । ४. न.त.म. यन्त्यादौ ।

(व्या) १. म.भ. केचित्......चाष्टाविंशा । २. म.भ. शम्यातालौ सन्निपातः सम्पिष्टकमिदं मतम् । विशम्यतालयोगा तु द्वादशाङ्के कला दश । ३. म.भ. सम्पन्नेषु पदस्यास्ताल इति । ४. म.भ. क्षरे ते च ।

यस्माच्च लोकपालानां परिवृत्य[1] चतुर्दिशम् ।
वन्दनानि प्रकुर्वन्ति तस्माच्च[2] परिवर्तनम् ॥ २३ ॥

तदानीमङ्गता । केवलप्रयोगात्प्रकरणं चात्र साक्षी । शीर्षकवद्बा[1]लासारितवदिति चानयोर्मध्ये पठितमेतत् ।

पञ्चेष्टकस्य तथैव तालाद्य(प्लुत)द्वयेत्य[2]र्थो ? न सङ्गतः ।
सङ्घोटनायां तालस्तु शीर्षवत्पञ्चपाणिना । (ना. शा. काशी. २९-१४२)

अनयोरप्यङ्गयोः पूर्ववत्केचित्क्रमविकल्पमिच्छन्ति ।

" बालासारितवच्चैव तालोऽस्य परिकीर्तितः । " (ना. शा. २९-११६)

इति मार्गासारितस्य तालः । अभिसृतपरिसृतान्यप्यत्र मार्गासारितमध्य एव तत्स्थाने वा विकल्पेन प्रयोक्तव्यानि । [3]लीलाकृतं नाम यत्तता(दा)तोद्यविधौ (ना. शा. २९-११७)- वक्ष्यते तदिह न सङ्गृहीतम् । [4]आसारितानां च त्रयाणां स्वत एकस्तालाध्याये (ना. शा. ३१-१४६-१७३) वितत्य वक्ष्यत इत्येवं प्रयोगक्रमः । अत एव पूर्वरङ्गे स[5]द्भावमात्रेण सप्रत्याहारका(रादा)वपि सामान्यलक्षणमनुगतमेव । अत्र च शुष्काक्षरधातुवाद्यविधिरष्टाविंशेऽध्याये ततातोद्यविधौ भविष्यति ' त्रिसाम्नि ' पुष्कराध्याये (ना. शा. ३४)तत एवावधार्यमिति । विस्तरभयात्तु न लिखितम् ।

अत्र च वैचित्र्यार्थं समुचितमात्र[6]मित्यादिप्रवृत्तिमपि भाविरूपकोचितं काव्यमपि पठ्यमानं केचिदिच्छन्ति । तथा हि सति " पाठ्ययोगकृतैस्तथा " (ना. शा. ५-८) इति न सङ्कोचितं भविष्यति । युक्तं चैतत् । यथा हि रमणीयात्यु(द्यु)पकरणभूतशयनविरचनादौ प्रतिपादुकस्तम्भधूपवस्त्रादिष्वपि तदुचितनायकयुगलादिप्रायविचित्राकृतियोगो युद्धोचितसन्नाहक- (स) ङ्कटादौ च कातरजनभयभावनं नृसिंहगरुडादिरचनाकृतियोगस्तथैव ह्यतिरमणीये नाट्ये भविष्यन्ति(ति) यदुपरञ्जकवर्गढौकनादौ— [6]एतदपि सुकुमारतदुक्तगीतपाठ्याभिनययोगेनैव कार्यम् । तच्चापसारितायामेव यवनिकायामुत्थापनाङ्गमध्ये ह्यस्यैककलः पाठ्यसहितः प्रयोगः । तथा हि वक्ष्यति " यस्मादुत्थापयन्ति " इत्यादि । रङ्गे यः पूर्वं प्रयोगः कृतः प्रत्याहारादिस्तं यस्मादुत्थापयन्ति फलस्वरूपनिरूपकपाठ्यतदभिनयादिना स्फुटीकुर्वन्ति तस्मादित्यर्थः । पाठ्यावकाशदानार्थमेव चात्रेदं देवतास्तुतिगीतिफलविशेषाभिधानम् । अन्यथा देवतापरितोषायैतत्प्रयोज्यमिति सामान्येन वक्तव्यं स्यात् । विशेषोपदेशस्य प्रयोगे विफलत्वात् ।

(मू) १. द.अ. परिवर्त्य । २. म. तु । द.अ.त. तस्माद्धि ।
(व्या) १. म.भ. शीर्षकवज्ज्वाला । २. म.भ. तालताद्यद्वत्यर्थो । ३. म.भ. नहि लीला । ४. म.भ. सति भवति । सति भाव । ५. म.भ. मात्रावित्या । ६. म.भ. एकदापि ।

आशीर्वचनसंयुक्ता नित्यं यस्मात्प्रयुज्यते[1] ।
देवद्विजनृपादीनां तस्मान्नान्दीति संज्ञिता[2] ॥ २४ ॥

अन्ये तु प्रत्यङ्गं पश्चात्तत्प्रयोगमाहुः । तैस्तु प्रयोक्ता कस्तदेति निरूप्यम् । **अत्र** त्विदमित्यर्थः । **कृत**मित्युक्तिभङ्ग्या पाठ्यं तद्गीतप्रयोगः पदयुक्तोऽपि केवलमन्तर्यवनिकागतप्रत्याहारादिविषयत्वात्पाठ्ययोगादीनामप्यन्तर्यवनिकार्थमुच्यते । एवं नवाङ्गान्युक्तानि ।

अथ " विघाट्य वै यवनिकाम् " (ना. शा. ५·१२) इत्यादिना यद्गीतकविध्याद्यङ्गदशकं दर्शितं तत्क्रमेण लक्षयति—**कीर्तनादि**त्यादि । कीर्तनं स्तुतिः । तस्मात्पाठ्याद्धेतोः । ततः परं शुष्काक्षरनिर्वृत्तशब्देन निर्गीतकानामन्यतमं वर्धमानं वा । तत्र च तालस्तालाध्याये(एक)त्रिंशे वक्ष्यते । (२१)

यस्मादिति । तत्र प्रत्याहारादीनि चेत् अत्र प्रयोज्यानि तत्पूर्वरङ्ग इत्यनुवादोऽयं स्यात् । क्रमस्य सिद्धत्वात् । **नान्दिपाठका** इति । तदुपलक्षितपूर्वक्रमद्वारेणैव[1] पुराणकवयो लिखन्ति स्म " नान्द्यन्ते सूत्रधारः " इति । अहरहश्चैषा प्रयोगे प्रयोज्या । एवं च नित्यमेवंरूपमेव । अन्यपाठ्यानामुत्थापनादीनां प्रयोगवशादन्यथात्वोपपत्तिर्दृश्यते । न तु नान्दीपाठस्येति **नित्य**शब्दस्याभिप्रायः । **आदि**ग्रहणात्प्रेक्षापतिप्रभृतयः । एषैव च नान्दी भारत्यङ्गनिरूपणे प्ररोचनेति निर्देक्ष्यते—" जयाभ्युदयिनी चैव मङ्गल्या " (ना. शा. २०·२७) इत्यादिना । इह तु सा(या)प्ररोचना सा तत्र भविष्यति । अत्र नान्दीपदानामन्तरेषु चित्रे पूर्वरङ्गे वर्धमानं यत्प्रयोज्यं तत्पञ्चममङ्गं गणयति ।

नन्वेवं गीतकविधिः प्रथमाङ्गानन्तरमन्याङ्गमध्येऽपि च वर्धमानप्रयोगस्य चित्रेऽपि भावात्सङ्ख्याया अनवस्थानं न पदेऽपतदिति न पुनर्गणनार्हमिति न दोषः (इति) केचिदाहुः । (२४)

([2]शुष्कावकृष्टैवादिष्टा । असावेव च लक्षिता । अवकृष्टायास्त्वनुवादद्वारेण लक्षणं मन्तव्यम् । अन्यथा वक्ष्यमाणं)

(मू) १. ड.म. प्रवर्तते । ब. प्रपूज्यते । २. ' नान्दीपादानामन्तरेषु चित्रे पूर्वरङ्गे वर्धमानं प्रयोज्यं प्रागुक्तलक्षणम् । अन्ये तु—गीतकप्रयोगादनन्तरं शुद्धे चित्रे पूर्वरङ्गे वर्धमानप्रयोगमिच्छन्ति ॥ ' इत्येतद्द्वयं ब. पुस्तक एव दृश्यते । व्याख्यात उद्धृत्य प्रक्षिप्तमिति भाति ।

(व्या) १. भ. पूर्वद्वारेणैव । २. म.भ. शुष्कानुकारेणादिष्टा । इह चासावेव लक्षिता । अन्या त्वनुवादद्वारेण । अन्यावान्तरकालं यद्वक्ष्यते ।

[1]अत्र शुष्काक्षरैरेव ह्यवकृष्टा[2] ध्रुवा यतः ।
तस्माच्छुष्कावकृष्टेयं जर्जरश्लोकदर्शिका[3] ॥ २५ ॥

[4]यस्मादभिनयस्त्वत्र[5] प्रथमं ह्यवतार्यते[6] ।
रङ्गद्वारमतो ज्ञेयं वागङ्गाभिनयात्मकम् ॥ २६ ॥

" युक्तायामपकृष्टायां प्रीता नागा भवन्ति हि ।
तथा शुष्कावकृष्टायां प्रीतः पितृगणो भवेत् ॥ " (ना. शा. ५·५०)

इति तन्निर्विषयं स्यात् । तत्रावकृष्टाया लक्षणं—

" मुखप्रतिमुखोपेता ह्यवकृष्टा विधीयते ॥ " (ना. शा. ३२·१२) इति तालविधिः ।

अन्यभावेषु कृष्टश्च (द्र[1]व्यहेतुषु पठ्यते ।)
यस्मात्कारुण्यसंयुक्ता ह्य(वकृष्टा भवेत्ततः[2] ।) " (ना. शा. ३२·३४१)

इति वाक्यार्थगानेतिकर्तव्यताविधिवृत्तस्वरूपं शम्यादेर्योजनं चाग्रेऽस्या वक्ष्यते । तदेतस्यां प्रयुक्तायां तदनन्तरं नाट्यम्[3] । ईदृश्येव शुष्काक्षरैः प्रयोज्या । तत्रावकृष्टात्वसामान्यात् पृथक्कगवाते(थगवगते) (क्रमपातै ?)**जर्जरश्लोकदर्शिका** यत्त(तस्त)दनन्तरम् । **शुष्कावकृष्टेयमि**ति । असाववकृष्टे(ष्टा) ध्रुवा । सा तस्माच्छुष्कावकृष्टा । आह । हि यस्मात् । **अत्रे**ति अस्याङ्गतायाम् । अवकृष्टस्य(ष्टा) समस्ततल्लक्षणोपेता केवलं शुष्कैरक्षरैरनर्थकैः झण्टुमाद्यैः ।

अन्ये त्वेकस्यामेव ध्रुवायां शुष्कावकृष्टत्वधर्मद्वयविषयोऽयं " युक्तायामपकृष्टायाम् " इति श्लोको भविष्यतीति मन्यन्ते । **उपाध्यायास्तु** शुष्कायामवकृष्टायामेवान्तर्भूतं फलं वक्ष्यते । अत्र तु शुष्कैव लक्ष्यते । अनेन च लक्षणेनावकृष्टापि सूचिताऽ**त्रेति इय**मिति च पदाभ्याम् । (२५)

(मू) १. अ. अयं श्लोको नास्ति । ङ.म. यत्र । २. न.म. ह्यपकृष्टा । ३. ङ.म.त. दर्शिता ।
४. थ.त. इतः पूर्वं ' नव गुर्वक्षराणीह षड् लघूनि द्वयं गुरोः ।
शुष्कावकृष्टा तु भवेत्कला त्वष्टौ प्रमाणतः ॥
यथा—दिग्ले दिग्ले दिग्ले दिग्ले जंबुकुजगतिकझण्टुम् ॥ ' इत्यधिकं दृश्यते ।
५. द म.त.अ. नयस्तत्र । न. नयो ह्यत्र । ६. द.अ. धार्यते ।

(व्या) १. म.भ. कृष्टहेतोस्तु गीयते । २· म.भ. ह्यपकृष्टास्तु पातत: ३. म.भ. नान्यमी ।

शृङ्गारस्य प्रचरणाच्चारी सम्परिकीर्तिता ।
रौद्रप्रचरणाच्चापि[1] महाचारीति कीर्तिता[2] ॥ २७ ॥

विदूषकः सूत्रधारस्तथा वै पारिपार्श्वकः ।
यत्र कुर्वन्ति सञ्जल्पं तच्चापि त्रिगतं मतम्[3] ॥ २८ ॥

उपक्षेपेण काव्यस्य[4] हेतुयुक्तिसमाश्रया[5] ।
सिद्धेनामन्त्रणा या तु[6] विज्ञेया सा प्ररोचना ॥ २९ ॥

अभिनीयत इत्य**भिनयो** रूपकविशेषः । सोऽ**वतार्यते** संक्षेपेण तस्यार्थप्रयोजनादिनिरूपणपाठ्यद्वारेण तथैव चाभिनयः क्रियते यत्र तद्रङ्गस्य भाविनो रूपकस्य द्वारमिव **रङ्गद्वाराद्**(**रमु**)त्थापनाङ्गे सामान्येन नाट्यमुत्थापितम् । इह तु रूपकविशेषेणेति भेदः । (२६) **शृङ्गारस्येति** । शृङ्गारप्रधानं भगवतो महादेव्या सह यत्र चरितं वर्ण्यते काव्ये च तत्स्तुतिप्रधाने तदेव यत्राङ्गहारचार्यादिना प्रदर्श्यते सा **चारी** ।[1](भगवतस्त्रिपुरमर्दनादीव गीतं रौद्ररसभूयिष्ठं यत्र काव्ये वर्ण्यते स्तुतिरूपेण तद्यत्र) तदुचितैरेवोद्धतैर्मण्डलाङ्गहारैः प्रयुज्यते सा **महाचारी** ।

विदूषक इति । पारिपार्श्विकयोरन्यतरो विदूषकवेषभाषाचारो विदूषकः । **सञ्जल्पो** भविष्यन्नाटकादिविशेषो(षयः) । यद्यप्युक्तः तथापि तद्विशेषो **नागानन्दा**दिभिः विवक्षित इत्यपौनरुक्त्यम् । स एव काव्योपक्षेपस्त्रिषु समायत्तत्वा**त्त्रिग**तशब्देनोक्तः ।

तेन काव्योपक्षेपेण हेतुभूतेन तद्विषये सामाजिकानां या **आमन्त्रणा** निमन्त्रणं **सिद्धेन** सिद्ध्योपलक्षितमित्यर्थः । यस्मात्खल्वतः प्रीत्युत्पत्तिर्भविष्यति तस्मादवलोक्यतामेतदिति सा प्ररोचना प्रकृष्टरुचिहेतुभूतत्वात् । न च तद्वचनात्प्रवृत्तिर्भवतीत्याह—**हेतुयुक्ती**ति । हेतोर्या युक्तिर्योजना संक्षेपेणाभिधानं तन्निमित्तमस्या इति ।

एवमेतानि बहिर्यवनिकाङ्गान्यपि दश दृष्टफलान्येव । तथा हि गीत[2]कवर्धमानान्युपजीव्य ध्रुवागानं नाट्यम(मि)ति प्रकृतेरुपजीव्यत्वादवश्यं प्रथमं बुद्धौ कति(कर्तव्यम् ?....

(मू) १. द.अ. रौद्रप्रचलनाचापि । २. न. संज्ञिता । ३. द.त.अ. स्मृतम् । ४. ड.म. कार्यस्य । ५. क.त. व्यपाश्रया । ६. ड.म.अ. या च ।

(व्या) १. म.भ. रुद्रस्य त्रिपुरान्तकप्रभृतिपूजाकर्ण्यवक्तृन् रोचयते यत्कर्म तत्प्रध्वंसनादि तदभिधायकं काव्यं यत्र । २. म.भ. तकलवर्धं ।

अभिनवभारती - चित्र विधि वर्जित ५४/५

अतः परं प्रवक्ष्यामि ह्याश्राव[1]णविधिक्रियाम् ।
बहिर्गीतविधौ सम्यगुत्पत्तिं[2] कारणं तथा ॥ ३० ॥

चित्रदक्षिणवृत्तौ तु सप्त[3]रूपे प्रवर्तिते[4] ।
सोपोहने सनिर्गीते देवस्तुत्यभिनन्दिते ॥ ३१ ॥

ततोऽपि यदारभ्यते तदा बुद्धौ निवेश्यं तावत्सामान्ये । ततः सदाचारपालनाय देवतावन्दनम् । ततः परमाशीर्वादनमभिमुखीकरणार्थम् । ततोऽपि शङ्क्यमानविघ्नशान्त्युपकरणीभूतस्योत्तेजनम् । ततोऽपि विशेषेण प्रयोक्तव्यानुसन्धानम् । ततोऽपि शृङ्गारवीरयोः सर्वत्र रञ्जकपरमपुमर्थताप्रकर्षादुपक्षेपः । तदपि नाट्यविनेयसुकुमारजने स्वच्छन्दता(कर)सर्वरञ्जकहास्यप्राधान्येन काव्यविशेषे भवदभिधेयानुसन्धानम् । तस्यापि प्रयोजननिरूपणम् ।

एवं यथा शास्त्रं कुर्वतामादिवाक्यपरिग्रहो लौकिकस्य वा कर्तव्यविषयमनुसन्धानं तथैव नाट्यारम्भे गीतकपिण्ड्यादिप्ररोचनान्तं लौकिकानुसार्येव । नात्र कस्यचिदङ्गस्य सामर्थ्यलक्ष्यत्वादि चोदनीयम् । सुकुमारजनविषयत्वादस्य प्रयोगस्य । तस्मान्नालौकिकं किञ्चिदेतत् । केवलं नाट्यस्य रचनाप्राधान्याद्वैचित्र्येण योजनीयमदृष्टसम्पत्तये चेति मन्तव्यमित्यलं बहुना । (२७-२९)

ननु भवत्ये(त्वे)वम् । किञ्चारम्भाश्रावणादौ वेगगी(बहिर्गी)तशब्दस्वरूपम् । [पदार्थः] (तदर्थः) कोऽत्र पदार्थः । तदयमर्थः—तेषामाश्रावणादीनां विधौ क्रियां प्रयोगरक्षात्मिकां बहिर्गीतशब्दस्य च वाचकत्वेन विधाने **उत्पत्तिं** बहिर्गीतस्य च विधौ प्रयोगे प्रयोजनरूपं **कारणं** वक्ष्यामि । (३०)

तत्पुराकल्पद्वारेणाह—**चित्रे**त्यादिना श्लोकैकादशकेन "**बहिर्गीतमिति स्मृतम् ।**" इत्यन्तेन (५-४१) । गीतवाद्यगीतोभयप्रधानाः क्रमेण चित्रादयो वृत्तिमार्गाः । चित्रदक्षिणसहिता वृत्तिरिति मध्यमपदलोपी समासः । तद्विषयं यद्गीतकं सहोपोहनप्रत्युपोहनैः वर्धमाननिर्गीतेन च "आश्रावणा तथारम्भः" इत्यादिना अष्टाविंशे(ना. शा. २९.८२) (एकोनविंशे)ऽध्याये वक्ष्यमाणेन सहितं देवस्तुत्या च वाच्यभूतयाऽभितो नन्दितं समृद्धं युद्धम् । तस्मिन्प्रवर्तिते प्रयुक्ते सति तद्गानं गीयमानं सुखजनकमपि श्रुत्वा दैत्याः क्षुभिताः ।

(मू.) १. अ. आसारित । २. त. त्तिः कर । ३. अ. शब्दरूपे । ४. द.ब. प्रकीर्तिता ।

नारदाद्यैस्तु[1] गन्धर्वैः सभायां देवदानवाः।
निर्गीतं[2] श्राविताः सम्यग्लयतालसमन्वितम् ॥ ३२ ॥

तच्छ्रुत्वा [3]तु सुखं गानं देवस्तुत्यभिनन्दितम्।
अभवन्क्षुभिताः सर्वे मात्सर्याद्दैत्यराक्षसाः ॥ ३३ ॥

सम्प्रधार्य च तेऽन्योन्यमित्यवोचन्नवस्थिताः।
[4]निर्गीतं तु सवादित्रमिदं[5] गृह्णीमहे वयम् ॥ ३४ ॥

सप्तरूपेण[6] सन्तुष्टा देवाः कर्मानुकीर्तनात्।
[7]वयं गृह्णीम निर्गीतं तुष्यामोऽत्रैव सर्वदा[8] ॥ ३५ ॥

ते तत्र तुष्टा दैत्यास्तु साधयन्ति पुनः पुनः।
[9]रुष्टाश्चापि ततो देवाः प्रत्यभाषन्त नारदम् ॥ ३६ ॥

कुतः। (मात्सर्यात्। तदपि कुतः।) आह—देवैरहो रम्यं साधु साध्वित्यादिभिः स्तुतिभिरभिनन्द्यमानं यतः। **तु**रप्यर्थः। केन वा प्रवर्तितं तदित्याह—**नारदाद्यै**रिति तदधिष्ठितैरित्यर्थः। **त**दिति सप्तरूपम् (ना. शा. ३१. का. मा. पु. ५२१)। **लयो** द्रुतादिः। **तालाः** शम्यादिविशिष्टाः त्र्यश्रश्चतुरश्रो मिश्रश्च। **सम्प्रधार्ये**त्यनेन परितोषव्यमन्यैस्त्वत्वेति। स्थितिं कृत्वा**वस्थिताः।** इति शब्दसूचितमुच्यमानं निर्दिशति—**त्वमिति** (**निर्गीत**मिति।) वादित्रं तद्गतं शुष्काख्यं वीणावाद्यम्। ननु किं तस्य ग्रहणे निमित्तमित्याह—**तुष्याम** इति। स्तुतिकीर्तनाभावेऽप्याभिमानिकेन परितोषेणेत्यर्थः। दृष्टो ह्यभिमानकृतः प्रीतौ विशेषो यथा राजाकर्णनेऽपि। **तत्रे**ति निर्गीते। **साधयन्ति।** साधनं सिद्धं ब्रुवते। (**धातुवाद्याश्रयकृ**तमिति) [1]धातवस्तन्त्रीविशेषाङ्गुलिविशेषसंयोगजा वैणवस्वराः। रञ्जनया अदृ(दृ)ष्टविशेषस्य क्रमेण चतुष्टयपृथक्कृता विस्तारव्यञ्जनाविद्धकरणसंज्ञा।

(मू) १. ड.म. नारदाद्यैश्च। त. नारदाद्यैः सग। २. द.अ. उद्गीतम्.। ३. म. तु समम्। अ. ततश्चानुगतम्। ४. द.अ. निर्जितम्। ५. त. मेतत्। ६. त. पे तु। ७. ड.म. एवम्। ८. प.त.ब. अत्र तुष्यामहेतराम्। द.अ.म. निर्जित्य तुष्यामोऽत्रैव वै वयम्। ९. ड.म. तुष्टाश्चापि।

(व्या) १. म.भ.......शुशुगतमिति। धातवस्तत्र विशे।

[1]एते तुष्यन्ति निर्गीते दानवाः सह राक्षसैः ।
[2]प्रणश्यतु प्रयोगोऽयं कथं वा मन्यते भवान् ॥ ३७ ॥

देवानां वचनं श्रुत्वा नारदो वाक्यमब्रवीत् ।
धातुवाद्याश्रयकृतं निर्गीतं मा प्रणश्यतु ॥ ३८ ॥

किन्तूपोहनसंयुक्तं धातुवाद्यविभूषितम् ।
भविष्यतीदं निर्गीतं सप्तरूप[3]विधानतः ॥ ३९ ॥

निर्गीतेनावबद्धाश्च दैत्यदानवराक्षसाः ।
न क्षोभं न विघातं च करिष्यन्तीह तोषिताः[4] ॥ ४० ॥

वहिर्गीत लक्षण — [5]एवं निर्गीतमेतत्तु दैत्यानां स्पर्धया द्विजाः ।
देवानां बहुमानेन बहिर्गीतमिति स्मृतम् ॥ ४१ ॥

वहिर्गीत विधि — धातुभिश्चित्रवीणायां गुरुलघ्वक्षरान्वितम् ।
वर्णालङ्कारसंयुक्तं प्रयोक्तव्यं बुधैरथ ॥ ४२ ॥

धातुवाद्यं सप्तभेदलक्षणम् । तस्य यदाश्रयणं तेन हेतुना कृतमिति चित्रम् । तत्तादृशेनादृष्ट(ष्टेन) को गुणो न त्वन(दृ)ष्टे स्तुतिनिरूपणेषु यद्विधानं तेन हि पूर्वमध्यान्तेषु प्रयुज्यमानेन वीणावाद्यवैचित्र्यावकाशदायिना । हृद्यतागतिकादिकन्यायादिगुणान्तरमप्याह—**निर्गीतेनेति** । अपदावखेलने अयत्नेन बालहेवाकपोषणन्यायेन **बद्धाः** । स्वीकृता इत्यर्थः ।

एवमविनाशकारणं प्रतिपाद्य संज्ञानिर्वचनं रूपयति—**एवमिति** । **निर्गीत**मिति तावदाद्यं नाम । निरर्थकं गीतमिति । तत्तु गन्धर्वै**र्बहिर्गीतमिति स्मृतम्** । कुतो **दत्यानां स्पर्धयेति** । तत्कृतोऽयं स्वीकारः । ततो हेतोः ।

ननु यदि स्वीकृतं ततः किमित्येषा संज्ञा कृता । अत आह—**देवानामिति** । देवकर्मकं यद्बहुतयोत्कृष्टतया मननं तेन प्रयोजनभूतेन । वयं देवान्दानवेभ्यो बहुत्वेन मन्यामहे । तथा चेदं नाभ्यन्तरं बाह्यं गीतमस्माभिर्गीयत इति तैरेव वेदितव्यमित्यर्थः । (३१-४१)

(मू) १. अ. इदमर्धं नास्ति । २. द.अ.म. प्रणश्यताम् । ३. ब. रूपे वि । ४. अ. रोषिताः । ५. ड.म. एतन्निर्गीतमेवं तु ।

[1]निर्गीतं गीयते यस्मादपदं वर्णयोजनात् ।
असूयया च देवानां बहिर्गीतमिदं स्मृतम् ॥ ४३ ॥

निर्गीतं यन्मया प्रोक्तं सप्तरूपसमन्वितम् ।
उत्थापनादिकं यच्च तस्य कारणमुच्यते[2] ॥ ४४ ॥

आश्रावणायां युक्तायां दैत्यास्तुष्यन्ति[3] नित्यशः[4] ।
[5]वक्त्रपाणौ कृते चैव नित्यं तुष्यन्ति दानवाः ॥ ४५ ॥

ननु सप्तरूप एव किमिदं प्रयोज्यम् । नेत्याह—**धातुभि**रिति । चित्ता नाख्योपरञ्जनार्था या वीणा तस्यामप्येतद्धातुभिरुक्तस्वरूपैः (करतलनिष्कोटितादिभिः) उपलक्षितं प्रयोज्यम् । कथम् । भाण्डवाद्ये गत्यर्थे यानि **गुरूणि** " घृत् दङ " इत्यादिकानि **लघूनि** " मट कट " इत्यादिकानि । तत्तान्वितं कृत्वा । अनेन भाण्डवाद्योपरञ्जकत्वमुक्तम् । तथा ध्रुवागाने ये स्थाय्यादयो **वर्णा** ये च प्रसन्नादिप्रभृतयोऽ**लङ्कारास्त**त्र सम्यग्युक्तं संबद्धं कृत्वा । अनेन गानोपरञ्जकत्वं दर्शितम् । **अथ** शब्दोऽप्यर्थे । योजितः पूर्वैरिति (**बुधै**रिति) योजनाकुशलैः ।

ननु निर्गीतसंज्ञाऽस्य या पुराणी तत्र किन्निमित्तमित्याशङ्क्याह—**निर्गीत**मिति । **पद**मित्यर्थप्रत्यायकमित्यर्थः । वर्णा झंटुमादयः स्थाय्यादयश्च । ननु लक्षणाभ्यन्तर एव तदिति कथं बाह्यमित्याशङ्क्याह—**असूयया चेति ।** तैर्यतोऽसूयितं बलादेवाविष्कृतबहुमानैः अतस्तदीयहृदयग्रहणायैवं व्याहृतम् । न च सर्वथा निर्निबन्धनमेवेदमिति दर्शयितुं **च**कारेणान्वर्थताप्यस्तीति सूचयति । गीयमानेभ्यः पदेभ्यः सार्थकेभ्यः पदेभ्यो बहिर्गीतमिति । एवमविनाशकारणं संज्ञानियोजननिमित्तं च तेनैव क्रमेणाभिधाय प्रतिजानीते—**निर्गीत**मित्यादिना । आश्रावणादि निर्गीतं **सप्तरूपसमन्वितम् ।** इति गीतकविधिः । **उत्थापनादि**कमित्यवशिष्टं बहिर्यवनिकाङ्गम् । तस्य **कारणं** प्रयोजनम् । (४२-४४) ।

(मू) १. अ. निर्गीयतेऽतो निर्गीतमपदं वल्गु योजयेत् ।
२. म.त. इतः परं पद्यमेकमधिकं दृश्यते ।
तुष्यन्त्यप्सरसस्तत्र कृतेऽवतरणे द्विजाः ।
तुष्यन्त्यपि च गन्धर्वा आरम्भे सम्प्रयोजिते ॥ इति ॥
इदं न व्याख्ययाऽनुमतम् ।
३. अ. मृष्यन्ति । ४. ड.म. सर्वशः । ५. ड.म. वज्रपाणौ ।

परिघट्टनया[1] तुष्टा युक्तायां रक्षसां गणः ।
सङ्घोटनाक्रियायां च[2] तुष्यन्त्यपि च[3] गुह्यकाः ॥ ४६ ॥

मार्गासारितमासाद्य तुष्टा[4] यक्षा भवन्ति हि ।
गीतकेषु प्रयुक्तेषु देवास्तुष्यन्ति[5] नित्यशः ॥ ४७ ॥

वर्धमाने प्रयुक्ते तु रुद्रस्तुष्यति सानुगः ।
तथा चोत्थापने युक्ते ब्रह्मा तुष्टो भवेदिह ॥ ४८ ॥

तुष्यन्ति लोकपालाश्च प्रयुक्ते परिवर्तने ।
नान्दीप्रयोगेऽथ[6] कृते प्रीतो भवति चन्द्रमाः ॥ ४९ ॥

युक्तायामवकृष्टायां प्रीता[7] नागा भवन्ति हि ।
[8]तथा शुष्कावकृष्टायां प्रीतः पितृगणो भवेत् ॥ ५० ॥

रङ्गद्वारे प्रयुक्ते तु विष्णुः प्रीतो भवेदिह ।
जर्जरस्य प्रयोगे तु तुष्टा विघ्नविनायकाः ॥ ५१ ॥

तद्दर्शयति—**आश्रावणाया**मित्यादिना **भूतगणो भवेदि**त्यन्तेन श्लोकाष्टकेन । प्रत्याहाराद्याश्रावणायामेवान्तर्भूतम् । अवधित्वादस्याः । (क[1]स्मिंश्चित्पुस्तके—

"प्रत्याहारे यातुधानाः प्रीयन्ते सह पन्नगैः ।
तुष्यन्त्यप्सरसस्तत्र कृतेऽवतरणे द्विजाः ॥
तुष्यन्त्यपि च गन्धर्वा आरम्भे सम्प्रयोजिते ।"

इति सार्धश्लोको दृश्यते) यादृच्छिकसम्प्रधारितपरिग्रहबहुमानकृतः परितोषो विशिष्टविषयो मन्तव्यः । **मार्गासारित**शब्देनैकदेशेन सर्वमङ्गं लक्षितम् । आसारितशब्देनासारितविधिरिति समाहारद्वन्द्वेन द्वयोरङ्गयोः फलमेतन्निरूपितम् । **देवाः । रुद्र[2]** इति । तदियकर्मस्तुतेः । एतच्च गीतकवर्धमानयोरन्यतरप्रयोगे वैकल्पिकं फलद्वयम् । **ब्रह्मेति ।** प्रथमसृष्टि

(मू) १. अ.ब.त. परिघट्टनायां तुष्टाः स्युः । २. ङ.ब. तु । ३. अ. ष्यन्तीह सगु ४. न.ब. प्रीता । ५. ङ.म. गीतास्तुष्यन्ति । अ. तुष्टाः स्युः सर्वदेवताः । ६. च.अ.ब. प्रयोगे च । त. गे तु । ७. अ. प्रीतः पितृगणो भवेत् । ८. अ. इयं पङ्क्तिर्नास्ति । म. इतः सार्धपद्यद्वयं नास्ति ।

(व्या) १. म.भ. अयं भागो न दृश्यते । २. म.भ. रुद्राः ।

तथा चार्यां प्रयुक्तायामुमा तुष्टा भवेदिह ।
महाचार्यां प्रयुक्तायां तुष्टो भूतगणो भवेत् ॥ ५२ ॥

[1]आश्रावणादिचार्यन्तमेतद्दैवतपूजनम् ।
पूर्वरङ्गे [2]मया ख्यातं तथा चाङ्गविकल्पनम् ॥ ५३ ॥

[3]देवस्तुष्यति यो येन यस्य यन्मनसः प्रियम् ।
तत्तथा पूर्वरङ्गे तु[4] मया प्रोक्तं द्विजोत्तमाः ॥ ५४ ॥

व्यापारः तत्र नाट्यविषयः । स चात्र पुष्पाञ्जलिना पूज्यते (सूच्यते) । **चन्द्रमा** इति । "जितं सोमेन" इति (ना. शा. ५-११०) नान्द्यां पाठात् । **नागा** इत्यवकृष्टगतिः । **जर्जरस्येति**[1] । शुष्कावकृष्टालक्षणस्यैवाङ्गस्य शेषभूतो जर्जरस्तुतिप्रदर्शकः श्लोको वक्ष्यते "ततः श्लोकं पठेदेकम्" (ना. शा. ५-११८) इति । तस्येदं प्रयोजनं—विघ्नानां यो विनायको निवारयिता स तुष्टो भवति । तन्निवारणोपकरणसमुत्तेजनाद्विघ्नविनायका विरूपाक्षादयः । ते विघातं न कुर्वन्तीति । सैव फलसाम्यात्तुष्टिरेषामिति केचित् । **उमेति ।** तस्या एव स्वरूपकीर्तनात् । (४५-५२)

एतत्सर्वमुपसंहर्तुमाह—**आश्रावणादी**त्यादि **कृतानि त्वि**त्यन्तं श्लोकचतुष्टयम् । प्रत्याहारादीनामाश्रावणायामन्तर्भावः । चारीशब्देनेह महाचारी । त्रिगतप्ररोचनयोर्दृष्टैकं प्रयोजनमिति तात्पर्यम् । **पूर्वरङ्ग** इति । तदुपश्लिष्टमित्यर्थः । **ख्यात**मित्युद्देशेन । अङ्गानां चैषां विकल्पनं लक्षणमित्यर्थः । **देवस्तुष्य**तीत्यादिना प्रयोजनोपसंहारः । **मनसः प्रिय**मित्यभिमानपरिग्रहबलादित्यर्थः ।

प्रशंसामस्य दर्शयति—सर्वैर्दैवतैः पूजार्हं प्रशंसनीयम् । अत्र हेतुः—यतो दैवतान्यनेन पूज्यन्ते । अत एव प्रेक्षापतिप्रयोक्तृप्रभृतीनामेव तत् । धनेषु यशस्यायुषि तत्साधु । तत्कारित्वात् । नह्यत्र कश्चिदपि (कस्यचिदपि) विरक्तिरिति । **दैत्येति**—निर्गीतं दैत्यादिकस्य तुष्टिकृत् । गीतकादि च देवानाम् । (५३-५६)

(मू) १. म.त. प्रत्याहारादि । २. न. समाख्यातम् । त. मया ख्याते तथा चाङ्गविकल्पने । ३. ब. येन तुष्यति यो देवो । ४. त. ङ्गेऽत्र ।

(व्या) १. म.भ. गतिरस्येति ।

सर्वदैवतपूजार्हं[1] सर्वदैवतपूजनम् ।
[2]धन्यं यशस्यमायुष्यं पूर्वरङ्गप्रवर्तनम् ॥ ५५ ॥

दैत्यदानवतुष्ट्यर्थं सर्वेषां च दिवौकसाम् ।
निर्गीतानि सगीतानि पूर्वरङ्गकृतानि तु ॥ ५६ ॥

[या[3] विद्या यानि शिल्पानि या गतिर्यच्च चेष्टितम् ।
लोकालोकस्य जगतस्तदस्मिन्नाटकाश्रये ॥]

निर्गीतानां सगीतानां वर्धमानस्य चैव हि ।
ध्रुवाविधाने वक्ष्यामि लक्षणं कर्म चैव हि ॥ ५७ ॥

प्रयुज्य गीतकविधिं वर्धमानमथापि[4] च ।
गीतकान्ते ततश्चापि कार्या ह्युत्थापनी ध्रुवा ॥ ५८ ॥

आदौ द्वे च चतुर्थं चाप्यष्टमैकादशे तथा ।
गुर्वक्षराणि जानीयात्पादे ह्येकादशाक्षरे ॥ ५९ ॥

नन्वस्य लक्षणं कुतो ज्ञेयम् । यत इह तावन्नोक्तम् । न चाङ्गप्रसङ्गतः लक्षणमस्य पश्यामो वयम् । इत्याशङ्क्य प्रसङ्गादत्र(दन्यत्र)लक्षणं वक्ष्यामीति प्रसङ्गावकाशं दर्शयितुमाह—**निर्गीतानामिति** । तेषां लक्षणं "तथा रुन्द्रे" ति (यथा ऋंदुम् इति) लक्ष्यमुदाहरणं वक्ष्यामि । ध्रुवाणां विधाने (ना. शा. ३१-१२२) कर्तव्ये सतीत्यर्थः । न तु ध्रुवाध्याये ।

एतदुक्तं भवति—ध्रुवागानस्येहोपरञ्जकज्येष्ठतया तस्य वक्तव्यप्रकृतिभूतं गान्धर्वं ज्ञातुं यत्तल्लक्षणं वक्ष्यते तत्रैतत्ततातोद्यविधाने तालाध्याये च वक्ष्यामि (इति)। एतदविदितत्व(दविदित्वा य)द्ध्रुवाशब्दोऽत्र छन्दोनिबद्धनिमित्ता(त्त ?)निर्गीतत्वे वर्तत इत्याहुः तदसत् । अनुक्तसमत्वादस्य । तद्विधाने तल्लक्षणं वक्ष्यामीति न किञ्चित् । अनार्षोऽयं श्लोक इति तु महत्साहसम् । (५७)

अथोत्थापनादीनां लक्षणशेषः पूरयितव्यः । तत्रोत्थापनस्यानुवादपूर्वकं ध्रुवालक्षणं तत्प्रयोगद्वारेण पूर्णं कर्तुमाह—**प्रयुज्ये**त्यादि **योजये**दित्यन्तं श्लोकचतुष्टयम् । तत्र

(मू) १. त. जार्थम् । २. ड.त.म. धर्म्यम् । ३. इदं पद्यं 'म' पुस्तक एव दृश्यते । ४. म. तथैव च ।

चतुष्पदा भवेत्सा तु [1]चतुरश्रा तथैव च ।
चतुर्भिस्सन्निपातैश्च[2] त्रिलया त्रियतिस्तथा ॥ ६० ॥

परिवर्ताश्च चत्वारः पाणयस्त्रय एव च ।
जात्या चैव हि विश्लोका तां च[3] तालेन योजयेत् ॥ ६१ ॥

शम्या तु द्विकला कार्या तालो द्विकल एव च ।
पुनश्चैककला शम्या सन्निपातः [4]कलात्रयम् ॥ ६२ ॥

प्रथमः श्लोकोऽनुवादकः । गीतकवर्धमानयोरन्यतरत्प्रयुज्यते । **गीतकान्ते । ततो** वा । वर्धमानादनन्तरम् । **उत्थापनी** ध्रुवा कार्येत्यनुवादः । चो भिन्नक्रमो वार्थे । अन्ये तु समुच्चये । निपातसमुदायं युगपद्गीतकवर्धमानप्रयोगाशयेनाहुः ।

ध्रुवाया लक्षणम्—**आदौ द्वे चेति** । शेषाणि तु लघूनि । एवम्भूताश्चत्वारोऽस्याः पादाः । तालश्चास्याश्चच्चत्पुटः द्विकलः । भाविविधिना तल्लाभेऽपि चतुरश्रग्रहणाद् द्विकलचच्चत्पुटपादभागविषयो वक्ष्यमाणाङ्गुलिनियमोपजीवनार्थः । सर्व[1]पादान्ते यतोऽस्याः सन्निपातस्तेन चतुस्सन्निपाता । द्रुतादयो लयाः । स्रोतोगतादयो यतयः । परिवर्ता गानक्रियाभ्यावृत्तयः । ते चत्वारः । समपाणिरपरपा(रवपा)णिरुपरिपाणिश्चेति त्रयः पाणयोऽस्यां कार्या इति शेषः । किमियं ध्रुवा वृत्तजातिमध्ये न गणितेत्याशङ्क्याह—**विश्लोका**ऽऽख्यवृत्तजातिरियम् —

"[2]आद्यां(द्ये) चतुर्थमपि चाष्टमकं सैकादशं यदि भवेच्च गुरु ।
सा त्रैष्टुभे भवति पादविधौ विश्लोकजातिरवकृष्टकृता ॥

(ना. शा. ३२-१४९) (५८-६१)

चतुरश्रेति तालेन योजयेदिति च यदुक्तं तत्स्पष्टयति—**शम्या त्वित्यादि** । द्विकलचच्चत्पुटस्य शम्यादेः स्वरूपमनेन दर्शितम् । [3]सापि सशब्दपात[4]गतहस्तनिर्वर्त्यैव । पूर्वादिशब्दात् द्विकलेति दर्शयति—**द्विकले**त्यादिना । तेन निष्क्रामशम्ये दक्षिणेन ।

(मू) १. न. चतुरस्रे प्रमाणतः । २. ढ.म. सन्निपातैस्तु । ३. त.म. कास्तांश्च । ब. कस्तां च । ४. न.म. कलात्रये । ङ.त. कलाश्रयम् ।

(व्या) १. म.भ. सर्वापादा । २. म.भ. अर्थोऽन्यचतुर्थमपि चाष्टमकम् । ३. म. सतत्र सापि । ४. म.भ. वात ।

एवमष्टकलः कार्यः सन्निपातो विचक्षणैः ।
चत्वारः सन्निपाताश्च[1] परिवर्तः स उच्यते ॥ ६३ ॥

पूर्वं [2]स्थितलयः कार्यः परिवर्तो विचक्षणैः ।
तृतीये सन्निपाते तु [3]तस्य भाण्डग्रहो भवेत् ॥ ६४ ॥

एकस्मिन्परिवर्ते तु गते प्राप्ते द्वितीयके ।
कार्यं मध्यलये तज्ज्ञैः सूत्रधारप्रवेशनम् ॥ ६५ ॥

पुष्पाञ्जलिं समादाय रक्षामङ्गलसंस्कृताः[4] ।
[5]शुद्धवस्त्राः सुमनसस्तथा चाद्भुतदृष्टयः ॥ ६६ ॥

पुनः निष्क्रामतालौ वामेन । ततो दक्षिणेन शम्या । ततो द्वाभ्यां प्रवेशनिष्क्रामसन्निपाताः । तत्र—

'आवापसंज्ञकं ज्ञेयमुत्तानाङ्गुलिकुञ्चनम् ।
अधस्तलेन हस्तेन निष्क्रामोऽन्त्य(ल्प ?)प्रसारणम् ॥
भूयश्चाकुञ्चनं ज्ञेयं प्रवेशाख्यमधस्तलम् । (ना. शा. ३१·३३-३४)
शम्या दक्षिणपातस्तु तालो वामेन कीर्तितः ।
उभयोः सन्निपातः स सन्निपात इति स्मृतः ॥

चत्वारः सन्निपाता इति पादचतुष्टयस्यापि परिवर्तनमाह । **स्थितलयो** विलम्बित-लय उक्तः । **तृतीय**[1] इत्यन्त्यकलावर्जितपादत्रयं तन्त्रीगानसमन्वितं प्रयुज्य तृतीयपादान्त्य-कला । ततः प्रभृति पुष्करवाद्यप्रयोगो यावत्तुर्यपादसमाप्ति । पुनर्मध्यलयेन गानम् । तत्समये सूत्रधारप्रवेशः । **तस्येति—**प्रथमपरिवर्तस्य । प्रथममपि च गानमन्यद्वितीयादिसाह-चर्यात्परिवर्तशब्देनोच्यते । अन्यत् द्विः पचतीति त्रयः[2] पाकाः स्युः । सकृत्पचतीति द्वौ स्याताम् । **सूत्रधारश**ब्देन तत्साहचर्यात्पारिपार्श्विकावपि । (६२-६५) तेषां प्रवेशे [3]इतिकर्तव्यतामाह—**पुष्पाञ्जलि**मित्यादिना । पूर्वं पुष्पाञ्जलिः सूत्रधारस्यैव । इतरयो-

---

(मू) १. द.म.त. सन्निपातास्तु । २. ब. पूर्वः स्थितलये । ३. न. तस्या । ४. न. रक्षां मङ्गल-संस्कृताम् । म. संस्तुताः । त. मण्डलतत्कृताः । ब. सत्कृताः । ५. ङ.म. शुद्धवर्णाः ।

(व्या) १. म.भ. तृतीय उक्त । २. म. भूयः । ३. प्रयोग इतिवक्तव्य ।

स्थानन्तु वैष्णवं कृत्वा सौष्ठवाङ्गपुरस्कृतम् ।
दीक्षिताः शुचयश्चैव प्रविशेयुः समं त्रयः ॥ ६७ ॥

भृङ्गारजर्जरधरौ भवेतां [1]पारिपार्श्विकौ ।
[2]मध्ये तु सूत्रभृत्ताभ्यां [3]वृत्तः पञ्चपदीं व्रजेत् ॥ ६८ ॥

[4]पदानि पञ्च गच्छेयुर्ब्रह्मणो यजनेच्छया ।
[5]पदानाश्चापि विक्षेपं व्याख्यास्याम्यनुपूर्वशः[6] ॥ ६९ ॥

भृङ्गारजर्जरधरत्वेन वक्ष्यमाणत्वात् । **शुद्धं** शुक्लम् । गोहनं (शोभनं) सविस्मयं मनः येषाम् । विस्मयश्च ये श्रुत्यादिभिः दुर्विनेयास्तेऽस्माभिः सुखेन विनीयन्त इति ।

" या चाकुञ्चितपक्ष्माग्रा साश्चर्योद्वृत्ततारका ।
सौम्या विकसितान्ता च **साद्भुता** दृष्टिरद्भुते ॥ " (ना. शा. ८-५१)

सौष्ठवेत्यादिना लक्षणैकदेशेन वैष्णवमेव स्फुटयति । अन्यथा विष्णुत्वादावपि कस्यचित्सम्भावना भवेदन्वर्थतया ।

" द्वौ तालावर्धतालश्च पादयोरन्तरं भवेत् !
तयोः समस्थितश्चैकः त्र्यश्रः पक्षगतोऽपरः ॥ (ना. शा. १०-५२)

किञ्चिदञ्चितजङ्घं च सौष्ठवाङ्गपुरस्कृतम् ।
वैष्णवं स्थानमेतद्धि । " (ना. शा. १०-५३)

दीक्षिता इति कृतोपवासाः ॥ (६६-६७)

भृङ्गारः शौचाय । **जर्जरो** विघ्नशान्त्यै । परिपार्श्वे भवौ पारिपार्श्विकौ । अत एव सूत्रधारो मध्ये द्वाभ्यां **वृत्त**स्सन्निति त्रयोऽपि पञ्चपदीं व्रजेयुरित्यर्थः । तत्प्रयोजनमाह— **पदानीति ।** त्रयस्ताला अन्तरं मानं यस्य तादृशो विष्कम्भः ऊर्ध्वगमने परिमाणं यस्य चरणस्य तं पार्श्वोत्थानेन[1] न तु स्पष्टतरोर्ध्वतयोत्थितं चरणं मध्ये द्वयोः पातयेत् । गमनस्य प्रक्रान्तत्वात् । किञ्चित्पुरत इत्थमेवान्यानि चत्वारि पदानि । (६८-७०)

(मू) १. न. पारिपार्श्वकौ । २. न. मध्ये च । ३. म.त.ब. वृतः । ४. त. सलिलं तु पुरस्कृत्य । ५. त.म. पादानाम् । ६. म. यथाक्रमम् ।

(व्या) १. भ. स्थापनेन ।

त्रिताला[1]न्तरविष्कम्भमुत्क्षिपेच्चरणं शनैः ।
पार्श्वोत्थानोत्थितं चैव तन्मध्ये पातयेत्पुनः ॥ ७० ॥
[2]एवं पञ्चपदीं गत्वा सूत्रधारः सहेतरः ।
सूचीं वा[3]मपदे दद्याद्विक्षेपं [4]दक्षिणेन च ॥ ७१ ॥
पुष्पाञ्जल्यपवर्गश्च कार्यो ब्राह्मेऽथ मण्डले ।
[5]रङ्गपीठस्य मध्ये तु स्वयं ब्रह्मा प्रतिष्ठितः ॥ ७२ ॥
ततः सललितैर्हस्तैरभिवन्द्य[6] पितामहम् ।
[7]अभिवादानि कार्याणि त्रीणि हस्तेन भूतले ॥ ७३ ॥
कालप्रकर्षहेतो[8]श्च पादानां[9] प्रविभागतः[10] ।
सूत्रधारप्रवेशाद्यो वन्दनाभिनयान्तकः[11] ॥ ७४ ॥
द्वितीयः परिवर्तस्तु कार्यो मध्यलयाश्रितः[12] ।
[13]ततः परं तृतीये तु मण्डलस्य प्रदक्षिणम् ॥ ७५ ॥

अथ यदर्थं पञ्चपदविक्षेपः कृतस्तं पुष्पाञ्जलिविमोक्षं सेतिकर्तव्यताकमाह—**सूची**-मित्यादि ।

कुञ्चितं पादमुत्क्षिप्य जानूर्ध्वं सम्प्रसारयेत् ।
पातयेच्चाग्रयोगेन सा सूची परिकीर्तिता ॥ " (ना. शा. १०-३४)

पृष्ठदेश इति शेषः । तस्य पादस्य बहिः क्षेपः मण्डलं स्थानम् । किन्तत् । ब्राह्ममित्याह । **रङ्गपीठस्येति** । अभिवादनानीत्यर्थः । **त्रीणी**ति । प्रत्येकं कथं वन्दनं कार्यमित्याह । कालस्य यः प्रकर्षो बहुतरत्वं तत्र । चो[1] हेतौ । नृत्तहस्तकरणप्रयोगात्म[2]कमवलम्ब्य । ननु किला(कियान)सौ कालप्रकर्षः । आह—**पादाना**मिति । तदुपलक्षितानां कलानां यः प्रविभागः कालपरिमाणान्तरमाश्रित्य । ननु तासामपि को विधिरित्याशङ्क्याह—**सूत्रधार-प्रवेशाद्य** इति ।

(मू) १. म. त्रिकालान्त । २. ड. एवं विष्णुपदीं गत्वा । ३. म. सूचिं वामपदं दद्यात् । ब. सूची वामे । ४. ड.म.त. दक्षिणेन तु । ५. ब. इदमर्धं नास्ति । ६. ड.त. अभिवाद्य पितामहम् । ७. ड.त.म. अभिवादनानि । ८. न.ब.मत. हेतोस्तु । ९. ब. पातानाम् । त. कलानाम् । १०. त.म. प्रविभागशः । ११. न.म. नयान्ततः । ब. नयानुगः । १२. ड.म. मध्यलयाश्रयः । १३. ड.म. अतःपरं तृतीयस्तु ।

(व्या) १. म.भ. यो हेतौ । २. भ. गात्मा तमव ।

भवेदाचमनं चैव जर्जरग्रहणं तथा ।
उत्थाय मण्डलात्तूर्णं दक्षिणं पादमुद्धरेत् ॥ ७६ ॥
[1]वेधं तेनैव कुर्वीत विक्षेपं वामकेन[2] च ।
पुनश्च दक्षिणं पादं पार्श्वसंस्थं समुद्धरेत् ॥ ७७ ॥
[3]ततश्च वामवेधस्तु विक्षेपो दक्षिणस्य च[4] ।
इत्यनेन [5]विधानेन सम्यक्कृत्वा प्रदक्षिणम् ॥ ७८ ॥
[6]भृङ्गारभृतमाहूय शौचं चापि समाचरेत् ।
यथान्यायं तु कर्तव्या तेन ह्याचमनक्रिया ॥ ७९ ॥
आत्मप्रोक्षणमेवाद्भिः कर्तव्यं तु यथाक्रमम् ।
प्रयत्नकृतशौचेन सूत्रधारेण यत्नतः ॥ ८० ॥

एतदुक्तं भवति—द्वात्रिंशत्कलानां मध्ये प्रवेशः पञ्चपदीगमनं पुष्पत्यागोऽभिवादनलयं चेति निर्वर्तनीयम् । तत्र यावतीषु कलासु पञ्चपदीगमनान्तं कर्म सम्पन्नं ततो या अवशिष्यन्ते कलास्तदभिवादनयोग्यं व्यावर्तितपरिवर्तितादिकरणमुद्धृत्तनलिनीपद्मकोशादिनृत्तहस्तजातं वाऽवलम्ब्य सललितमभिवादनलयं कार्यम् ।

एवं द्वितीये परिवर्ते कर्मलयं प्रदर्श्य तृतीयपरिवर्ते द्रुतलये कर्मकलापमुपदिशति—**ततःपर**मिति । **मण्डलस्येति** । ब्रह्मस्थानस्य । तत्कर्मल[1]यं क्रमेण लक्षयन्प्रथमस्य लक्षणमाह—**उत्थाये**ति । अभिवादने हि जानुशिरोविनमितभूश्लेषपर्यन्तं कृतम् । **उद्धरे**दिति । "कुञ्चितं पादम्" (ना. शा. १०-३४) इत्यादिसूचीं सूचयति । **वेध**मिति द्वितीयपादपार्ष्णिपृष्ठे पातनम् । **पार्श्वसंस्थ**मिति पार्श्वक्रान्तां (ना. शा. १०-३२) चारीमाह ।

एतत्कर्मोपसंहरन्द्वितीयं शौचाख्यं लक्षयति—**इत्यनेनेति । आहूयेति** वचनाद्भृङ्गारधारिणः प्रदक्षिणभ्रमणे तूष्णींभावेन स्थितिरिति लक्ष्यते । शौचप्रयोजनं वक्ष्यते । यतोऽभिवादने श्लिष्टं शिर इत्यादिन्यायस्मृत्यादितः प्राङ्मुख उपविश्याबहिर्जानुरित्यादिक्रमः । (७१-७९)

(मू) १. ड.म. तेनैव वैधम् । त. एवं तेनैव । २. त. वामपादके । ३. न.त. पुनश्च । ४. ड.त.म. दक्षिणस्य तु । ५. ड. प्रकारेण । ६. ड.म. भृङ्गारधारमाहूय ।

(व्या) १. भ. कर्मलक्षयन् ।

[1]सन्निपातसमं ग्राह्यो जर्जरो विघ्नजर्जरः ।
प्रदक्षिणाद्यो विज्ञेयो [2]जर्जरग्रहणान्तकः ॥ ८१ ॥
तृतीयः परिवर्तस्तु विज्ञेयो वै [3]द्रुते लये ।
गृहीत्वा जर्जरं [4]त्वष्टौ कला [5]जप्यं प्रयोजयेत् ॥ ८२ ॥
[6]वामवेधं ततः कुर्याद्विक्षेपं [7]दक्षिणस्य च ।
ततः पञ्चपदीं चैव गच्छेत्तु कुतपोन्मुखः ॥ ८३ ॥
वामवेधस्तु तत्रापि [8]विक्षेपो दक्षिणस्य [9]तु ।
जर्जरग्रहणाद्योऽयं [10]कुतपाभिमुखान्तकः ॥ ८४ ॥
चतुर्थः परिवर्तस्तु [11]कार्यो द्रुतलये पुनः ।
[12]करपादनिपातास्तु भवन्त्यत्र तु षोडश ॥ ८५ ॥

तृतीयं कर्म दर्शयति—**प्रयत्नेति** । कस्मिन् सन्निपाते तद्ग्रहणमित्याशङ्कामपाकर्तुमाह—**प्रदक्षिणाद्य** इति । तेन तुर्यपदा(परिवर्ता ?)न्त्यसन्निपातकाले तद्ग्रहणमित्युक्तं भवति !

अथ द्रुतलय एव चतुर्थे परिवर्ते कर्मद्वयं दर्शयति—**गृहीत्वेति** । ग्रहणं धारणम् । **इहाष्टौ कला** इति । प्रथमपादगतपर्यन्तमित्यर्थः । **जप्यं** जपनीयं तृतीयाध्यायोक्तम् । “ अत्र विघ्नविनाशार्थम् (ना. शा. ३-७८) इत्यादिश्लोकचतुष्टयं प्रतिकलमर्धश्लोक इत्यनेनावसानप्रकर्षेण **योजये**दुच्चारयेदिति यावत् । (८०-८२)

ननु पञ्चपद्यां कियान् कालविक्षेप इत्याशंक्याह—**जर्जरग्रहणाद्य** इति । इहापि **ग्रहणं** धारणम् । तेन चतुर्विंशत्या कलानां कुतपगमनं कुर्यादिति तात्पर्यम् । **षोडशेति ।** कलाद्वयेनैकं पतनमिति यावत् । (८३-८५)

(मू) १. ड.ब. सन्निपाते समं ग्राह्ये । त. समं कार्यो । २. य.म. जर्जरग्रहणं ततः । ३. न. द्रुतो लयः । ४. न.म. चाष्टौ । ५. न.ब. जाप्यम् । ६. ड.म. वामवेधस्ततः कार्यो । ७. ड.म.अ. दक्षिणेन तु । ८. न. विक्षेपोत्सर्पणान्तिकम् । अ. विज्ञेयो दक्षिणस्य तु । ९. प.त.ब. च । १०. म. कुतपाभिमुखान्ततः । त.ब. कुतपाभिगमान्तकः । अ. सर्वनिष्क्रान्तकस्तथा । ११. ड.म.अ. विज्ञेयो वै द्रुते लये । १२. ड. करपात ।

त्र्यश्रे द्वादश पा[1]तास्तु भवन्ति [2]करपादयोः ।
वन्दनान्यथ कार्याणि त्रीणि हस्तेन भूतले ॥ ८६ ॥
आत्मप्रोक्षणमद्भिश्च त्र्यश्रे नैव[3] विधीयते ।
एवमुत्थापनं कार्यं ततस्तु परिवर्तनम् ॥ ८७ ॥
चतुरश्रं लये मध्ये [5]सन्निपातैरथाष्टभिः ।
[6]यस्या लघूनि सर्वाणि केवलं [7]नैधनं गुरु ॥ ८८ ॥
भवेदतिजगत्यान्तु सा ध्रुवा [8]परिवर्तनी ।
वार्तिकेन तु मार्गेण वाद्येनानुगतेन च ॥ ८९ ॥
ललितैः पादविन्यासैर्वन्द्या देवा यथादिशम्[9] ।
द्विकलं पादपतनं [10]पादचार्या गतं भवेत् ॥ ९० ॥
वामपादेन वेधस्तु कर्तव्यो नृत्तयोक्तृभिः ।
द्वितालान्तरविष्कम्भो विक्षेपो दक्षिणस्य च ॥ ९१ ॥

त्र्यश्र इति । प्रसङ्गादेतदुक्तम् । न चैतावत्प्रयोगात्मकमेतदङ्गमिति दर्शयितुमाह —**एव**मित्यादि । एवम्भूतायामिहेतिकर्तव्यतायां कृतायां

" यस्मादुत्थापयन्त्यत्र प्रयोगं नान्दिपाठकाः । पूर्वमेव तु रङ्गेऽस्मिन् " इति (ना. शा. ५-२२) श्लोकलक्षितं प्रत्याहारादीनां गीतकविध्यन्तानां प्रयोगस्य च नाट्यस्योत्थापनं व्याख्यातरूपं कार्यम् । चशब्दस्तुशब्दस्यार्थे । **ततस्तु परिवर्तनम्** । न तु ध्रुवा-प्रयोगा[1]नन्तरमेव ।

(मू) १. न.ब. पाता हि । म. तु द्वादशपदा । अ. द्वादश पादास्तु । २. ड.अ.म. करपादजाः । ३. न. नहि । त. श्रेण तु । अ. श्रेणैव । ब. वन्दनानीत्यादि पङ्क्तिद्वयं नास्ति । ४. ड.म. चतुरश्रे । अ.त. चतुरश्रलये । ५. ड.म. सन्निपातैस्तथाष्टभिः । ६. ड.ब. यस्याम् । ७. ड.म. निधनम् । ८. ड. परिवर्तिनी । ९. द.न.ब. वन्दे देवान्यथादिशम् । अ. वन्द्याश्चैव दिशो दश । त. यथा देवा यथादिशम् । १०. म. चर्या विधीयते । ब. चर्यागतं भवेत् । अ. चार्यभिधीयते । त. चार्या विधीयते ।

(व्या) १. भ. ध्रुवानुप्रयोगा ।

ततः पञ्चपदीं गच्छेदतिक्रान्तैः पदैरथ ।
ततोऽभिवादनं [1]कुर्याद्देवतानां यथादिशम् ॥ ९२ ॥

वन्देत प्रथमं पूर्वां दिशं शक्राधिदैवताम् ।
द्वितीयां दक्षिणामाशां वन्देत यमदैवताम् ॥ ९३ ॥

वन्देत पश्चिमामाशां ततो वरुणदैवताम् ।
चतुर्थीमुत्तरामाशां वन्देत धनदाश्रयाम् ॥ ९४ ॥

ये तूपसंहारग्रन्थत्वेनैतद्व्याचक्षते " तस्मादुत्थापयन्ति " इति न(तैः)किञ्चिदनुस्मृ-(सृ)तं स्यात् । न हि ब्रह्माभिवादनजर्जराभिमन्त्रणमात्रेण किञ्चिदप्युत्थापितं भवति । विघ्नशमनोपयोगित्वेनोत्थापकत्वं परिवर्तनादावपि स्यात् । उत्थापनीत्यन्वर्थत्वात् । नाट्यायितेन च प्रयोगोत्थापनान्तस्य च ध्रुवाभिनयरूपतयोचितार्थाक्षेपात् ।

" यत्तु काव्येन नोक्तं स्याद्गीतेन " इति ।
तथा " गीतं प्राणाः प्रयोगस्य " इति,
" परिक्रमेण रङ्गस्य तथैवार्थवशेन च ।
परिवर्तास्तु "

इति वचनेन गान्धर्वे इव ध्रुवागाने परिवर्तानामदृष्टार्थैतिकर्तव्यतारूपा(पत्वा)भावा[1]त् । स्फुटश्चैषामुपाये निर्दिष्टेनोचितेनार्थचतुष्टयेन युक्तेयं सुकविना ध्रुवा कार्येति वृद्धाः ।

ततश्चेति । चतुरश्रतालयुक्तध्रुवायोगात्परिवर्तनं चतुरश्रम् । पादैर्गीयत इति सन्निपाताच्च(श्च) पादचतुष्टययोगात् । सन्निपाताष्टकमत्र लक्षयति—**यस्या** इति । अतिजगती त्रयोदशाक्षरा । तेन परिवर्तनचतुष्टयम् । गुरुः **वार्तिकमार्गो** यत्र चतुर्मात्रा[2] कला । गीतं यदनुगच्छ**त्यनुग**तमेतद्ध्वेद्राद्यम् । **पादचार्यां** भौम्यामाकाशिक्यां वा कर्तव्यायां पादपतनं द्वे कले व्याप्नोति । एकस्यामुत्क्षेपोऽन्यस्यां पतनमिति यावत् । अन्ये तु शोभार्थं कलायां द्वौ पादपातौ वार्तिकमार्गे वर्णयन्त इत्थं व्याचक्षते—द्वित्वं वर्तयत्येको योऽ(न्यो)-भिवर्तते । न विद्यते कले यस्य पादपतनस्य तद्द्विकलमिति । एवं[3] च वदन्तः पूर्वोक्त उक्ते[4]त्यर्थः (उक्त इत्यर्थः) (पूर्वोत्तरविरुद्धतानभिज्ञाः ?) । (८६-९२)

(मू) १. अ. कृत्वा ।

(व्या) १. म.भ. भावत्वात् । २. म.भ. मार्गा । ३. भ. एकश्च । ४. भ. पूर्वोक्तैरित्यर्थः ।

दिशां तु वन्दनं कृत्वा वामवेधं प्रयोजयेत् ।
दक्षिणेन [1]च कर्तव्यं [2]विक्षेपपरिवर्तनम् ॥ ९५ ॥
प्राङ्मुखस्तु ततः कुर्यात्पुरुषस्त्रीनपुंसकैः[3] ।
[4]त्रिपद्या [5]सूत्रभृद्रुद्रब्रह्मोपेन्द्राभिवादनम्[6] ॥ ९६ ॥
दक्षिणं तु पदं [7]पुंसो वामं [8]स्त्रीणां प्रकीर्तितम् ।
[9]पुनर्दक्षिणमेव स्यान्नात्युत्क्षिप्तं नपुंसकम् ॥ ९७ ॥
वन्देत पौरुषेणेशं स्त्रीपदेन जनार्दनम् ।
नपुंसकपदेनापि तथैवाम्बुजसम्भवम्[10] ॥ ९८ ॥
परिवर्तनमेवं स्यात्तस्यान्ते प्रविशेत्ततः ।
[11]चतुर्थकारः पुष्पाणि प्रगृह्य विधिपूर्वकम् ॥ ९९ ॥

शक्रोऽधिष्ठात्री देवता अस्या इति तां पूर्वां **यजेतेति (वन्देतेति)**। विशेष्येण वा विशेषेण[1] वेदं बध्नातीति (विशेषणेन वा संबध्नातीति) सविशेषं वन्द्यमानत्वं शक्रस्य गम्यते ।

विक्षेपपूर्वकं परिवर्तनम् । येनोत्तराभिमुखं स्थितः[2] परिवृत्य पूर्वाभिमुखो भवति । तत्र किं कुर्यादित्याह—**प्राङ्मुखस्त्विति** । त्रिपदीं दर्शयति—**दक्षिणन्त्विति** (त्ये)तया त्रिपद्या । अभिवादनं दर्शयति—**वन्देतेति** ।

एवं दिग्देवतावन्दनं परिवर्तिन्या ध्रुवया विद्यु(ध्यु)द्गी[3]यमानपदया कार्यम् । **तस्यान्त** इत्यादि । तस्येति परिवर्तस्य । सूत्रधारस्य पारिपार्श्विकयोश्च तिस्रः क्रियाः । तद्व्यतिरिक्तश्चतुर्थं कर्म करोतीति **चतुर्थकारः**[4] । **विधिः** " स्थानन्तु वैष्णवम् " इत्यादि (ना. शा. ५-६७) सूत्रधारोक्तः । पुष्पाणां प्रयोजनमाह—**यथावदिति** । तृतीयेऽध्याये पुष्कराध्याये (३४) च निरूपितदेवतापूजाक्रमेण (९३-१००)

(मू) १. ड.म. तु । अ. णे चैव । २. न. विक्षेपम् । ३. अ. सकम् । ४. ड.त.ब. त्रिपदीम् । ५. म.अ. सूत्रधृग्रु । ६. त.ब. दिनीम् । ७ अ.म. नृणाम् । ८. ब.त. स्त्रीपदमुच्यते । ९. म. दक्षिणन्तु पदं ज्ञेयं नाभ्युत्क्षि । अ. पुनश्च दक्षिणः पादो । १०. अ. ब्रह्माणं पद्मसम्भवम् । ११. म. चतुष्प्रकारपुष्पाणि ।

(व्या) १. म.भ. विशेष्येति क्रियाविशेषेणैवं बध्नातीति सद्विशेषणम् । २. म.भ. स्थिता । ३. म.भ. विद्युर्गी । ४. म.भ. चतुष्प्रकारः ।

[1]यथावत्तेन कर्तव्यं पूजनं जर्जरस्य तु ।
[2]कुतपस्य च सर्वस्य सूत्रधारस्य चैव हि ॥ १०० ॥

तस्य [3]भाण्डसमः कार्यस्तज्ज्ञैर्गतिपरिक्रमः[4] ।
न तत्र गानं कर्तव्यं तत्र [5]स्तोभक्रिया भवेत् ॥ १०१ ॥

[6]चतुर्थकारः पूजां तु [7]स कृत्वान्तर्हितो भवेत् ।
ततो गेयावकृष्टा तु चतुरश्रा [8]स्थिता ध्रुवा ॥ १०२ ॥

गुरुप्राया तु सा कार्या तथा [9]चैवावपाणिका ।
स्थायिवर्णाश्रयोपेता[10] कलाष्टकविनिर्मिता[11] ॥ १०३ ॥

[[12]चतुर्थं पञ्चमं चैव सप्तमं चाष्टमं तथा ।
लघूनि पादे पङ्क्त्यान्तु सावकृष्टा ध्रुवा स्मृता ॥]

सूत्रधारः [13]पठेत्तत्र मध्यमं स्वरमाश्रितः[14] ।
[15]नान्दीं पदैर्द्वादशभिरष्टभिर्वाऽप्यलङ्कृताम् ॥ १०४ ॥

भाण्डेनैव सम इति । पुष्करवाद्यमेवास्य गत्यर्थे परितः क्रमेण कार्यम् । गीयत इति **गान**मर्थवद्वाक्यम् । **स्तोभा**नां शुष्काक्षराणाम् । **क्रिया** गानमित्यर्थः । **स्थितेति ।** विलम्बितलया । **गुरुप्रायेति ।** " नव गुर्वक्षराण्यादौ " इति (ना. शा. ५-१११) यच्छुष्कावकृष्टाया लक्षणं भविष्यति तदेवास्यामिति यावत् । " स्थिताः स्वराः समा यत्र **स्थायी वर्णः** सः " (ना. शा. २९-१९) तमाश्रिता येऽलङ्कारा वक्ष्यन्ते तैरुपेताः । **कलाष्टकं** द्विकलपञ्चपुट उक्तपूर्वः (५-६२) (१०१-१०३)

एवं [1]पूर्वामितिकर्तव्यतामभिधाय नान्दीमाह—**सूत्रधार** इति । **तत्रे**[2]त्यवकृष्टायां गीतायामित्यर्थः । तद्ध्रुवागानगतेन **मध्यमस्वरेण** पाठ इत्यतस्तस्या ध्रुवाया

(मू) १. ड.म. यथावर्तेन । २. ड.म. भाण्डस्यैव च । त. कुतपस्य तु । अ. कुतपस्य हि । ३. ड.म. भाण्डगतः । ४. न. गीतपरिक्रमः । म. गत । ५. च.अ. श्लोकं क्रिया । ६. न.म. चतुष्प्रकारपूजां तु । ७. ड.अ.म. निष्क्रमेत्सम्प्रयुज्य हि । ८. प.ब. स्थिरा । म. अस्थिरा । अ. ध्रुवा स्थितलयाश्रिता । ९. ड.ब. चैवार्धपाणिका । १०. च.ब. वर्णाश्रयोपेताम् । ११. च.ब. विनिर्मिताम् । अ. चतुरश्रा प्रमाणतः । १२. इदं पद्यं ' त ' पुस्तक एव दृश्यते । १३. ड.म. पठेन्नान्दीम् । १४. अ. मास्थितः । १५. ड.म. ततः ।

(व्या) १. म.भ. ध्रुवामितिकर्तव्यामभि । २. म.भ. सूत्रे धावकृ ।

नमोऽस्तु सर्वदेवेभ्यो [1]द्विजातिभ्यः शुभं तथा ।
जितं सोमेन वै राज्ञा [2]शिवं गोब्राह्मणाय च ॥ १०५ ॥

ब्रह्मोत्तरं तथैवास्तु हता ब्रह्मद्विषस्तथा ।
[3]प्रशास्त्विमां महाराजः पृथिवीं च ससागराम् ॥ १०६ ॥

[4]राष्ट्रं प्रवर्धतां चैव [5]रङ्गस्याशा समृद्ध्यतु ।
प्रेक्षाकर्तुर्महान्धर्मो[6] भवतु ब्रह्मभाषितः[7] ॥ १०७ ॥

काव्यकर्तुर्यशश्चास्तु[8] धर्मश्चापि प्रवर्धताम् ।
इज्यया चानया नित्यं प्रीयन्तां [9]देवता इति ॥ १०८ ॥

नान्दीपदान्तरेष्वेषु [10]ह्येवमार्येति नित्यशः ।
वदेतां[11] सम्यगुक्ताभिर्वाग्भिस्तौ[12] पारिपार्श्विकौ ॥ १०९ ॥

मध्यमांशको [1]जात्यंशको गृहीत इत्युक्तं भवति । एतदुपजीवनेनोक्तं **कश्यपा**चार्येण " पूर्वरङ्गे तु षाडवः[2] " इति ।

ना[3]न्दीं पठति—**नमोऽस्त्वि**त्यादि **देवता** इत्यन्तम् । **पदम**वावान्तरवाक्यम् । तदन्तेष्वेव**मार्ये**ति । अन्तरशब्दो विशेषे । नान्दीपदविशेष उक्त इत्यर्थः । मध्यवाचिनीत्य(चिन्य)न्त[4]रशब्दो(ब्दे)ऽन्त्यं पदं न स्व(स्वी)कृतम् । **बाग्र**हणा**दपि**शब्दाच्चतुष्षोडशपदत्वं चतुरश्रे पूर्वरङ्गे । त्र्यश्रे तु षट्पञ्च(लिषट्पद)त्वमपि लभ्यते । एतच्च प्रथमाध्याय एवास्माभिरुक्तम् (पु. २५-२६) । **रङ्गस्ये**ति । नटकुशीलववर्गस्य । **धर्म** इति । " य इमं पूर्वरङ्गम् " इति (ना. शा. ५-१७०) वक्ष्यमाणः । (१०४-१०९)

एवमिति चतुर्थ[5]कारप्रवेशादितिकर्तव्यतेयमित्यर्थः ।

(मू) १. ड.म.अ. द्विजातिभ्यश्च वै नमः । २. न.म. आरोग्यं गोभ्य एव च । अ. णस्य वा । ३. ड. प्रशास्त्वेमाम् । अ. अव्यात्विमाम् । ४. ड.म. राज्यम् । ५. ड.म. रङ्गश्चायं समृद्ध्यताम् । अ. रङ्गमस्यां समृद्ध्यताम् । ६. ड.म.अ. महाधर्मो । ७. न.ब.म. भावितः । ८. ड.म. यशश्चात्र नित्यमेव । ९. प.म. दानवा । अ. सर्वदेवताः । १०. अ.ब. ह्येवमस्त्विति । ११. ड. वन्देताम् । १२. अ. सम्प्रयुक्ताभिर्गीर्भिस्तौ । ब. वाग्मिनौ पारिपा ।

(व्या) १. म.भ. जात्यङ्गको । २. बाडब । ३. म.भ. तान......पठ । ४. म.भ. न्तरङ्ग । ५. म.भ. चतुष्प्रकार ।

एवं नान्दी विधातव्या [1]यथावल्लक्षणान्विता ।
[2]ततश्शुष्कावकृष्टा स्याज्जर्जरश्लोकदर्शिका[3] ॥ ११० ॥

नव[4] गुर्वक्षराण्यादौ षड्लघूनि गुरुत्रयम् ।
[5]शुष्कावकृष्टा तु भवेत्कला ह्यष्टौ प्रमाणतः ॥ १११ ॥

यथा—

[6]दिग्ले दिग्ले दिग्ले दिग्ले जम्बुकपलितकते तेचाम् ।
कृत्वा [7]शुष्कावकृष्टां तु यथावद्द्विजसत्तमाः ॥ ११२ ॥

ततः श्लोकं पठेदेकं गम्भीरस्वरसंयुतम् ।
देवस्तोत्रं पुरस्कृत्य यस्य पूजा प्रवर्तते ॥ ११३ ॥

राज्ञो वा यत्र भक्तिः स्यादथ वा ब्रह्मणस्तवम्[8] ।
[9]गदित्वा जर्जरश्लोकं [10]रङ्गद्वारे च यत्स्मृतम् ॥ ११४ ॥

एवं नान्दीं लक्षणतः पूरयित्वा शुष्कावकृष्टाख्यमङ्गं पूरयति—तत**श्शुष्काव-कृष्टेत्या**दिना । (ततः) एतत्प्रयोगानन्तरम् । जर्जरस्तुतिश्लोको यतः सूत्रधारेण पठ्यतेऽतो ज[1]यतेर्दर्शिका तत्पुरस्सरीत्यर्थः । शुष्कावकृष्टामाला: (**नव गुर्वक्षराणीति**[2]) । उदाहरणं पठतीदं **देव** इत्यादि (?) । **यथाव**दित्यनेन तदनन्तरं जर्जरश्लोकपाठं सूचयति । तद्दर्शनेन तस्या उक्तत्वात् । **ततः श्लोकमि**त्यनेन रङ्गद्वारमङ्गं निरूपयति । देवस्य विष्णोः स्तोत्रं पूर्वं कृत्वा यां देवतामुद्दिश्योत्सवादौ नाट्यं कृतं सा तत्र स्तोतव्या । **अथैव**मेव (येन) नाट्यं प्रवर्तितं तत्प्रेक्षापतेराराध्यदेवता । स चेदुदासीनस्तर्हि ब्रह्मणः अयमसौ । रङ्गद्वारमुपसंहरंश्चार्याख्यमङ्गं पूरयितुं तत्र पूर्वेतिकर्तव्यतामाह—**गदित्वे**ति । जर्जर-श्लोकं गदित्वा यो रङ्गद्वारे श्लोकस्तं च गदित्वा जर्जरोऽपि नाम्यते । वक्ष्यमाणतुला-धृतरूपतया येन[3] श्लोकेन संपाद्यते तादृशमन्यं श्लोकं पठेत् । "अत्र विघ्नविनाशार्थम्"

(मू) १. ड.म.अ. यथोक्ता लक्षणैर्मया । २. न. तथा । ३. ब दर्शकाः । म.अ.त. दर्शिता । ४. त. न च गुर्व । अ. क्षराणीह । ५. ड.अ.म. कलाश्चाष्टौ प्रमाणेन पादे ह्यष्टादशाक्षरे । ६. ड.म. झगुं झणुं दिग्ले दिग्ले जम्बुकवलिततेतेत्रा । अ. दिल्हे दिल्हे दिल्हे दिल्हे जत्वं कवलितकतेतेवा । ब. वलितकतेतेते । ७. म. शुष्कापकृष्टां तु । ८. अ. ब्राह्मणस्तवः । ९. ड.म. नन्दित्वा । १०. ड.म. रङ्गद्वारमिति स्मृतम् । त.ब.च यः स्मृतः ।

(व्या) १. भ. यते तद्दर्शिका । २. म.भ. नद्वयमुदाहर । ३. तेन ।

पठेदन्यं पुनः श्लोकं जर्जरस्य विनाशनम्[1] ।
जर्जरं [2]नमयित्वा तु [3]ततश्चारीं प्रयोजयेत् ॥ ११५ ॥
पारिपार्श्विकयोश्च स्यात्पश्चिमेनापसर्पणम्[4] ।
[5]अड्डिता [6]चात्र कर्तव्या ध्रुवा [7]मध्यलयान्विता ॥ ११६ ॥
चतुर्भिः सन्निपातैश्च चतुरश्रा प्रमाणतः ।
[8]आद्यमन्त्यं चतुर्थं च पञ्चमं च तथा[9] गुरु ॥ ११७ ॥
[10]यस्यां ह्रस्वानि शेषाणि सा ज्ञेया त्वड्डिता[11] बुधैः ।
[12]अस्याः प्रयोगं वक्ष्यामि यथा पूर्वं महेश्वरः ॥ ११८ ॥

(ना. शा. ३-७८) इत्युक्तश्लोका[1]व्यतिरिक्तनाम्नाऽर्थाभिधायिनं श्लोकं चार्यङ्गभूतं पठेदिति यावत् ।

अन्ये तु शुष्कावकृष्टानन्तरं देवतास्तोत्रमिति श्लोकः । ततो जर्जरश्लोकः । ततो विष्णुस्तुतिकृद्रङ्गद्वारश्लोकः । ततो जर्जरश्लोक इत्याहुः (११०-११५) ।

पश्चिमेनेति । प्राङ्मुखावेव पृष्ठनिवृत्तिभिः पदैः पारिपार्श्विकावपसर्पेतामित्यनेन केवलसूत्रधारप्रयोज्यमानाश्चारीमहाचार्यैः सूचिताः । ध्रुवामाह-**अड्डिता चात्रे**ति । रङ्गद्वारे चार्यां चेति केचित् । अन्ये तु सन्निधानाद्रङ्गद्वारेऽवकृष्टैवेत्याहुः । अध्रुवमेव रङ्गद्वारमित्येके । **चतुरश्रा** इति । प्रस्ताराञ्चित एव चञ्चत्पुटे स्यात् (ना. शा. ३१-पु. ५२२. का. मा.) इह छन्दोविशेषाभिधानेऽपि नियमो वक्ष्यते 'उष्णिगनुष्टुब्बृहती पङ्क्तिश्चेति ।' (ना. शा. ३२-३६) **अड्डिता** जातिरिति ।

अन्ये तु पठन्ति—

" [2]आद्यं चतुर्थं दशममष्टमैकादशे तथा ।
गुरूणि दोध[3]के या स्यादड्डिता नाम सा स्मृता ॥ " इति ।

(मू) १. त. विनामनम् । ब. हि नाशनम् । म.द. प्रकाशनम् । २. ङ.म. मानयित्वा । ३. प.म. ततश्चारिम् । ४. च.ब. पश्चिमेनापि सर्पणम् । ५. च.अ. आद्दता । ६. प.म. चानुकर्तव्या । ७. प.अ. मध्यलयाश्रिता । ८. ङ.म. आद्यं मध्यम् । ९. ङ. सदा । म. यदा । १०. न. पङ्क्त्याम् । त. पङ्क्तौ । ङ.म. यस्यास्तु जागते पादे सा भवेदड्डिता ध्रुवा । ११. अ. त्वाद्दता ध्रुवा । १२. न.म.अ. तस्याः । ङ. यस्याः ।

(व्या) १. म. कव्यति । २. म.भ. आद्यं चतुर्थमष्टमैकादशे तथा । ३. म.भ. दोडके । दोंडका ।

सहोमया क्रीडितवान्नानाभावविचेष्टितैः ।
[1]कृत्वाऽवहित्थं स्थानं तु वामं चाधोमुखं भुजम् ॥ ११९ ॥
[2]चतुरश्रमुरः कार्यमञ्चितश्चापि मस्तकः ।
नाभिप्रदेशे विन्यस्य जर्जरं[3] च तुलाधृतम् ॥ १२० ॥
वामपल्लवहस्तेन पादैस्तालान्तरोत्थितैः[4] ।
गच्छेत्पञ्चपदीं चैव [5]सविलासाङ्गचेष्टितैः ॥ १२१ ॥
वामवेधस्तु कर्तव्यो विक्षेपो [6]दक्षिणस्य च ।
[7]शृङ्गाररससंयुक्तां पठेदार्यां विचक्षणः ॥ १२२ ॥

" आद्यमन्त्यं चतुर्थं च पञ्चमं च तथा गुरु । " इत्यन्ये ॥

अस्या इति । चार्याः । **सहोमयेति** । ' शृङ्गारस्य प्रचरणात् । ' (ना. शा. ५-२७) ' उमा तुष्टा ' (ना. शा. ५-५२) इति चोक्तत्वादिति भावः । **क्रीडितवानि**ति । स्त्रीचेष्टितेनेति भावः । **कृत्वावहित्थं स्थानन्त्विति** । अवहित्थं स्त्रीणां स्थानकम्—

" पूर्वो विरचितस्त्यश्रस्तदन्योऽपसृतः समः ।
पादस्तालान्तरन्यस्तस्त्रिकमीषत्समुन्नतम् ॥ (ना. शा. १२-१६८)
पाणिर्लताख्यो यत्रैकस्तदन्यस्तु नितम्बगः ।
अवहित्थं समाख्यातम् " (ना. शा. १२-१६९)

जर्जरमिति । खटकामुखमध्ये स्त्रीगतौ हि वक्ष्यते—

" नाभिप्रदेशे विन्यस्य सव्यं च[1] खटकामुखम् । " इति (ना. शा. १२-१७९) ।

वामपल्लवः—" मणिबन्धनमुक्तौ तु पताकौ पल्लवौ " इति (ना. शा. ९-१९६) ।

पञ्चपदीं पूर्वोक्तामेव स्मारयति । **वामवेध**स्त्विति । **आर्या**मिति । यत्र देव्या सह भगवतः पार्वतीप्रियस्य प्रणयकोपादि वर्ण्यतेऽनेनेति । श्लोक आर्यैवात्र (११६-१२२)

(मू) १. न. कृत्वा बहिस्थम् । २. इदमर्धं ' म ' पुस्तक एव दृश्यते । ३. अ. जर्जरस्य । ४. न. तालान्तरस्थितैः । ५. प.ब.अ. विलासाङ्गविचेष्टितैः । त. ललितैरङ्ग । ६. ड.म. दक्षिणेन तु । ७. न.म. ततः शृङ्गारसंयुक्तं पठेच्छ्लोकम् । त.अ. ततः श्रृङ्गार ।

(व्या) १. म.भ. सव्यके ।

चारीश्लोकं [1]गदित्वा तु कृत्वा च परिवर्तनम् ।
तैरेव च पदैः कार्यं [2]पश्चिमेनापसर्पणम् ॥ १२३ ॥

[3]पारिपार्श्विकहस्ते तु न्यस्य जर्जरमुत्तमम्[4] ।
महाचारीं ततश्चैव प्रयुञ्जीत यथाविधि ॥ १२४ ॥

चतुरश्रा ध्रुवा [5]तत्र तथा [6]द्रुतलयान्विता ।
चतुर्भिस्सन्निपातैश्च [7]कला ह्यष्टौ प्रमाणतः ॥ १२५ ॥
[8]आद्यं चतुर्थमन्त्यं च सप्तमं दशमं गुरु ।
[9]लघु शेषं ध्रुवापादे चतुर्विंशतिके[10] भवेत् ॥ १२६ ॥

(यथा -)

[11]पादतलाहतिपातितशैलं
क्षोभितभूतसमग्रसमुद्रम् ।
ताण्डवनृत्तमिदं [12]प्रलयान्ते
पातु [13]जगत्सुखदायि हरस्य ॥ १२७ ॥

भाण्डोन्मुखेन कर्तव्यं पादविक्षेपणं ततः ।
सूचीं [14]कृत्वा पुनः कुर्याद्विक्षेपपरिवर्तनम् ॥ १२८ ॥

अथ महाचारीप्रयोगमवतारयति—**पारिपार्श्विकहस्ते त्विति** । तत्र ध्रुवामाह—**चतुरश्रेति** । द्विकलेनोक्तेन चञ्चत्पुटेन । **आद्यं चतुर्थमिति** ध्रुवालक्षणम् । अस्याः प्रयोगमाह—**भाण्डोन्मुखेने**ति । पश्चिमाभिमुखेन । महेश्वरत्वं यस्य न्यस्यात्मनि तस्यात्मनीच्छता ऊनचतुस्तालता तच्चेष्टितानुसरणाच्च मध्यत्वेऽपि तद्द्वितालतेत्यौचित्यात्तालान्तरत्वमुक्तम् । (१२४-१३१)

(मू) १. ड.म. विदित्वा । अ. पठित्वा च । २. ड.ब.म.अ. प्राङ्मुखेनाप । ३. ड.म. पारिपार्श्विकयोर्हस्ते । ४. ब.त. मुन्नतम् । ५. ड.म. यत्र । ६. प.म.अ. द्रुतलयाश्रया । ७. ड.म. कलास्त्वष्टौ । ८. ड.म. आद्यं चतुर्थमाद्यं च । न.त. आद्यमन्त्यं चतुर्थं च । ९. म. लघु शेषं ध्रुवायोगे त्रैष्टुभं चरणे यथा । १०. अ. द्रुता पादे स्याच्चतुर्विंशके द्विजाः । ११. अयं श्लोको 'म' पुस्तक एव दृश्यते । व्याख्यापि न दृश्यते । ड.म. पादतलाहत । १२. न. प्रलयाभम् । १३. ड.म. हरस्य सदा सुखदायि । १४. म.अ. दत्वा ततः ।

अतिक्रान्तैः सललितैः [1]पादैर्द्रुतलयान्वितैः ।
[2]त्रितालान्तरमुत्क्षेपैर्गच्छेत्पञ्चपदीं ततः ॥ १२९ ॥

तत्रापि वामवेधस्तु विक्षेपो दक्षिणस्य च ।
तैरेव च पदैः कार्यं प्राङ्मुखेनापसर्पणम् ॥ १३० ॥

पुनः पदानि त्रीण्येव गच्छेत्प्राङ्मुख एव तु ।
ततश्च वामवेधः स्याद्विक्षेपो दक्षिणस्य च ॥ १३१ ॥

ततो [4]रौद्ररसं श्लोकं [5]पादसंहरणं पठेत् ।
तस्यान्ते तु [6]त्रिपद्याथ व्याहरेत्पारिपार्श्विकौ ॥ १३२ ॥

तयोरागमने कार्यं गानं [7]नर्कुटकं बुधैः ।
तथा च भारतीभेदे त्रिगतं [8] सम्प्रयोजयेत् ॥ १३३ ॥

विदूष[9]कस्त्वेकपदां सूत्रधारस्मितावहाम् ।
असम्बद्धकथाप्रायां कुर्यात्कथनिकां[10] ततः ॥ १३४ ॥

अथ महाचारीं सूचयति—**ततो रौद्ररस**मिति । रुद्रस्यायं रौद्रप्रायः स रसः । यत्र पादानां च संहरणं समासयोजनयैक्यं यत्रेत्योजःप्रधानत्वं दर्शितम् । **तस्येति ।** पाठस्यान्ते । **त्रिपद्येति** । **पारिपार्श्विका**वामुखरूपया[1] । अत्र च ध्रुवाया अनुक्तत्वात्पूर्वोक्तैवाड्डिता संश्रयणीया ।

अथ त्रिगतमङ्गं दर्शयति —**तयो**रित्यादिना । तयोः पारिपार्श्विकयोः । नर्कुटकध्रुवा वक्ष्यते ।

(मू) १. म.ब. पादैर्गीत । २. ड.म. त्रिकालान्तरमुक्षिप्तैः । ३. अ. इतः सार्धश्लोकः नास्ति । ४. ड.म. रौद्रपदम् । ढ.ब. रौद्ररस । अ. महारसम् । ५. म.ब.अ. पदसंहरणम् । ६. ज.म त्रिपया तु । अ. न्तेन त्रिप । ७. न. नकुटकम् । त. गेयं नर्कु । ८. अ. त्रिपदीम् । ९. त. विदूषकश्चैक । १०. ड.म.अ. कुर्यात्कथितिकाम् । त. ककुतिकाम् ।

(व्या) १. म. पार्श्वकामुखस्वरूपायाः । भ. पार्श्वकमुखरूपायाः ।

([1]वितण्डां गण्डसंयुक्तां[2] तालिकाञ्च प्रयोजयेत् ।
कस्तिष्ठति जितं केनेत्यादिकाव्यप्ररूपिणीम् ॥
पारिपार्श्विकसञ्जल्पो विदूषकविरूपितः ।
स्थापितः सूत्रधारेण त्रिगतं सम्प्रयुज्यते ॥)

[3]प्ररोचना च कर्तव्या सिद्धेनोपनिमन्त्रणम्[4] ।
रङ्गसिद्धौ[5] पुनः कार्यं काव्यवस्तुनिरूपणम् ॥ १३५ ॥

[6]सर्वमेव विधिं कृत्वा सूचीवेधकृतैरथ ।
पादैरनाविद्धगतैर्निष्क्रामेयुः समं त्रयः ॥ १३६ ॥

एवमेष[7] प्रयोक्तव्यः पूर्वरङ्गो यथाविधि ।
चतुरश्रो द्विजश्रेष्ठास्त्र्यश्रं [8]चापि निबोधत ॥ १३७ ॥

*

अयमेव प्रयोगः स्याद‌ङ्गान्[9]येतानि चैव हि ।
तालप्रमाणं सङ्क्षिप्तं केवलं तु विशेषकृत् ॥ १३८ ॥

शम्या तु द्विकला कार्या तालो ह्येककलस्तथा ।
पुनश्चैककला शम्या सन्निपातः कलाद्वयम् ॥ १३९ ॥

"अष्टौ नर्कुटकानां तु विज्ञेया मूलजातयः[1] ।
र[2]थोद्धता बुद्बुदकम्" इत्यादि (ना. शा. ३२-२८०)

तदन्यतमध्रुवोपलक्षितं गानं नर्कुटकम् ।

([3]**भारतीभेद** इति । भारतीवृत्त्यङ्गमुपसंहरत्ये**वमेष** इति । चतुरश्रस्त्र्यश्रश्शुद्धश्चित्र इति चतुर्धा पूर्वरङ्गः । यद्वक्ष्यति—

(मू) १. म. इदमेकं पद्यं दृश्यते । त. पद्यद्वयं दृश्यते । अन्यपुस्तकेषु न दृश्यते । २. त. दण्डसंयुक्ताम् । ३. प.म. प्ररोचनाथ । ४. न.म. निमन्त्रणा । ५. अ. सिद्धया । ६. ड.म.त. सर्वमेवम् । ७. ड.म. एवमेव । ८. ज.ब. वापि । ९. अ. दन्यान्ये ।

(व्या) १. म.भ. जायतः । २. म.भ. ततोऽर्थका । ३. म.भ. एतच्चिन्हाङ्कितो ग्रन्थो न दृश्यते ।

अनेन हि प्रमाणेन कलाताललयान्वितः[1] ।
कर्तव्यः पूर्वरङ्गस्तु [2]त्र्यश्रोऽप्युत्थापनादिकः ॥ १४० ॥

आद्यं चतुर्थं दशममष्टमं [3]नैधनं गुरु ।
यस्यास्तु [4]जागते पादे सा त्र्यश्रोत्थापिनी ध्रुवा ॥ १४१ ॥

वाद्यं [5]गतिप्रचारश्च ध्रुवा तालस्तथैव च ।
[6]संक्षिप्तान्येव कार्याणि [7]त्र्यश्रे नृत्तप्रवेदिभिः ॥ १४२ ॥

वाद्यगीतप्रमाणेन [8]कुर्यादङ्गविचेष्टितम् ।
[9]विस्तीर्णमथ सङ्क्षिप्तं द्विप्रमाणविनिर्मितम्[10] ॥ १४३ ॥

हस्तपादप्रचारस्तु [11]द्विकलः परिकीर्तितः ।
चतुरश्रे [12]परिक्रान्ते [13]पाताः स्युः षोडशैव तु ॥ १४४ ॥

[14]त्र्यश्रे द्वादश पातास्तु भवन्ति करपादयोः[15] ।
एतत्प्रमाणं [16]विज्ञेयमुभयोः पूर्वरङ्गयोः ॥ १४५ ॥

केवलं परिवर्ते तु गमने त्रिपदी भवेत् ।
दिग्वन्दने पञ्चपदी चतुरश्रे विधीयते ॥ १४६ ॥

आचार्यबुद्ध्या कर्तव्यस्त्र्यश्रस्ताल[17] प्रमाणतः ।
[18]तस्मान्न लक्षणं प्रोक्तं पुनरुक्तं भवेद्यतः ॥ १४७ ॥

एवमेष प्रयोक्तव्यः पूर्वरङ्गो द्विजोत्तमाः ।
[19]त्र्यश्रश्च चतुरश्रश्च शुद्धो भारत्युपाश्रयः ॥ १४८ ॥

(मू) १. ड.म. तालद्वयान्वितः। २. ड.म.त. त्र्यश्र उत्थापनादिकः। ब. अ. त्र्यस्रोऽभ्युत्थापनादिकः। ३. न. नवमम्। ४. ड.त. जानते। ५. न. गीतप्रकारश्च। ६. ड. संक्षिप्तान्यत्र। ७. ड. त्र्यश्र। ८. न.म.त.अ. कुर्याद्गति। ९. न.ब.अ.त. विस्तीर्णमथवा क्षिप्तम्। १०. ड.म. प्रमाणं च विनिर्मितम्। ११. ज.म. विकलः। १२. प. परिभ्रान्ते। त. पूर्वरङ्गे। अ. श्रपरावृत्तः। श्रे परावर्ते। १३. ड.अ.म. पादाः। १४. ड.म. त्र्यश्रे तु द्वादशपदाः। १५. ड.म.अ. करपादजाः। १६. ड.म.त. निर्दिष्टमुभयोः। १७. ज.म. त्र्यश्रताल। ब. त्र्यश्रस्तालः। १८. च. तस्मात्तल्लक्षणम्। त. कस्मान्न लक्षणम्। अ. कस्मात्तल्लक्षणम्। १९. त. त्र्यश्रश्च चतुरश्रश्च। म. त्र्यश्रे च चतुरश्रे च।

एवं तावदयं शुद्धः पूर्वरङ्गो मयोदितः ।
चित्रत्वमस्य वक्ष्यामि यथाकार्यं प्रयोक्तृभिः ॥ १४९ ॥

*

वृत्ते[1] ह्युत्थापने विप्राः कृते च परिवर्तने ।
[2]चतुर्थकारदत्ताभिः [3]सुमनोभिरलङ्कृते ॥ १५० ॥

उदात्तगानैर्गन्धर्वैः परिगीते[4] प्रमाणतः ।
देवदुन्दुभयश्चैव निनदेयुर्भृशं ततः ॥ १५१ ॥

[5]सिद्धाः कुसुममालाभिर्विकिरेयुः समन्ततः ।
[6]अङ्गहारैश्च देव्यस्ता उपनृत्येयुरग्रतः ॥ १५२ ॥

यस्ताण्डवविधिः प्रोक्तो [7]नृत्ते पिण्डीसमन्वितः ।
रेचकैरङ्गहारैश्च न्यासोपन्याससंयुतः[8] ॥ १५३ ॥

नान्दीपदानां मध्ये तु एकैकस्मिन्पृथक्पृथक् ।
प्रयोक्तव्यो [9]बुधैः सम्यक्चित्रभावमभीप्सुभिः[10] ॥ १५४ ॥

"त्र्यश्रं वा चतुरश्रं वा शुद्धं चित्रमथापि वा ।" इति चित्र एव विशेषान्वितो भवति ।) **तदा** गमनकाले । **ततो**ऽनन्तरम् । **निष्क्रान्तासु नर्तकीषु ततः परं** शुष्कावकृष्टादि यदङ्गजातं प्ररोचनान्तं तैरेव सूत्रधारादिभिस्तद(तः) परं **कृत्वा** ततः शुद्धादुत्कृष्टं चित्रं कृत्वाऽङ्गहारव्यामिश्रेण प्रयोक्तव्यम् ।

नान्य (अन्ये) च "नास्ति पुरुषस्य नृत्तम्" इत्याशयेन **सर्वास्वित्यत्र** नान्दीपदवैचित्र्याय याः प्रविष्टास्तासामेव निष्क्रामणमत्र पूर्वासां चतसृणाम् । तेन तत्कृतमेव गानं तेषु चित्रत्वमिति मन्यन्ते । (१३२-१५७) ।

(मू) १. म. नृत्ये । च.त. वृत्ते तु । २. त.म. चतुष्प्रकार । ३. प.ब. सुमनोभिरलङ्कृताः । ४. अ. प्रमाणे परिकीर्तितैः । ङ.म. परिगीतैः । इतः परं पञ्च पङ्क्तयः 'म' पुस्तके न सन्ति । ५. न. शुद्धाः । ६. ज.त. अङ्गहारांश्च दिव्यास्ताः । ७. न.त.अ. नृत्तपिण्डीसमन्वितः । ८. न.त.अ. संयुतैः । ९. ज.म. विधिः । १०. त.म.ब. चित्रो लक्षणसंयुतः । अ. पूर्वरङ्गविधानतः ।

एवं कृत्वा यथान्यायं [1]शुद्धं चित्रं प्रयत्नतः ।
[2]ततःपरं प्रयुञ्जीत नाटकं लक्षणान्वितम् ॥ १५५ ॥

ततस्त्वन्तर्हिताः सर्वा भवेयुर्दिव्ययोषितः ।
निष्क्रान्तासु च सर्वासु नर्तकीषु ततः परम् ॥ १५६ ॥

पूर्वरङ्गे प्रयोक्तव्यमङ्गजातमतःपरम्[3] ।
एवं शुद्धो भवेच्चित्रः पूर्वरङ्गो विधानतः ॥ १५७ ॥

कार्यो नातिप्रसङ्गोऽत्र [4]नृत्तगीतविधिं प्रति ।
गीते वाद्ये च नृत्ते च [5]प्रवृत्तेऽतिप्रसङ्गतः ॥ १५८ ॥

खेदो भवेत्प्रयोक्तॄणां प्रेक्षकाणां तथैव च ।
खिन्नानां रसभावेषु स्पष्टता [6]नोपजायते ॥ १५९ ॥

नातिप्रसङ्ग इति । तत्रैकाङ्गहारप्रयोग एव कार्य इत्यर्थः । अत एवा(ङ्गा)न्तरगणनया षोडशैवाङ्गहाराः । तथा चोत्थापनं परिवर्तनमवकृष्टागानं नान्दीपाठः शुष्कावकृष्टजर्जरश्लोकाः ध्रुवा रङ्गद्वारमङ्गिता आर्यापाठो ध्रुवा रौद्रश्लोकपाठो नर्कुटकं त्रिगतं प्ररोचना चेत्येते । अङ्गहारषोडशकमेव त्र्यश्रेऽपीति । नान्दीपादान्तरेषु बहुतरं नृत्तम् ।

अन्ये तु तत्रैव नृत्तमिच्छन्ति मार्गान्तरेषु(नाङ्गान्तरेषु) । तच्चासङ्गतम् । एवं च सति 'वृत्ते ह्युत्थापन' इत्यादि तथा 'निष्क्रान्तासु च सर्वासु' इत्यादि चानुपात्तसममेव स्यात् । न चैकाङ्गा(ङ्गहार)विचित्रत्वाद्विमिश्रचित्रव्यपदेशो दृष्टान्तं(न्तो)ह्येकस्य तन्तोर्वर्णस्य वैचित्र्यं(त्र्ये) पटेऽपि वा तथा व्यपदेशः । 'एतद्विमिश्र' इति चोक्तं प्राक् । (ना. शा. ४-१६) तदलमनेन ।

प्रेक्षकाणामित्यनेन सामाजिकानां पूर्वरङ्गे स्फुटैव नटवृत्तिर्भवतीति दर्शयति । तत्संस्कारसंस्कृतत्वात्तन्तु(त्त्व)धीः । भ्रान्त्यादिबुद्धिश्च नाट्यधीर्भवतीति सूचयति । यदि हि तेषु नाट्य[1]बुद्धिरेवोत्पादनीया स्यात्प्रत्युत प्रयत्नेन नटबुद्धिसम्पादकं पूर्वरङ्गप्रस्तावनादि

(मू) १. प. शुद्धो लक्षणसंयुतः । २. त.म.अ. पुस्तकेषु इदमर्धं नास्ति । ३. प.त.अ.ब. ततः परम् । ४. ड.म.त.अ. गीतनृत्तविधिम् । ५. ढ. प्रबुद्धेऽतिप्रसङ्गतः । न.त.अ.ब. विवृद्धे । ६. द.ब. नैव ।

(व्या) १. म.भ. नाव ।

ततः शेषप्रयोगस्तु न रागजनको भवेत् ।
([1]लक्षणेन विना बाह्यलक्षणाद्विस्तृतं भवेत् ।
लोकशास्त्रानुसारेण तस्मान्नाट्यं प्रवर्तते ॥)
त्र्यश्रं वा चतुरश्रं वा शुद्धं चित्रमथापि वा ॥ १६० ॥
प्रयुज्य[2] रङ्गान्निष्क्रामेत्सूत्रधारः सहानुगः ।
([3]देवपार्थिवरङ्गानामाशीर्वचनसंयुताम् ॥
कवेर्नामगुणोपेतां वस्तूपक्षेपरूपिकाम् ।
लघुवर्णपदोपेतां वृत्तैश्चित्रैरलङ्कृताम् ॥
अन्तर्यवनिकासंस्थः कुर्यादाश्रावणां ततः ।
आश्रावणावसाने च नान्दीं कृत्वा स सूत्रधृत् ॥
पुनः प्रविश्य रङ्गं तु कुर्यात्प्रस्तावनां ततः ।)
प्रयुज्य विधिनैवं तु पूर्वरङ्गं प्रयोगतः ॥ १६१ ॥

तान्प्रति गोपनीयं स्यात् । दर्शितं चैतदस्माभिः प्रथमाध्याये (पु. ३)। प्रयोक्तारः करणादेः[1] प्रयोगे यत्र खिन्नाः प्रेक्षकाश्चादौ ततः शेषः प्रयोगः प्रीतिं न कुर्यात् । तत्प्रधानं चेदं नाट्यं व्युत्पत्तिप्रदमित्युक्तम् ।

शुद्धमिति । यत्र गीतकवर्धमानविधावेव नृत्तं न तु सर्वथा शुद्धमधुना प्रयोगार्हम् । (१५८-१६०)

एवं प्ररोचनान्तमङ्गजातमुक्त्वा यत्पूर्वमुक्तं—

"रङ्गसिद्धौ पुनः कार्यं काव्यवस्तुनिरूपणम् ।" इति (ना. शा. ५-१३५)

तद्विगतत्य निरूपयति—**प्रयुज्येति** । प्रयोगेण **प्रयोगतः** । स्थापयति समस्तं रूपकवृत्तिमिति **स्थापकः** । **सूत्रधारस्य गुणः** सौमनस्यविसययोगाद्भुतदृष्टित्वरक्षादिभिरा(दिरा)**कृतिश्च**

(मू) १. इदं पङ्क्तिद्वयं 'त' पुस्तक एव दृश्यते । २. त. प्रविश्य । ३. इतः षट् पङ्क्तयः 'त' पुस्तक एव दृश्यन्ते । व्याख्यापि न दृश्यते तासाम् ।

(व्या) १. म.भ. रथादेः ।

स्थापकः प्रविशेत्तत्र सूत्रधारगुणाकृतिः ।
स्थानं तु वैष्णवं कृत्वा सौष्ठवाङ्गपुरस्कृतम् ॥ १६२ ॥
प्रविश्य रङ्गं तैरेव [1]सूत्रधारपदैर्व्रजेत् ।
स्थापकस्य [2]प्रवेशे तु [3]कर्तव्याऽर्थानुगा ध्रुवा ॥ १६३ ॥
[4]त्र्यश्रा वा चतुरश्रा वा तज्ज्ञैर्मध्यलयान्विता ।
[5]कुर्यादनन्तरं चारीं देवब्राह्मणशंसिनीम् ॥ १६४ ॥
सुवाक्यमधुरैः श्लोकैर्नानाभा[6]वरसान्वितैः ।
प्रसाद्य रङ्गं विधिवत्कवेर्नाम [7]च कीर्तयेत् ॥ १६५ ॥

वैष्णवादिरित्येतत्स्थापकभूयिष्ठं गतस्यापि भवति । तदेव स्पष्टयति—**स्थानन्त्वि**त्यादिना । सूत्रधार एव स्थापक इति सूत्रधारः पूर्वरङ्गं प्रयुज्य स्थापकः सन् प्रविशेदिति न भिन्नकर्तृकता । **अर्थानुगेति** । सारसचक्राह्वा[1]द्युपमानक्रमेण तत्र प्रावेशिकी । तदर्थमप्येवमुत्थापन्यादिवत्कार्या[2] । **मध्यलयान्विता** इत्यद्यतनानामिष्टत्वात् । शोकाद्याविष्टे हि विलम्बितलया । रोषाद्याविष्टे च द्रुत[3]चक्रलया प्रावेशिकी । ततः प्रभृति हि सामाजिकानां हृदयं समुचितास्वादनयोग्यतां(योग्यम् ।) यैः संस्क(स्तु क)र्तव्यमिति त्रिभिर्लयैर्न्याय्यम् । अन्यत्वे सर्वप्रावेशिकीगानं स्वातन्त्र्याभिप्रायेण(इति) तदविचारितबाण(भाण)प्रसिद्धिमात्रमिति मन्तव्यम् । **कुर्यादनन्तरं चारीमिति** । महाचारीगतौ श्लोकौ वक्ष्येते । तेन शृङ्गाररसप्रधानं वीरादिरसप्रधानं वा देवद्विजस्तोत्रोद्देशश्लोकं पठेदित्यर्थः ।

अन्तरचारीमित्यन्ये पठन्ति । व्याचक्षते—स्वस्थानादन्यचारी, अनन्तरप्रतिहारासनिकादिवत् । तत्र पुनः प्ररोचनया[4] जयाशीर्वादादिक्रमेण रङ्गस्थसामाजिकवर्गप्रसादनं देवद्विजस्तोत्रोद्देशेन श्लोकं पठेत् (इति) । हृदयनिर्मलीकरणं रसास्वादोचितसंस्कारात् ग्रहणयोग्यताधानार्थं कुर्यात् । ततः **कविनाम** कीर्तयेत् । **चशब्दा**त्तद्गुणादिकम् । येन प्रसिद्धादरणीयत्वं भवति (१६१-१६५)

(मू) १. च.म. सूत्रधारपदं व्रजेत् । २. च. प्रयोगे तु । ३. प. कर्तव्या स्थानगा । ४. ड.म. चतुरश्राथवा त्र्यश्रा तत्र मध्यलयाश्रिता । ५. न. कुर्यादनन्तरं स्तोत्रं देवब्राह्मणसंश्रयम् । ब.म.त.अ. कुर्यादन्तरचारीञ्च । ६. ड. तालया । ७. अ.ड.म. नामानुकीर्तयेत् ।

(व्या) १. भ. ह्वाश्वा । २. म.भ. कार्यमध्यलय इत्यद्य । ३. म.भ. भूतचक्रलतया । ४. म.भ. नं या ।

प्रस्तावनां ततः कुर्यात्काव्यप्रख्या[1]पनाश्रयाम् ।
[2]उद्घात्यकादि कर्तव्यं काव्योपक्षेपणाश्रयम् ॥ १६६ ॥

दिव्ये[3] दिव्याश्रयो भूत्वा मानुषे[4] मानुषाश्रयः ।
दिव्यमानुषसंयोगे[5] दिव्यो वा मानुषोऽपि वा ॥ १६७ ॥

मुखबीजानुसदृशं नानामार्गस[6] माश्रयम् ।
नानाविधैरुपक्षेपैः का[7]व्योपक्षेपणं भवेत् ॥ १६८ ॥

प्रस्ताव्यैवं तु निष्क्रामेत्काव्यप्रस्ता[8]वकस्ततः ।
एवमेष प्रयोक्तव्यः पूर्वरङ्गो यथाविधि ॥ १६९ ॥

ततो रूपकविशेषप्रख्यापनमाश्रित्येति तत्प्रख्यापनव्याजेन भाविरूपकार्थस्य **प्रस्तावना**मुपक्रमोपक्षेपपर्यायां कुर्यात् । येन प्रथमत एतत्प्रभृति सामाजिकाः संक्षेपेण संस्कारवन्तो भवन्ति । साधारणलोकवृत्ताभिमानसंस्कारवन्तश्च । तथा हि दिव्ये काव्यार्थे डिमादौ तत्सदृशवस्तूपक्षेपः । दिव्यमानुषो रामादिः । **वा**ग्रहणं समुच्चये ।

ननूपक्षेपात्मा प्रस्तावना मुखसन्ध्यङ्गादुपक्षेपाद्बीजलक्षणाया अर्थप्रकृतेश्च कथं भिद्यत इत्याशङ्क्याह—**मुखबीजानुसदृश**मिति । मुखाङ्गे ह्युपक्षेपे तदेवोपक्षिप्यते । बीजे च तदेव स्वल्पमात्रम् । इह तु तत्समम् । तथा हि—नटीविदूषकपारिपार्श्विकैः समन्ता[1]दिति विचित्रभेदेन स्वकार्यनिरूपणव्याजेन ये नानाविधा उपक्षेपाः उपांशु छन्नत्वेन रूपकार्थबीजस्य सामाजिकहृदयभूमौ क्षेपास्तैः काव्यं प्रस्ताव्य प्रस्तावकस्थापकौ निष्क्रामेताम् ।

नन्विह पूर्वरङ्गशेषभूता चेत्प्रस्तावना तर्हि भारत्यङ्गभूतत्वेन पुनः किमित्यामुखं प्ररोचना चाभिधास्यते (ना. शा. २०-२७) । उच्यते । द्विविधा प्रस्तावना भवति—पूर्वरङ्गस्याङ्गभूताऽन्यस्य वा । तत्र पूर्वरङ्गा[2]ङ्गेऽस्याः कविरुदासीनः । स्थापक एव स्वतन्त्रो निर्माता त्वन्यो वा कविर्ध्रुवागानादावपि (पदम्[3]) । यदाह **श्रीहर्षः**—अत एव हा-(भा ?)सा नामा (कविः) कस्मिंश्चिन्नाटके ? " दिवं यातश्चित्तज्वरेणोत्कलित एवाभिवर्तते ।

(मू) १. त.ब. प्रस्तावना । २. त. पुस्तक एव दृश्यते । ३. म. दिव्यो दिव्याश्रयैः । त. दिव्यैर्दिव्याश्रयोपेतम् । ४. ड.म. मानुषाश्रयैः । ५. ड.म. संयोगो । ६. अ.त. मार्गरसा । ७. त. कार्यो । ८. म.अ. काव्यप्रस्थापको द्विजाः । त. काव्यं प्रस्तावयेत्ततः ।

(व्या) १. म.भ. समस्तादिविचि । २. म.भ. रङ्गे । ३. म.भ. पद ।

य इमं पूर्वरङ्गं तु विधिनैव प्रयोजयेत्[1] ।
नाशुभं प्राप्नुयात्किञ्चित्स्वर्गलोकं च गच्छति ॥ १७० ॥
यश्चापि विधिमुत्सृज्य यथेष्टं संप्रयोजयेत्[2] ।
प्राप्नोत्यपचयं घोरं तिर्यग्योनिं च गच्छति ॥ १७१ ॥

न तथाऽग्निः प्रदहति प्रभञ्जनसमीरितः ।
यथा ह्यपप्रयोगस्तु प्रयुक्तो दहति क्षणात् ॥ १७२ ॥
[3]इत्येवावन्तिपाञ्चालदाक्षिणात्यौढ्र[4]मागधैः ।
कर्तव्यः पूर्वरङ्गस्तु द्विप्रमाणविनिर्मितः ॥ १७३ ॥
एष वः कथितो विप्राः [5]पूर्वरङ्गाश्रितो विधिः ।
[6]भूयः किं कथ्यतां सम्यङ्नाट्यवेदविधिं प्रति ॥ १७४ ॥

इति भारतीये नाट्यशास्त्रे पूर्वरङ्गप्रयोगो नाम पञ्चमोऽध्यायः[7] ॥

अशक्यमस्य पुरतोऽवस्थातुम्" इत्यादि । सा द्वितीया सा(या) वृत्तिभेदमध्ये पठिता । एवं प्ररोचनादावपि मन्तव्यम् । यदाह—"तत्र काचित्काव्या[1]भिमुखं नीयते पूर्वरङ्गविधिः तदभिमुखं वा काव्यारम्भस्तद्भवति सा द्विविधा" इत्यादिः । एतच्च वृत्त्यध्याये व्याख्यास्यते "नटी विदूषको वापि" (ना. शा. २०-३०) इत्यादौ । शास्त्रत्यागे मनागपि न वर्तितव्यमिति दर्शयितु**मेवमेष** इति । (१६६-१६९)

यथाविधि प्रयोगेऽभ्युदयः स्यादित्याह—**य इममि**ति । अन्यथापि प्रयोगे प्रत्यवायमाह—**यश्चापीति । नाशुभमि**त्यादिना । **शुभमि**ति दृष्टेऽभ्युदयः । **स्वर्गमि**ति अदृष्टे । **अपचय**मिति । दृष्टे प्रत्यवाय इति । **तिर्यग्योनिं** चेत्यदृष्टे । दृष्टप्रत्यवायभीरुर्बाहुल्येन लोक इति । तमेवाग्निरूपमवश्यंभावित्वेन दर्शयति—**न तथाग्नि**रिति ।

ननु पाठ्यादियोजना च वेषाचारयोजना चात्र पूर्वरङ्गे नोक्तेत्याशङ्क्य तामनुवादद्वारेणाभिधातुं शुद्धश्चान्यत्वेन योज्य इत्याख्यातुं समुचितमुपसंहारं करोति—**इत्येवा-**

(मू) १. त. पुस्तके इतः परम्–'इत्येवावन्ति' इति पद्यं दृश्यते । २. अ. सम्प्रवर्तते । ३. ङ.त. अ.ब. इत्येषोवन्ति । ४. दाक्षिणात्यान्ध्र । ५. न.त. पूर्वरङ्गकृतो विधिः । ढ.म. पूर्वरङ्गविधौ कृतिः । अ. पूर्वरङ्गोदितो विधिः । ६. म. इदमर्धं नास्ति । ७. त.ब.अ. पुस्तकेष्वत्राध्यायसमाप्तिः । उपरितनो भागो न दृश्यते ।

(व्या) १. म. कार्या ।

[[1]पुनश्चित्रे तथा मिश्रे शुद्धे चैव ब्रवीम्यहम् ।
यथा योज्या ध्रुवाः पञ्च तथा वक्ष्यामि तत्त्वतः ॥

[2]आदावुत्थापनी कार्या परिवर्तस्तथा भवेत् ।
[3]अवकृष्टाड्डिता चैव विक्षिप्ता चैव पञ्चमी ॥

एवं पञ्च ध्रुवा ज्ञेया उपोहनसमन्विताः ।
कर्तव्यास्तु प्रयत्नेन पूर्वरङ्गे प्रयोक्तृभिः ॥

वन्तिपाञ्चालेत्यादि । यादृक्प्रवृत्तिविशेषे नियतो रूपकनाय(म)को भविष्यति तादृक्प्रवृत्तिसमुचितवेषभाषाचाराभिनयादिकमनुवर्तमानैः सूत्रधारादिभिः स्थापकान्तैः । **पूर्वरङ्गो** द्विविधस्त्र्यश्रश्चतुरश्रश्च । **एष** इत्यनन्तरोक्तस्वभाव एव कर्तव्यो न शुद्धः । अन्ये मन्यन्ते आवन्त्या[1] सात्त्विकीकैशिकीमिश्रेति । सा सूत्रधारस्य पाञ्चालमध्यमा भू ।…………
……………………………………………………… (१७०-१७४)

इति महामाहेश्वराचार्याभिनवगुप्तविरचितायां नाट्यवेदविवृतौ
पूर्वरङ्गविधानं नाम पञ्चमोऽध्यायः ॥

(व्याख्या चेयं प्रथमसम्पादकेन कृता । नाभिनवगुप्तपादैः ।)

[2](**पुनश्चित्र** इति । चतुरश्रत्र्यश्रभेदाच्चित्रशुद्धभेदाच्च पूर्वरङ्गश्चतुर्धोक्तः । मतान्तरेण शुद्धचित्रमिश्रात्मकस्य त्रयस्यापि भेदस्य उत्थापन्यादिषु ध्रुवाविधानं पातभागकलातालवाद्यनियमं चाह—**पुनरित्यादिना । उपोहने**ति । उपोहनं वस्तुगीतप्रयोगात्पूर्वं क्वचिच्च वस्तुकलिकयोर्मध्ये स्वरकलानियमार्थं शुष्काक्षरप्रयोगः । उक्तं च तालाध्याये मुनिना—

उपोह्यन्ते स्वरा येन यस्माद्गीतं प्रवर्तते ।
तस्मादुपोहनं प्रोक्तं शुष्काक्षरसमन्वितम् ॥ (ना. शा. ३१-१२५) इति

(मू) १. म. पुस्तक एवायं भागो दृश्यते । २. म. उत्थापनी यथा । ३. म. अपकृष्टासितं चैव ।

(व्या) १. म.भ. वर्ज्या । २. टीकाया आदर्शयोर्द्वयोरपि पञ्चमाध्यायान्तषष्ठाध्यायप्रारम्भव्याख्याभागे एकतालपत्रपरिमितग्रन्थभागस्त्रुटितः । **पुनश्चित्र** इत्यादिचत्वारिंशत्श्लोकपरिमितस्तु **कोहल**मतानुयायिभिः कैश्चित्प्रक्षिप्त एव भवेत् । "क ग घ च ज" चिन्हितादर्शेष्वनुपलम्भात् टीकायास्त्रुटितभागस्याल्पत्वात् व्याख्यातृभिरपि प्रक्षिप्त इति न व्याख्यात इति मन्यामहे । तथाप्यस्य पारिभाषिकपदटीका काचिद्बालकसौकर्याय विरच्यते । **प्रथमसम्पादकस्यायं लेखः ।**

अतः परं [1]प्रवक्ष्यामि ह्युपोहनविधिक्रियाम् ।
उत्थापनस्याष्टकलं परिवर्तस्य षट्कलम् ॥
[2]अवकृष्टं पुनः कार्यं कलाभिः पञ्चभिर्युतम् ।
ध्रुवायामड्डितायां च चतुष्कलमथापि च ॥
क्षिप्तायां चैव विज्ञेयं कलात्रयसमन्वितम् ।
एवं ह्युपोहनानां तु प्रमाणं समुदाहृतम् ॥
गुरुलाघवसंयुक्तं कलातालसमन्वितम् ।
पूर्वरङ्गे सदा ज्ञेयं चित्रमार्गे ह्युपोहनम् ॥
चित्रे चैत्राः कला ज्ञेया मिश्रे वार्तिकमाश्रिताः ।
शुद्धे दक्षिणमार्गेण प्रयोक्तव्याः प्रयोक्तृभिः ॥
चतस्रो गीतयः कार्या मागधी ह्यर्धमागधी ।
संभाविता तथा चैव पृथुला च प्रकीर्तिता ॥

पञ्चसु ध्रुवासूपोहने कलाक्रममाह—**उत्थापनस्येत्यादिना** । वक्ष्यमाणध्रुवालक्षणं केवलं चित्रभेदस्येति नियमयति—**गुर्वित्यादिना** । ननु शुद्धमिश्रभेदयोश्चापि तथैवेत्याशङ्क्याह—**चित्र इति** । चित्राख्ये पूर्वरङ्गभेदे चैत्राः चित्रमार्गाश्रिताः कलाः। मिश्रे तु वार्तिकमार्गाश्रिताः । शुद्धे तु दक्षिणमानप्रतीता एव प्रयोक्तव्याः । चित्रादिमार्गलक्षणं तूक्तं **मुनिना**—

> चित्रे द्विमात्रा कर्तव्या वृत्तौ सा द्विगुणा स्मृता ।
> चतुर्गुणा दक्षिणे स्यादित्येवं त्रिविधा कला ॥ (ना. शा. ३१-५)

वस्तुविधानमाह—**चतस्र** इति । गीतयो वर्णालंकारादछन्दोक्षरसमन्विता मागध्यादयो गेयाधिकारे (ना. शा. २९) सलक्षणं निरूपयिष्यन्ते ।

> " संभाविता च विज्ञेया गुर्वक्षरसमन्विता ।
> लघ्वक्षरकृता नित्यं पृथुला सा प्रकीर्तिता ॥
> त्रिर्निवृत्तप्रगीता या सा ज्ञेया मागधी बुधैः ।
> अर्धतः संनिवृत्ता च विज्ञेया ह्यर्धमागधी ॥ " इति (ना. शा. २९.४९-५०)

(मू) १. ड. प्रवक्ष्यामि उत्थापनविधिं प्रति । २. द. अपकृष्टा पुनः कार्या ।

मागधी त्वथ कर्तव्या त्वथवा त्वर्धमागधी ।
पूर्वरङ्गे भवेच्चित्रे चित्रमार्गसमाश्रिता ॥ ९० ॥

गीतयो रागाङ्गतयोक्ताः कैश्चित् । ता वर्णालङ्कारा एव ।

उक्तं **नान्यदेवेन स्वभरतभाष्ये**—"अत्र वर्णशब्देन गीतिरभिधीयते । नाक्षरविशेषः । नापि षड्जादिसप्तस्वराः । पदग्रामे त्वनियमादेव स्वेच्छया प्रयुज्यन्ते । षड्जादिस्वरान्तानामप्यविशेषेण वाऽवरोहादिधर्माणं प्रत्येव समुपलभ्यते । अतो वर्ण एव गीतिरित्यवस्थितम् । सोऽपि चतुर्विधो मागध्यादिः" इति ।

मगधदेशोद्भवत्वान्मागधी । विदर्भादिषु दृष्टत्वात्सा समाख्येत्यन्ये । अर्धनिवर्तनादर्धमागधी । द्वे अपि निवृत्तिप्रधाने । संभाविता पृथुला च मात्राप्रधाना ।

तदुक्तं **मतङ्गेन**—

द्विगुरु द्विनिवृत्ता च चित्रे गीतिस्तु मागधी ।
लघुप्लुतकृता चैव तदर्धे चार्धमागधी ।
संभाविता गुरुर्वृत्तौ पृथुला दक्षिणे लघुः ॥ इति

तदसमञ्जसमित्य**भिनवगुप्ताचार्यः** । आसामेव चतसृणामालप्तादिभेदाः पुष्कराध्यायवक्ष्यमाणाः परिकल्पिताः ।

आसां कलातालमानेन लक्षणमुक्तं **रघुनाथेन**—

"प्रस्तावने जातिनिरूपणस्य या गीतयः पूर्वमिहोपदिष्टाः ।
तासामिदानीं किल लक्षणानि वक्ष्यामहे गायकबोधहेतोः ॥
त्रिषष्ट्यलङ्कारयुता चतुर्भिः स्थाय्यादिभिः संमिलिता च वर्णैः ।
विलम्बितेनापि च मध्यमेन द्रुतेन शोभां दधती लयेन ॥
गानक्रियागीतिरिहोपदिष्टा चतुर्विधा सा गदिता मुनीन्द्रैः ।
स्यान्**मागधी**नामवती किलाद्या तथार्**धमागध्य**भिधा द्वितीया ॥
संभाविताख्यानवती तृतीया भवेच्चतुर्थी **पृथुला**भिधाना ।
क्रमेण लक्ष्माणि पदानि तासां सा मागधीलक्षणमुच्यतेऽत्र ॥
विलम्बितेनैव पदेन युक्तं गायेत्कलायां पदमादिमायाम् ।
पदान्तरेणापि युतं तदेव गायेत्पदं मध्यलयेन युक्तम् ॥

(मू) १. न.म. वर्तव्याप्यथवा । २. न.म. चित्रमार्गे च मागधी ।

कलां द्वितीयामधिकृत्य सम्यक्कलां तृतीयामधिकृत्य पश्चात् ।
ते द्वे कृती स्वेन पदेन युक्ते गायेद्द्रुतेनैव लयेन सार्धम् ॥
इति त्रिरावृत्तपदां वदन्ति तां मागधीं मागधराजहृद्याम् ।

~~इति मागधी~~ अर्धमागधीलक्षण

गामाधा	धनिधनिसनिसा	रिगरिगमागारिसा
वन्दे	देवं० रुद्रं०० रुद्रं००	देवं००० रुद्रं००० वन्दे०००

अथार्धमागध्यपि लक्ष्यतेऽत्र विलम्बितेनैव पदेन युक्तम् ॥
गायेत्कलायां पदमादिमायां पदान्तरेणाथ युतं तदर्धम् ।
गायेत्पुनर्मध्यलयेन युक्तं कलां द्वितीयामधिकृत्य सम्यक् ॥
कलां तृतीयामधिकृत्य पश्चादर्धं द्वितीयस्य पदस्य गायेत् ।
पदान्तरं च द्रुतमानयुक्तं सैवार्धमागध्यभिधावती स्यात् ॥

मारीगासा	सासाधानी	पाधामामा
देवं०००१	वं रुद्रं—२	द्रं वन्दे—३

~~इत्यर्धमागधी~~ संभाविता लक्षण

संभाविताल‌क्षणमत्र वक्ष्ये संक्षेपितैश्चात्र पदैश्चतुर्भिः ।
गुर्वक्षरैर्भूरिभिरन्विता च कलादिमा स्यात्सविलम्बिता च ॥
तथैव मध्यस्थपदद्वयस्य प्रत्येकमुच्चारणतो द्विवारम् ।
आद्यान्तिमे चापि पदे विहाय परा कला मध्यलयान्विता स्यात् ॥
पदैश्चतुर्भिः सहिता द्रुतेन लयेन युक्ता तु कला तृतीया ।
एतत् त्रयं यत्र चकास्ति चैषा **संभाविता** गायकसम्मता स्यात् ॥

~~इति संभाविता~~ पृथुला लक्षण

लक्ष्मोच्यतेऽथः पृथुलाख्यगीते संभावितावत्सकलं च वेद्यम् ।
लघ्वक्षराणां बहुलः प्रयोगोऽपरं भवेदेष तयोर्विशेषः ॥

प्रस्तारः

1	2	3	4
मागारिगा	माधनिधाधा	सासाधानी	पानिधपमामा
सुरनत	हरपद	युगलं	प्रणमत

इति पृथुला

यथा[1] मिश्रस्तु योक्तव्यः पूर्वरङ्गे[2] भवेदिह ।
मिश्रे सम्भाविता कार्या तदा वार्तिकमाश्रिता ॥ ११ ॥

शुद्धे च पृथुला कार्या दक्षिणं मार्गमाश्रिता ।
अतः परं प्रवक्ष्यामि गुरुलाघवतः क्रियाम् ॥ १२ ॥

उपोहनक्रियायां तु यथायोज्यं प्रयोक्तृभिः ।
दिग्ले दिग्ले पुनः कार्यमन्ते झण्टुं सदा बुधैः ॥ १३ ॥

पदाश्रयं लक्षणमुक्तमासां तालाश्रयं लक्षणमामनामः ।
ताले गुरुद्वन्द्वलघुप्लुताढ्ये चञ्चत्पुटे त्वाद्यगुरुद्वयं तु ॥

तद्वाक्यरीत्या च गुणेन युक्तं चित्रार्हमेकैकमनु प्रयुज्य ।
तद्दक्षिणाख्ये ध्रुवकादिभिस्तु मात्राभिरष्टाभिरथ प्रयुञ्ज्यात् ॥

सा मागधीगीतिरुदाहृतैवं तालाश्रयेणापि तथा मुनीन्द्रैः ।
चञ्चत्पुटस्यात्र लघुं तृतीयं प्रयुज्य पूर्वं जगणार्धयुक्तम् ॥

आद्येन मात्राद्वितयेन युक्तं मात्राद्वयेनापि युतं प्रयुञ्ज्यात् ।
प्लुतं तु सार्धं च गणेन युक्तं मात्राभिरष्टाभिरथ प्रयुञ्ज्यात् ॥

द्विरीरितान्त्यद्वितयान्विताभिस्तदार्धमागध्युदिता मुनीन्द्रैः ।
तालान्तरे गीतिरितीयमूह्या संभावितालक्षणमुच्यतेऽत्र ॥

चञ्चत्पुटे तु द्विकले तु वृत्तिर्मार्गे मता भूरिगुरुः किलैषा ।
चञ्चत्पुटे तत्र चतुष्कले तु स्याद्दक्षिणे भूरिलघुस्तथान्या ॥" इति ।

मिश्रस्त्विवति । यदा चित्रमार्गे वार्तिकमार्गाश्रिता संभाविता भवेत्तदा सा मागधीत्युच्यते लयस्य भिन्नत्वात् । तथा वार्तिकमार्गे दक्षिणमार्गाश्रिता पृथुला चेत्तदा सा संभावितेत्युच्यते । चतस्रोऽपि गीतयः न केवलं पूर्वरङ्गे प्रयोज्याः । अपि तु नाट्येऽपि । तदुक्तं **मुनिना—**

(मू.) १. यदा मिश्रस्तु योक्तव्या । २. पूर्वरङ्गो ।

मध्ये लघ्वक्षराणि स्युः षोडशैव तु नित्यशः ।
एवं ह्युपोहनं कृत्वा [1]तथा वस्तु समाचरेत् ॥

उत्थापन्यां प्रयोगेऽस्मिन्कलाकालसमन्वितम्[2] ।
अक्षराणां कलायास्तु गुरुलाघवमेव च ॥

पूर्वं [3]तु कथितं यस्मात्तस्मान्नाभिहितं भवेत् ।

यथा—

देवं विभुं त्रिभुवनाधिपतिं कैलासपर्वतगुहाभिरतम् ।
शैलेन्द्रराजतनयादयितं मूर्ध्ना नतोऽस्मि पुरनाशकरम्[4] ॥

एवमुत्थापनी कार्या [5]पूर्वरङ्गप्रयोक्तृभिः ।
अतोऽन्यत्परिवर्तायां लक्षणं संविधीयते ॥

अस्यास्तूपोहनं कार्यं षट्कलं परिसङ्ख्यया ।
अदौ [6]दिग्ले द्विरुक्तस्तु अन्ते झण्टुं सदा भवेत् ॥

मध्ये लघ्वक्षराण्येव द्वादशैव प्रयोजयेत् ।
वस्तुनोऽत्र प्रवक्ष्यामि गुरुलघ्वक्षरक्रमम् ॥

द्वे चादौ[7] च चतुर्थं च अष्टमं दशमं तथा ।
चतुर्दशं पञ्चदशं पादे गुर्वक्षराणि तु ॥

गानयोगे चतस्रस्तु योज्याः सर्वत्र गायनैः । इति (ना. शा. ३१)

दिग्ले इति शुष्काक्षराणि तान्येवोपोहनोदितानि कलानां पूरकाणि स्तोभाक्षराणि । झण्टुं जगतिपवलितककुचझलगितिकलपशुपति दिगिनिगि दिग्लेतेते इति दशपदात्मकस्तोभा उपोहने स्वरकलाद्योतकाः । **वस्त्विति** मागध्यादिगीतिः । नाटकादन्यत्रापरान्तकादि-सप्तविधा गीतिः । **पूर्व**मिति (ना. शा. ५-५९) श्लोके । तस्योदाहरणं **देव**मित्यादि ।

(मू) १. न. ततो । २. द.म. समन्विताः । ३. ज. सङ्कलितम् । ४. ज.म. त्रिपुरान्तकम् ।
५. न. म. पूर्वरङ्गे । ६. ड.म. दिग्ले त्रिरुक्तस्तु । ७. ज. पादौ ।

सा ध्रुवा परिवर्ताख्या त्रिलया त्रियतिस्तथा ।
परिवर्तास्तु चत्वारः पाणयस्त्रय एव च ॥

चतुर्भिस्सन्निपातैस्तु[1] द्वात्रिंशत्कलिकान्विता[2] ।
पूर्वरङ्गे प्रयोक्तव्यः परिवर्तः प्रयोक्तृभिः ॥

यथा—

चन्द्रार्धभूषणजटं[3] वरं[4] वृषभकेतुं
कैलासपर्वतनिवासिनं[5] सुरवरिष्ठम्[6] ।
शैलाधिराजतनयाप्रियं प्रमथनाथं
मूर्ध्ना नतोऽस्मि त्रिपुरान्तकं परमयोगिनम् ॥

अवकृष्टामिदानीं तु कथ्यमानां निबोधत ।
अस्यास्तूपोहनं कार्यं कलाभिः पञ्चभिर्युतम् ॥

[7]दिग्ले दिग्ले पुनश्चान्ते झण्टुमस्य प्रयोजयेत् ।
अष्टावेव तु कार्याणि मध्ये लघ्वक्षराणि तु ॥

तृतीयं चैव षष्ठं तु [8]नवमैकादशे तथा ।
पादे पञ्चदशं चैव षोडशं च भवेद्गुरु ॥

[9]अष्टषष्टिगणैः [10]पादैरवकृष्टविधिर्बुधाः ।
चतुर्भिः सन्निपातैश्च पाणिभिस्त्रिभिरेव च ॥

त्रिलयेति । कलाभेदेन द्रुतमध्यविलम्बितादिभेदः स्यात् । **त्रियतिरि**ति स्रोतोवहादि भाण्डवाद्यसूचिका । **परिवर्ताश्च**तुर्दिक्षु चत्वारः । **पाणयः** समपाणिरुपरिपाणिरधःपाणिश्च । एतैर्वाद्यविधिरुक्ता । **अष्टषष्टिगणै**रिति पातभागाः ।

त्रिभिरिति समपाण्यादिभिः ।

(मू) १. म. सन्निपातैश्च । २. द्वात्रिंशत्त्रिकलान्वितः । ३. न. परम् । म. जटाधरम् । ४. च. वृषभकेतनम् । ५. न. निवासितम् । ६. ङ. सुरपरिष्ठितं शैलेन्द्रराज । ७. न. दिल्लेदिल्ले पुनश्चायं झण्टुमस्य । ८. प. नवमैकादशम् । ९. न. अर्धषष्ठ । १०. न. पादैरवकृष्टां विदुर्बुधाः ।

यथा—

वरदं सगणं [1]त्रिपुरान्तकं [2]वृषभकेतुम् ।
गजचर्मपटं विषमेक्षणं [3]भुवननाथम् ।
[4]भुजगाभरणं जगतां[5] हितं [6]भुवनयोनिम् ।
प्रणतोऽस्मि भवन्तमुमापतिं त्वसितकण्ठम् ॥

तृतीयं चैव षष्ठं च गुरुपादे त्रयोदशम् ।
[7]चतुर्गुणसमायुक्ता सा कार्या त्वड्डिता ध्रुवा ॥

तत्राप्युपोहनं कार्यं चतुष्कलसमन्वितम् ।
अड्डितायाः प्रयोगज्ञैरन्ते [8]झण्टुविभूषितम् ॥

दिग्ले दिग्ले [9]ततश्चैव [10]कार्यमन्ते सदा बुधैः ।
चत्वार्येव तु कार्याणि मध्ये लघ्वक्षराणि तु ॥

यथा—

[11]प्रवरं वरदं [12]प्रणमत सततम् ।
गजचर्मपटं [13]मुनिजनसहितम् ।
उमया सहितं भुजगवलयिनम्[14] ।
प्रणतोऽस्मि शिवं [15]त्रिभुवनसहितम् ॥

प्रयोज्या त्वड्डिता ह्येवं पूर्वरङ्गे यथार्थतः ।
अतःपरं प्रवक्ष्यामि विक्षिप्तायास्तु लक्षणम् ॥

तृतीयं चैव षष्ठं च नवमं दशमं तथा ।
गुर्वक्षराणि [16]पादे तु यस्यां [17]विक्षिप्तका तु सा ॥

(मू) १. ड. त्रिपुरान्तकरम् । २. ड. वृषभेक्षणम् । ३. न. त्रिभुवननाथम् । ४. न. भुजङ्गाभरणम् । ५. ड. भजताम् । ६. ड. भुवनयोगिनम् । ७. द. चतुर्गण । ८. न. झण्टम् । ९. न. ततो झण्टम् । १०. ड. कार्यमानम् । ११. न. वरदं वरदम् । १२. ड. प्रमथगणपतिम् । १३. ड. मुनिगण । १४. न वलयितम् । १५. द. त्रिभुवननमितम् । १६. द. पादेषु । १७. प. विक्षिप्तका स्तु सा ।

[1]दिग्ले त्रिभिर्गुणैर्युक्ताः पातास्तस्य भवन्ति हि ।
त्रिकलं चापि निर्दिष्टमुपोहनमतः परम् ॥

दिग्ले दिग्ले पुनः कार्यमन्ते झण्टुं[2] प्रयोक्तृभिः ।
लघ्वक्षरैर्विहीनं तु विक्षिप्तोपोहनं भवेत् ॥

यथा—

त्रिपुरान्तकरं बहुलीलमुमया[3] सहितं बहुरूपम् ।
भुजगाभरणं त्रिपुरान्तकं प्रणमामि सदा परमीशम् ॥

एवं सर्वा ध्रुवाः कार्या युग्मौजकृतगीतकाः ।
आचार्यबुद्ध्या कर्तव्याः पूर्वरङ्गे यथाविधि ॥

एवं वः कथितं सम्यक्पूर्वरङ्गं त्रिधा मया ।
किमन्यत्सम्प्रवक्ष्यामि भूयोऽभीष्टं द्विजोत्तमाः ॥

इति भारतीये नाट्यशास्त्रे पूर्वरङ्गविधानं नाम पञ्चमोऽध्यायः ॥]

युग्मोजकृतेति। युग्मं चतुरश्रतालात्मकम्। ओजं त्र्यश्रतालेन संमितं मागध्यादिवस्तु। **त्रिधेति** शुद्धचित्रमिश्रभेदात्। पूर्वरङ्गलक्षणपरिसमाप्तौ नाट्यलक्षणान्तरोपदेशे आभिमुख्यं दर्शयति—**किमि**त्यादिना।)

इति पञ्चमाध्यायप्रक्षिप्तभागस्य पूरणी व्याख्या।

प्रथमसम्पादककृता ।

(मू.) १. न.म. दिग्लैस्त्रिभिर्गुणैर्युक्ता। ङ. सर्वैस्त्रिभिर्गुणैर्युक्ता। म. त्रिभिर्गणैर्युक्ता। २. न. झण्डम्। ३. न.म. उमासहितम्।

श्रीः

अथ षष्ठोऽध्यायः।

[1]पूर्वरङ्गविधिं श्रुत्वा पुनराहुर्महत्तमाः।
[2]भरतं मुनयः सर्वे [3]प्रश्नान्पञ्चाभिधत्स्व नः॥ १॥

प्रह्लादयन्ती सुव्यक्ते नासया हृदि संविदा ।
प्रणिवन्दे शिवं पुण्यं गन्ध-तन्मात्र-रूपिणम् ॥ (मधुसूदनी टीका में उद्धृत)

(**पूर्वरङ्गविधिं श्रुत्वेति। पञ्च प्रश्ना**निति। रसानां केन रसत्वमित्येकः प्रश्नः।)

....

तथापि नाट्यतत्त्वे सम्यङ्निर्ज्ञाते निर्णीतं[1] भवति। न वचनमात्रात्। अनेनैवाभिप्रायेण दशरूपकनिरूपणे प्रथमप्रश्नार्थो निगमयिष्यते—

"भविष्यति युगे प्रायो भविष्यन्त्यबुधा नराः।"
(ना. शा. १९-१५०) इत्यादि।

तथा—

"बुद्धयः कर्मशिल्पानि वैचक्षण्यं कलासु च॥"
(ना. शा. १९-१५१) इत्यादि।

सिद्ध्यध्याये च द्वितीयप्रश्नार्थविषयो निर्णेष्यते। "तुष्यन्ति तरुणाः कामे" (ना. शा. २७-५८) इत्यादिना। एवमन्यत्रापि तत्र तत्रेति। एतच्च तद्व्याख्यानप्रसङ्ग एव दर्शयिष्यामः। तेन पूर्वप्रश्नितवस्तुतत्त्वनिर्णय एव क्रियतामिति तात्पर्यम्। **प्रश्नान् पञ्चेति। ये रसा** इत्यादि तु यत्प्रश्नत्रयं तत्रायं भावः—इहाङ्गगणनायां "जग्राह पाठ्यम् (ना. शा. १-१७) इत्यादौ पाठ्यगीतयोस्तावत्सुप्रसिद्धं रूपम्। अभिनयानामपि "महागीतेषु चैवार्थान्सम्यगेवाभिनेष्यसि" इति (ना. शा. ४-१५)

(मू) १. अ. अयं श्लोको नास्ति। तत्स्थाने 'ऋषय ऊचुः' इति पठ्यते। २. म. मुनयो भरतम्। ३. म. पञ्च प्रश्नान् ब्रवीहि नः।

(व्या) १. भ. सम्यङ्निर्णीतम्।

ये रसा इति पठ्यन्ते नाट्ये [1]नाट्यविचक्षणैः ।
रसत्वं [2]केन वै तेषामेतदाख्यातुमर्हसि ॥ २ ॥

[3]भावाश्चैव [4]कथं प्रोक्ताः किं वा ते भावयन्त्यपि[5] ।
संग्रहं कारिकां[6] चैव निरुक्तं [7]चैव तत्त्वतः ॥ ३ ॥

तेषां तु वचनं श्रुत्वा मुनीनां भरतो मुनिः ।
प्रत्युवाच पुनर्वाक्यं रसभावविकल्पनम् ॥ ४ ॥

"यदा प्राप्त्यर्थमर्थानां तज्ज्ञैरभिनयः" (ना. शा. ४-२६१)

इत्यादिवचनबलाच्च सु(स्व)रूपं तावन्नातीव हृदयङ्गमम् ।

ये तु "रसानाथर्वणात्" (ना. शा. १·१७) इति रसा उक्तास्ते तावत्प्रसिद्धाः षाडवादयः । न प्रकृतौ न विकृतौ युक्ताः । ये त्वन्ये शृङ्गारादयः केचन रसशब्देन सह प्रयुक्ताः "शृङ्गाररससम्भवः" (ना. शा. ४·२६९) इति "ततो रौद्ररसं श्लोकम्" (ना. शा. ५·१३२) इति तत्रापि शृङ्गारादिषु कथं रसशब्दवाच्यत्वम् । वैशब्दो[1]ऽक्षर(क्षमायाम्) । रसनेन्द्रियग्राह्ये हि रसशब्दः प्रसिद्धः । न चायमनादरस्थानभूतोऽर्थो येनाविचारित एवोपेक्ष्यते "खिन्नानां रसभावेषु" (ना. शा. ५-१५९) इत्यादावादरातिशयप्रतीतेः । अत एव शब्दप्रादुर्भाव इति शब्दो **रसा इति पठ्य**न्त इति । तेन प्राधान्यादङ्गाभिनयप्रश्नान्तर्भूतमप्येतत्पुनः प्रश्नितमित्यर्थः । पुनः प्रश्नाभिप्रायेणैवा**ख्यातुमर्हसी**त्युपपन्नम् । पूर्वाख्यानेषु तु पुनरुक्तमभिधत्स्वेत्युक्तत्वात् ।

भावाश्चेति **च**शब्दस्तुशब्दार्थे । भावास्त्वपठिता अपि कथं प्रोक्ताः । अथ पाठ्यादय एव भावाः । तत्किमेषां रूपम् । तेनादरविषयत्वाद्रसे प्रश्नान्तरम् (र)भूतावृत्त्या विस्मयस्थानत्वाद्भावेषु प्रश्नचतुष्कम् । तथा हि—रससहभावेन भावाः केचन प्रोक्ताः "खिन्नानाम्" इत्यत्र । ते च केन प्रकारेणोक्ताः । "जग्राह" इत्यादौ हि तेषां नामापि न श्रुतम् । अथैतेष्वेव भावशब्दः प्रवर्तितः । तत्रापि भवन्तीति व्युत्पत्तिः । भावयन्तीति

(मू) १. ब. नाट्यविचक्षण । २. न.म. केन वा । ३. प.ब. भावाश्चापि । ४. न.म. हि ये प्रोक्ताः । ५. ड.त.म.अ.ब. भावयन्ति हि । ६. अ.ब. कारिकाश्चैव । ७. अ. चापि । म. चाभिधत्स्व नः ।

(व्या) १. म.भ. अक्षरसायाम् ।

अहं वः कथयिष्यामि निखिलेन तपोधनाः।
संग्रहं कारिकां[1] चैव निरुक्तं च यथाक्रमम्[2] ॥ ५ ॥

न शक्यमस्य नाट्यस्य गन्तुमन्तं कथञ्चन।
[3]कस्माद्बहुत्वाज्ज्ञानानां शिल्पानां [4]वाप्यनन्ततः ॥ ६ ॥

किमेतत्। किमुत्पादयन्ति। अथ व्याप्नुवन्ति। द्वयोः कर्म किं स्यादिति **वा**शब्देन **च**शब्देना**पि**शब्देन च चत्वारो भावेषु प्रश्नाः। एवं प्राधान्यात्प्रश्नपञ्चकान्तरम्। वस्तुतः पुनः पञ्चप्रश्नी पूर्वोक्तैवेयं विष्फार्यते। सङ्ग्रहादिति चा(दि चा)भिधत्स्व। ननु तैरिह किं प्रयोजनम्। आह—**तत्त्वत** इति। (१-३)

तुशब्दो हेतौ। तदित्याख्यानं परामृष्टम्। यतस्तदाख्यानमत एवा(वै)भ्यः सङ्ग्रहादिभ्य उद्देशलक्षणपरीक्षादिषु प्राधान्यात्तदुपक्रममेव सर्वमभिधेयम्। तदाह। **निखिलेन** सङ्ग्राह्यलक्षणीयनिर्वचनीयात्मनोपलक्षितं सङ्ग्रहादित्रयमेव वक्ष्यामीति त्रय(त्रि) प्रकाररूपेभ्यः सदुपायेभ्यः। तस्मान्नोऽभिधत्स्वेति। पुनश्शब्दो भिन्नक्रमः। भरतमुनिः पुनः रसभावा विकल्प्यन्ते निश्चीयन्तेऽनेन (येन वचनेन) तादृग्वाक्यमुवाच न तु तदीयं वचनमुक्तमुत्तरदानेन समादृतमिति पुनश्शब्दार्थः। मुनेश्चायं भावो रसादिषु समुच्चयार्थ**श्चः**। तदभिधानेऽन्यन्न किंचिदभिधेयमवशिष्यत इत्येवशब्दः। **यथाक्रम**मिति। पूर्वं (प्राप्त)सङ्ग्रहः। उद्देशप्रकारत्वादित्यादिक्रमेण स(स्व)बुद्धिविषयं बहुमानं गृह्णताममीषामित्यभिप्रायेण भवद्भिर्युक्तमेतदुक्तम्।

सङ्ग्रहमित्यादि। तान्निदर्शयन्मुनिराह—**न शक्यमस्येति**। शक्यमिति सामान्योपक्रमात् माध्यस्थ्यविवक्षा। **गन्तु**मिति प्राप्तुम्। **अन्तो** निश्चयः। **कथञ्चने**ति। अमुं सङ्ग्रहादिप्रकारं वर्जयित्वाऽन्येन प्रतिपदनिरूपणादिनेत्यर्थः। यत्किल प्रतिपदं निरूपयितुं न शक्यं तल्लक्षणद्वारेणोच्यते। लक्षणस्यैवाङ्गमुद्देशपरीक्षे। तस्य विषयप्रदर्शने परिशुद्धौ च तयोर्व्यापारात्। न चात्र प्रतिपदं निरूपणं युक्तमिति।

(मू) १. अ. रिकाश्चैव। २. अ. यथाविधि। ३. न.ब. कस्माद्बहुत्वाद्भावानाम्। ४. अ. चापि तत्त्वतः।

एकस्यापि न वै [1]शक्यस्त्वन्तो ज्ञानार्णवस्य हि[2] ।
गन्तुं किं पुनरन्येषां ज्ञानानाम[3]र्थतत्त्वतः ॥ ७ ॥

किन्त्वल्पसूत्र[4]ग्रन्थार्थमनुमानप्रसाधकम् ।
नाट्यस्यास्य प्रवक्ष्यामि रसभावादिसङ्ग्रहम् ॥ ८ ॥

विस्तरेणोपदिष्टानामर्थानां सूत्रभाष्ययोः ।
[5]निबन्धो यः समासेन सङ्ग्रहं तं विदुर्बुधाः ॥ ९ ॥

[6]रसा भावा ह्यभिनयाः [7]धर्मी वृत्तिप्रवृत्तयः ।
सिद्धिः स्वरास्तथातोद्यं गानं रङ्गश्च सङ्ग्रहः ॥ १० ॥

अत्र हेतुमाह—**बहुत्व**ादिति । **ज्ञानाख्यानि** व्याकरणादीनि शास्त्राणि । **शिल्पानि** चित्रपुस्तादिकर्माणि । तेषामनन्ता(न्तत्वा)दन्ताभावात् । (४-६)

एतदेवोपोद्बलयत्ये**कस्ये**ति । नाट्याङ्गभूतस्य कस्यचिदिति शेषः । **अर्थ**स्याभिधेयस्य **तत्त्वतः** । तननं विस्तारः । तेन । **अन्येषा**मिति । अङ्गभूतस्यापि यान्यङ्गत्वेनायान्तीत्यर्थः ।

सङ्ग्रहादयस्त्वत्र सदुपाया इति दर्शयति—**किन्त्विति । नाट्यस्य** नाट्यविषयस्यार्थस्य **सङ्ग्रहं** संक्षिप्य गृह्यतेऽनेनेति तमुद्देशं **वक्ष्यामी**ति । कथम् । रसभावादि कृत्वा प्राधान्यात्तदुपक्रममित्यर्थः । किं तेनेत्या**हानुमानं** लक्षणं तद्धि केवलव्यतिरेकिहेतुरूपम् । तस्य चोद्देशधर्मिणं प्रकल्पयन् प्रकृष्टः साधकः आश्रयासिद्धत्वशङ्काशमनेन पक्षधर्मत्वमूलाङ्गपोषकत्वात् । तस्य सङ्ग्रहस्य स्वरूपमाह—सूत्रग्रन्थयोर्लक्षणपरीक्षयोर्योऽर्थो लक्ष्यपरीक्षितव्यलक्षणः सोऽल्पः सङ्कुचितो नाममात्रेणोद्देश्यतया यत्र । अन्येऽप्येवमेव मन्यन्त इति दर्शयति—**विस्तरेणेति ।** सूत्रं लक्षणम् । भाष्यं तद्व्यक्तीकरणरूपा परीक्षा । अल्पौ सूत्रग्रन्थौ यत्रार्थे सोऽर्थो यत्रेति तु व्याख्यानमनेन श्लोकेन न संवदते । (७-९)

(मू) १. न.ब.म.त. शक्यमन्तम् । २. अ.म. तु । ३. त. ज्ञातुमर्थं हि । ४. द.म. गूढार्थं । अ. अल्पग्रन्थसूत्रार्थम् । ५. म.त.अ. निबद्धो । ६. ज.म. रसभावा । ७. ज.अ.ब. धर्मवृत्ति । त. धर्मवृत्त ।

अल्पाभिधानेनार्थो यः समासेनोच्यते बुधैः ।
सूत्रतः [1]साऽनुमन्तव्या (नु पठिता) कारिकार्थप्रदर्शिनी [2] ॥ ११ ॥

सङ्ग्रहं दर्शयति—**रसा भावा** इत्यादिना । **च**शब्द इतिशब्दार्थे । अभिनयत्रयं गीतातोद्ये चेति पञ्चाङ्गं नाट्यम् । नटस्य हि रसभावयोगे मरणादौ तत्त्वावेशो लयादिभङ्गश्च स्यात् । दृष्टस्तु तत्प्रत्ययो नटे भ्रमः । अनेन तु श्लोकेन **कोहल**मतेनैकादशाङ्गत्वमुच्यते । न तु **भरते** । तत्सङ्गृहीतस्यापि पुनरत्रोद्देशः । निर्देशे चैतत्क्रमव्यत्यासनादित्यौद्भटाः । नैतदिति **भट्टलोल्लटः ।** रसभावानामपि वा [1]सनावेशवशेन नटे सम्भवादनुबन्धिबलाच्च लयाद्यनुसरणादन्तर्भूतस्यापि प्रयोजनवशेन पुनरुद्देशदर्शनात् क्रमस्य चाविवक्षितत्वादिति । वयन्त्वत्र तत्त्वमग्रे वितनिष्याम इत्यास्तां तावत् ।

अथ कारिकां लक्षयति—**अल्पाभिधानेने**ति । अनेनार्थस्य कारिकात्वं लक्षणरूपस्य दर्शयति । तद्वाचकस्य सूत्रस्य तत्संक्षिप्तार्थविवरणात्मकस्य च श्लोकस्य । अनेन लक्षणवाक्यं द्विधेति तात्पर्यम् । योऽर्थोऽल्पैः शब्दैः समासेन बहुतरलक्ष्यसङ्ग्रहेण सूत्रं वाचकमाश्रित्योच्यते सोऽर्थः कारिका । ज्ञप्तिसाधकत्वात्तदर्थिनी [2]कारिका । **सूत्रतः** सूत्रणेन । एतेन सूत्रमपि कारिका । तत्सूत्रमपेक्ष्य या **अनु** पश्चात्**पठिता** श्लोकरूपा सापि कारिका । तथा हि—सूचनात्मकत्वात्सूत्राल्लब्धो योऽर्थो लक्षणात्मकः स एव सम्यगिति श्रय्य(सम्यगतिश्रव्य)तया पर्णान्यनेनेति (वर्णनात्मनेति) वृत्तबन्धेनोच्यमानोऽल्पैश्च शब्दैर्निरूप्यमाणोऽर्थस्य लक्षणीयस्य प्रकर्षं धर्म्यन्तराद्यवच्छेदं दर्शयन् धर्मः कारिका । क्रियतेऽनेन ज्ञप्तिरिति कारिका । लक्षणमिति यावत् । तदर्थप्रकाशकत्वात् श्लोकोऽप्युपचारात्कारिका ।

एतदुक्तं भवति—उद्दिष्टस्य धर्म्यन्तरव्यवच्छेदकं लक्षणं वक्तव्यम् । तच्च पूर्वं सूत्रेण । ततोऽप्यकृताक्षेपोत्तरप्रपञ्चेन तद्विवरणमात्ररूपेण सुखग्राह्येण श्लोकेन । उभयोरपि हि लक्षणमेव प्रतिपाद्यम् । तदेव कारिकोच्यते । सूत्रश्लोकावुपचारादिति । (१०-११)

अथ परीक्षात्मकं निरुक्तं लक्षयति श्लोकद्वयेन—**नानानामेत्या**दिना । समासेन संक्षेपेणानेकव्यक्तिभेदभिन्नस्यार्थस्य लक्षणीयस्य यः सूचकोऽर्थो लक्षणात्मकः स यत्राक्षेपप्रति-

---

(मू) १. ब. सा तु मन्तव्या । अ. सा तु विज्ञेया । २. न.ब. प्रयोगिनी ।
(व्या) १. म.भ. भावनावेश । २. म.भ. नीविका ।

नानानामाश्रयोत्पन्नं निघण्टु निगमान्वितम्।
धात्वर्थहेतुसंयुक्तं नानासिद्धान्तसाधितम्॥ १२॥

समाधानलक्षणे वस्तुनि सति स्थापितो भवति तत्परीक्षारूपनिरुक्तम्। नचैवं परिभाषा। किन्त्वर्थमेतं निर्भज्याक्षेपप्रतिसमाधानाभ्यां लक्षणस्य वचनमिति। एतदाह—**धात्वर्थवचनेनेति।**

कथं तल्लक्षणं स्थाप्यत इत्याशङ्क्य क्रियाविशेषणाभिधानद्वारेणाक्षेपप्रतिसमाधानप्रकारं दर्शयति—**नानेत्या**दिना। नानाप्रकाराणि यानि नामानि लक्षणवाक्येऽर्थप्रतिपादकाः सुबन्ताः शब्दास्तानाश्रित्योत्पन्नः उत्पाद आक्षेपप्रतिसमाधानयोर्यत्र। ननु नामपदेषु कथमाक्षेपप्रतिसमाधाने। आह—**निघण्टुना**ऽभिधानकोशेन रूढिषु। अन्येषु प्रकृतिप्रत्ययविभागनिगमनया। **अन्वित**मन्वयो यत्रोत्पादे। यानि च लक्षणवाक्ये तिङन्तानि पदानि तेषु प्रकारमाह—**धात्वर्थस्य** क्रियाया **हेतूनां** च क्रियानिमित्तानां कारकाणां संयोजनं विचारो यत्र स्थापने। इयता लक्षणवाक्ये[1] पूर्वं शब्दपरीक्षा दर्शिता। अयं शब्दः कथमत्रार्थे वर्तत इत्याक्षेपः। इत्थमिति च प्रतिसमाधानम्। एतत् प्रदर्शितवस्तुप्रणीतमेव।

अर्थपरीक्षामपि दर्शयति—**नाना**प्रकारैः सर्वतन्त्रप्रतितन्त्रादिभिः **सिद्धान्तैः** प्रमाणमूलैरर्थैः **साधित**माक्षेपोत्तरयोः साधना यत्र स्थापने। एवं परीक्षाऽनेन दर्शिता। तन्त्रादिन्यायास्तु तदङ्गम्। निरुक्तमपि। तच्चतुर्धा—नाम्ना वा—ऊर्ध्वे खमस्योलूखलः। धातुना वा—रस्यत इति रसः। द्वाभ्यां वा—पिशितमश्नातीति पिशाचः। समयेन च—सोऽपि त्रिधा—लौकिको यथा—भू सत्तायाम्। वैदिको यथा—दीधीङ् दीप्तिदेवनयोः, वेवीङ्वेतिना तुल्ये। प्रतिशास्त्रपार्षद यथा—गान्धर्ववेदे गीतकविशेषे ओवेणकादिशब्दः। तदेतदुक्तं **नाने**त्यादिना। निरुक्तस्य तु प्रयोजनं संक्षेपेणार्थावधारणम्। तदुक्तं **स्थापित** इति। (१२-१३)

(मू) १. अ. नास्यन्तु।

(व्या) १. भ. क्येन।

[1]स्थापितोऽर्थो भवेद्यत्र समासेनार्थसूचकः[2] ।
धात्वर्थवचनेनेह निरुक्तं तत्प्रचक्षते ॥ १३ ॥

सङ्ग्रहो यो मया प्रोक्तः समासेन द्विजोत्तमाः ।
विस्तरं तस्य वक्ष्यामि सनिरुक्तं सकारिकम् ॥ १४ ॥

शृङ्गारहास्यकरुणा [3]रौद्रवीरभयानकाः ।
बीभत्साद्भुतसंज्ञौ[4] चेत्यष्टौ नाट्ये रसा[5]: स्मृताः ॥ १५ ॥

अथोद्दिष्टानां विभागं सूचयति—**सङ्ग्रहो यो मयेति । तस्येति** सङ्ग्रहस्य । सङ्ग्रह एव विस्तारितो विभाग इत्यर्थः । किं तदुक्तावेव सर्वं सम्पन्नम् । नेत्याह । **सनिरुक्तं** परीक्षापर्यन्तमित्यर्थः । अन्तवचनेऽव्ययीभावः । न चालक्षितस्य परीक्षेत्याह —**सकारिकं** कारिकासम्पदोपेतम् । सम्पत्तौ समासः ।

तत्र विभागं तावदाह—**शृङ्गारहास्ये**त्यादिना **नाट्यसङ्ग्रह** (६-३१) इत्यन्तेन । तत्र नाट्यं नाम नटगताभिनयप्रभावसाक्षात्कारायमाणैकघनमानसनिश्चलाध्यवसेयः समस्तनाटकाद्यन्यतमकाव्यविशेषाच्च द्योतनीयोऽर्थः । स च यद्यप्यनन्तविभावाद्यात्मा तथापि सर्वेषां जडानां संविदि तस्याश्च भोक्तरि भोक्तृवर्गस्य च प्रधाने भोक्तरि पर्यवसानान्नायकाभिधानभोक्तृविशेषस्थायिचित्तवृत्तिस्वभावः ।

सा चैकचित्तवृत्तिः स्वपरकीयमिति(परमिति प्रतीय)मानानन्तचित्तवृत्त्यन्तरश[1]तविशेषिता लौकिक[2]गीतगेयपदादिलास्याङ्गदशकोपजीवनस्वीकृतलक्षणगुणा अलङ्कारगीतातोद्यादिसम्यक्सुन्दरीभूतकाव्यमहिमप्रयोगमालाऽभ्या[3]सविशेषाश्रयत्वात् प्रच्याविता अत एव साधारणीभूततया सामाजिका[4]नपि स्वात्मसद्भावेन समावेशयन्ती तादात्म्यादेव [5]चानुमानागमयोगिप्रत्यक्षादिकरणकतटस्थप्रमातृप्रमेयपरकीयलौकिकचित्तवृत्तिविलक्षणतया निर्भासमाना

(मू) १. न.त. साधितो । २. अ. सूत्रयोः । ३. ज.अ.म. वीररौद्र । ४. द.अ.ब.त. संज्ञाश्चेत्यष्टौ । ज. शान्ताश्च नव नाट्यरसाः । ५. म.त. नाट्यरसाः ।

(व्या) १. म.भ. गत । २. म.भ. तालोकिनीतगे । ३. म.भ. मालाभ्यां विशे । ४. म.भ. जिका अपि । ५. म.भ. चाननुमा ।

एते ह्यष्टौ रसाः[1] प्रोक्ता[2] द्रुहिणेन महात्मना ।
पुनश्च भावान्वक्ष्यामि स्थायिसञ्चारिसत्त्वजान्[3] ॥ १६ ॥
रति[4]र्हासश्च शोकश्च क्रोधोत्साहौ भयं तथा ।
जुगुप्सा विस्मयश्चेति[5] स्थायिभावाः प्रकीर्तिताः ॥ १७ ॥

परिमितस्वात्मान्या[1]श्रयतानिर्भासनाविरहाच्च लौकिकप्रमदादिजनितनिजरतिशोकादिवत् षड्ज-(तज्ज)हानादिचित्तवृत्त्यन्तरजननाक्षमा तत एव निर्विघ्नस्वसंवेदनात्मक(हर्ष)विश्रान्ति-लक्षणेन रसनापरपर्यायेण व्यापारेण गृह्यमाणत्वाद्रसशब्देनाभिधीयते ।

तेन रस एव नाट्यम् । यस्य व्युत्पत्तिः फलमित्युच्यते । तथा च **रसाद्दत** (ना. शा. ६-३१) इत्यत्रैकवचनोपपत्तिः । ततश्च मुख्यभूतात् महारसात् स्फोटदृशीवा-सत्यानि वा अन्विताभिधानदृशीवोपायात्मकानि सत्यानि वा अभिहितान्वयदृशीव तत्समु-दायरूपाणि वा रसान्तराणि भागा(वा)भिनिवेशदृष्टानि रूप्यन्ते । तद्वक्ष्यन्ते "काव्यार्थान् भावयन्ति" इति । तेन प्रथमं रसाः । ते च नव । शान्तापलापिनस्त्वष्टाविति तत्र पठन्ति ।

तत्र कामस्य सकलजातिसुलभतयाऽत्यन्तपरिचितत्वेन सर्वान्प्रतिहृत्येति(हृद्यतेति) पूर्वं शृङ्गारः । तदनुगामी च हास्यः निरपेक्षभावत्वात् । तद्विपरीतस्ततः करुणः । ततस्तन्नि-मित्तं रौद्रः । स चामर्षप्रधानः । ततः कामार्थयोर्धर्ममूलत्वाद्वीरः । स हि धर्मप्रधानः । तस्य च भीताभयप्रदानसारत्वात् । तदनन्तरं भयानकः । तद्विभावसाधारण्यसंभावनात् । ततो बीभत्सः इति यद्वीरेणाक्षिप्तम् । वीरस्य पर्यन्तेऽद्भुतः फलमित्यनन्तरं तदुपादानम् । तथा च वक्ष्यते "पर्यन्ते कर्तव्यो नित्यं हि रसोऽद्भुतः ।" (ना. शा १८-४३) इति । ततस्त्रिवर्गात्मकप्रवृत्त(त्ति)धर्मविपरीतनिवृत्त(त्ति)धर्मात्मको मोक्षफलः शान्तः । तत्र स्वात्मावेशेन रसचर्वणेत्युक्तम् ।

स च विभावादिबलादिति भावा वक्तव्याः । तत्र नाज्ञातलौकिकरत्यादिचित्तवृत्तेः कवेर्नटस्य वा तद्विषयविशिष्टविभावाद्याहरणं शक्यमिति स्थायिन उद्दिष्टाः । तत्र शान्तस्य

(मू) १. ङ. नव रसाः । २. प.अ. दृष्टाः । ३. अ. सात्त्विकान् । ४. अ. हासो रतिश्च । ५. अ. श्चैव ।
(व्या) १. म.भ. स्वात्माश्रय ।

[1]निर्वेदग्लानिशङ्काख्यास्तथासूया मदः श्रमः ।
आलस्यं चैव दैन्यं च चिन्ता मोहः स्मृतिर्धृतिः[2] ॥ १८ ॥
व्रीडा चपलता [3]हर्ष आवेगो जडता [4]तथा ।
गर्वो विषाद औत्सुक्यं निद्रापस्मार एव च ॥ १९ ॥
सुप्तं [5]विबोधो[6]ऽमर्षश्चाप्यवहित्थमथोग्रता ।
मतिर्व्याधिस्तथो[7]न्मादस्तथा मरणमेव च ॥ २० ॥
त्रासश्चैव वितर्कश्च विज्ञेया व्यभिचारिणः ।
त्रयस्त्रिंशदमी भावाः समाख्यातास्तु नामतः ॥ २१ ॥
स्तम्भः स्वेदोऽथ रोमाञ्चः [8]स्वरभङ्गोऽथ वेपथुः ।
वैवर्ण्यमश्रु प्रलय [9]इत्यष्टौ सात्त्विकाः स्मृताः ॥ २२ ॥
आङ्गिको वाचिकश्चैव ह्याहार्यः सात्त्विकस्तथा ।
चत्वारोऽभिनया ह्येते [10]विज्ञेया नाट्यसंश्रयाः ॥ २३ ॥

स्थायी 'विस्मयशमा" इति कैश्चित्पठितः । उत्साह एवास्य स्थायीत्यन्ये । जुगुप्सेति केचित् । सर्व इत्येके । तत्त्वज्ञानजो निर्वेदोऽस्य स्थायी । एतदर्थमेवोभयधर्मोपजीवित्वख्यापनायामङ्गलभूतोऽप्यसौ पूर्वं निर्दिष्टो व्यभिचारित्वा(षु । अ)भिनयत्वो(स्यो)पजीवका इति (तदनन्तरं) सात्त्विकाः । स्थायिषु च सङ्ख्या नोक्तेत्यपरे । अत एव स्थायिन एते तु व्यभिचारिणोऽपि भवन्ति । एतच्चाग्रे वितनिष्यामः ।

व्यभिचारिण एत इत्युभयतो नियमार्थं सङ्ख्योपादानम् । सात्त्विका व्यभिचारिवृत्तमभिनयवृत्तं चोपजीवन्तीति पृथगभिनयादिभ्यो गणिताः ।

चत्वार इति । आहार्यस्यापि धनुःप्रतिशीर्षकमुकुटादेः प्रत्यक्षबुद्धावुपयोगे-

---

(मू) १. ज. निर्वेदोऽथ तथा ग्लानिशङ्कासूया । २. म. मोहमतिस्मृतीः । ३. द. चपलता चैव । ४. प. धृतिः । ५. न.त. सुप्तिर्विबोधो । ६. ड.म. प्रबोधो हर्षश्चाप्यवहित्थ । ७. ड.म. रथो । अ. अरतिर्व्याधिरुन्मादः । ८. न.ब.त. स्वरभेदोऽथ । म. स्वरसादोथ । ९. न. भावास्त्वष्टौ तु सात्त्विकाः । १०. ड.ब.त. येषु नाट्यं प्रतिष्ठितम् । न. विज्ञेया नाट्यकर्मणि ।

[1]लोकधर्मी नाट्यधर्मी धर्मीति[2] द्विविधः स्मृतः ।
भारती सात्वती चैव [3]कैशिक्यारभटी तथा ॥ २४ ॥
चतस्रो वृत्तयो ह्येता यासु[4] नाट्यं प्रतिष्ठितम् ।
आवन्ती दाक्षिणात्या च तथा चैवौ[5]ड्रमागधी ॥ २५ ॥
[6]पाञ्चालमध्यमा [7]चेति [8]विज्ञेयास्तु प्रवृत्तयः ।
[9]दैविकी मानुषी चैव [10]सिद्धिः स्याद्द्विविधैव तु ॥ २६ ॥
[11]शारीराश्चैव वैणाश्च सप्त षड्जादयः स्वराः ।
[[12]निषादर्षभगान्धारमध्यपञ्चमधैवताः ॥]
ततं चैवावनद्धं च घनं सुषिरमेव च ॥ २७ ॥

ऽन्तरङ्गत्वं सूचयति । **नाट्यसंश्रया** इति । लोके तु कदाचिन्न भवत्यपि गृहीतत्वात् । नाट्ये तु त एव जीवितम् । अत एव रसभावानन्तरमभिनया उद्दिष्टाः । (१४-२३)

अभिनयाश्च लौकिकं धर्मं तन्मूलमेव तदुपजीविनं सामयिकं वानुवर्तन्त इत्यतस्तदनन्तरं धर्मी । न चाभिनयोऽभिनेतव्यमन्तरेणास्तीति दशरूपकयोगद्वारेण तदुपकारिण्यो वृत्तयः । द्वे तिस्रः पञ्चेति निराकरणाय **चतस्र** इत्युक्तम् । ता अपि देशवशाद्भूयसा भवन्तीति तदनन्तरं प्रवृत्तयः । सर्वमेतत्सिद्धिपर्यवसानमिति ततो द्विविधा सिद्धिः । स्वराः पाठ्यं गानसंगृहीता अपि पृथगुपात्ताः । केवलानामपि प्रयोगोपरञ्जकत्वं यल्लक्ष्ये दृश्यते यत्वान्तरालाप इति प्रसिद्धिस्तदभ्युपगमार्थम् । **लक्षणान्वितमिति** । अन्यत्तु मल्लकपटफलकज्वालामुखपक्षवाद्यादि लौकिकं नैतत्सङ्गृहीतं बाध्यत्वादित्यर्थः । एतच्चान्ते लक्ष्यते ।

(मू) १. ड. लौकिकी नाट्यधर्मी च । २. ड.त. धर्मी तु द्विविधा स्मृता । ३. ड.त. वृत्तिरारभटी । ४. ड.त. ह्येताः कैशिक्या सह कीर्तिताः । अ. विज्ञेया नाट्यसंश्रयाः । ५. प.ब. चैवार्ध । चैवान्ध्र । ६. प.म. पाञ्चालीमध्यमा । ७. प. चैव । ८. प. ज्ञेया नाट्यप्रवृत्तयः । ९. म.ब. दैवीति । अ. पुस्तके इदमर्धं नास्ति । १०. ड. सिद्धिस्तु द्विविधैव च । ११. न.म. शारीरा वैणवाश्चैव । १२. इदमर्धं त. पुस्तक एव दृश्यते ।

चतुर्विधं च विज्ञेयमातोद्यं लक्षणान्वितम् ।
ततं तन्त्रीगतं[1] ज्ञेयमवनद्धं तु पौष्करम् ॥ २८ ॥

घनस्तु तालो विज्ञेयः सुषिरो वंश एव च ।
प्रवेशाक्षेपनिष्क्रामप्रासादिकमथान्तरम्[2] ॥ २९ ॥

गानं पञ्चविधं ज्ञेयं ध्रुवायोगसमन्वितम्[3] ।
चतुरश्रो विकृष्टश्च रङ्गस्त्र्यश्रश्च [4]कीर्तितः ॥ ३० ॥

यदपि चतुर्विधं न सर्वमि[1]दं बहुलचर्मकारादिवाद्यमपि च वक्ष्यमाणलक्षणान्वितम् । आतूद्यतेऽभिहन्यत इत्यर्थः । पुष्करशब्दश्रवणादागतं पुष्करवर्तकदेवताधिष्ठितं पद्मपत्राकारं चर्मपुटभाषं चेति पौष्करम् । हन्यते कलासाम्यार्थमिति घनः । अत एव तालैकप्रमाणत्वात्स्वरवर्णसम्भवात्ताल इत्युक्तः कांस्यतालादिः । **एव**कारः काहलादिव्युदासाय ।

पात्रस्य प्रवेशे भावप्रकृत्यवस्थानादिसूचकं यद्गीयते तत्**प्रवेश**गानम् । प्रविष्टस्यान्तर्गतां चित्तवृत्तिं सामाजिकान्प्रति प्रसादयितुं प्रथयितुं **प्र**[2]**सा**दगानम् । रसान्तरोपक्षेपार्थ**माक्षेप**गानम् । **आन्तर**मिति गतिपरिक्रमणनिरूपणादिरवसरः । तत्र यद्गीयते तद**आन्तरं** गानम् । पात्रस्य निष्क्रमणे तु **निष्क्राम**गानम् । प्रवेशादय उपचाराद्गाने । प्रसादोऽस्य प्रयोजनं प्रासादिकम् । अन्ये तु समासान्मत्वर्थीयं ठनं कृत्वा प्रसादिकमिति । **ध्रुवा** गीत्याधारो नियतः पदसमूहः । तत्र योगेन युज्यमानतया **समन्वितं** तदर्थप्राधान्येन नियतरूपत्वादिति गानस्य गान्धर्वाद्भेदः सूचितः ।

कक्ष्याविभागेन गत्युपकारेण सर्वाभिनयानुभावोपकारी गानातोद्योपकारी च मण्डपः । यथोक्तम् " यश्चाप्यास्यगतो भाव " (ना. शा. २-२०) इति, तथा " गम्भीरस्वरता येन कुतपस्य " इत्यादि (ना. शा. २-८२) । रङ्गेणैव च कक्ष्याविभागः सङ्गृहीत इति नानुद्द(दि)ष्टं कक्ष्यायाः । (२४-३०)

(मू) १. अ. कृतम् । २. ज.म. अथापरम् । ३. अ. समुद्भवम् । ४. अ. त्र्यस्रश्चैव हि मण्डपः ।

(व्या) १. म.भ. सर्वभिर्णोम्बचर्म । २. म.भ. प्रासाद ।

एवमेषोऽल्पसूत्रार्थो निर्दिष्टो[1] नाट्यसंग्रहः ।
अतः परं प्रवक्ष्यामि सूत्रग्रन्थविकल्पनम् ॥ ३१ ॥

एतदुपसंहरत्**येव**मित्यादिना ।

एवमुद्देशविभागभेदेन द्विधा सङ्ग्रहमभिधाय लक्षणपरीक्षे वक्तुं प्रतिजानीते—**अतःपर**मिति । **सूत्रग्रन्थविकल्प**नमिति । सूत्रं सूत्रकं लक्षणं वक्ष्यामि । तेनैव च कारिका सङ्गृहीता । ग्रन्थो भाष्यम् । तत्कृतं च विकल्पनमाक्षेपप्रतिसमाधानात्मकमिति परीक्षा निरुक्तशब्दवाच्या प्रतिज्ञाता । सूत्रविवरणस्वभावा तु कारिका सूत्रमपि प्रकाशयन्ती बहुतराक्षेपसमाधानव्याकुलशिष्यजन(नं) स्थित(र)पक्षनिरूपणेनोपकरोतीति भाष्यस्य पश्चादस्याः पाठः ।

एवं सूत्रं भाष्यं परीक्षां च प्रवक्ष्यामीति प्रतिज्ञाय रसविषयमेव सूत्रप्रभृति प्रथमं वक्तव्यमित्यत्र परिकरबन्धं घटयितुमाह—**तत्रेति** । तेषां रसादीनां मध्ये । **एव**कारोऽवधारणे । **तावदि**ति क्रमे । अभितः आदितः सूत्रग्रन्थपरीक्षाक्रमेण विभज्याख्यास्यामः ।

उद्देशक्रमस्यैव पर्यनुयोज्यतामाशङ्क्यापरं क्रमहेतुमाह—**न ही**ति । **हि** यस्मात् रसं विना विभावादिरर्थो बुद्धौ व्याख्येयतया न प्रवर्तते यतश्च तं विनाऽर्थः प्रयोजनं प्रीतिपुरस्सरं व्युत्पत्तिमयं[1] न प्रवर्तते यतश्च रसं प्रत्यादृते रसनात्मकप्रतीत्येकघनविश्रान्ते सामाजिकलोकेऽन्यो भावादिरर्थः प्रविभागेन बुद्धौ न वर्तते । सर्वस्य जडस्य चित्तवृत्त्यन्तरोपकृतप्रधानस्थायिनामधेयचित्तवृत्तिमग्नत्वेन विभावानुभावादिवर्गस्यावभासात् । अतो व्याख्यातृनटसामाजिकाभिप्रायेण तस्यैव प्राधान्यमिति रस एव तावत्पूर्वमुद्दिष्ट इति तस्यैव लक्षणादि कर्तव्यमिति तात्पर्यम् ।

पूर्वत्र बहुवचनमत्र चैकवचनं प्रयुञ्जानस्यायमाशयः—एक एव तावत्परमार्थतो रसः सूत्रस्थानीयत्वेन रूपके प्रतिभाति । तस्यैव पुनर्भागदृशा विभागः । सोऽपि च न [2]तदेकमुखप्रेक्षितामतिवर्तते । एतच्चोद्देश एवास्माभिरभिहितचरम् । अभिधास्यते चाग्रे ।

(मू) १. अ.म. व्यादिष्टो ।
(व्या) १. भ. त्तिं नियमयन्न प्र । २. म.भ. नटभेदमुखप्रेक्षकमति ।

तत्र रसानेव तावदादावभि[1]व्याख्यास्यामः ।
न हि रसादृते [2]कश्चिदर्थः प्रवर्तते ।
तत्र विभावानुभावव्यभिचारिसंयोगाद्रसनिष्पत्तिः ।

एवं क्रमहेतुमभिधाय रसविषयं लक्षणसूत्रमाह—**विभावानुभावव्यभिचारिसंयोगाद्रसनिष्पत्तिः ।** अत्र **भट्टलोल्लट**प्रभृतयस्तावदेवं व्याचख्युः—विभावादिभिः संयोगोऽर्थात् स्थायिनस्ततो रसनिष्पत्तिः । तत्र विभावश्चित्तवृत्तेः स्थाय्यात्मिकाया उत्पत्तौ कारणम् । अनुभावाश्च न रसजन्या अत्र विवक्षिताः । तेषां रसकारणत्वेन गणनानर्हत्वात् । अपि तु भावानामेव । (ते) येऽनुभावाः व्यभिचारिणश्च चित्तवृत्त्यात्मकत्वात् यद्यपि न सहभाविनः स्थायिना तथापि वासनात्मनेह तस्य विवक्षिताः । दृष्टान्तेऽपि व्यञ्जनादिमध्ये कस्यचिद्वासनात्मकता स्थायिवत् । अन्यस्योद्भूतता व्यभिचारिवत् । तेन स्थाय्येव विभावानुभावादिभिरुपचितो रसः । स्थायी भवत्वनुपचितः । स चोभयोरपि । [मुख्यया वृत्त्या रामादौ[1]] अनुकार्येऽनुकर्तर्यपि चानुसन्धानबलात्—इति ।

चिरन्तनानां चायमेव पक्षः । तथा हि **दण्डि**ना स्वालङ्कारलक्षणेऽभ्यधायि ।

"रतिः शृङ्गारतां गता । रूपबाहुल्ययोगेन" इति (काव्यादर्शे २-२८१)

"अधिरुह्य परां कोटिं कोपो रौद्रात्मतां गतः ।" (२-२८३) इत्यादि च ।

एतन्नेति **श्रीशङ्कुकः ।** विभावाद्ययोगे स्थायिनो लिङ्गाभावेनावगत्यनुपपत्तेर्भावानां पूर्वमभिधेयताप्रसङ्गात् स्थितदशायां लक्षणान्तरवैयर्थ्यात् मन्दतरतममाध्यस्थ्याद्यानन्त्यापत्तेः, हास्यरसे षोढात्वाभावप्राप्तेः, कामावस्थासु दशस्वसङ्ख्यरसभावादिप्रसङ्गात्, शोकस्य प्रथमं तीव्रत्वं कालात्तनुमान्द्यदर्शनं क्रोधोत्साहरतीनाममर्षस्थैर्यसेवाविपर्यये ह्रासदर्शनमिति विपर्ययस्य दृश्यमानत्वाच्च ।

तस्माद्धेतुभिर्विभावाख्यैः कार्यैश्चानुभावात्मभिः सहचारिरूपैश्च व्यभिचारिभिः प्रयत्नार्जिततया कृत्रिमैरपि तथानभिमन्यमानैरनुकर्तृस्थत्वेन लिङ्गबलतः प्रतीयमानः स्थायी भावो मुख्यरामादिगतस्थाय्यनुकरणरूपः । अनुकरणरूपत्वादेव च नामान्तरेण व्यपदिष्टो रसः ।

विभावा हि काव्यबलानुसन्धेयाः । अनुभावाः शिक्षातः । व्यभिचारिणः कृत्रिम-

---

(मू) १. न.म. तावदभिधास्यामः । अ. तावदभिधास्ये । २. ड.अ.ब.म.त. कश्चिदप्यर्थः ।

(व्या) १. म. भ. अयं भागो नास्ति ।

निजानुभावार्जनबलात् । स्थायी तु काव्यबलादपि नानुसन्धेयः । 'रतिः शोक' इत्यादयो हि शब्दा रत्यादिकमभिधेयीकुर्वन्त्यभिधानत्वेन । न तु वाचिकाभिनयरूपतयाऽवगमयन्ति । न हि वागेव वाचिकम् । अपि तु तया निर्वृत्तम् । अङ्गैरिवाङ्गिकम् । तेन—

["विवृद्धात्माऽप्यगाधोऽपि दुरन्तोऽपि महानपि ।]
बाडवेनेव जलधिः शोकः क्रोधेन पीयते ॥" इति ।

तथा—

"शोकेन कृतः स्तम्भः तथा [1]स्थितो योऽनवस्थिताक्रन्दैः ।
[हृदयस्फुटनभयार्तैरर्दितुमभ्यर्थ्यते सचिवैः ॥"]

इत्येवमादौ न शोकोऽभिनेयः । अपि त्वभिधेयः ।

"भाति पतितो लिखन्त्याः [तस्या बाष्पाम्बुशीकरकणौघः ।
स्वेदोद्गम इव करतलसंस्पर्शादेष मे वपुषि ॥"] (रत्ना २-११)

इत्यनेन तु वाक्येन स्वार्थमभिदधता उदयनगतः सुखात्मा रतिः स्थायीभावोऽभिनीयते न तूच्यते । अवगमनशक्तिर्ह्यभिनयनं वाचकत्वादन्या । अत एव स्थायिपदं सूत्रे भिन्नविभक्तिकमपि नोक्तम् । तेन रतिरनुक्रियमाणा शृङ्गार इति तदात्मकत्वं तत्प्रभवत्वं च युक्तम् । अर्थक्रियापि मिथ्याज्ञान [2]दृष्टा (नादृष्टा)—

["मणिप्रदीपप्रभयोर्मणिबुद्ध्याभिधावतोः ।
मिथ्याज्ञानाविशेषेऽपि विशेषोऽर्थक्रियां प्रति ॥" इति ।]

न चात्र नर्तक एव सुखीति प्रतिपत्तिः । नाप्ययमेव राम इति । न चाप्ययं न सुखीति । नापि रामः स्याद्वा न वायमिति । न चापि तत्सदृश इति । किन्तु [सम्यङ्मिथ्यासंशयसादृश्यप्रतीतिभ्यो विलक्षणा चित्रतुरगादिन्यायेन] यः सुखी रामः असावयमिति प्रतीतिरस्तीति । तदाह—

"प्रतिभाति न सन्देहो न तत्त्वं न विपर्ययः ।
धीरसावयमित्यस्ति नासावेवायमित्यपि ॥
विरुद्धबुद्धिसम्भेदादविवेचितसंप्लवः ।
युक्त्या पर्यनुयुज्येत स्फुरन्ननुभवः कया ॥" इति ।

(व्या) १. म.भ. तथा स्मितो योऽवस्थिता । २. म.भ. नादृष्टा ।

तदिदमप्यन्तस्तत्त्वशून्यं न विमर्दक्षममित्युपाध्यायाः। तथा हि—अनुकरणरूपो रस इति यदुच्यते तत्किं सामाजिकप्रतीत्यभिप्रायेण उत नटाभिप्रायेण किं वा वस्तुवृत्त-विवेचकव्याख्यातृबुद्धिसमवलम्बनेन 'यथाहुर्व्याख्यातारः खल्वेवं विवेचयन्ति' इति।

अथ भरतमुनिवचनानुसारेणाद्यः पक्षोऽसङ्गतः। किञ्चिद्धि प्रमाणेनोपलब्धं तदनुकरणमिति शक्यं वक्तुम्। यथा, 'एवमसौ सुरां पिबति' इति सुरापानानुकरणत्वेन पयःपानं प्रत्यक्षावलोकितं प्रतिभाति। इह च नटगतं किं तदुपलब्धं सदनुकरणतया भातीति चिन्त्यम्। तच्छरीरं तन्निष्ठं प्रतिशीर्षकादि रोमाञ्चकगद्गदिकादि भुजाक्षेपवलनप्रभृति भ्रूक्षेप-कटाक्षादिकं च न रतेश्चित्तवृत्तिरूपतयानुकारत्वेन कस्यचित्प्रतिभाति। जडत्वेन [भिन्नेन्द्रिय-ग्राह्यत्वेन] भिन्नाधिकरणत्वेन च ततोऽतिवैलक्षण्यात्। मुख्या[मुख्या]वलोकने च तदनुकरणप्रतिभासः। न च रामगतां रतिमुपलब्धपूर्विणः केचित्। एतेन रामानुकारो नट इत्यपि निरस्तः प्रवादः।

अथ नटगता चित्तवृत्तिरेव प्रतिपन्ना सती रत्यनुकारः शृङ्गार इत्युच्यते, तत्रापि किमात्मकत्वेन सा प्रतीयत इति चिन्त्यम्। ननु प्रमदादिभिः कारणैः कटाक्षादिभिः कार्यैः धृत्यादिभिश्च सहचारिभिर्लिङ्गभूतैर्या लौकिकी कार्यरूपा कारणरूपा सहचारिरूपा च चित्त-वृत्तिः प्रतीतियोग्या तदात्मकत्वेन सा नटचित्तवृत्तिः प्रतिभाति हन्त तर्हि रत्याकारेणैव सा प्रतिपन्नेति दूरे रत्यनुकरणतावाचोयुक्तिः।

ननु ते विभावादयोऽनुकार्ये पारमार्थिकाः। इह त्वनुकर्तरि न तथेति विशेषः। अस्त्वेवम्। किन्तु ते हि विभावादयोऽतत्कारणातत्कार्यातत्सहचाररूपा अपि काव्य-शिक्षादिबलोपकल्पिताः कृत्रिमाः सन्तः किं कृत्रिमत्वेन सामाजिकैः गृह्यन्ते न वा। यदि गृह्यन्ते तदा तैः कथं रतेरवगतिः।

नन्वत एव तत्प्रतीयमानं रत्यनुकरणबुद्धेः कारणम्। कारणान्तरप्रभवेषु हि कार्येषु (सु)शिक्षितेन न तथा ज्ञाने वस्त्वन्तरस्यानुमानं तावद्युक्तम्। अ[1]सुशिक्षितेन तु तस्यैव प्रसिद्धस्य कारणस्य। [2]यथा वृश्चिकविशेषाद्गोमयस्यैवानुमानम्। वृश्चिकस्यैव तत्परं मिथ्याज्ञानम्। यत्रापि लिङ्गज्ञानं मिथ्या तत्रापि न [3]तदाभासानुमानमयुक्तम्। न हि बाष्पा-द्धूमत्वेन ज्ञातादनुकारप्रतिभासमानादपि लिङ्गात्तदनुकारानुमानं(नम)युक्तम्।

धूमानुकारत्वेन हि ज्ञायमानान्नीहारान्नाग्न्य(ग्न्य)नुकारजपापुष्पप्रतीतिर्दृष्टा।

(व्या) १. म.भ. अस्तु शि। २. म.भ. तथा। ३. म.भ. तदभ्यासानुमानं युक्तम्।

नन्वक्रुद्धोऽपि नटः क्रुद्ध इव भाति । सत्यम् । क्रुद्धेन सदृशः । सादृश्यं च भ्रुकुट्यादिभिः । गौरिव गवयेन मुखादिभिरिति । नैतावताऽनुकारः कश्चित् । न चापि सामाजिकानां सादृश्यमतिरस्ति । सामाजिकानां च न भावशून्या नर्तके प्रतिपत्तिरित्युच्यते । अथ च तदनुकारप्रतिभास इति रिक्ता वाचोयुक्तिः ।

यच्चोक्तं रामोऽयमित्यस्ति प्रतिपत्तिः तदपि यदि तदात्वेति(वि)निश्चितं तदुत्तरकालभाविबाधकवैधुर्याभावे कथं न तत्त्वज्ञानं स्यात् । बाधकसद्भावे वा कथं न मिथ्याज्ञानम् । वास्तवेन च वृत्ते बाधकानुदयेऽपि मिथ्याज्ञानमेव स्यात् । तेन विरुद्धबुद्धि-संभेदादित्यसत् । नर्तकान्तरेऽपि च रामोऽयमिति प्रतिपत्तिरस्ति । ततश्च रामत्वं सामान्यरूपमित्यायातम् ।

यच्चोच्यते विभावाः काव्या[1]दनुसन्धीयन्ते (इति) तदपि न विद्मः । न हि ' ममेयं सीता काचित् ' इति स्वात्मीयत्वेन प्रतिपत्तिर्नटस्य । अथ सामाजिकस्य तथा प्रतीतियोग्याः क्रियन्त इत्येतदेवानुसन्धानमुच्यते तर्हि स्थायिनि सुतरामनुसन्धानं स्यात् । तस्यैव हि मुख्यत्वेन ' अस्मिन्नयम् ' इति सामाजिकानां प्रतिपत्तिः ।

यत्तु ' वाग्वाचिकम् ' इत्यादिना भेदाभिधानसंरम्भगर्भमहीयानभिनयरूपताविवेकः कृतः स उत्तरत्र स्वावसरे(ना. शा. अ-१४)चर्चयिष्यते । तस्मात्सामाजिकप्रतीत्यनुसारेण स्थाय्यनुकरणं रस इत्यसत् ।

न चापि नटस्येत्थं प्रतिपत्तिः ' रामं तच्चित्तवृत्तिं वाऽनुकरोमि ' इति । सदृशकरणं हि तावदनुकरणमनुपलब्धप्रकृतिना न शक्यं कर्तुम् । अथ पश्चात्करणमनुकरणं तल्लोकेऽ-प्यनुकरणात्मता[2]तिप्रसक्ता । अथ न नियतस्य कस्यचिदनुकारः अपि तूत्तमप्रकृतेः शोकमनुकरोति तर्हि केनेति चिन्त्यम् । न तावच्छोकेन तस्य तदभावात् । न चाश्रुपातादिना शोकस्यानुकारः तद्वैलक्षण्यादित्युक्तम् । इयत्तु स्यात् - उत्तमप्रकृतेर्ये शोकानुभावाःताननुकरोमीति । तत्रापि कस्योत्तमप्रकृतेः । यस्य कस्यचिदिति चेत्सोऽपि विशिष्टतां विना कथं बुद्धावारोपयितुं शक्यः । य एवं रोदितीति चेत्स्वात्मापि मध्ये नटस्यानुप्रविष्ट इति गलितोऽनुकार्यानुकर्तृभावः ।

किञ्च नटः शिक्षावशात्स्वविभावस्मरणाच्चित्तवृत्तिसाधारणीभावेन हृदयसंवादात्केवल-मनुभावान्प्रदर्शयन् काव्यमुपचितकाकुप्रभृत्युपस्कारेण पठंश्चेष्टत इत्येतावन्मात्रेऽस्य प्रतीति[3]-

(व्या) १. म.भ. कार्या । २. भ. त्मकेऽति । ३. म.भ. तिं नत्व ।

नैत्वनुकारं वेदयते । कान्तवेषानुकारवद्धि[1] न रामचेष्टितस्यानुकारः । एतच्च प्रथमाध्यायेऽपि दर्शितमस्माभिः । नापि वस्तुवृत्ता[2]नुसारेण तदनुकारत्वम् । अनुसंवेद्यमानस्य वस्तुवृत्तत्वानुपपत्तेः । यच्च वस्तुवृत्तं तद्दर्शयिष्यामः । न च मुनिवचनमेवंविधमस्ति क्वचित्स्थाय्यनुकरणं रसा इति । नापि लिङ्गमत्रार्थे मुनेरुपलभ्यते । प्रत्युत ध्रुवागानतालवैचित्र्यलास्याङ्गोपजीवनं(न)निरूपणादि विपर्यये लिङ्गमिति सन्ध्यङ्गाध्यायान्ते वितनिष्यामः । 'सप्तद्वीपानुकरणम्' (ना. शा. १·११७)इत्यादि त्वन्यथापि शक्यगमनिकमिति । तदनुकारेऽपि च क नामान्तरं कान्तवेषगत्यनुकरणादौ ।

यच्चोच्यते वर्णकैर्हरितालादिभिः संयुज्यमान एव गौरित्यादि । तत्र यद्यभिव्यज्यमान इत्यर्थोऽभिप्रेतः । तदसत् । न हि सिन्दूरादिभिः पारमार्थिको गौरभिव्यज्यते प्रदीपादिभिरिव । किन्तु तत्सदृशः समूहविशेषो निर्वर्त्यते । अत एव हि सिन्दूरादयो गवावयवसन्निवेशसदृशेन सन्निवेशविशेषेणावस्थिता गोसदृगिति प्रतिभासस्य विषयः । नैवं विभावादिसमूहो रतिसदृशताप्रतिपत्तिग्राह्यः । तस्माद्भावानुकरणं रसा इत्यसत् ।

येन त्वभ्यधायि—सुखदुःखजननशक्तियुक्ता विषयसामग्री बाह्यैव । साङ्ख्यदृशा सुखदुःखस्वभावो रसः । तस्यां च सामग्र्यां द(त)लस्थानीया विभावाः । संस्कारकाः अनुभावव्यभिचारिणः । स्थायिनस्तु तत्सामग्रीजन्या आन्तराः सुखदुःखस्वभावा इति । तेन 'स्थायिभावान् रसत्वम्' इत्यादावुपचारमङ्गीकुर्वता ग्रन्थविरोधं स्वयमेव बुध्यमानेन दूषणाविष्करणमौर्ख्यात् प्रामाणिको जनः परिरक्ष(क्षि)त इति किमस्योच्यते । यत्त्वत्यन्तं नः प्रतीतिवैषम्यप्रसङ्गादि तत्किं यदत्रोच्यताम् ।

भट्टनायकस्त्वाह—रसो न प्रतीयते । नोत्पद्यते । नाभिव्यज्यते । स्वगतत्वेन हि प्रतीतौ करुणे दुःखित्वं स्यात् । न च सा प्रतीतिर्युक्ता । सीतादेरविभावत्वात् स्वकान्तास्मृत्यसंवेदनात् । देवतादौ[3] साधारणीकरणायोग्यत्वात् । समुद्रलङ्घनादेरसाधारण्यात् । न च तद्वतो रामस्य [4]स्मृतिः । अनुपलब्धत्वात् । न च शब्दानुमानादिभ्यः तत्प्रतीतौ लोकस्य सरसता प्रयुक्ता(सताऽपि युक्ता) प्रत्यक्षादिव । नायकयुगलकावभासे हि प्रत्युत लज्जाजुगुप्सास्पृहादिस्वोचितचित्तवृत्त्यन्तरोदय[5]व्यग्रतयाकाश(यानेक)रसत्वमथापि स्यात् ।* तन्न प्रतीतिरनुभवस्मृत्यादिरूपा रसस्य युक्ता[6] । उत्पत्तावपि तुल्यमेतद्दूषणम् । शक्तिरूपत्वेन पूर्वं स्थितस्य पश्चादभिव्यक्तौ विषयार्जनतारतम्यापत्तिः । स्वगतत्वपरगतत्वादि च पूर्ववद्विकल्प्यम् ।

(व्या) १. म.भ. वर्धिन । २. म.भ. वस्तुत्वानु । ३. म.भ. दौ न साधा । ४. म.भ. स्मृतिरुपलब्ध । ५. म.भ. दयमव्यग्र । ६. म.भ. क्तात् उ ।

* परगतत्वेन तु प्रतीतौ तारतम्यमेव भवेत् । HC

तस्मात्काव्ये दोषाभावगुणालङ्कारमयत्वलक्षणेन नाट्ये चतुर्विधाभिनयरूपेण निबिडनिजमोहसङ्कटकारिणा विभावादिसाधारणीकरणात्मनाऽभिधातो द्वितीयेनांशेन भावकत्वव्यापारेण भाव्यमानो रसोऽनुभवस्मृत्यादिविलक्षणेन रजस्तमोऽनुवेधवैचित्र्यबलाद्द्रुतिविस्तारविकासलक्षणेन सत्त्वोद्रेकप्रकाशानन्दमयनिजसंविद्विश्रान्तिलक्षणेन परब्रह्मास्वादसविधेन भोगेन परं भुज्यत इति ।

तत्र पूर्वपक्षोऽयं **भट्टलोल्लट**पक्षानभ्युपगमादेव नाभ्युपगत इति तद्दूषणमनुत्थानोपहतमेव । प्रतीत्यादिव्यतिरिक्तश्च संसारे को भोग इति न विद्मः । रसनेति चेत् । सापि प्रतिपत्तिरेव । केवलमुपायवैलक्षण्यान्नामान्तरं प्रतिपद्यतां दर्शनानुमितिश्रुत्युपमिति—प्रतिभानादिनामान्तरवत् । निष्पादनाभिव्यक्तिद्वयानभ्युपगमे च नित्यो वा असद्वा रस इति न तृतीया गतिरस्याम् । न चाप्रतीतं वस्त्वस्ति व्यवहारे योग्यम् ।

अथोच्यते—प्रतीतिरिति तस्य भोगीकरणम् । तच्च भू[1](र)त्यादिस्वरूपम् । तदस्तु । तथापि न तावन्मात्रम् । यावन्तो हि रसास्तावन्त एव रसनात्मानः प्रतीतयो भोगीकरणस्वभावाः । ([2]सत्त्वादि)गुणानां चाङ्गाङ्गिवैचित्र्यमनन्तं कल्प्यमिति कर्तृ(का[3]त्रि)त्वेनेयत्ता—

("अभिधा भावना चान्या तद्भोगीकृतमेव च[4] ।
अभिधाधामतां याते शब्दार्थालङ्कृती ततः ॥)
भावनाभाव्य एषोऽपि शृङ्गारादिगणो भ(हि)यत् ।
(तद्भोगीकृतरूपेण व्याप्यते सिद्धिमान्नरः ॥") इति ।

यत् "काव्येन भाव्यन्ते रसाः" इत्युच्यते तत्र विभावादिजनितचर्वणात्मकास्वादरूपप्रत्ययगोचरतापादनमेव यदि भावनं तदभ्युपगम्यत एव ।

यत्तूक्तम्—

"संवेदनाख्य(ख्यया) व्यङ्ग्यपरसंवित्तिगोचरः ।
आस्वादनात्माऽनुभवो रसः काव्यार्थ उच्यते ॥" इति ।

तत्र व्यज्यमानतया व्यङ्ग्यो लक्ष्यते । अनुभवेन च तद्विषय इति मन्तव्यम् ।

नन्वेवं कथं रसतत्त्वमास्ताम् ।

(ज्या) १. हेमचन्द्र ·काव्यानु· द्रुत्या । २. हेमचन्द्र ·काव्यानु· सत्त्वादि । ३. हेमचन्द्र ·काव्यानु· ।
४. हेमचन्द्र ·काव्यानु·

किं कुर्मः ।

आम्नायसिद्धे किमपूर्वमेत-
त्संविद्विकासेऽधिगतागमित्वम् ।
इत्थं स्वयंग्राह्यमहार्हहेतु-
द्वन्द्वेन किं दूषयिता न लोकः ॥

ऊर्ध्वोर्ध्वमारुह्य यदर्थतत्त्वं
धीः पश्यति श्रान्तिमवेदयन्ती ।
फलं[1] तदाद्यैः परिकल्पितानां
विवेकसोपानपरम्पराणाम् ॥

चित्तं निरालम्बनमेव मन्ये
प्रमेयसिद्धौ प्रथमावतारम् ।
सन्मार्गलाभे सति सेतुबन्ध-
पुरप्रतिष्ठादि न विस्मयाय ॥

तस्मात्सतामत्र न दूषितानि
मतानि तान्येव तु शोधितानि ।
पूर्वप्रतिष्ठापितयोजनासु
मूलप्रतिष्ठाफलमामनन्ति ॥

तर्ह्युच्यतां परिशुद्धतत्त्वम् ।

उक्तमेव मुनिना न त्वपूर्वं किञ्चित् । तथाह्याह—" काव्यार्थान् भावयन्ति " इति (ना. शा. अ-७) तत्काव्यार्थो रसः ।

यथा हि ' रात्रिमासत । * ' तामग्नौ प्रादात् ' इत्यादावर्थितादिलक्षितस्याधिकारिणः प्रतिपत्तिमात्राद[2]तितीव्रप्ररोचितात्प्रथमप्रवृत्तादनन्तरमधिकैवोपात्तकालतिरस्कारेणैवास्ते (से) प्रददानीत्यादिरूपा संक्रमणादिस्वभावा यथादर्शनं प्रतिभाभावना[3]विध्युद्योगादिभाषाभिर्व्यवहृता प्रतिपत्तिस्तथैव काव्यात्मकादपि शब्दादधिकारिणोऽधिकाऽस्ति प्रतिपत्तिः ।

(व्या) १. म.अलम् । * वपां (तै—ब्रा) २. म.भ. त्वादितीव्र । दितिव्रत्प्र । ३. नाविधिनियोगा ।

अधिकारी चात्र विमलप्रतिभानशालिहृदयः । तस्य च “ग्रीवाभङ्गाभिरामम् ।” इति (शाकु-अ.१) “उमापि नीलालक” इति (कुमा-३·६२) ‘हरस्तु किञ्चित्’ (कुमा-३·६७) इत्यादिवाक्येभ्यो वाक्यार्थप्रतिपत्तेरनन्तरं मानसी साक्षात्कारात्मिकाऽपहसिततत्तद्वाक्योपात्तकालादिविभागा तावत्प्रतीतिरुपजायते । तस्यां च यो मृगपोतका[1]दिर्भाति तस्य विशेषरूपत्वाभावाद्भीत इति [2]त्रासकस्यापारमार्थिकत्वाद्भयमेव परं देशकालाद्यनालिङ्गितम् । तत एव ‘भीतोऽहं भीतोऽयं शत्रुर्वयस्यो मध्यस्थोवा’ इत्यादिप्रत्ययेभ्यो दुःखसुखादिकृतहा[3]नादिबुध्यन्तरोदयनियमवत् तया विघ्नबहुलेभ्यो विलक्षणं निर्विघ्नप्रतीतिग्राह्यं साक्षादिव हृदये निविश[4]मानं चक्षुषोरिव विपरिवर्तमानं भयानको रसः । तथाविधे हि भये नात्माऽत्यन्ततिरस्कृतो न विशेषत उल्लिखितः ।

एवं परोऽपि । तत एव न परिमितमेव साधारण्यम् । अपि तु विततम् । व्याप्तिग्रह इव धूमाग्न्योः । भयकम्पयोरेव वा तदत्र साक्षात्कारायमाणत्वे परिपोषिका नटादिसामग्री । यस्यां वस्तुस[5]तां काव्यार्पितानां च देशकालप्रमात्रादीनां नियमहेतूनामन्योन्यप्रतिबन्धबलादत्यन्तमपसरणे स एव साधारणीभावः सुतरां पुष्यति । अत एव सर्वसामाजिकानामेकघन[6]तयैव प्रतिपत्तेः (त्तिः) सुतरां रसपरिपोषाय । सर्वेषामनादिवासनाचित्रीकृतचेतसां वासनासंवादात् । सा चाविघ्ना संवित् । चमत्कारस्तज्जोऽपि कम्पपुलकोल्लुकसनादिर्विकारः । चमत्कारो यथा—

“अज्ज[7] वि हरी चमक्कइ कहविण मंदरेण दलिआइं ।
चंदकलादलसच्छीआइं लच्छीए अंगाइं ॥”

तथा हि—स चातृप्तिव्यतिरेकेणाविच्छिन्नो भोगावेश इत्युच्यते । भुञ्जानस्याद्भुतभोगस्पन्दाविष्टस्य च मनःकरणं चमत्कार इति । स च साक्षात्कारस्वभावो मानसोऽध्यवसायो वा सङ्कल्पो वा स्मृतिर्वा तथात्वेन स्फुरत्य(न्न)स्तु । यदाह—

“रम्याणि वीक्ष्य मधुरांश्च निशम्य शब्दान्–
पर्युत्सुको भवति यत्सुखितोऽपि जन्तुः ।

(व्या) १. भ. कादिभीतिः । २. म. ग्राहक । ३. भाना । ४. म. निधीय । ५. भ. स्तुतः स । ६. म.भ. नतैव । ७. म.भ. अज्ज । छाया—

अद्यापि हरिश्चमत्करोति **कथयित्वा** (कथमपि न) मन्दरेण दलितानि ।
चन्द्रकलादलसच्छायानि लक्ष्म्या अङ्गानि ॥

तच्चेतसा स्मरति नूनमबोधपूर्वं
भावस्थिराणि जननान्तरसौहृदानि ॥" (शाकु ५—) इत्यादि ।

(अत्र[1] हि स्मरतीति या स्मृतिरुपदर्शिता सा न तार्किकप्रसिद्धा । पूर्वमेतस्यार्थस्याननुभूतत्वात् । अपि तु प्रतिभानापरपर्यायसाक्षात्कारस्वभावेयमिति ।) सर्वथा तावदेषास्ति प्रतीतिरास्वादात्मा यस्यां रतिरेव भाति । तत एव विशेषान्तरानुपहितत्वात्सा रसनीया सती न लौकिकी न मिथ्या नानिर्वाच्या न लौकिकतुल्या न तदारोपादिरूपा । तथैव चोपचयावस्थासु देशाद्यनियन्त्रणादनुकारोऽप्यस्तु । भावानुगामितया करणात् विषय[2]सामग्र्यपि भवतु विज्ञानवादावलम्बनात् । सर्वथा रसनात्मकवीतविघ्नप्रतीतिग्राह्यो भाव एव रसः ।

तत्र विघ्नापसारका विभावप्रभृतयः । तथा हि—लोके सकलविघ्नविनिर्मुक्ता संवित्तिरेव चमत्कार[3]निर्वेशरसनास्वादनभोगसमापत्तिलयविश्रान्त्यादिशब्दैरभिधीयते । विघ्ना[4]श्चास्यां प्रतिपत्तावयोग्यता—संभावनाविरहो नाम स्वगतत्वपरगतत्वनियमेन देशकालविशेषावेशो निजसुखादिविवशीभावः प्रतीत्युपायवैकल्यं स्फुटत्वाभावो अप्रधानता संशययोगश्च ।

तथाहि—संवेद्यमसंभावयमानः संवेद्ये संविदं विनिवेशयितुमेव (यो) न शक्नोति का तत्र विश्रान्तिरिति प्रथमो विघ्नः । तदपसारणे हृदय[5]संवादो लोकसामान्यवस्तुविषयः । अलोकसामान्येषु तु चेष्टितेष्वखण्डितप्रसिद्धिजनितगाढारूढप्रत्ययप्रसरकारी प्रख्यातरामादिनामधेयपरिग्रहः । अत एव निस्सामान्योत्कर्षोपदेशव्युत्पत्तिप्रयोजने नाटकादौ प्रख्यातवस्तुविषयत्वादि नियमेन निरूपयिष्यते । न तु प्रहसना[6]दाविव । तच्च स्वावसर एव वक्ष्याम इत्यास्तां तावत् ।

स्वैकगतानां च सुखदुःखसंविदामास्वादे यथासंभवं तदपगमभीरुतया वा तत्परिरक्षाव्यग्रतया वा तत्सदृशार्जि[7]जीषया वा तज्जिहासया वा तत्प्रचिख्यापयिषया वा तद्गोपनेच्छया वा प्रकारान्तरेण वा संवेदनान्तरसमुद्गम एव परमो विघ्नः ।

परगतत्वनियमभाजामपि सुखदुःखानां संवेदने नियमेन स्वात्मनि सुखदुःखमोहमाध्यस्थ्यादिसंविदन्तरोद्गमनसंभावनादवश्यंभावी विघ्नः । तदपाकरणे 'कार्यो नातिप्रसङ्गोऽत्र' (ना. शा. ५-१५८) इत्यादिना (पूर्वरङ्ग[8]विधिं प्रतीति) [9]पूर्वरङ्गानिगूहनेन ("[10]नटी-

(व्या) १. हेम. ·काव्यानु । २. म.भ. सामग्र्यामपि । ३. म. विनिवेश । ४. म.भ. विघ्नानाञ्चास्याम् । ५. म.भ. संवेदो । ६. म.भ. नादेव । ७. भ. दृशोज्जिजीष । ८. हेम. काव्यानु· पाठः । ९. म.भ. पूज्य । १०. हेम ·कामानु· पाठः ।

विदूषको वापि' इति लक्षित) प्रस्तावनावलोकनेन च यो नटरूपताधिगमस्तत्पुरस्सरः प्रतिशीर्षकादिना तत्प्रच्छादनप्रकारोऽभ्युपायः अलौकिकभाषादिभेदलास्याङ्गरङ्गपीठमण्डपगतकक्ष्यादिपरिग्रहनाट्यधर्मिसहितः। तस्मिन् हि 'तस्यैवालैवैतस्यैव च सुखं वा' इति न भवति। प्रतीतिस्वरूपस्य निह्नवात्। रूपान्तरस्य चारोपितस्य प्रतिभासंविद्विश्रान्तिवैकल्येन स्वरूपे विश्रान्त्यभावात्। सत्ये[1] तदीयरूपनिह्नवमात्र एव पर्यवसानात्।

तथा हि—आसीनपाठ्यपुष्पगन्धिकादि लोके न दृष्टम्। न च तन्न किञ्चित्। कथञ्चित्संभाव्यत्वात् इति स एष सर्वो मुनिना साधारणीभावसिद्ध्या रसचर्वणोपयोगित्वेन परिकरबन्धः समाश्रित इति तत्रैव स्फुटीभविष्यतीति तदिह तावन्नोद्यमनीयम्। ततः स एष स्वपरनियततताविघ्नापसरणप्रकारो व्याख्यातः।

निजसुखादिविवशीभूतश्च कथं वस्त्वन्तरे संविदं विश्रामयेदिति तत्प्रत्यूहव्यपोहनाय प्रतिपदार्थनिष्ठैः साधारण्यमहिम्ना सकलभोग्यत्वसहिष्णुभिः शब्दादिविषयमयीभि(मयै)रातोद्यगानविचित्रमण्डपपदविदग्धगणिकादिभिरुपरञ्जनं समाश्रितम्। येनाहृदयोऽपि हृदयवैमल्यप्राप्त्या सहृदयीक्रियते। उक्तं हि "दृश्यं श्रव्यं च" (ना. शा. १-११) इति।

किञ्च प्रतीत्युपायानामभावे कथं प्रतीतिः। स्फु(अस्फु)टप्रतीतिकारिशब्दलिङ्गसम्भवेऽपि न प्रतीतिर्विश्राम्यति। स्फुटप्रतीतिरूपप्रत्यक्षोचितप्रत्ययसाकाङ्क्षत्वात्।

यथाऽऽहुः 'सर्वा चेयं प्रमितिः प्रत्यक्षपरा' (न्यायसू. भा. १-३) इति। स्वसाक्षात्कृते आगमानुमानशतैरप्य[2]न्यथाभावस्य स्वसंवेदनात्। अलातचक्रादौ साक्षात्कारान्तरेणैव बलवता तदवधारणादिति लौकिकस्तावदयं क्रमः। तस्मात्तदुभयविघ्नविघातेऽभिनया लोकधर्मिवृत्तिप्रवृत्त्युपस्कृताः समभिषिच्यन्ते। अभिनयनं हि सशब्दलिङ्गव्यापारविसदृशमेव प्रत्यक्षव्यापारकल्पमिति निश्चेष्यामः।

अप्रधाने च वस्तुनि कस्य संविद्विश्राम्यति। तस्यैव प्रत्ययस्य प्रधानान्तरं प्रत्यनुधावतः स्वात्मन्यवि[3]श्रान्तत्वात्। अतोऽप्रधानत्वं जडे विभावानुभाववर्गे व्यभिचारिनिचये च संविदात्मकेऽपि नियमेनान्यमुखसंप्रेक्षिणि संभवतीति तदतिरिक्तः स्थाय्येव तथा चर्वणापात्रम्।

(व्या) १. म.भ. सत्यम्। २. भ. प्यन्यथा। ३. भ. त्मनि विश्राम्यत्वात्।

तत्र पुरुषार्थनिष्ठाः काश्चित्संविद इति (एव) प्रधानम्। तद्यथा—रतिः कामः तदनुषङ्गिधर्मार्थनिष्ठा। क्रोधस्तत्प्रधानेष्वर्थनिष्ठः। कामधर्मपर्यवसितोऽप्युत्साहः समस्तधर्मादिपर्यवसितः। तत्त्वज्ञानजनितनिर्वेदप्रायो विभावो मोक्षोपाय इति तावदेषां प्राधान्यम्। यद्यपि चैषामप्यन्योन्यं गुणभावोऽस्ति तथापि तत्तत्प्रधाने रूपके तत्तत्प्रधानं भवतीति रूपकभेदपर्यायेण सर्वेषां प्राधान्यमेषां ल(व)क्ष्यते। अ[1]दूरभागाभिनिविष्टदृशस्त्वेकस्मिन्नपि रूपके पृथक्प्राधान्यम्।

तत्र सर्वेऽमी सुखप्रधानाः। स्वसंविच्चर्वणरूपस्यैकघनस्य प्रकाशस्यानन्दसारत्वात्। तथा हि—एकघनशोकसंविच्चर्वणेऽपि लोके स्त्री[2]लोकस्य हृदयविश्रान्तिरन्तरायशून्यविश्रान्तिशरीरत्वात् (सुखस्य)। अविश्रान्तिरूपतैव दुःखम्। तत एव कापिलैर्दुःखस्य चाञ्चल्यमेव प्राणत्वेनोक्तं रजोवृत्तितां वदद्भिरित्यानन्दरूपता सर्वरसानाम्।

किन्तूपरञ्जकविषयवशात्तेषामपि[3] कटु किं नास्ति। स्पर्शो वीरस्य। स हि क्लेशसहिष्णुतादिप्राण एव। एवं रत्यादीनां प्राधान्यम्। हासादीनां तु सातिशयं सकललोकसुलभविभावतयोपरञ्जकत्वमिति (न) प्राधान्यम्। अत एवानुत्तमप्रकृतिषु बाहुल्येन हासादयो भवन्ति। पामरप्रायः सर्वोऽपि हसति शोचति बिभेति परनिन्दामाद्रियते। अल्पसुखभाषितत्वेन च सर्वत्र विस्मयते। रत्याद्यङ्गतया तु पुमर्थोपयोगित्वमपि स्यादेषाम्। एतद्गुणप्रधानभावकृत एव च दशरूपकादिभेद इति वक्ष्यामः।

स्थायित्वं चैतावतामेव। जात एव हि जन्तुरियतीभिः संविद्भिः परीतो भवति। तथा हि—

"दुःखसंश्लेषविद्वेषी सुखास्वादनसादरः।"

इति न्यायेन सर्वो रिरंसया व्याप्तः स्वात्मन्युत्कर्षमानितया परमुपहसन्नभीष्टवियोगसंतप्तस्तद्धेतुषु कोपपरवशोऽशक्तौ च ततो भीरुः किञ्चिदार्जिजीषुरप्यनुचितवस्तुविषयवैमुख्यात्मकतयाक्रान्तः किञ्चिदनभीष्टतयाऽभिमन्यमानस्तत्तत्स्वकर्तव्यदर्शनसमुदितविस्मयः किञ्चिच्च जिहासुरेव जायते। न ह्येतच्चित्तवृत्तिवासनाशून्यः प्राणी भवति। केवलं कस्यचित्काचिद-

(व्या) १. भ. आदूर। २, म. ऽस्ति। ३. हेम •काव्यानु• पाठः। मपि कटुकितास्पर्शोऽस्ति वीरस्यैव।

धिका चित्तवृत्तिः काचिदूना । कस्यचिदुचितविषयनियन्त्रिता कस्यचिदन्यथा । तत्काचिदेव पुमर्थोपयोगिनीत्युपदेश्या । तद्विभाव(ग)कृतश्चोत्तमप्रकृत्यादिव्यवहारः ।

ये पुनरमी ग्लानिशङ्काप्रभृतयश्चित्तवृत्तिविशेषास्ते समुचितविभावाभावाज्जन्ममध्येऽपि[1] न भवन्त्येव । तथा हि—रसायनमुपयुक्तवतो मुनेर्ग्लान्यालस्यश्रमप्रभृतयो नोत्तिष्ठन्ति । यस्यापि भवन्ति विभावबलात्तस्यापि हेतुप्रक्षये क्षीयमाणाः संस्कारशेषतां तावत् नावश्यमनुबध्नन्ति । उत्साहादयस्तु संपादितस्वकर्तव्यतया प्रलीनकल्पा अपि संस्कारशेषतां नातिवर्तन्ते । कर्तव्यान्तरविषयस्योत्साहादेरखण्डनात् ।

यथाह **पतञ्जलिः**—"न हि चैत्र एकस्यां स्त्रियां रक्त इत्यन्यासु विरक्तः ।" (पातञ्जल. व्यास. भा. २·४) इत्यादि ।

तस्मात्स्थायिरूपचित्तवृत्तिसूत्रस्यूता एवामी व्यभिचारिणः स्वात्मानमुदयास्तमयवैचित्र्यशतसहस्रधर्माणं प्रतिलभमाना रक्तनीलादिसूत्रस्यूतविरलभावो(गो)पलम्भनसम्भावितभङ्गीसहस्रगर्भस्फटिककाचभ्र(भ्रा)मकपद्मरागमरकतमहानीलादिमयगोलकवत्तस्मिन् सूत्रे स्वसंस्कारवैचित्र्यमनिवेशयन्तोऽपि तत्सूत्रकृतमुपकारसन्दर्भं [2]बिभ्रतः स्वयं च विचित्रार्थस्थायिसूत्रं च विचित्रयन्तोऽन्तरान्तरा शुद्धमपि स्थायिसूत्रं प्रतिभासावकाशमुपनयन्तोऽपि पूर्वापरव्यभिचारिरत्नच्छायाशबलिमानमवश्यमानयन्तः प्रतिभासन्त इति व्यभिचारिण उच्यन्ते ।

तथा हि—ग्लानोऽयमित्युक्ते कुत इति हेतुप्रश्नेन स्थायी तस्य सूच्यते । न तु राम उत्साहशक्तिमानित्यत्र हेतुप्रश्नमाहुः । अत एव विभावास्तत्रोद्बोधकाः सन्तः स्वरूपोपरञ्जकत्वं विदधाना रत्युत्साहादेरुचितानुचितत्वमात्रमावहन्ति । न तु तदभावे सर्वथैव ते निरुपाख्याः । वासनात्मना सर्वजन्तूनां तन्मयत्वेनोक्तत्वात् । व्यभिचारिणां तु स्वविभावाभावे नामापि नास्तीति । वितनिष्यते चैतद्यथायोगं व्याख्यावसरे । एवमप्रधानत्वनिरासः स्थायिनिरूपणायां "स्थायिभावान् रसत्त्वम् (ना. शा. अ-६)इत्यनया सामान्यलक्षणशेषभूतया विशेषलक्षणनिष्ठया च कृतः ।

(व्या) १. म.भ. जगन्मध्येऽपि । २. म.भ. विभुतमः ।

See 340-341 for similar analogy in the context of रस

GIVV, I, 57 A. Bh. I, 299-300

तत्रानुभावानां विभावानां व्यभिचारिणां च पृथक्स्थायिनि नियमो नास्ति। बाष्पादेरानन्दाक्षिरोगादिजत्वदर्शनात्। व्याघ्रादेश्च क्रोधभयादिहेतुत्वात्। ‘भ्र(श्र)मचिन्तादेरुत्साहभयाद्यनेकसहचरत्वावलो[1]कन।........व्यभिचारिणि। तथा हि—बन्धुविनाशो यत्र विभावः परिदेविताश्रुपातादिस्त्वनुभावः चिन्ता[2]दैन्यादिर्व्यभिचारी सोऽवश्यं शोक एवे(व वे)त्येवं संशयोदये शङ्कात्मकविघ्नशमनाय संयोग उपात्तः।

तत्र लोकव्यवहारे कार्यकारणसहचारात्मकलिङ्गदर्शने स्थाय्यात्मपरचित्तवृत्त्यनुमानाभ्यासपाटवादधुना तैरेवोद्यानकटाक्षवीक्षा[3]दिभिर्लौकिकीं कारणत्वादिभुवमतिक्रान्तैर्विभावनानुभावनासमुपरञ्जकत्वमात्रप्राणैः, अत एवालौकिकविभावादिव्यपदेशभाग्भिः प्राच्यकारणादिरूपसंस्कारोपजीवनख्यापनाय[4] विभावादिनामधेयव्यपदेश्यैर्भावाध्यायेऽपि वक्ष्यमाणस्वरूपभेदैर्गुणप्रधानतापर्यायेण सामाजिकधियि सम्यग्योगं सम्बन्धमैकाग्र्यं वाऽऽसादितवद्भिरलौकिकनिर्विघ्नसंवेदनात्मकचर्वणागोचरतां नीतोऽर्थश्चर्व्यमाणतैकसारो न तु सिद्धस्वभावः तात्कालिक एव न तु चर्वणातिरिक्तकालावलम्बी स्यायिविल(यिल)क्षण एव रसः। ननु (न तु)यथा **शङ्कुकादि**भिरभ्यधीयत, “स्थाय्येव विभावादिप्रत्याय्यो रस्यमानत्वाद्रस उच्यते।” इति। एवं हि लौकिकोऽपि किं न रसः। असतोऽपि हि यत्र रसनीयता स्यात्तत्र वस्तुसतः कथं न भविष्यति। तेन स्थायिप्रतीतिरनुमितिरूपा प्राच्या[5](प्या)। न रसः। अत एव सूत्रे स्थायिग्रहणं न कृतम्। तत्प्रत्युत शल्यभूतं स्यात्। केवलमौचित्यादेवमुच्यते स्थायी रसीभूत इति। औचित्यं[6] तु तत्स्थायिगतत्वेन कारणादितया प्रसिद्धानामधुना चर्वणोपयोगितया विभावादित्वावलम्बनात्।

तथा(दा)हि लौकिकचित्तवृत्त्यनुमाने का रसता। तेनालौकिकचमत्कारात्मा रसास्वादः स्मृत्यनुमानलौकिक[7]संवेदनविलक्षण एव।

तथाहि—लौकिकेनानुमानेन संस्कृतः प्रमदादिना (दि न) ताटस्थ्येन प्रतिपद्यते। अपि तु हृदयसंवादात्मकसहृदयत्वबलात्पूर्णीभविष्यद्रसास्वादाङ्कुरीभावेनानुमानस्मृत्यादिसोपानमारुह्येव[8] तन्मयीभावोचितचर्वणाप्राणतया। न च सा चर्वणा प्राग्ज्ञानान्तरात् येनाधुना

(व्या) १. हेम. काव्यानु. पाठः। लोकनात् सामग्री वा तु न व्यभिचारिणी। २. म.भ. चिन्तादैन्यादिव्यभिचारिणः। ३. भ.म. धृत्यादिभिः। हेम. काव्या. वृक्षादि। ४. म.भ. जीविनः ख्यापनाय। ५. हेम. काव्या. वाच्या। ६. म.भ. अचिन्त्यम्। ७. म. स्वसंवेद। ८. म. मारुह्येव। नमनारुह्येव।

स्मृतिः स्यात् । न चात्र लौकिकप्रत्यक्षादिप्रमाणव्यापारः । किन्त्वलौकिकविभावादिसंयोग[1]-बलोपनतैवेयं चर्वणा । सा च प्रत्यक्षानुमानागमोपमानादिलौकिकप्रमाणजनितरत्याद्यवबोधतः तथा योगिप्रत्यक्षजनिततट[2]स्थपरसंवित्तिज्ञानात्सकलवैषयिकोपरागशून्यशुद्धपरयोगिगतस्वात्मानन्दैकघ[3]नानुभवाच्च विशिष्यते । [4]एतेषां यथायोगमर्जनादिविघ्नान्तरोदयात्ताटस्थ्येऽस्फुटत्वविषयावेश[5]वैवश्यकृतसौन्दर्यविरहात् । अत्र तु स्वात्मैकगतत्वनियमासंभवात् (न विषया[6]-वेशवैवश्यम्) स्वानुप्रवेशात्परगतत्वनियमाभावात् (न ताटस्थ्यास्फुटत्वं[7])तद्विभावादिसाधारण्यवशसंप्रबुद्धोचितनिजरत्यादिवासनावेशवशाच्च न विघ्नान्तरादीनां सम्भव इत्यवोचाम बहुशः । अत एव विभावादयो न निष्पत्तिहेतवो रसस्य । तद्बोधापगमेऽपि रससंभवप्रसङ्गात् । नापि ज्ञप्तिहेतवः येन प्रमाणमध्ये पतेयुः । सिद्धस्य कस्यचित्प्रमेयभूतस्य रसस्याभावात् । किं तर्ह्येतद्धि विभावादय इति । अलौकिक एवायं चर्वणोपयोगी विभावादिव्यवहारः । कान्यत्रेत्थं दृष्टमिति चेद्भूषणमेतदस्माकमलौकिकत्वसिद्धौ । पानकरसास्वादोऽपि किं गुडमरीचादिषु दृष्ट इति समानमेतत् ।

नन्वेवं रसोऽप्रमेयः स्यादेवम् । युक्तं भवितुमर्हति । रस्यतैकप्राणो ह्यसौ न प्रमेयादिस्वभावः । तर्हि सूत्रे निष्पत्तिरिति कथम् । नेयं रसस्य । अपि तु तद्विषयरसनायाः । तन्निष्पत्त्या तु यदि तदेकायत्तजीवितस्य रसस्य निष्पत्तिरुच्यते न कश्चिदत्र दोषः । सा च रसना न प्रमाणव्यापारो न कारकव्यापारः । स्वयं तु नाप्रामाणिकः । स्वसंवेदनसिद्धत्वात् । रसना च बोधरूपैव । किन्तु बोधान्तरेभ्यो लौकिकेभ्यो विलक्षणैव । उपायानां विभावादीनां लौकिकवैलक्षण्यात् । तेन विभावादिसंयोगाद्रसना यतो निष्पद्यतेऽतस्तथाविधरसनागोचरो लोकोत्तरोऽर्थो रस इति तात्पर्यं सूत्रस्य ।

अयमत्र संक्षेपः । मुकुटप्रतिशीर्षकादिना तावन्नटबुद्धिराच्छाद्यते । गाढप्राक्तनसंवित्संस्काराच्च काव्यबलानीयमानापि न तत्र रामधीर्विश्राम्यति । अत एवोभयदेशकालत्यागः । रोमाञ्चादयश्च भूयसा रतिप्रतीतिकारितया दृष्टास्तत्रापि लौकिका ([8]त्रावलोकिता) देशकालानियमेन तत्र रतिं गमयन्ति । यस्यां स्वात्माऽपि तद्वासनावत्त्वादनुप्रविष्टः । अत एव न तटस्थतया रत्यवगमः । न च नियतकारणतया । येनार्जनाभिषङ्गादिसम्भावना । न च नियतपरात्मैकगततया । येन दुःखद्वेषाद्युदयः । तेन साधारणीभूता सन्तानवृत्तेरेकस्या

(व्या) १. म. साङ्ग । २. भ. जनितपर । ३. म. रसना । ४. म. भ. एतासाम् । ५. वेशमिवावश्य । ६. हेम. काव्या. पाठः । ७. हेम. काव्या. पाठः । ८. हेम ·काव्या· पाठः

एव वा संविदो गोचरभूता रतिः शृङ्गारः । साधारणी(भावना च)विभावादिभिरिति । तत्र विभावप्राधान्यस्य धामणिमया (प्राधान्येन साधारणीभावो यथा—)

" केलीकन्दलितस्य विभ्रममधो(:)धुर्यं वपुस्ते दृशो-
भङ्गी भङ्गुरकामकार्मुकमिदं भ्रूर्नर्मकर्मक्रमः ।
आपाते(घ्रातो)ऽपि विकारकारणमहो वक्त्राम्बुजन्माऽऽसवः
सत्यं सुन्दरि वेध[१]सस्त्रिजगतीसारः त्वमेका कृतिः ॥ "

अत्र च विभावकृतं तत्सौन्दर्यं प्राधान्येन भाति । तदनुगतत्वेन केलीविभ्रमभङ्गुरनर्मवचोमहिम्ना चानुभाववर्गो भङ्गीक्रमविकारादिशब्दबलाच्च व्यभिचारिवर्गः प्रतिभातीत्यत एव नास्फुटत्वाशङ्काऽत्र रत्यास्वादमये शृङ्गारे विधेया ।

अनुभावप्राधान्यं यथा शुद्धसारस्वतप्रवाहपवित्रसकलवाङ्मयमहार्णवपूर्णभावसंपादनात् द्विजराजस्येन्दुराजस्य —

" यद्विश्रम्य विलोकितेषु बहुशो निस्थेमनी लोचने
यद्गात्राणि दरिद्रति प्रतिदिनं लूनाब्जिनीनालवत् ।
दूर्वाकाण्डविडम्बकश्च निबिडो यत्पाण्डिमा गण्डयोः
कृष्णे यूनि सयौवनासु वनितास्वेषैव वेषस्थितिः ॥ " । इति ।

अत्र विश्रम्येति बहुश इति प्रतिदिनमिति च पदसमर्पितो व्यभिचारिगणः[२] कृष्ण इत्यादिपदार्पितश्च विभावो गुणत्वेन प्रतिभासते । विश्रान्तिलक्षणस्तम्भविलोकनवैचित्र्यगात्रतानवतारतम्यपुलकवैवर्ण्यप्रभृतिस्त्वनुभावसञ्चयः प्रधानतया । व्यभिचारिणां तु प्राधान्यं तद्विभावानुभावप्राधान्यकृतम् । तत्राद्यम् । यथा महाकवेः **कालिदासस्य (कलशकस्य)—**

" आत्तमात्तमधिकान्तमी(मु)क्षितुं कातरा शफरशङ्किनी जहौ ।
अञ्जलौ जलमधीरलोचना लोचनप्रतिशरीरलाञ्छितम् ॥ "

इत्यत्र सुकुमारप्रमदाजनभूषणभूतस्य व्यभिचारिवर्गस्य वितर्कत्रासशङ्कादेः प्राधान्यं तद्विभावानां प्राधान्यादि(त्) सौन्दर्यातिशयकृतम् । आत्तमित्याद्यर्पितानुभाववर्गस्तु तदनुयायी ।

(व्या) १. म.भ. बोधशस्त्र । २. भ. व्यभिचारिणः ।

को दृष्टान्त[1]ः। अत्राह—यथा हि नानाव्यञ्जनौषधिद्रव्यसंयोगाद्रसनिष्पत्तिः[2] तथा नानाभावोपगमाद्रसनिष्पत्तिः। यथा हि—गुडादिभिर्द्रव्यैर्व्यञ्जनैरौषधिभिश्च षाडवादयो[3] रसा निर्वर्त्यन्ते तथा

एवं द्वयप्राधान्ये चोदाहार्यम् । किन्तु समप्राधान्य एव रसास्वादस्योत्कर्षः । तच्च प्रबन्ध एव भवति । वस्तुतस्तु दशरूपक एव । यदाह वामनः—"सन्दर्भेषु दशरूपकं श्रेयः । तद्धि चित्रं चित्रपटवद्विशेषसाकल्यात् ।" (काव्यालं. सू. १.३.३०-३१) इति तद्रूपर[1]सचर्वणया तु प्रबन्धे भाषावेषप्रवृत्त्यौचित्यादिकल्पनात् । तदुपजीवनेन मुक्तके । तथा च तत्र सहृदयाः पूर्वापरमुचितं परिकल्प्य ईदृगत्र वक्ताऽस्मिन्नवसरे इत्यादि बहुतरं पीठबन्धरूपं विदधते । तेन ये काव्याभ्यासप्राक्तनपुण्यादिहेतुबलादिति(भिः) सहृदयास्तेषां परिमितविभावाद्युन्मीलनेऽपि परिस्फुट एव साक्षात्कारकल्पः काव्यार्थः स्फुरति । अत एव तेषां काव्यमेव प्रीतिव्युत्पत्तिकृदनपेक्षितनाट्यमपि । तेषामपि तु नाट्यं "निपतिताः स्फुरिताः शशिरश्मयः" इति न्यायेन सुतरां निर्मलीकरणम् । अहृदयानां च तदेव नैर्मल्याधायि । यत्र पति(प्रती)ता गीतवाद्यगणिकादयो न व्यसनितायै पर्यवस्यन्ति नाट्योपलक्षणात्[2] । तत्र च नटो ध्यायिनामिवेदंध्यानपदम्[3] । न हि तत्रायमेव सिन्दूरादिमयो वासुदेवः स्मरणीय इति प्रतिपत्तिः । अपि तु तदुपायद्वारेणातिस्फुटीभूतसङ्कल्पगोचरो देवताविशेषो ध्यायिनां फलकृत् । तद्वन्नटप्रक्रिया[4]द्वारोदितातिस्फुटाध्यवसायविषयीकृतो नियतदेशकालाद्यस्पृष्टो 'अत इदं फलम्' इति विधिस्थानीयोऽर्थो व्युत्पत्तिं वितरति । युते(यत्र)दृश्या(दृश्येऽ)न्यनियमादौ चित्तवृत्त्यादौ वा न बाधकोदयः सम्यग्ज्ञानभूतं ह्येवेदं पूर्णम् । तेन राम इत्येव प्रतीतिर्न त्वयं (यं न) रामोऽन्योऽयमिति । स्फुटीकरिष्यते चैतदग्रतः ।

तत्रालौकिकोऽयमर्थो न दृष्टान्तमन्तरेण हृदयङ्गमो भवेदित्याशयेनाह—**को दृष्टान्त** इति । बहूनां संयोगादपूर्वो रस उत्पद्यमानः क्व दृष्ट इत्यर्थः ।

(मू.) १. अ. यथा च गुडादिद्रव्यैरौषधिविशेषैश्च स्वाद्वादयो रसा निष्पद्यन्ते एवं नानाभावोपगता अपि स्थायिनो भावा रसत्वमाप्नुवन्ति । म. को दृष्टान्त इति चेदुच्यते । यथा नाना । २. त. त्तिर्भवति । यथा हि । ३. म. षड्रसा । त. षाड्वादयो रसा । अ. स्वाद्वादयो रसा ।

(व्या) १. म. तद्रूपसमर्पणया । २. नित्योपकरणात् । म. नाट्योपकरणात् । ३. म. ध्यानपदः । पटः ४. वागादिनटलक्षिता ।

[1]नानाभावोपगता[2] अपि स्थायिनो भावा रसत्वमाप्नुव[3]न्तीति । [4]अत्राह—रस इति कः पदार्थः । [5]उच्यते—आस्वाद्यत्वात् । कथमास्वाद्यते[6] रसः । यथा हि नानाव्यञ्जनसंस्कृतमन्नं भुञ्जाना रसानास्वादयन्ति सुमनसः पुरुषा हर्षा[7]दींश्चाधिगच्छन्ति तथा ना[8]नाभावाभि-

---

अत्र प्रश्ने भाष्येण प्रतिवचनमाह—**यथे**त्यादिना **आप्नुवन्ती**त्यन्तेन । व्यञ्जनमुपसेचनद्रव्यम् । तच्च नानान्तप्रम(नानातिक्तम)धुरचु[1]क्रादिभेदादधिकाञ्जिकादि । ओषधयश्चिञ्चागोधूमदलहरिद्रादयः । द्रव्यं गुडादि । एषां पाकक्रमेण सम्यग्योजनारूपात्कुशलसम्पाद्यात्संयोगात् । **षाड**वादय इति लोकप्रसिद्धेभ्यः परस्परविविक्तेभ्यो मधुरतिक्ताम्ललवणकटुकषायेभ्यो मिश्रेभ्यश्च विलक्षणः षाडवशब्दवाच्यः । तत्प्रधाना बहुतरा रसनयोग्याः क्रियन्ते । तथैव नानाभूतैर्विभावादिभि**रुप** समीपं प्रत्यक्षकल्पतां **गता** लोकापेक्षया ये स्थायिनो भावास्ते रस्यमानतैकजीविनं[2] रसत्वं तत्र प्रतिपद्यन्ते ।

एतदुक्तं भवति—पाकरूपया सम्यग्योजनया तावद्लौकिको रसो जायते । तत्र च प्रधानत्वेन जलस्य रसाभिव्यञ्जकत्वमिति व्यञ्जनं विभावस्थानीयम् । चिञ्चाहरिद्राद्यनुभावप्रायम् । द्रव्याणि तु गुडा(दीनि)तदीयचुक्रादिरसविलक्षणमधुरादियोगाद्व्यभिचारिकल्पम् । स्वात्मनि तदुपजीवनेन च परत्र च स्वरससङ्क्रमणया वैचित्र्याधायकत्वात् । अत्र तु स्थायिकल्पस्तन्मिश्रणासमयभावी रसविशेषो विभावकल्पव्यञ्जनजनितो मन्तव्यः । स हि लौकिकः । अयन्तु कुशलैकनिर्वर्त्यस्तद्विदां रसनीयो भवति । तेनाद(दनीय)स्येत्यध्याहारो न युक्तः । यथा हि दार्ष्टान्तिकसूत्रे स्थायिग्रहणं शल्यकल्पमिति त्रयमेवोपात्तं तथा दृष्टान्तेऽपि त्रयस्यैवोपादानं युक्तम् ।

एवं सूत्रं व्याख्याय लक्षणपदं परीक्षितुमाक्षिपति—**रस इति क** इत्यादिना । मधुरादौ पारदे विषये सारे जलसंस्कारेऽभिनिवेशे क्वाथे देहधातोर्नि(तौ नि)र्यासे वाऽयं प्रसिद्धो न त्वन्यत्र । तेन रस इति पदस्य शृङ्गारादिषु प्रवर्तितस्य कोऽर्थः । किं प्रवृत्तिनिमित्तं कथ्यते स्वाभिधेयनियमाय शब्देन यदि वा तत्प्रयोक्तृप्रतिपत्तृभिरिति । **अर्थः**

(मू) १. म.एवं नाना । २. म. न., पहिता । ३. अ.म. वन्ति । ४. न.अ.म. ऋषय ऊचुः । त. इदं नास्ति । ५. ड. म. अत्रोच्यते । ६. प.त.ब. मास्वाद्यो । अ. स्वाद्यत इति । यथा नाना । म. किमिति चेदत्रोच्यते । यथा हि नाना । ७. अ. हर्षश्चाधि । ८. त. तथा भावा ।

(व्या) १. म.भ. चुक्रा । २. म. वितम् ।

नयव्यञ्जितान् वागङ्गसत्त्वोपेतान् स्थायिभावानास्वादयन्ति सुमनसः प्रेक्षकाः[1] हर्षादींश्चाधिगच्छन्ति। तस्मान्नाट्यरसा[2] इत्यभिव्याख्याताः। [3]अत्रानुवंश्यौ श्लोकौ भवतः—

प्रवृत्तिनिमित्तम्। अत्रोत्तरम्। **आस्वाद्यत्वात्।** प्रवृत्तिहेतोर्यतः प्रश्नस्तेनोत्तरं हेतुविभक्त्यैव दत्तम्। तेन क्रिया प्रवृत्तिनिमित्तमस्येत्युक्तं भवति।

यस्तु भङ्क्त्वा व्याचष्टे—रस इति योऽयं(**को**ऽयं)शब्दः। तत्रोत्तरम्। **पदार्थः। उच्यत इति।** तस्यानेनेत्यध्याहारं विना प्रकृतपदार्थवाचकोऽयं शब्द इति[न]तात्पर्यकल्पनं विना नातीव सङ्गतमुत्तरम्। प्रश्नमन्तरेण **चास्वाद्यत्वा**दित्यल्पपदप्रायमित्यास्तामेतत्।

अथ प्रवृत्तिनिमित्तं व्याक्षिपति–**कथमास्वा**द्यत इति। आस्वादनं हि रसनेन्द्रियजज्ञानं प्रसिद्धमिति भावः। अत्रोपचरितक्रियाश्रयेणोत्तरमाह—**यथा नाने**त्यादिना। यथातथाशब्दाभ्यां सादृश्यमत्रोपचारे निमित्तमिति दर्शयति। तत्र भोग्यस्य भोक्तुः फलस्य च साम्यं दर्शयति। यथा हि व्यञ्जनसंस्कृतेऽन्ने आस्वाद्यता। एकाग्रमनसि च भोक्तर्यास्वादयितृता। अन्यचित्तस्य भुञ्जानस्याप्यास्वादाभिमानाभावात्। प्रहर्षाप्यायजीवनपुष्टिबलारोग्याणां चास्वादफलता। तथाभिनयव्यञ्जिते(तेऽपि)चिन्त्या। स्थायिशब्दव्यपदेश्ये रसे आस्वाद्यता। एकाग्रे च सामाजिके तन्मयीभूत आस्वादयितृता। हर्षप्रधानानां धर्मादिव्युत्पत्तिवैदग्ध्यादीनामास्वादफलत्वमिति कर्मकर्तृफलसादृश्याद्विभावादिजः प्रतीतिविशेषो रसनाक्रियेति व्यपदिष्ट इति तात्पर्यम्। येन[1] सुमनसो भुञ्जाना हर्षादींश्च यान्ति तेन रसानास्वादयन्तीत्यनेन शब्देन[2]। **अभि**तः सर्वत्र। **विशेषेण** अन्यभोक्तृविलक्षणतया। **आ** समन्तात्। **ख्याताः** प्रसिद्धाः। यथा चैते तथा प्रेक्षका अपि। तेन तेऽपि स्थायिनः आस्वादयन्तीति आभिमुख्येन सादृश्ये व्याख्याता अस्माभिर्व्यवहृताः। अत्रोपसंहारः। तस्मान्नाट्यरसाः।

अन्येत्वादिशब्देन शोकादीनामत्र सङ्ग्रहः। स च न युक्तः। सामाजिकानां हि हर्षैकफलं नाट्यं न शोकादिफलम्। तथात्वे निमित्ताभावात्तत्परिहारप्रसङ्गाच्चेति मन्यमाना **हर्षांश्चा**धिगच्छन्तीति पठन्ति।

(मू) १. अ.म.त.ब. प्रेक्षकास्तस्मान्नाट्यरसा इति व्याख्याताः। २. अ. रसा रस इत्य। ३. अ.ब. अपि चात्रा।

(व्या) १. भ. यन्न। यदन्नम्। २. भ. शेषेगामिहितः।

यथा बहुद्रव्ययुतै[1]र्व्यञ्जनैर्बहुभिर्युतम् ।
आस्वादयन्ति भुञ्जाना भक्तं[2] भक्तविदो जनाः ॥ ३२ ॥
भावाभिनयसंबद्धा[3]न्स्थायिभावांस्तथा बुधाः ।
आस्वादयन्ति मनसा तस्मान्नाट्य[4]रसाः स्मृताः ॥ ३३ ॥

एवं ग्रन्थयोजनायां स्पष्टायां यत् **कैश्चि**दत्र चोदितं दृष्टान्ते आत्मा रसना मनश्चेति त्रयम् । प्रकृते तु रसनै[1]वेति । परिहृतं चात्मन एवात्र स्थानान्तरसङ्क्रान्तस्य मनःस्थानीयता । मनसश्च रसनास्थानीयतेति । तत्सर्वं वृथा नाट्यमात्रम् । उपचारबीजस्य सादृश्यस्यात्र प्राधान्येन प्रतिपिपादयिषितत्वादित्यास्ताम् ।

एवं रसत्वं केन तेषामिति यत्प्रश्नितं तत्प्रतिसमाहितम् । **अत्रेति** भाष्ये। अनुवंशे भवौ शिष्याचार्यपरम्परासु वर्तमानौ श्लोकाख्यौ वृत्तविशेषौ सूत्रार्थसंक्षेपप्रकटीकरणेन कारिकाशब्दवाच्यौ भवतः । तौ पठति—**यथे**त्यादि । मधुरादिभेदाद्बहूनि द्रव्याणि गुडादीनि । **बहुभिरि**ति दधिकाञ्जिकादिभिः । अनेन विभावभेदं रसभेदे हेतुत्वेन सूचयति । **भुञ्जाना आस्वादयन्तीति** । रसनाव्यापाराद्भोजनादधिको यो मानसो व्यापारः स एवास्वादनमिति दर्शयति ।

एतदुक्तं भवति—न रसनाव्यापार आस्वादनम् । अपि तु मानस एव । स चात्राविकलोऽस्ति । केवलं लोके रसनाव्यापारानन्तरभावी स प्रसिद्ध इत्युपचार इह दर्शित इति । शुद्धतत्स्वरूपज्ञानस्वभावा अत्र **भावा** विभावव्यभिचारिणः । **अभिनया** अनुभावा एव । इयं(दं)पृथग्वचनं प्राधान्यात् । तै यैः सम्यग्**बद्धा** हृदयसंवादक्रमेण तन्मयीभावापन्नप्रमातृभूम्यभेदमुपसम्प्राप्ता अचिन्त्याः स्थायिनः **आ** समन्तात्साधारणीभावेन निर्विघ्नप्रतिपत्तिवशात् । **मनसा** इन्द्रियान्तरविघ्नसंभावनाशून्येन **स्वादयन्ति** स्वपरविवेकशून्यस्वादचमत्कारपरवशतया लौकिकात्प्रत्ययादुपार्जनादिविघ्नबहुलाद्योगिप्रत्ययाच्च विषयास्वादशून्यतापरुषाद्विलक्षणाकारसुखदुःखादिविचित्रवासनानुवेधोपनतहृद्यतातिशयसंविच्चर्वणात्मना भुञ्जते । **बुधा** इति पूर्वो(र्णो)पयोगो लौकिकानां प्रत्यक्षादीनामत्र दर्शितः ।

एतदुपसंहरति—**तस्मा**दिति । नाट्यात्समुदायरूपाद्रसाः । यदि वा नाट्यमेव रसाः । रससमुदायो हि नाट्यम् । (न)नाट्य एव च रसाः । काव्येऽपि नाट्यायमान एव रसः । काव्यार्थविषये हि प्रत्यक्षकल्पसंवेदनोदये रसोदय इत्युपाध्यायाः ।

(मू) १. म. युक्तैः । त. गुणैः । २. म. भुक्तं भुक्त । अ. भक्तं भुक्त । ३. म. संयुक्तान् स्थायिभावांस्ततो । ४. अ. नाट्ये रसाः ।

(व्या) १. म. रसनेति ।

यदाहुः **काव्यकौतुके—**

"प्रयोगत्वमनापन्ने काव्ये नास्वादसम्भवः ।" इति ।

"वर्णनोत्कलिता भोगप्रौढोक्त्या सम्यगर्पिताः ।
उद्यानकान्ताचन्द्राद्या भावाः प्रत्यक्षवत्स्फुटाः ॥" इति ॥

अन्ये तु काव्येऽपि गुणालङ्कारसौन्दर्यातिशयकृतं रसचर्वणमाहुः । **वयं** तु ब्रूमः— काव्यं तावन्मुख्यतो दशरूपकात्मकमेव । तत्र ह्युचितैर्भाषावृत्तिकाकुनैपथ्यप्रभृतिभिः पूर्यते रसवत्ता । सर्गबन्धादौ हि नायिकाया अपि संस्कृतैवोक्तिरित्यादि बहुतरमनुचितं केवलं शक्तिरहितत्वाद्व्यावर्ण्यते। तावतीव हृद्यमिति न्यायेनानौचित्यं न प्रतिहारि (न प्रतिजहाति)। तत एवोच्यते 'सन्दर्भेषु दशरूपकम्' (वामन. का.) इति । तेन तदंश(दङ्ग)सन्ध्यादिसङ्घटनमुद्धृत्य सर्गबन्धादि यावन्मुक्त(वतकम्)। यत्तु दशरूपकं तस्य योऽर्थस्तदेव नाट्यम् । यद्वक्ष्यते 'नाट्यस्यैषा तनुः' (ना. शा. १४·२) इति । तस्य हृदयसंवादतारतम्यापेक्षया श्रोतृप्रतिपत्तृस्फुरणं स्फुटास्फुटत्वेनातिविचित्रम् । तत्र ये स्वभावतो निर्मलमुकुरहृदयास्त एव संसारोचितक्रोधमोहाभिलाषपरवशमनसो न भवन्ति । तेषां तथाविधदशरूपकाकर्णनसमये साधारणरसनात्मकचर्वणग्राह्यो रससञ्चयो नाट्यलक्षणः स्फुट एव । ये त्वतथाभूतास्तेषां प्रत्यक्षोचिततथाविधचर्वणालाभाय नटादिप्रक्रिया । स्वगतक्रोधशोकादिसङ्कटहृदयग्रन्थिभञ्जनाय गीतादिप्रक्रिया च मुनिना विरचिता । सर्वानुग्राहकं हि शास्त्रमिति न्यायात् । तेन नाट्य एव रसा न लोक इत्यर्थः । काव्यञ्च नाट्यमेव ।

अत एव च नटे न रसः । कुत्र तर्हि । विस्मृतिशीलो न बोध्यते । उक्तं हि देशकालप्रमातृभेदानि(न्नि)यन्त्रितो रस इति । केयमाशङ्का । नटे तर्हि किम् । आस्वादनोपायः । अत एव च पात्रमित्युच्यते । न हि पात्रे मद्यास्वादः । अपि तु तदुपायकः । तेन प्रमुखमात्रे नटोपयोग इत्यलम् ।

चित्रपुस्ताद्यपि च नाट्यस्यैवार्थभागाभिष्यन्दो यथा सर्गबन्धादिशब्दभागाभिष्यन्दः। एतच्च 'योऽर्थो हृदयसंवादी।' (ना. शा. ७·१०) इत्यत्र वितत्य वक्ष्यामः ।

अन्ये त्वभिनयादिसामग्रीमयं बहिर्दृश्यमानं नाट्यं नटधर्मः कर्म रूपमित्याशयेन नाट्याद्रसा इत्याहुः । **स्मृता** इति सम्प्रदायाविच्छेदं दर्शयति । ये तु रत्याद्यनुकरणरूपं रसमाहुः अथ चोदयन्ति शोकः कथं सुखहेतुरिति । परिहरन्ति च अस्ति कोऽपि नाट्यगतानां विशेष इति। तत्र चोद्यं तावदसत् । शोको हि प्रतीयमानः किं स्वात्मनि प्रत्येतुर्दुःखं वितनोतीति नियमः । शत्रुदुःखे प्रहर्षात् । अन्यत्र च मध्यस्थत्वात् । उत्तरं तु भावानां वस्तुस्वभावमात्रेणे(त्रते)ति न किञ्चिदत्र तत्त्वम् ।

अत्राह—किं रसेभ्यो भावानामभिनिर्वृत्तिरुताहो भावेभ्यो रसानामिति[१]। केषाञ्चिन्मतं परस्परसम्बन्धादेषामभिनिर्वृत्तिरिति। त[२]न्न। कस्मात्। दृश्यते हि भावेभ्यो रसानामभिनिर्वृत्तिर्न तु रसेभ्यो[३] भावानामभिनिर्वृत्तिरिति। भवन्ति[४] चात्र श्लोकाः—

अस्मन्मते संवेदनमेवानन्दघनमास्वाद्यते। तत्र का दुःखाशङ्का। केवलं तस्यैव चित्रताकरणे रतिशोकादिवासनाव्यापारः। तदुद्बोधने चाभिनयादिव्यापारः। (३३)

यदेतदुक्तं रसतत्त्वं तदेवो[१]पशोधयितुमुपक्रमते—**अत्राहेत्या**दिना चोद्यमुखेन। नर्तकगतेभ्यो रसेभ्यो भावाः सामाजिके[२]। यथा करुणाच्छोकः। ततो विभावाद्युपचितसामाजिके करुण इति रसाद्भावो भावाद्रस इति सन्देहः। अत एव परस्परमपि[३] जन्म कालभेदेनेति तृतीयः पक्षः। यदि वा नट एव राम एव [४]चापूर्वं भावः। तत उपचये रसः। ततोऽ[५]-प्यपचये भाव इत्येवं पक्षत्रयोत्थानम्। इदं चासत्। एवम्भूतस्य रसस्वरूपस्य निराकृतत्वात्।

श्रीशङ्कुकस्त्वाह—अनुकर्तरि रसानास्वादय[६]तोऽनुकार्ये भावप्रतीतिः प्रयोगे। लोके प्रकृतिं(तिः)रसं निष्पादयतीति। द्वितीयपक्षो नाट्याचार्याभिप्रेतशिक्षानुसारेण। अत एव च तृतीयोऽपि संभवति। एतदप्यसत्। न हि सामाजिकोऽनुकार्यानुकर्तृविभागमवैति। दूषितः स्वा(तश्चा)नुकरणवादः।

तस्मादित्थमेतत्—**किं रसेभ्यो** भावा उत विपर्ययः आहो अन्योन्यजनकतेति त्रयः प्रश्नाः। आहोशब्दो भिन्नक्रमः। विभावादिभ्यस्तावद्रसनिष्पत्तिरुक्ता। स एव द्वितीयः पक्षोऽभ्युपगतपूर्वमे(गतः पूर्वम्। ए)तच्च कथम्। न हि लोके विभावानुभावादयः केचन भवन्ति। हेतुकार्यावस्थामात्रत्वाल्लोके तेषाम्। अथ त एव रसनोपयोगित्वे विभावादिरूपतां प्रतिपद्यन्ते। तर्हि रसप्रसादाद्भावा विभावादयः। अथोच्यते विभावादिप्रसादाद्रसो यथोक्तं प्राक्। रसप्रसादाच्च विभावादिरूपत्वम्। तर्हि परस्पराश्रयत्वम्। इतरेतराश्रयाणि च न प्रकल्पन्त इत्याक्षेपः।

अत्र सिद्धान्तमाह—**दृश्यते हीति।** प्रमदादयः प्रतीताः सन्तो रसास्वादं विदधते यथोक्तं प्राक्। अतो न रसेभ्यो भावाः। भावशब्दार्थपर्यालोचनया चैतदेवोप-

---

(मू) १. मिति। उच्यते। केषाञ्चिन्मतम्। त रसानाम्। केषाञ्चिन्मतम्। २. त. एतन्न। म. तत्कस्मात्। ब. तन्न। दृश्यते। ३. त.ब.अ. न रसेभ्यो भावानामिति। ४. त. भवन्ति वंश्ये श्लोकाः। म. तत्र श्लोकाः। अ.ब. भवतश्चात्र श्लोकौ।

(व्या) १. भ. देवमु। २. म. कैः। ३. भ. रमिव। ४. म. वा पूर्वम्। ५. भ. प्युप ६. म.भ. येते।

नानाभिनयसम्बद्धा[1]न्भावयन्ति रसानिमान्।
यस्मात्तस्मादमी भावा विज्ञेया नाट्ययोक्तृभिः॥ ३४॥
नानाद्रव्यैर्बहुविधैर्व्यञ्जनं भाव्यते यथा।
एवं भावा भावयन्ति रसानभिनयैः सह॥ ३५॥
न भावहीनोऽस्ति रसो[2] न भावो रसवर्जितः।
परस्परकृता सिद्धिस्तयोरभिन[3]ये भवेत्॥ ३६॥
व्यञ्जनौषधिसंयोगो यथाऽन्नं[4] स्वादुतां नयेत्।
एवं भावा रसाश्चैव भावयन्ति परस्परम्॥ ३७॥

पन्नमिति श्लोकेनाह—**नानाभि**नयैः सम्यग्बद्धा[1]न् हृदयं गतान् **भावयन्ति** सम्पादयन्ति **रसां**स्तस्माद्**भावाः**। (३४)

नन्वेतद्भावशब्दप्रवृत्तिनिमित्तम्। न तत्प्रकृतं किञ्चिदुक्तमित्याशङ्क्य प्रकृते योजयितुमाह—**नानाद्रव्यै**रिति। व्यज्यत इति **व्यञ्जनश्चा**नुपानादि रसोऽत्राभिप्रेतः। **बहुवि**धैरिति व्यञ्जनस्योपलक्षणम्। अभिनयैरित्यस्य वा विशेषणम्।

एवं स्थितपक्षमुपसंहरति—**न भावहीनोऽस्ति रस** इति। अत्र चोद्यवादी स्वाशयमुन्मीलयति—**न भावो रसवर्जित** इति। लोके हि न कश्चिद्विभावादिव्यवहार इति भावः। अथोत्तरमाह—**परस्परकृता सिद्धिस्तयोरभिनये भवेत्।** अभिनये साक्षात्कारे संपन्ने तदुपयोगितया विभावादिव्यपदेश इत्यतो या परस्परकृता सिद्धिः सा भद्रं[2] भवेदिति संभाव्यते। एवम्भूतमितरेतराश्रयजं न दूषणमित्यर्थः।

अत्रैव दृष्टान्तमाह—**व्यञ्जनौषधिसंयोग** इति। व्यञ्जनौषधिसंयोगोऽन्नं च कर्तृ यथा परस्परमन्योन्यं कर्मभूतं स्वादुतां नयेत् तथा भावा रसाश्चान्योन्यं भावयन्ति। भावा रसान्भावयन्ति निष्पादयन्ति। रसास्तु भावान् भावयन्ति। भावान्कुर्वन्ति। भावादिव्यपदेश्यान्कुर्वन्तीत्यर्थः।

एतदुक्तं भवति—एकत्रैकदा क्रियायामन्योन्याश्रयत्वं दोषो न तु क्रियाभेदे। यथा व्यञ्जनादिसंयोगेनान्नस्याह्लादि[3] रसवत्ता क्रियते। अन्नेन [4]चाश्रयरूपेण सता व्यञ्जनसुखयोग्यता क्रियते। एवं भावै रस्यमानता। रसैश्च विभावादिव्यपदेश्यता कारणादीनाम्।

(मू) १. त. सम्बन्धा। म. सम्बन्धान्। अ. सम्बद्धा। २. त. भावो वा रसवर्जितः। म. न रसो भाववर्जितः। ३. त.अ. नयो। ४. अ. गाद्यथान्नमुपपादयेत्। म. गाद्यथान्नस्वादुता भवेत्।

(व्या) १. म.भ. स्बन्धा। २. भवति। ३. म. स्याम्लादि। ४. म. न वा।

यथा बीजाद्भवेद्वृक्षो वृक्षात्पुष्पं फलं यथा।
तथा मूलं रसाः सर्वे तेभ्यो भावा व्यवस्थिताः॥ ३८॥

तदेषां रसानामुत्पत्तिवर्णदैवतनिदर्शनान्यभिव्याख्यास्यामः।

यथा पटापेक्षया तन्तवः पटकारणमिति व्यपदेश्याः। तन्त्वपेक्षया पटः कार्यः। न चेत(रेत)राश्रयं(यत्वं) तथा प्रकृतेऽपीति। (३७)

ननु यदि भावेभ्यो रसास्तर्हि कथमुक्तं 'न हि रसादृते कश्चिदप्यर्थः प्रवर्तते। तेन पूर्वं त एवोद्देश्याः' इत्याशंक्याह—**यथे**त्यादिना। बीजं यथा वृक्षमूलत्वेन स्थितं तथा रसाः। तन्मूलादि(हि)प्रीतिपूर्विका व्युत्पत्तिरिति ततरे(त एव)च व्याख्यानार्हाः। कविगतसाधारणीभूतसंविन्मूलश्च काव्यपुरस्सरो नटव्यापारः। सैव च संवित्परमार्थतो रसः। सामाजिकस्य च तत्प्रतीत्या वशीकृतस्य पश्चादपोद्धारबुद्ध्या विभावादिप्रतीतिरिति प्रयोजने(नं)नाट्ये काव्ये सामाजिकधियि च। तदेवं मूलं बीजस्थानीयात्क(यः क)विगतो रसः। कविर्हि सामाजिकतुल्य एव। तत एवोक्तं "शृङ्गारी चेत्कविः।" (ध्वन्यालो ३-४२) इत्याद्या**नन्दवर्धनाचार्येण**। ततो वृक्षस्थानीयं काव्यम्। तत्र पुष्पादिस्थानीयोऽभिनयादिनटव्यापारः। तत्र फलस्थानीयः सामाजिकरसास्वादः। तेन रसमयमेव विश्वम्।

अत्र च विज्ञानवादो द्विधाभिधानं स्फोटतत्त्वं सत्कार्यवाद एकत्वदर्शनमित्यादि च द्रष्टव्यम्। वयं तु प्रकृतानुपयोगिश्रुतलवसन्दर्शनमिथ्याप्रयाससंश्रयमशिक्षितपूर्विण इत्यास्ताम्।

अन्ये तु बीजादिव भावाद्रसवृक्षस्ततोऽप्यभिनयकुसुमसुन्दरात्फलमिव भावः प्रतीत्या भुज्यत इति व्याचक्षते। तैः प्रकृतविरुद्धं सर्वं व्याख्यातम्। एवं हि भावस्यैवोपक्रमपर्यवसानवर्तित्वमुक्तं स्यादित्यास्तां चैतत्। एवं त्रयोऽपि पक्षाः कथञ्चिदुपगता अभिप्रायवैचित्र्येणेति तात्पर्यम्।

एवमुद्दिष्टानां विभक्तानां च रसानां सामान्यलक्षणं परीक्षापरिशुद्धमभिधाय तदनुवादपूर्वकं विशेषलक्षणं वक्तुं पीठबन्धं दर्शयति—**तदेषामि**त्यादिना। यतः सामान्यलक्षणमेतेषां कृतं तस्माद्विशेषलक्षणांशपूरकाण्युत्पत्त्यादीनि व्याख्यास्यामः। तत्रोत्पत्तिरुत्पादकानामुत्पाद्यानां च विशेषलक्षणम्। अन्योन्यतो व्यवच्छेदात्। उत्पादकानामप्येतदुत्पादकत्व-

(मू) १. अ. वृक्षाद्बीजं भवेद्यथा। त. वृक्षात्पुष्पफलं तथा। २. म. तेषु। अ. तेषाम्। ब. ततो। ३. 'एवमेते स्थायिनो भावाः रससंज्ञाः प्रत्यवगन्तव्याः' इति 'त' पुस्तके इतःपरमधिकं दृश्यते। ४. त. एषान्त्विदानीमनुभावविभावव्यभिचारिसंयुक्तानामुत्पत्ति। ५. अ. देवता।

तेषामुत्पत्तिहेतवश्चत्वारो रसाः । तद्यथा—शृङ्गारो रौद्रो[1] वीरो बीभत्स इति । [2]अत्र—

शृङ्गाराद्धि[3] भवेद्धास्यो रौद्राच्च[4] करुणो रसः ।
वीराच्चैवाद्भुतोत्पत्तिर्बीभत्साच्च भयानकः ॥ ३९ ॥

शृङ्गारानुकृतिर्या तु स [5]हास्यस्तु प्रकीर्तितः ।
रौद्रस्यैव[6] च यत्कर्म स ज्ञेयः करुणो रसः ॥ ४० ॥

मुत्पादकान्तराद्वैलक्षण्यमुत्पाद्यकृतम् । एवमुत्पाद्यानामुत्पादककृतमिति परस्परलक्षणत्वम् । वर्णः श्वेतादि तु(स्तु) सुस्पष्टं वि(शेष)लक्षणादि । एवं निदर्शनं तु शृङ्गारो नामेत्यादिना विभावादिविशेषसंयोगः । उत्पत्तिलक्षणा(णे)ह्यन्योन्याश्रयशङ्का वर्णदेवतयोस्त्वागमानुविद्धत्वमिति स्फुटं निश्चयदर्शनोपायत्वमुत्पत्त्यादीनां न संभवति । विभावादिविशेषसंयोगस्तु तद्वैलक्षण्यान्निदर्शनमित्युक्तम् । (३८)

तत्रोत्पत्तिं तावदाह—**तेषामि**त्यादिना । तेषां रसानामुत्पत्तौ हेतवः सूचकाश्चत्वारः । रसानामुत्पाद्योत्पादकप्रकारो यावान् सम्भवति स चतुर्भिरेव सूचित इति यावत् । तथा हि—तदाभासत्वेन तदनुकाररूपतया हेतुत्वं शृङ्गारेण सूचितम् । यतो विभावाभासादनुभावाभासाद्व्यभिचार्याभासाद्रत्याभासे प्रतीते चर्वणाभाससारः शृङ्गाराभासः कामना । अभिलाषमात्ररूपा हि रतिरत्र व्यभिचारिभावः । न स्थायी । तस्य स तु स्थायिकल्पत्वेनाभाति । तद्वशाद्विभावाद्याभासता । अतश्च स्थाय्याभासत्वं रतेः । यतो रावणस्य सीता द्विष्टा मय्युपेक्षिका वेति हृदयं नैव स्पृशतीति । तत्स्पर्शे ह्यभिमानोऽस्या[1](स्य)विलीयत एव । 'मयीयमनुरक्ता' इति[2] तु निश्चयो ह्यनुपयोगी । कामजमोहसारत्वात् । शुक्तौ रूप्याभासवत् । यद्यपि—

"दूराकर्षणमोहमन्त्र इव मे तन्नाम्नि याते श्रुतिं
(चेतः कालकलामपि प्रसहते नावस्थितिं तां विना ।
एतैराकुलितस्य विक्षततरैरङ्गैरनङ्गातुरैः
सम्पद्येत कथं तदाप्तिसुखमित्येतन्न वेद्मि स्फुटम् ॥")

(मू) १. न.म. शृङ्गारो वीरो रौद्रो । २. अ. तत्र । त.ब. नास्ति । ३. ड. शृङ्गारात्तु । अ. शृङ्गाराच्च । ४. न. रौद्रात्तु । ५. अ.प.म. हास्य इति संज्ञितः । ६. म. द्रस्यापि च । त. द्रस्य चैव ।

(व्या) १. म.भ. स्यापि ली । २. म.भ. क्तेतिमतिश्च योह्यन्वययोनिकामजुमोह ।

इत्यादौ रावणवाक्ये[1] तावति रत्याभासतैव। न तु हासः स्फुरति। तथापि सीताविभाव-ल(विल)क्षणं रावणवयः (चः)। प्रकृति(त)विरुद्धश्च(श्च)चिन्तादैन्यमोहादिकव्यभिचारि-गणम(णोऽ)श्रुपातपरिदेवितादि चानुभावजातमनौचित्यात्तदाभासरूपं सद्धास्यविभावरूपम्। तद्वक्ष्यते—विकृतपरवेषालङ्कारेत्यादि। एवं तदाभासतया(तायाः)प्रकारः शृङ्गारेण सूचितः। तेन करुणाद्याभासेष्वपि हास्यत्वं सर्वेषु मन्तव्यम्। अनौचित्यप्रवृत्तिकृतमेव हि हास्यविभावत्वम्। तच्चा(त्वा)नौचित्यं सर्वरसानां विभावानुभावादौ सम्भाव्यते। तेन व्यभिचारिणामप्येषैव वार्ता। अत एव संवित्सतत्त्वनिपुणैश्चिरन्तनै रसभावतदाभासव्यवहारस्तत्र तत्र क्रियते। अमोक्षहेतावपि तदाभासतायां शान्ताभासो हास्य एव प्रहसनरूपस्य (रूपः।) अनौ(स्वानौ) चित्यत्यागः सर्वपुरुषार्थेषु व्युत्पाद्यः। एतच्च लक्षणे वक्ष्यते। तत्र हास्याभासो यथाऽस्मत्पितृव्यस्य **वामनगुप्तस्य।**

> "लोकोत्तराणि चरितानि न लोक एष
> सम्मन्यते यदि किमङ्ग वदाम नाम।
> यत्त्वत्र हासमुखत(र)त्वममुष्य तेन
> पार्श्वोपपीडमिह को न विजाहसीति[2]॥"

एवं यो यस्य न बन्धुस्तच्छोके करुणोऽपि हास्य एवेति सर्वत्र योज्यम्। एतदेवोदाहरणम्। एवमन्यत्तेनानुमेयमिति मुनिना यथाग्रहणं कृतम्।

यदीयफलानन्तरं द्वितीयरसोऽवश्यंभावी तस्योदाहरणं रौद्रः। रौद्रस्य हि फलं वधबन्धादि। तद्विभावकेनावश्यं करुणेन भाव्यम्। यथा **वेणीसंहारे—**

> "अद्यैवावां रणमुपगतौ तातमम्बां च दृष्ट्वा
> भ्रातस्ताभ्यां शिरसि विनतोऽहं च दुश्शासनश्च।
> तस्मिन्बाले प्रसभमरिणा प्रापिते तामवस्थां
> पित्रोः पार्श्वं व्यपगतघृणः किं नु वक्ष्यामि गत्वा॥"

एवं रौद्रानन्तरं नियमेन भयानकः। शृङ्गारानन्तरं नियमेन करुणं(णः)। व्याप्रियते त्वसौ तज्जन्मनि यथा **तापसवत्सराजे** वासवदत्तादाहाद्वत्सराजस्य। ननु तत्रा(त्र)रतेरवि(तेर्वि)च्छेदाद्बन्धुताकृतः शोकः। नैतत्। करुणोत्पत्तिकालेऽपि हि क्रोधस्य विच्छेद एव।

यदाह 'निर्वाणवैरदहनाः प्रशमादरीणां नन्दन्तु पाण्डुतनयाः'। (वेणी अ-१-७) इति। न च बन्धुमा(तामा)त्रं हेतुः। एवं हि सति—

(व्या) १. म.भ. काव्ये। २. भ. केनापि जहासीति।

('उत्कम्पिनी भयपरिस्खलितांशुकान्ता)
ते लोचने प्रतिदिशं विधुरे क्षिपन्ती ।
(क्रूरेण दारुणतया सहसैव दग्धा
धूमान्वितेन दहनेन न वीक्षिताऽसि ॥') (तापसवत्सराजे २-१६)

इत्यादौ ते इति प्राणभूतं (पदं) निरुपयोगतां गमितं स्यात् ।

रतिप्रलापेषु च शृङ्गार एव करुणस्य जीवितम्—

'हृदये वससीति (मत्प्रियं यदवोचस्तदवैमि कैतवम् ।
उपचारपदं न चेदिदं त्वमनङ्गः कथमक्षता रतिः ॥' (कुमार. ४-९)

इत्याद्युक्तिषु ।

एवं वीराद्भयानकोत्पत्तिः । यथा 'कर्णस्यात्मजमग्रतः शमयतो भीतं जगत् फाल्गुनात्' (वेणी. ५-५)

यत्त्वत्र श्रीशङ्कुकेनोक्तम्—नालोत्साहस्य व्यापार इति । तदसत् । एवं हि निर्विषय एवोत्साहः स्यात् । कर्तव्याननुसन्धानात् । युद्धवीरे च परपराजयजनितः प्रतापापरपर्यायः शत्रुहृदयदाहदायी तद्वनितादिषु भयानक एव जीवितम् । यथा—

'स पातु वो यस्य हतावशेषास्तत्तुल्यवर्णाञ्जनरञ्जितेषु ।
[1]लावण्ययुक्तेष्वपि विलसन्ति दैत्याः स्वकान्तानयनोत्पलेषु ॥'

नियमेन तु भवतीति वक्तव्यम् । नियमश्चकारेणोक्तो रौद्रादित्यानन्तर्यसूचकपञ्चम्यनन्तरं प्रयुक्तेन ।

यस्तु रसो रसान्तरं फलत्वेनाभिसन्धाय प्रवर्तते तस्योदाहरणं वीरः । महापुरुषोत्साहो हि जगद्विस्मयफलाभिसन्धानेनैव ।

यथा—'दोर्दण्डाञ्चितचन्द्रशेखरधनुर्दण्डावभङ्गोद्यत' (महावीर २-५४) इत्यादि । रौद्रस्तु परविनाशनं फलत्वेनाभिसन्धाय प्रवर्तते न करुणमिति शे(विशे)षः । विदूषकहासस्तु नायिकाहासं फलत्वेनाभिसन्धत्त इति मन्तव्यम् ।

यस्तु रसस्तुल्यविभा[2]वत्वान्नियमेन रसान्तरं हि परमाक्षिपति तस्योदाहरणं बीभत्सः । तस्य हि ये विभावा[3] रुधिरप्रभृतयस्तेऽवश्यं भयहेतवः । तथा तद्व्य[4]भिचारिणो मरणमोहापस्माराद्याः । तदनुभावास्तु मुखविकूणनादयः ।

यथा **वेणीसंहारे**—

'संस्तभ्यन्तां निहतदुश्शासनपीतशेषशोणितपी(तस्नपि)तबीभत्सवृकोदरदर्शनवैक्लब्यस्खलितप्रहरणानि रणाद्विद्रवन्ति बलानि' इति (वेणी. ४.)

(व्या) १. म.भ. शृङ्गारसाश्चैव च । २. भ. त्यभाव । ३. भ. हि विभा । ४. म. तथा न त ।

वीरस्यापि[1] च यत्कर्म सोऽद्भुतः परिकीर्तितः।
बीभत्सदर्शनं यच्च[2] ज्ञेयः स तु भयानकः ॥ ४१ ॥

एवं तदाभासतद्द्वा(सद्वा)रेण रसान्तराक्षेपकत्वे शृङ्गार उदाहरणम्। तेन शृङ्गारानुकृतिरित्यत्र तुशब्दो वीप्सायाम्। द्वितीयो हेतौ। तेनैवं योजना—या अनुकृतिः स हास्यो यतः प्रकीर्तितः एवंविभावको हास्य इति शेषः। तद्यथा शृङ्गार आद्यः (रः स्यात्)। शृङ्गारवत्य(वद्)नुकृतिरित्यर्थः।

यत्त्वत्र शृङ्गारादद्भुतोत्पत्तेराशङ्का 'दृशः प्रथुतरीकृता' (रत्ना २-१५) इत्यादौ (तत्)निर्मूलमेव। उद[1]यने हि शृङ्गारः। ब्रह्मणि विस्मयसम्भावना। सा च न तात्कालिकत्वेन नोत्तरकालिकत्वेन। किन्तु पूर्वतरमेवेति न किञ्चिदेतत्।

परस्पर(रम्परा)फलत्वेन रसान्तराक्षेपे[2] रौद्र उदाहरणम्। रौद्रस्य यत्कर्म फलात्मकं वधादि चकारात्तस्य यत्कर्म फलरूपं स एव करुणः। एवकारेणात्यन्तव्यवहितां परम्परां पराकरोति। (४०)

समनन्तरफलत्वेन रसान्तराक्षेपे[3] उदाहरणं त्वस्ययोगः वीरस्य(**वीरस्यापीति**—यो वीरस्य) सम्यङ्क्टिं(न)कटं यत्फलं सोऽद्भुतः **परि**[4]तः समन्ताद्या **कीर्तिः** यशःप्रतापरूपा ततो हेतोः। **अपि**शब्दाच्छृङ्गारोपि वीरस्यानन्तरं फलं द्रौपदीस्वयंवरादौ। सहभावेन रसान्तराक्षेपे बीभत्स उदाहरणम्।

यदेव **बीभत्सस्य दर्शनं** विभावादिरूपं स एव भयानकः। तद्विभावत्वादुपचारस्य। सहभावप्रतीतः(तिः)फलम्। तमेव **च**शब्दो द्योतयति। **तुः** पूर्वतो[5] विशेषमाह। अयमेव चाक्षेपः प्रकाशत्वात्संभाव्यते न त्वधिक इति। सा त्वस्यापि सन्न नोक्तः। ये चात्रोत्पत्तिहेतव उक्तास्ते यथा स्वयं पुरुषार्थचतुष्कव्याप्ताः। तद्धि तत्सौन्दर्यातिशयजननरूपम्। रञ्जका भा(हा)सादयस्तदनुगामित्वेन रूपकेषु निबन्धनीयाः।

एतावन्त एव च रसा इत्युक्तं पूर्वम्। तेनानन्त्येऽपि पार्षदप्रसिद्ध्यैतावतां प्रयोज्यत्वमिति **भट्टलोल्लटेन** निरूपितं तदवलेपेनापरा[6] मृश्येत्यलम्। (४१)

वर्णाभिधानं पूजादौ ध्यान उपयोगि। मुखरागेऽपीत्यन्ये। **स्वच्छपीतौ शमाद्भुता**विति शान्तवादिनां पाठः। तत्तद्रससिद्धौ सा सा देवता पूज्येति देवतानिरूपणम्। **विष्णुः** कामदेवः। **प्रमथा** भगवतो गणाः क्रीडापराः। **रुद्र**स्त्रैलोक्यसंहारकर्ता। अत

(मू) १. अ. वीरस्य चापि। २. न.त. यत्र भवेत्स तु। अ. यत्तु भवेत्स तु।

(व्या) १. भ. येन हि। २. भ. रापेक्षया। ३. म. पेपीति। ४. म.भ. विपरीतः। ५. भ. पूर्वपक्षमाह। ६. म. पनापरा।

अथ वर्णाः—

[1]श्यामो भवति शृङ्गारः सितो हास्यः प्रकीर्तितः ।
[2]कपोतः करुणश्चैव रक्तो रौद्रः प्रकीर्तितः ॥ ४२ ॥
गौरो वीरस्तु विज्ञेयः कृष्णश्चैव भयानकः ।
नीलवर्णस्तु बीभत्सः पीतश्चैवाद्भुतः स्मृतः ॥ ४३ ॥

[3]**अथ दैवतानि**

शृङ्गारो विष्णुदेवत्यो[4] हास्यः प्रमथदैवतः ।
रौद्रो रुद्राधिदैवत्यः[5] करुणो यमदैवतः ॥ ४४ ॥
बीभत्सस्य महाकालः [6]कालदेवो भयानकः ।
वीरो [7]महेन्द्रदेवः स्यादद्भुतो ब्रह्मदैवतः ॥ ४५ ॥

एवमेतेषां रसानामुत्पत्तिवर्णदैवतान्यभिव्याख्यातानि । इदानीमनुभावविभावव्यभिचारिसंयुक्तानां [8]लक्षण[9]निदर्शनान्यभिव्याख्यास्यामः । [10]स्थायिभावांश्च रसत्वमुपनेष्यामः ।

एव चोदयतीति निय(च यमयतीति य)मेन वधादिके सम्पादिते करुणः । **महाकालोऽ**धिदैवतमिति शेषः । स हि तद्विभावं कङ्कालं श्मशानादि सेवते । महेन्द्रस्त्रैलोक्यराजः । ब्रह्मा अचिन्त्याद्भुतस्रष्टा । (४५)

'**बुद्धः शान्तेऽब्जजोऽद्भुते**' इति शान्तवादिनः केचित्पठन्ति । बुद्धो जिनः परोपकारैकपरः प्रबुद्धो वा । तत्रोत्पत्तिलक्षणमन्योन्याश्रयत्वान्न निश्चयकारि । वर्णदैवतात्मकमप्यागमसिद्धत्वादित्येकप्रघट्टकेनोपसंहरत्येवमित्यादिना । **एतेषामि**ति सर्वेषामित्यर्थः ।

अथ विशेषलक्षणानि वक्तुमासूत्रयती**दानी**मित्यादिना । विशेषलक्षणं सजातीयाद्यवच्छेदकम् । न विजातीयाद्यवच्छेदं विना सजातीयत्वम् । न चासौ सामान्यलक्षणं विनेति [1]तत्पृष्ठे विशेषलक्षणमिति दर्शयितुं सामान्यलक्षणमनुवदत्य**नुभावे**त्यादिना । लक्षणानि च तानि निदर्शनानि च विशेषात्मकानि । तेन प्रत्येकं लक्षणविशेषा उच्यन्त

(मू) १. म.त. श्यामो भवेत्तु । २. म.त. रक्तो रौद्रो रसः प्रोक्तः कपोतः करुणस्तथा । ३. प.ब.त. अथाधिदैवतानि । ४. न.ब.अ. देवस्तु । ५. अ.ब. देवस्तु । म.त. देवश्च । ६. प. कामदेवो । ७. म. माहेन्द्रदैवत्य अद्भुतो । ८. त. एतेषां त्विदानीं विभावानु । म. इदानीं विभावानु । ९. अ. लक्षणानि सप्रयोजनानि व्याख्यास्यामः । त. लक्षणानि दर्शनान्यभिव्या । म. लक्षण-दर्शना । १०. ब. स्थायीभावांश्च रसानामनुक्रमिष्याम इति ।

(व्या) १. म.भ. ननु पृष्ठे ।

तत्र शृङ्गारो नाम रतिस्थायिभावप्रभवः । उज्ज्वलवेषात्मकः[1] । [2]यत्किञ्चिल्लोके शुचि मेध्यमुज्ज्वलं दर्शनीयं[3] वा तच्छृङ्गारेणोपमीयते ।

इत्यर्थः । विशेषलक्षणानि वा सामान्यलक्षणस्य निदर्शनानि । येषु सामान्यलक्षणं निर्दिश्यते योज्यते उदाह्रियते च । तद्विना तस्योदाहर्तुमशक्यत्वात् । चकारो लोकोत्तरतयाऽऽदरं सूचयति । [ये स्थायिनो भावा लोके चित्तवृत्त्यात्मानो बहुप्रकारपरिश्रमप्रसवनिबन्धनकर्तव्यताप्रबन्धाभिधायिनस्तानपि नाम रसत्वं विश्रान्त्येकायतनत्वेनोपदेशदिशा नेष्यामः । विभावान् यथायोगमुपहरद्भिः कविनटैर्हि ते रसतां नीयन्ते । यदाह—

"या व्यापारवती रसान्रसयितुं काचित्कवीनां नवा
(दृष्टिर्या परिनिष्ठितार्थविषयोन्मेषा च वैपश्चिती ।
ते द्वे अप्यवलम्ब्य विश्वमनिशं निर्वर्णयन्तो वयं
श्रान्ता नैव च लब्धमब्धिशयन त्वद्भक्तितुल्यं सुखम् ॥") इति ।

(ध्वन्या ३·४३)

नटानां तु तदुपजीवितत्वान्न नवा दृक्पश्यति न रसयत्यतो नवेति । तस्माद्रसनोपयोगिविभावाद्यौचित्यमस्माभिरुपदिशद्भिः स्थायिनो रसतां नीता भवन्तीत्यनेन लक्षणरूपस्य फलं दर्शयति ।]

(अथ शृङ्गाररसप्रकरणम्) ।

तत्र कामस्य फलत्वादशेषहृदयसंवादित्वाच्च तत्प्रधानं शृङ्गारं लक्षयति—**तत्रेत्यादिनोज्ज्वलवेषात्मक** इत्यन्तेन सूत्रेण । **तत्रेति** क्रमनिर्धारणे । एवं सतीत्यर्थे वा । एतत्सूत्रभाष्येण व्यक्तम् । यल्लक्ष्यपदं **नामेति । व्याचष्टे यत्किञ्चिदित्या**दिना । हस्तपृष्ठतादि(हारादि)मण्डितः शृङ्गा[1]रवान् । तेन शुचिमेध्याद्युपमीयते । तेनोज्ज्वलवेषात्मके शृङ्गारशब्दः । न चातिप्रसङ्गः । आप्तोपदेशस्य नियामकत्वादिति **चिरन्तनाः ।** तदनुपपन्नम् । उपमानोपमेययोर्विशेषविषयविभागानवभासात्तथा ।

तस्मादयमत्रार्थः । रतिरेवास्वाद्यमानो मुख्यः शृङ्गारः । रतिमास्वादयद्भिस्तद्बहुमानपरः शृङ्गारीत्युच्यते । यस्तु सज्जनादिप(दिः अप)र एव तद्व्यसनिता(तु व्यसनी) । सा रसनास्वाददशा[2] लोके भवन्त्यपि न चिरमवतिष्ठते । तदास्वादे चोपयोगि यथास्वविभावादि तथा

(मू) १. च.ब. वेषात्मकत्वाच्छृङ्गारो रसः । त. हृद्योज्ज्वलवेषस्वभावः । २. म. यथा यत्किञ्चि । ३. ब.त. नीयं भवति तत्सर्वम् ।

(व्या) १. म. रस्तेन सूचीमध्या । २. म.भ. दशलो ।

यस्तावदुज्ज्वलवेषः[1] स शृङ्गारवानित्युच्यते । यथा च गोत्रकुलाचारोत्पन्नान्याप्तोपदेशसिद्धानि पुंसां नामानि भवन्ति [2]तथैवैषां रसानां भावानां च नाट्याश्रितानां चार्थानामाचारोत्पन्नान्याप्तोपदेशसिद्धानि नामानि । एवमेष आचारसिद्धो हृद्योज्ज्वलवेषात्मकत्वाच्छृङ्गारो[3] रसः । स च [4]स्त्रीपुरुषहेतुक [5]उत्तमयुवप्रकृतिः ।

शास्त्र(स्त्रा)निषिद्धमजुगुप्सितं संस्फुटं(यत् स्फुटं)मनोहरं च तदुपचाराच्छृङ्गारशब्दवाच्यम् । तदाह—**उपमीयते** । तदुपयोगितया तथा मीयते लक्ष्यत इति यावत् ।

क्व य(त)थेति दर्शयति-**यस्ताव**दिति । तावद्ग्रहणेनावधारणवाचिना शृङ्गारवाच्यो मुख्योऽर्थस्तत्र नास्तीति दर्शयति—**स शृङ्गारवानिति ।** तदनु(दु)ज्ज्वलवेषे शृङ्गारशब्द उपचरित इत्याह । ननु मुख्यतया रत्यास्वादे शृङ्गारशब्दस्य प्रवृत्तौ किं निबन्धनमित्याशङ्क्याह-**यथा** चेत्यादि । **गोत्रं** पितृसन्तानादि । **कुलं** मातृसन्तानं सूचयति । **आचारो** व्यवहारः । तत **उत्पन्नानि** लोके प्ररूढानि । मूले तु न । आद्या**प्तोपदेशेन** नामकरणलक्षणेन समयेन **सिद्धानि । पुंसा**मिति मनुष्यजातेर्नराणां नारीणां च । नराणां हि पितृसन्तानानुसारि नाम विष्णुशर्मेत्यादि । स्त्रीणां तु मातृवंशानुसारि कनकप्रभा चन्द्रप्रभेति । एवं रसादीनां तच्छास्त्रवेदिवृद्धव्यवहारतो निरूढानि प्राक्तनब्रह्माद्याप्तप्रणीतानि नामानि ।

तदेवोपसंहरति—**एवं** शृङ्गारो रसः । स **आचार**व्यवहाराल्लोकेऽपि **सिद्धः ।** कुतो हेतोः । हृद्यादिवेषात्मकत्वात् । एतदुक्तं भवति—प्रतिशास्त्रसमयानुसारिणोऽपि शब्दास्तद्वृद्धव्यवहारपरम्परया लोके प्रसिद्धा उपचारतोऽन्यत्रापि व्यवह्रियन्ते । यथा—'साङ्ख्यपुरुषोऽयं न किञ्चित्करोति । पूर्वरङ्गोऽत्र तेन मे विरचितः । अत्र महत(त्ता)न्योन्यमस्य' इति । तद्वदमी शृङ्गारादिशब्दा इहैव विषये मुख्याः । लोके तु साङ्ख्यपुरुषादिशब्दवत् ।

यस्तु शृङ्गारशब्दस्या[1]न्मीयेन(स्य मत्वर्थीयेन)व्युत्पत्तिमाह तस्य रूपमपि विस्मृतम् । आरकन् हि प्रत्य[2]योऽत आरब्धः । ('शृङ्गबृन्दाभ्यामारकन्') (वार्तिक. ५-२-१२१) बृन्दारक इति यथा । अत एवोणादिषु निपातितोऽयं शब्दः । (शृङ्गारभृङ्गारौ । उ. सू.) ।

(मू) १. न. यस्तावद्धृद्योज्ज्वलवेषः । म.त. वेषात्मकः । ब. वेषवान् सश्शृङ्गार इति । २. च.ब. तथैषाम् । ३. ङ.ग. वेषात्मकः शृङ्गारो । ४. द.अ. स्त्रीपुंस । ५. प.म.त. युवतिप्रकृतिः ।

(व्या) १. म. शब्दान्मीयेन व्युत्पत्ति । भ. शब्दमन्वन्मीयेन । २. भ.म. आरकांगिप्रत्ययोऽद आरब्धः ।

यस्तु पृथग्भावेन गोत्रादिनामानि व्याचष्टे व्यावर्त्याभावात् तत्तदीक्षितानि। तस्य प्रकृते न किञ्चिदियमु(दप्यु)पयुज्यते। न च गोत्राचारोत्पन्ने नामनि नियामक आप्तोपदेशो लोके इत्यास्तामेतत्।

अथ रतिः स्थायीति सूत्रभागं भाष्येण स्पष्टयति—**स चेत्या**दिना। स्त्रीपुरुषशब्देन परस्पराभिलाषसंभोगलक्षणया लौकिक्या 'अस्येयं स्त्री' इति या(धिया)। तेनाभिलाषमात्रसारायाः कामावस्थानुवर्तिन्या व्यभिचारि[1]रूपाणीतिया(पानीताया)[2]विलक्षणैव इयं स्थायिरूपा प्रारम्भादिफलप्राप्तिपर्यन्ता व्यापिनी परिपूर्णसुखैकफला रतिश(रु)क्ता भवति हेतुरस्य।

कविर्हि लौकिकरतिवासनानुविद्धस्तथा विभावादीनाहरति नाट्यं चा(नटश्चा)नुभावान् यथा रत्यास्वादः शृङ्गारो भवतीति। आस्वादयितुरपि प्राक्कक्ष्यायां रत्यवगम[3] उपयोगीत्युक्तः प्राक्।

CA, I, 175

एतदुक्तं भवति—रतिक्रीडासाधं च (रतिः क्रीडा। सा च) परमार्थतः कामिनोरेव। तत्रैव सुखस्य धाराविश्रान्तेः। अपरस्य तु माल्यादिविषयसौन्दर्यस्य[4] कविना कृतस्य संकल्पत्वात्सवंदेनद्वितयान्योन्यनिमज्जनात्मकमीलनाख्यो हि परमो भोगः। संविद एव प्रधानत्वात्। अन्यत्र तु जडस्य भोग्यत्वात्।

अत एवाह—'श्वासायासविडम्बनैव वपुषि प्राणाः पुनर्जानकी' इति।

अत एव यत्कैश्चिदचोद्यत—रतेराधारभेदेन भेदात्कथमेको रस इति। तदनभिज्ञतया। एकैव ह्यसौ तावती रतिः। यत्रान्योन्यसंविदा एकवियोगो न भवति। अत एवोत्तमयुवप्रकृतिः। उत्तमश्चोत्तमा चोत्तमौ। एवं युवानौ। तत्रोत्तमयुवशब्देन तत्संविदुच्यते। न तु कायः। चैतन्यस्यैव हि परमार्थत उत्तमयुवत्वं विशेषः। स(सा)चावस्थावान् तत्र तत्र (स्था यत्र तत्र)व्यवहारस्य भूतत्वात् तत्प्रकृतिः। सा संविदास्वादयोग्यत्वात् शृङ्गाररसीभवतीति। अनुत्तमत्वे तु(न)दार्ढ्यमयुवत्वे चेति न सा रतिसंवित्। वियोगस्य संभावनात्। अवियुक्तसंवित्प्राणस्तु शृङ्गारः। यथा—

"वारिसिणि०चरिहिअदि हिल०गणाहुकंहविएक।
हुहिमुळजळमरणिमअळहुतीतिहविप०सि॥" इति[5]।

व्याख्याता(तः)परस्परं जीवितसर्वस्वाभिमानरूपा(पः)। वेषयति व्यापयति चित्तवृत्तिमन्यत्र

(व्या) १. म.भ. रितरूपाणीति। २. म.भ. यापि विल। ३. म. रत्यङ्ग। ४. म. तद्विना।
५. अस्फुटेयं गाथा।

तस्य द्वे अधिष्ठाने सम्भोगो विप्रलम्भश्च । तत्र सम्भोगस्तावत् ऋतुमाल्या[1]नुलेपनालङ्कारेष्टजनविषयवरभवनोपभोगोपवन[2]गमनानुभवनश्रवणदर्शनक्रीडालीलादिभिर्विभावैरुत्पद्यते[3] ।

ज्ञापनया संक्रमयतीति वेषो विभावानुभावात्मा । वेषयति(न्ति) व्याप्नुवन्ति स्थायिनमिति व्यभिचारिणः । ते चोज्ज्वला उत्कृष्टा यस्मिंस्तथाभूत आत्मा यस्येति ।

सूत्रे संक्षिप्य यद्विभावादि निरूपितं तद्विभागेन व्याख्येयमित्याशयेन शृङ्गारस्यावस्थाभेदमाह—**तस्य द्वे** इत्यादिना । **अधिष्ठाने** अवस्थे इत्यर्थः । अधिष्ठीयतेऽवस्थात्व(त्वा) शृङ्गाररूपेण । तेन शृङ्गारस्येमौ भेदौ । गोत्वस्येव शाबलेयत्वबाहुलेयत्वे । अपि तु तद्द्वयेऽप्यनुयायिनी या रतिरास्वाद[1]नात्मिका तस्याश्चास्वाद्यमानं रूपं शृङ्गारः । यदाहुः—

" (एतस्मान्मां कुशलिनमभिज्ञानदानाद्विदित्वा
मा कौलीनादसितनयने मय्यविश्वासिनी भूः ।)
स्नेहानाहुः किमपि विरहह्रासिनस्तेऽप्यभोगा-
दिष्टे वस्तुन्युपचितरसाः प्रेमराशीभवन्ति ॥ इति ॥ (मेघ. २·४५.)

अत एव सम्भोगे विप्रलम्भसम्भावनाभीरुत्वं विप्रलम्भेऽपि सम्भोगमनो[2]राज्या(रथा)नुवेध इति इयच्छृङ्गारस्य वपुः । अभिलाषेर्ष्याप्रवासादिदशास्वत्रैवान्तर्भूताः । सत्यामास्थाबन्धात्मिकायां रतौ तेन(?)सम्भोगशृङ्गार इत्यादिव्यपदेशोऽभोगेऽप्युपचारात् । अत एतद्द्वयमेलन एव सत्यतः सातिशयचमत्कारः । यथा—

" एकस्मिन् शयने पराङ्मुखतया वीतोत्तरं ताम्यतो-
रन्योन्यं हृदयस्थितेऽप्यनुनये संरक्षतोर्गौरवम् ।
दम्पत्योः शनकैरपाङ्गवलनान्मिश्रीभवच्चक्षुषो-
र्भग्नो मानकलिः सहासरभसव्यासक्तकण्ठग्रहम् ॥ " (अमरुक-२३.)

तत्र हीर्ष्याविप्रलम्भसम्भोगमेलनात्मिकैवैकप्राणीभूतोभयगतविभावानुभावव्यभिचारिकृता सातिशया रसा[3]नुभूतिः । तेन यच्चोदितं **श्रीशङ्कुकेन** पुरूरवस उन्मादे वत्सराजस्य तापसत्वे चानुज्ज्वलवेषत्वं विप्रलम्भशृङ्गारेऽपि (इति) तदनवकाशमेव । भोगस्य रसत्वाभावात्

(मू) १. ड. माल्यालेपन । २. ड. भोगवन । द.अ. उपवनभवनानुगमनश्रवणक्रीडाळीलाश्रयादिभिः ।
३. त. र्भावैः समुत्पद्यते ।

(व्या) १. म. रास्थाबन्धा । २. म. मध्यानुवे । ३. म.भ. रसविभक्तृभिस्तेन नयनयोश्चो ।

स्नानाद्यवस्थानमिव । यत्त्वत्रोत्तरं तावद्दत्तं स्थैर्यादुज्ज्वलवेषाभावेऽपि रतिमुत्तमा न विजहतीति तद्यक्षभाषितम् । प्रकृतचोद्यापरिहारात् ।

न हि(नु) चोदितमनुज्ज्वलवेषे कथं शृङ्गार इति । तदेवास्तु चोद्यमिति चेत्— न वचनस्यातिभारोऽस्ति । न तु मुनिनैवमुक्तं सत्युज्ज्वलवेषे शृङ्गार इति । अपि तु विपर्यय इत्यास्तामेतत् ।

तत्रेति । द्वयोरवस्थयोर्मध्ये सम्भोगावस्था तावदुच्यते । तत्रेह वस्तुतः स्त्रीपुंसौ परस्परं विभावौ । तयोरुत्तमत्वे चोपयोगीनि ऋत्वादीनि । उत्तमस्यानवसरे रत्यभावात् । **ऋतु**र्वसन्तादिः । **माल्यं** कुसुमादिः । **अनुलेपनं** समालम्भनं यद्यत्कामस्योद्दीपकम् । **अलङ्कारः** कटकादिः । **इष्टजनः** विदूषकादिः । एतदुभयमुत्तमत्वसूचकम् । यदाह—

> ‘ असमाप्तजिगीषस्य स्त्रीचिन्ता का मनस्विनः ।
> अनाक्रम्य जगत्कृत्स्नं किं सन्ध्यां भजते रविः ॥ ’ इति ॥
>
> (राज. तर.४·४४२.)

विषया गीतादयः । तदन्तर्भूतमपि माल्यादि प्राधान्यात्पृथगुक्तम् । **वरभवनं** हर्म्यादि । एतद्देशविशेषोपलक्षणम् । एषा**मुपभोगः ।** उपवनस्योद्यानस्यानुभवनं श्रवणं वा प(व)र-भवनस्थस्यापि । एतत्सङ्कल्पादेरप्युपलक्षणम् । **क्रीडा** जलावगाहनादिका । **लीला** जनस्यानुकृतिः । अनु(आदि)ग्रहणादन्यदपि हृद्यं हंसयुगलकचित्रपुस्तकदर्शनादि । एतच्च समस्तमेव शृङ्गारविभावत्वेन मन्तव्यम् । यावान्कश्चिदयं विषयसम्भारो हृद्यतमस्तत्पूर्णतायां सत्यामुत्तमस्य रत्युदयः । अत एव **रत्नावल्यां** हर्म्यवर्णनमुद्यानगमनं कामदेवपूजा वसन्त इत्यादि सर्वमेवात्र संगृहीतं ‘ राज्यं निर्जितशत्रु योग्यसचिवे न्यस्तम् ’ इत्यादिना । एवञ्च सर्व एव समुदितो विभाव इति काल्पनिकमालम्बनविभाव उद्दीपनविभाव इति । अत एव मुनिना नायं कश्चिद्विभाग उक्तः सूचितो वा । युक्तश्चैतत् । यथैकत्रैव रूपके उद्यानर्तुमाल्यादीनां सर्वेषां दर्शनादेको रसः स्यात् । विभावाभेदात् ।

ननु प्रथमं (प्रम[2] दामात्र) दर्शने नोद्यानभवनादिसम्भवः । क एवमाह । ऐश्वर्यपूर्णस्य हि तावदात्मीयसमृद्धिसम्भारसंस्कारानत्र(रात्र)गमात् पूर्णतैव विभाववर्गस्य । तत्प्रधानं हि रूपकं तत्र तत्रोदाहरणम् । तेन पृथक्पृथगुदाहरण[3] दानमनुपपन्नम् ।

या तु मुक्तकादौ पृथक्तया भावेऽपि रससंवित् तत्रोत्तमे च तापस(तावत)स्तत्रानुसन्धानाच्चमत्कार इति । [4]इयांस्त्वनुत्तमादिविषयेऽपरिपूर्णोद्दीपनत्वे न चमत्कारो दृश्यते—

(व्या) १. म. तावत्तटस्थैर्यदु । भ. तावद्दन्तस्थैर्यादु । २. म.भ. प्रमामात्र । ३. भ. रणमनु । ४. यस्त्वनु ।

शृंगार रस का अभिनय के अनुभाव

तस्य [1]नयनचातुर्यभ्रूक्षेपकटाक्षसञ्चार[2]ललितमधुराङ्गहार[3]वाक्यादिभिरनुभावैरभिनयः[4]प्रयोक्तव्यः ।

यथा हि 'वर्धते[1] लुनाहि पणीलुदिंसिगमिहा अमहंह भुवं हचदुघरीदुल्लएलंधा।' इति तथा 'कमसूपे रङ्ग[2]' इत्यादि (?)। तत्रैकाङ्गस्य सौभाग्यस्य प्राधान्याच्चमत्कारोदय इति तात्पर्यम्। न तु तदभावकृता चमत्कृतिः[3] ।

एतैः कविनोपनिबद्धैर्नटेन च साक्षात्कारकल्पतामानीतैः सम्यगित्यविघ्नभोगात्मकसम्भोगो रस उत्पद्यते झटित्येव। न हि गमनक्रियावत् पर्यन्ते रसनाक्रिया निष्पद्यते। अपि तु प्रथम एवावसरे। स च विभावसाक्षात्कारात्मक एव। तस्य तु प्रथमकक्ष्यायामेव रसनागोचरत्वाभिमतस्य नयनचातुर्यादिभी रसै(सो) रसनाद्याभिमुख्यं नीयते। अत एव तेऽभिनया अनुभावाश्च। आभिमुख्यनयनमनुभावनं च। तद्रसास्वादे समर्थाचरणमुद्दीपनम्। अत एव तदभावे विभावादिवर्णनप्रधानेऽपि काव्ये न चमत्कारः। रसनायास्तत्राभावात्। यथा विन्दो(कवीन्दो)**र्भट्टेन्दुराजस्य**—

"उपपरिसरं गोदावर्याः परित्यजताध्वगाः
सरणिमपरो मार्गस्तावद्भवद्भिरवेक्ष्यताम्।
इह हि विहितो रक्ताशोकः कयापि हताशया
चरणनलिनन्यासोदञ्चन्नवाङ्कुरकञ्चुकः ॥" इति।

एवमन्यत्राप्युपपद्यत इति तस्याभिनयादिर(दि यो)जनीयम् ।

ननु विभावानां साधारण्यं कथम्। नियमेनैवं[4] हि न नाट्ये। इयांश्चात्र कविप्रयत्नसमर्प्यमाणः। तेन तद्भावात्प्रयोजकधर्मोद्रेकप्रकाशविशिष्टसमब[5]लात्प्रमुख एव विशेषविश्रान्ततां याति। तथा 'हा प्रिये जनकराजपुत्रीति' इत्ययं श्रुत एव न रतिव्यतिरेकेण भावान्तरविभावता शङ्क्या। 'एतेन कुणपं(पे) कामिनी' इत्यादिसम्भावनं प्रत्युक्तम्।

तत्र **नयनचातुर्या**दिना कान्ता दृष्टिर्लक्ष्यते। यत्तु भ्रुवोर्मूलसमुत्क्षेपश्चतुरमिति (ना. शा. ८·४७) वक्ष्यते। सभ्रूक्षेपेण चोक्तम्—'विवर्तनं कटाक्ष' (ना. शा. ८-१००) इति ताराकर्म। एवं च योजना—नयनानां चातुर्येण सभ्रूक्षेपेण कटाक्षेण च यद्यत्सञ्चारणं

(मू) १. म. नयनचातुरी । २. म.त. सञ्चरण । क. सञ्चारि । ३. न. हारैर्वाक्यादिभिः । ४. ङ.म. भावैरभिनेतव्यः ।

(व्या) १. म. वर्धिते । २. भ. रग्ग । ३. भ. न तु तदा भवतु नाम चमत्कृतिः । ४. म. भ. कथं नियममेव न हि । ५. भ. ष्टमद्बला ।

[1]व्यभिचारिणश्चास्यालस्यौग्र्यजुगुप्सावर्ज्याः[2] । विप्रलम्भकृतस्तु निर्वेदग्लानिशङ्कासूयाश्रमचिन्तौत्सुक्यनिद्रा[3]स्वप्नविबोधव्याध्युन्मादापस्मारजाड्यमरणादिभिरनुभावैरभिनेतव्यः ।

ललितं मन्थरं मधुरं नयनाभिरामं कृत्वा यान्यङ्गानां हरणानि स्वकर्तव्यकाले ललितानि सुकुमाराभिधेयानि मधुराणि च श्रवणसुखकराणि यानि। वाक्यानीत्युपाङ्गाभिनय आङ्गिको वाचिकश्च लक्षितः ।

अत एव सामान्याभिनयाध्याय(ना. शा. अ-२२)वक्ष्यमाणाशेषचेष्टालङ्कारलाभ इति ललितमधुरशब्दौ तदर्थावित्यसत् । **आदि**ग्रहणात्सात्त्विको मुखरागपुलकादिर्गृह्यते । अनुभावकत्वेन ताटस्थ्यपरिहारः । आभिमुख्यनयनेन स्वात्मैकविश्रान्तिशङ्कानिरासः । एवमुत्तरत्रापि ।

एवं विभावसमय एव रसनीयस्यानुभावावसरेऽवस्थावेशवैरस्यास्पदस्य पश्चाद्व्यभिचारिणः स्वामेव रसनीयतां चित्रयन्तः सातिशयं पुष्यन्तीति पश्चात्ते निरूप्यन्ते— **व्यभिचारिणश्चास्येति** । आलस्यौग्र्यजुगुप्सा वर्ज्यमाना येभ्यस्ते सर्वे व्यभिचारिणः । **अस्ये**ति दशाद्वयमयस्येत्यर्थः । जुगुप्सा स्थायिन्यपीह निषिद्धा न्यायसिद्धा स्थायिनामपि व्यभिचारित्वमनुज्ञापयति । आलस्यादि च स्वविभावप्रमा(म)दादिविषयमेव निषिद्धम् । तेन 'वपुरलसलसद्बाहु लक्ष्म्याः' (वेणी-१-२) इति तथा 'कतिचिदहानि वपुरभूत् केवलमलसेक्षणं तस्याः' (विक्र. ५-८) । इत्यादिनापि रूपकं मन्तव्यम् । एवं प्रयोगे काव्ये च विभावादीनां क्रम [1]एव समाश्रयणीयः । उत्पूर्वस्य(उद्भूतस्य) लब्धप्रतिष्ठता । तथाभूतस्य परिवारसंघटनमिति हि प्रतीतिक्रमः ।

ननु निर्वेदादयः सम्भोगे न व्यभिचारिण इत्याशङ्क्याह—**विप्रलम्भकृतस्त्व**ति । तुशब्दो विशेषं द्योतयति[2] ।

वाक्यैकवाक्यतया दुःखप्रायनिर्वेदादि मुक्त्वा[3] आलस्यादिव्यतिरिक्ताश्च सुखमया एव धृत्यादयोऽत्र व्यभिचारित्वेन[4] सम्भोग उपन्यस्ता इति प्रकटयति । परस्परांशोपजीवनं

(मू) १. म. व्यभिचारिणश्चालस्य । २. च.अ. वर्जाः । त. वर्जम् । ३. त.न. निद्रासुप्तस्वप्न ।

(व्या) १. भ. एवं । २. भ. यतीति यदि वाक्यै । ३. भ. मुक्त आल । ४. भ. त्वेन परस्परा ।

चात्र जीवितमिति दर्शयितु**मस्ये**त्यनुद्विग्नमेवोक्तम्। तत एव च भगवदनुग्रहपवित्रवाचा **कालिदासेन रघुवंशे** सम्भोगविप्रलम्भात्मकव्यामिश्ररसनासम्पत्तये प्रत्यनीकोद्देशेन रामभद्रस्य स्वकर्म पूर्वावस्थावर्णनेनादृतम्।

स्वप्ना(सुप्ता)न्तर्भूतोऽपि **स्वप्नः** प्राधान्यादुपात्तः। 'क्व नीलकण्ठ व्रजसि[1]' इति (कुमा-५-५४)। 'सिविणवए विहुदोसुजपउसुमराविउतरूढसंखुआसिपुअगळगाळविउति।' तथा 'आहूतोऽपि सहायैः[2]' इत्यादौ हि स एव प्राणः। सम्भोगदशायां तु विभावसान्निध्ये निद्राद्यभावाद्विबोधोऽपि व्यभिचारी। सम्भोगेऽपि रतिश्रमकृतनिद्रादि यद्यप्यस्ति तथाऽपि न रतौ तच्चित्रतामाधत्ते[3]। विप्रलम्भे तु तद्रतिभावनापरस्परोऽत(नापरम्। अत)एव निद्रादिबाहुल्यापेक्षं चेत्थमभिधानम्।

उन्मादापस्मारव्याधीनां या नात्यन्तं कुत्सिता दशा सा काव्ये प्रयोगे च दर्शनीया। कुत्सिता तु सम्भवेऽपि नेति **वृद्धाः**। **वयं** तु ब्रूमः। तादृश्यां दशायां स्वजीवितनिन्दात्मिकायां तद्देहोपभोगसाररत्यात्मकावस्थाबन्धोऽपि विच्छिद्यत एवेति सम्भव एव। **मरण**मचिरकालप्रत्यापत्तिमयमत्र मन्तव्यम्। येन शोकोऽवस्थानमेव न लभते। यथा—

"तीर्थे तोयव्यतिकरभवे जह्नुकन्यासरय्वो-
देहत्यागादमरगणनालेख्यमासाद्य सद्यः।
पूर्वावस्थाधिकचतुरया सङ्गतः कान्तयाऽसौ
लीलागारेष्वरमत पुनर्नन्दनाभ्यन्तरेषु॥ (रघु. ८-९५)

अत एव सुकविना वाक्यभेदेनापि मरणमाख्यातम्। प्रतीतिविश्रान्तिस्थानत्वपरिहाराय तृतीयपादेन विभावानुसन्धानकं दर्शनम्। पुनर्ग्रहणेन स एवार्थः सुतरां द्योतितः[4]।

अन्ये त्वाहुः मरणमिति न जीवितवियोग उच्यते। अपि तु चैतन्यावस्थैव प्राणत्यागकर्तृतात्मिका[5]। या सम्बन्धाद्यवसरगता मन्तव्या व्यभिचारिभावेनेति सुलभोदाहरणमेतदिति। **आदि**शब्देन दैन्यमोहादयः। एते व्यभिचारिणोऽपि स्वानुभावैरनुभाविता विप्रलम्भमनुभावयन्ति। तस्मा**दनुभावै**रित्युक्तम्।

---

१. त्रिभागशेषासु निशासु च क्षणं निमील्य नेत्रे सहसा व्यबुध्यत।
क्वनीलकण्ठ व्रजसीत्यलक्षवागसत्यकण्ठार्पितबाहुबन्धना॥

२. 'आहूतोऽपि सहायैरेमीत्युक्त्वा विमुक्तनिद्रोऽपि।
गन्तुमना अपि पथिकः सङ्कोचं नैव शिथिलयति॥

३. भ. तामभिधत्ते। ४. म. चोदितः। ५. म. कर्तृकात्मिका।

श्रृंगार और करुण में भेद

अत्राह—यद्ययं रतिप्रभवः शृङ्गारः कथमस्य करुणाश्रयिणो भावा[1] भवन्ति। अत्रोच्यते—[2]पूर्वमेवाभिहितं सम्भोगविप्रलम्भकृतः शृङ्गार

अन्ये त्वादिशब्दं करुणवाचिनमाश्रित्य तदीयानुभावान्प्राधान्येन दर्शयन्ति। एकशेषेण द्वयमप्यन्ये। विप्रलम्भो विडम्बनं सिद्धम्। इह तूपचारात्तदीयं फलं विरहात्मकं गृह्यते। न हि परस्परं रतिमतोर्विडम्बनमस्ति। तेन विरहेण कृतः सुष्ठुतमां प्रो(पो)षित इति दर्शयन्मुनिरनेन विना शृङ्गारो न प्रयोगे न काव्ये हृद्यतामवलम्बत इति दर्शयति।

तथा हि—सम्भोगेऽप्येकघनशर्करास्वादस्थानीयतापरिहाराय वैषम्यं गोत्रस्खलितस्पर्धामन्यद्वा कलहविप्रलम्भहेतुभूतं कवयो निबध्नन्ति। 'वामो हि कामः' (काम. शा. २-७-१) इति **वात्स्यायना**दिभिरभिहितम्। मुनिनापि वक्ष्यते 'यद्वामाभिनिवेशित्वम्' इति (ना. शा. २२-२०७)। एते च व्यभिचारिणो विद्युदुन्मेषनिमेषयुक्त्यैव स्थायिसूत्रमध्ये प्रकटयन्तस्तिरोदधतश्च तद्वैचित्र्यमावहन्ति। न तु स्थिराः। यद्यपि स्थाय्यपि न स्थिरः तथाऽपि संस्काररूपतया धारावाहिसजातीयप्रवाहरूपतया च स्थिर एव। व्यभिचारिणस्तु नैवं क्षणमपि भवन्ति। संस्कारमपि स्वकं स्थायिसंस्कार एव प्रौढयन्ति। तथव स्मरणाच्च।

तेन व्यभिचारिषु पृथक्पृथग्यैः कै(थग्यत्कै)श्चिदुदाहृतं तन्न तन्त्रन्यायानुपाति' तथा हि—धृतौ यदुदाहृतं 'असम्भाव्यं देवात्' इत्यादि तत्रापि हर्षविस्मयगर्वमति[1]प्रभृतीनां च 'तेति माम्[2]' इति (?) वलितेत्यादिसूचितानां सम्भार एव। 'किमपरं त्रैलोक्यम्[3]' इत्यादौ चावान्तरवाक्यारम्भे स्मृतिप्रभृतिभिः सर्वत्र भाव्यम्। अन्यथा हि धृत्येकवचनत्वे सर्वत्र श्लोकार्थे दृष्टिरेकैव चित्रन्यस्तेव भवेत्। 'अस्यास्सर्गविधौ' (विक्रमोर्व १-१०) इत्यत्राप्यवान्तरवाक्यसमाप्तौ धृतिहर्षविस्मयादयो भवन्त्येव। अत एव विच्छिद्य विच्छिद्य वितर्कान्तरं समुदेति। न तु व्यभिचारी क्षणमप्यवतिष्ठते। चलं हि गुणवृत्तमिति हि तत्रभवन्तः। अत एव प्रयोगवैचित्र्यम्। अन्यथाऽवैचित्र्यात्स एव प्रयोगः स्यात्। मध्येऽन्ते चाश्रयाः स्फुटाः। ते च विस्मयधृतिप्रभृती[4]त्यास्तामेतत्।

(मू) १. अ. रसा। त. यद्ययं शृङ्गारः तदा कथमिदानीमस्य करुणाश्रयिणो भावः। २. त. ननु पूर्वं।

(व्या) १. भ. यमप्र। २. भ. तेतितमाम्। ३. म.भ. क्यादिमि। ४. म. तीतिनिस्या।

इति । वै[१]शिकशास्त्रकारैश्च[२] दशावस्थोऽभिहितः । [३]ताश्च सामान्याभिनये वक्ष्यामः ।

[४]करुणस्तु [५]शापक्लेशविनिपतितेष्टजनविभवनाशवधबन्धसमुत्थो निरपेक्षभावः । औत्सुक्यचिन्तासमुत्थः[६] सापेक्षभावो[७] विप्रलम्भकृतः ।

वाक्यैकवाक्यत्वेनावस्थाद्वयस्यूतस्य शृङ्गारस्य यत्स्वरूपमुक्तमेतदेव परिशोधयितुं पूर्वपक्षयति—**अत्राहेति** । करुणविषये आश्रयणं विद्यते येषां भूम्ना । अत एव कर्मधारयमत्वर्थीयाभ्यामितीह नाश्रितम् । भूम्ना वहति ह्यत्र (वहतीत्यत्र) पूर्वपक्षस्य प्राणितम् ।

ननु त्वयोक्तमसदेवास्त्वित्याशङ्क्याह—**वैशिक्ये(के)त्यादि** । वेशो वेश्यावर्गः । करणं च सम्भोगात्मकम् । तत्प्रयोजनं शास्त्रं कामसूत्रं ये कृतवन्तस्तैः । शृङ्गारो दशभिरभिलषितादिभिर्मरणान्ताभिरवस्थाभिर्युक्तो दर्शितः । अवस्थाग्रहणेन च तावन्तो बहवो विप्रलम्भा इत्याशङ्कां निराकरोति । तेन चिन्तादयोऽपि व्यभिचारित्वेन रतेस्तैरनु[१]ज्ञाता इति तात्पर्यम् । चकारेणेदमाह—परस्परास्थाबन्धात्मकत्वे रतिरूपे स्थिते सति तदङ्गभूता दशावस्था विप्रलम्भाङ्गम् । यथोदयनस्य चित्रफलकावलोकनतः प्रभृति ।

ननु तत्रापि [न] रतिः क्व । अ(त)स्य विषयस्यानवगमात् । न हि चित्रमात्रम् । नलिनीसंस्तरादेः साक्षिणो विद्यमानत्वात् । आकृत्या च काम्यमानौचित्यस्य लाभात् । यदि परं नाम तज्ज्ञास्त(न ज्ञातं त)त्कुलोपयोगीति । यदा तु विप्रलम्भाङ्गता न भवति तदा स्वातन्त्र्यं—यथा रावणस्यापि । तदुक्तमस्मदुपाध्यायभट्ट**तोतेन**—

'स्वातन्त्र्येण प्रवृत्तौ तु सर्वप्राणिषु सम्भवः ।' इति ।

(मू) १. न.ब. वैशेषिक । द. वैशिकशास्त्रकारेण । २. म. शास्त्रैश्च । ३. त.अ. इदं वाक्यं नास्ति । म. ताश्चावस्था । ४. म.त. करुणः पुनः । ५. ढ. तापक्लेशेष्टजनवियोगविभव । अ.द. शोकक्लेश । ६. न.त. चिन्ताभावसमुत्थः । ७. द.त. सापेक्षविप्रलम्भकृतः ।

(व्या) १. भ. स्तैराज्ञाता इति तावत् ।

एवमन्यः करुणोऽन्यश्च[1] विप्रलम्भ इति । एवमेष सर्वभाव-संयुक्तः शृङ्गारो भवति[2] ।

अपि च[3]

सुखप्रायेषु[4] सम्पन्नः ऋतुमाल्या[5]दिसेवकः ।
पुरुषः[6] प्रमदायुक्तः शृङ्गार इति संज्ञितः ॥ ४६ ॥

नन्वेवं व्यभिचार्यभेदात्करुणः कथं विप्रलम्भाद्भिद्यत इत्याशङ्क्याह—**करुण-स्त्विव**ति । अधमप्रकृतेस्तावन्न विप्रलम्भः । स्थाय्यभावात् । तदभावो विभावसामग्री-वैकल्यादिति । तत्र तावत्करुणः पृथक् लब्धप्रतिष्ठः । एवमुत्तमप्रकृतावपि रतिविपरीतः शोकः करुणे स्थायी । अत एवाह निरपेक्षः । बन्धुजनादिविषये याऽपेक्षा रताविवा-लम्बनम् ।

यथोक्तम्—"आशाबन्धः कुसुमसदृश[1]प्रायम्" इति (मेघ १-१०)। ततो निष्क्रान्तो भावः शोकाख्यो यस्मिन् । **शापक्लेशे** विनिपतितस्ये**ष्टजनस्य** यो **विभवनाशो वधबन्धो** वा ततः **समुत्थानं** यस्य । शापग्रहणेनाप्रतिकार्यत्वे सत्युत्तमप्रकृतेः शोकोदयस्थानमेतदिति दर्शयति । अन्यथोत्साहक्रोधादिविभावत्वं स्यात् । शोकत्वमेव च पराकर्तुं कविकुलचक्रवर्तिना पुरूरवस ऊर्वशीशापप्राप्तिरनु[2]रूप(रनुप)लक्षितत्वेन निबद्धा । एवं विभावस्थायिविभेदो दर्शितः । येऽपि चैते निर्वेदाद्यास्तेऽपि वस्तुतो रत्यननुगृहीता निरपेक्षाच्छोकाद्भवन्त्यऽन्योन्य(न्तोऽन्य)एव । ततोऽ[3]प्याह निरपेक्षभाव इति ।

एवं प्रसङ्गात्करुणस्य स्वरूपमभिधाय प्रकृते योजयति—**औत्सुक्यचिन्ते**ति । चिन्ताशब्दोऽशेषनिर्वेदाद्युपलक्षणम् । औत्सुक्यप्रधाना ये चिन्तादयस्तेभ्यः सम्यगुत्थानं विजृम्भो यस्य । अत एव सापेक्षो यत्र रत्याख्यो भावः । ते च सापेक्षाद्रत्याख्याद्भवन्ति । न हि विप्रलम्भे विभावः स्थायी च सम्भोगाद्भिद्यते । एक एवासाविति हि बहुश उक्तम् ।

एतदुक्तं भवति । औत्सुक्यं विषयौन्मुख्यम् । तच्च नष्टे विषये न सम्भवति ।

(मू) १. म.त. करुणोऽन्यो । २. म. भवेत् । ३. भ. अपि चात्र श्लोकः । त. अत्र श्लोकः । ४. म.अ.त.ब. प्रायेसष्टम्पन्नः । ५. म.अ. माल्यानु । ६. म.अ. पुरुषप्रमदा ।

(व्या) १. भ. सदृशमिति । २. म.भ. रुपल । ३. भ. ततो व्यूह ।

अ्रार्या छन्द में
श्रृंगार रस के विभाव अनुभाव

अपि चात्र सूत्रार्थानुविद्धे[1] आर्ये भवतः ।

विभाव [2]**ऋतुमाल्याङ्कारैः प्रियजनगान्धर्वकाव्यसेवाभिः ।**
उपवनगमनविहारैः श्रृङ्गाररसः समुद्भवति ॥ ४७ ॥

अनुभाव **नयनवदनप्रसादैः [3]स्मितमधुरवचोधृतिप्रमोदैश्च[4] ।**
[5]**मधुरैश्चाङ्गविहारैस्तस्याभिनयः प्रयोक्तव्यः ॥ ४८ ॥**

एवं परीक्ष्य परीक्षाफलमुपसंहरति—**एवमेष** इति । श्रृङ्गार इत्येकवचनेनैक एव शृङ्गार इत्युपसंहृतम् ।

एवं सूत्रार्थे परीक्ष्य स्थापिते तदर्थस्य सुखग्रहणार्थं सूत्रार्थविवरणरूपत्वात्सूत्रसमीपेऽप्युपचितपाठात्कारिकामधुना पठति—**अपि चे**ति । न केवलं सूत्रं परीक्षाऽपि यावदियं कारिकेति समुच्चयार्थः । एवं सर्वत्र मन्तव्यम् ।

तामेव कारिकां पठति—**सुखे**ति । **पुरुष** इति भोक्ता संवेदनात्मकोऽभिप्रेतः । भोक्तैव च स्थायिसंविद्रूपः । व्यभिचारिणस्तु भोगस्वभावाः । तेन रतिरेव पुरुषः । तथा चोक्तम्—'श्रद्धामयोऽयं पुरुष' इति । एवं प्रमदाऽपि । तत्र भोक्तृत्वे पुरुषस्य प्राधान्यम् । प्रमदायास्तु भोग्यत्वम् । प्राधान्यादेव च तस्य भोग्येनापरतन्त्रीकरणमिति नायिकान्तरयोगेऽपि न श्रृङ्गारहानिः । भोग्यस्य तु पारतन्त्र्यादेवान्यसम्मीलने शृङ्गारभङ्ग इति दार्शितम् । अत एव न स्थायिभेदः शङ्कनीयः । **सुखप्रायेषु सम्पन्न** इत्यादिपुरुषविशेषणत्वेन समुदितस्य विभावत्वं दर्शयति । विभावादयो (न) रसोदयं विनाऽऽस्वादैश्च भोक्तरीति निमग्नत्वे भोक्तृप्रधानत्वं च दर्शयन्ति । विषयसम्भारपूर्णताभिमानजैव रतिरुचिता ।

एतदर्थमेव 'जंस[1] अहं तादेण दिण्णेति' 'ईरिसव्स कण्णपूरदंसणव्से[2]' ति(?)च । एतत्सर्वसम्पन्नत्वमेव नायिकायाः प्रदर्शितम् । अन्यथा नोत्तमत्वं स्यात् । निजजातिकुलानुरूपसम्पदभावे तु रतिः पुरुषार्थरूपत्वा(भावाद)नुपदेश्या । अत एव तत्र सर्वस्य प्रतीतिवैर(स्य)स्यानन्तरसंभावनमिति श्लोकस्य तात्पर्यार्थः ।

(मू) १. न.त. सूत्रानुबन्धे । ब. सूत्रानुविद्धे । द.अ. चात्रानुविधे । ज. अनुवंश्ये । २. ड. ऋतुमाला । ३. द.अ. स्मृति । ४. द.अ. प्रसादैश्च । ५. म.त. ललितैश्चाङ्गविलासैः । अ.द. मधुरैश्चाङ्गविशेषैः । ढ. ललितैश्चाङ्गविचारैः । च. म. मधुरैश्चाङ्गविचारैः ।

(व्या) १. म. जंस ए अहं । भ. जस्स ए अग्ग । २. दंणस्ये ।

अथ हास्यो नाम हासस्थायिभावात्मकः। स च [1]विकृत-परवेषालङ्कारधाष्टर्यलौल्य[2]कुहकासत्प्रलापव्यङ्गदर्शन[3]दोषोदाहरणादि-

विषयसामग्रीसम्पूर्णो रस इति ये मन्यन्ते तेषाम[1]भ्रान्तिकारणमयं श्लोकः। स चेत्थं व्याख्यातो न भ्रान्तिजनकः। **संश्रीयत (संज्ञित)** इत्यनेनान्वर्थतां पराकरोति। तथा हि—उणादिषु शृङ्गारशब्दो निपातित इति।

न केवलं श्लोकवृत्तमिदं **सूत्रार्थानुविद्धे यावदार्ये अपी**त्यपि चेत्यस्य भिन्नक्रमस्यार्थः। **प्रियो जनो** विदूषकादिः। **गान्धर्व**शब्दो गीतादिहृद्यविषयोपलक्षणम्। **काव्यसेवा**शब्देन विषयसङ्कल्पं विभावत्वेन लक्षयति।

यस्त्वाह काव्यार्थीभूताद्रसात्काव्यार्थविदो भावान्तरं प्रादुर्भवति। अतः सुखजनकत्वात्काव्यार्थो रस इति। स प्रत्युक्तः। न हि विषयसामग्री रस इति पूर्वं दर्शितम्। **धृतिप्रमोद**शब्देन व्यभिचारिणो लक्षयति। एक एव च परमार्थतः शृङ्गार इत्यभिप्रायेणादाववस्थोपलक्षणद्वारेण सर्व एवोपसंहृतो मन्तव्यः॥

इति शृङ्गाररसप्रकरणम्॥

अथ हास्यरसप्रकरणम्॥

अथ हास्यं लक्षयितुमाह—**अथेति**। **आत्म**शब्देनेदमाह—रतिरास्वादनाख्यां प्रतीतिं विदधाना न तां रतिरूपामेव विधत्ते। प्रमुखे वि[2]भावादौ साधारण्यात्। हासे तु य आस्वादः सोऽपि विकृतवेषादीनां सामाजिकान्प्रति लोकवृत्तेन हासहेतुतेति विभावसाधारण्यद्वारेण तदेकस्वभाव एवेति हासात्मकरसनाख्यचर्वणाचर्वणीयत्वाच्चास्य। रतिशोकावेव परमतज्जातीयसंविदास्वादौ[3] धारारूढसुखदुःखरूपत्वेन निस्साधारणात्मीयत्वनियमग्रहगृहीतहेतुबलादेवोत्पद्येते यतः अतोऽनयोर्मुनिना प्रभवग्रहणं कृतम्। अन्येषु तु विभावे साधारण्यसम्भावनात्तदात्मकग्रहणम्। नयविनयादेरन्यायकारिणः समानं कालादेरपूर्ववस्तुनश्च सर्वान्प्रत्युत्साहक्रोधभयजुगुप्साविस्मयहेतुत्वेन साधारण्यविभावत्वादित्यलं बहुना।

(म) १. म. विकृतवेषालङ्कार। अ. विकृतालोकनपरवेषधाष्टर्य। २. म. कलहास। अ. कुहनासत्प्र। ३ भ. त. दोषाद्युदाहरण।

(व्या) १. तेषां भ्रान्ति। २. भ. भावादौ। ३. म. भ. दास्वादन।

भिर्विभावैरुत्पद्यते। [1]तस्योष्ठनासाकपोलस्पन्दनदृष्टि[2]व्याकोशाकुञ्चन-स्वेदास्यरागपार्श्वग्रहणादिभिरनुभावैरभिनयः प्रयोक्तव्यः। [3]व्यभि-चारिणश्चास्यावहित्थालस्यतन्द्रानिद्रास्वप्नप्रबोधासूयादयः[4] । द्विविध-श्चायमात्मस्थः परस्थश्च। [5]यदा स्वयं हसति तदाऽऽत्मस्थः । यदा तु[6] परं हासयति तदा परस्थः ।

तत्र **वेषः** केशादिरचना। **अलङ्कारः** कटकादिः। स चोभयोऽपि विकृतो देशकालप्रकृतित्रयोऽवस्थाविपरीतो हास्यस्य विभावः। एतेन सर्वे रसा हास्येऽन्तर्भूता इति दर्शितम्। अथ विदूषकोऽपि तद्वेषं विदधद्धास्याभासं प्रथयतीत्येतच्च प्रागेवोक्तम्। परस्य सम्बन्धी परः। एवंभूतो देवदत्तस्य वेषोऽयमलङ्कारो वा इत्युद्घट्टक (ना. शा. ४-१८७) भाण्डनृत्तादौ दर्श्यमानौ। हासं करोति। वेषालङ्कारौ गतागतिकादेरप्युपलक्षणम्। **धार्ष्ट्यं** निर्लज्जता। **लौल्यं** विषयेष्वनियतता। **कुहकं** कक्षग्रीवादिस्पर्शनं विस्मापनविधिप्रसिद्धं बालानाम्। अङ्गविगमो विखुनादि **व्यङ्गम्**। एषां **दर्शनमि**ति समासः। **दोषा** अतत्प्रकृतेरपि भयादयः अकार्यकरणादयश्च विकृतवेषादय एव वा। तेषा**मुदाहरणं** वर्णनम्। **आदि**ग्रहणात्सङ्कलनस्मृत्यादि।

ओष्ठादेः स्पन्दनशब्देन संबन्धः। **व्याकोशनं** विकासो निमीलनं च। **आकुञ्चनं** त्वीषत्। एतद्दृष्ट्या योज्यम्। **आस्यरा**गो मुखरागः। **पार्श्वयोर्ग्रहणं** पीडनम्। **तन्द्राशब्दे**न मोहः। एते च विभावा अनुभावा व्यभिचारिणश्च प्रकृतित्रय-भेदेन ये स्मितादिभेदा वक्ष्यन्ते तेषु यथायोगं योजनीयाः।

द्विविधश्चायमिति। आत्मस्थैर्विभावैर्विकृतवेषादिभिर्विदूषकः स्वयं हसति स तस्यात्मस्थः। देवीं च हासयतीति तस्याः परस्थः—तदिदमसत्। एवं हि विभावाना-

---

(मू) १. ङ.म. तस्योष्ठदर्शन। द.अ. तस्योष्ठविवरसंदर्शननासा। २. ङ. व्याकोचाकुञ्चनस्वेद। ३. ज. व्यभिचारिणश्चास्य ग्लान्यवहित्थ। ४. म.त. स्वप्नादयश्च। ब. विकृतालङ्कार-विकृताश्च। ५. म.त. तत्र यदा। ६. न.म.अ. यदा परम्।

[1]अत्रानुवंश्ये आर्ये भवतः ।

विपरीतालङ्कारैर्विकृताचाराभिधानवेषैश्च[2] ।
विकृतैरर्थवि[3]शेषैर्हसतीति रसः स्मृतो हास्यः ॥ ४९ ॥

[4]विकृताचारैर्वाक्यैरङ्गविकारैश्च विकृतवेषैश्च[5] ।
हासयति जनं यस्मात्तस्माज्ज्ञेयो रसो हास्यः ॥ ५० ॥

स्त्रीनीचप्रकृतावेष[6] भूयिष्ठं दृश्यते रसः ।
षड्भेदाश्चास्य विज्ञेयास्तांश्च वक्ष्याम्यहं पुनः ॥ ५१ ॥

स्मितमथ हसितं विहसितमुपहसितं चापहसितमतिहसितम् ।
द्वौ द्वौ भेदौ स्यातामुत्तममध्याधमप्रकृतौ[7] ॥ ५२ ॥

[8]तत्र

स्मितहसिते ज्येष्ठानां[9] मध्यानां विहसितोपहसिते च ।
अधमानामपहसितं ह्यतिहसितं चापि[10] विज्ञेयम् ॥ ५३ ॥

मात्मस्थत्वविभागः स्यात् । न हासस्य । किञ्च स्वामिनः शोकोऽनुजीविषु शोकं करोतीति परस्थता सर्वत्र स्यात् । स्वयंभूर्हि परत्र देव्यादौ व्यक्तः परस्थ इति चेद्गम्भीरस्य प्रभोरनुजीविगतोऽनुभावव्यक्तक्रोधोऽपि परस्थो भवेत् । तद्विभाव आत्मस्थोऽतो(न्य)विभावकस्त्वन्य इत्यप्यसत् । परहासोपि तद्धासे विभावः स्यात् । एतच्च रत्यादिषु सर्वेष्वप्यस्ति । तस्मादयमत्रार्थः—परं हसन्तं दृष्ट्वा स्वयं विभावानपश्यन्नपि हसन् लोके दृष्टः । तथा विभावादिदर्शनेऽपि गाम्भीर्यादनुदितहासोऽपि । परकीयहासावलोकेन तत्क्षणं हासविशेषः सम्पद्यत एवेति स्वभावः । यथाऽम्लदाडिमादिरसास्वादः सङ्क्रमणस्वभावो-

---

(मू) १. न.त. भवतश्चात्रार्ये । २ द.अ. विकृतावेशाभिधानचेष्टाभिः । ३. ब. विकृतैरङ्गविकारैः । ४. ड. विकृताकारैः । ५. न.त. विहारैर्विकृतवेषकृतैः । ६. न. प्रकृतिरयम् । म.त. प्रकृतिष्वेष । ७. अ.ब. प्रकृतेः । ८. त.ब. अत्र श्लोकाः । म. नास्ति । ९. प.ब. श्रेष्ठानाम् । द.अ. स्मितहसितं ज्येष्ठानाम् । भ.त. स्मितहसितमुत्तमानाम् । १०. ड.त. तथातिहसितं च ।

अत्र श्लोकाः—

[1]ईषद्विकसितैर्गण्डैः कटाक्षैः सौष्ठवान्वितैः।
अलक्षितद्विजं धीरमुत्तमानां स्मितं भवेत्॥ ५४॥

उत्फुल्लाननेत्रं तु[2] गण्डैर्विकसितैरथ[3]।
किञ्चिल्लक्षितदन्तं च हसितं तद्विधीयते[4]॥ ५५॥

अथ मध्यमानाम्[5]:—

आकुञ्चिताक्षिगण्डं यत्सस्वनं मधुरं तथा[6]।
[7]कालागतं सास्यरागं तद्वै विहसितं भवेत्॥ ५६॥

ऽन्यत्रापि दन्तोदकविकारानु[1]रूपसङ्क्रमदर्शनादेव सङ्क्रामति एवं हासः स्वभावतः सङ्क्रमशील इति[2] काष्ठ(काऽस्य)भूयिष्ठता। नानाभेदा इत्याह—**षड्भेदाश्चे**ति। **द्वौ द्वावि**ति। यथाक्रमं विभावतारतम्यमित्यादीति केचित्। तत्त्वसत्। भेदान्तराणामपि प्रसङ्गात्। तस्मात्सङ्क्रमणाभिप्रायेणैतत्। स्मितं हि यदुत्तमप्रकृतौ तत्सङ्क्रान्तं हसितं सम्पद्यते। अत एव त्र्यवस्थो हास इति वक्ष्यते। षडवस्थो ह्यन्यथा स्यात्।

स्मितस्ये(श्चे)षत्तायाम्। हसितं ततो विशेषेण। ततोऽपि परस्य गतं समीपगतमन्यत्। अपहसितमतिशयेन चेत्युपसर्गभेदादर्थभेदः। (५३)

सौष्ठवमनुल्बणता। **द्विजा** दन्ताः। **धीर**मिति मन्थरं कृत्वा ईषत्त्वनिर्वाहः। **विकसितैरि**ति। **अथे**ति। स्मितानन्तरं संक्रमणकाल इत्यर्थः। **तदि**ति। स्मितमेव संक्रान्तं सदेवंरूपतामेतीत्यर्थः।

(म) १. ज. ईषद्व्यवसितै। ङ.ब.म.इषद्विहसितै। २. न.त. नेत्रं यत्। म. नेत्रैस्तु। ३. न. म. विहसितैरथ। ४. म.त. गण्डश्च हसितं तत्प्रकीर्तितम्। ५. म. मध्यानाम्। ६. न. त. स्यात्सस्वरं मधुरं च यत्। ७. ज.द. कलागतम्।

(व्या) १. म.भ. राननुरू। २. म.भ. शीलेयीति।

उत्फुल्लनासिकं यत्तु[1] जिह्मदृष्टिनिरीक्षितम्[2] ।
[3]निकुञ्चिताङ्गकशिरस्तच्चोपहसितं भवेत् ॥ ५७ ॥

अथाधमानाम्[4] :—

अस्थानहसितं यत्तु[5] साश्रुनेत्रं तथैव च ।
उत्कम्पितांसकशिरस्तच्चापहसितं भवेत् ॥ ५८ ॥

[6]संरब्धसाश्रुनेत्रं च विकृष्टस्वर[7]मुद्धतम् ।
करोपगूढपार्श्वं [8]च तच्चातिहसितं भवेत् ॥ ५९ ॥

[9]हास्यस्थानानि यानि स्युः [10]कार्योत्पन्नानि नाटके ।
उत्तमाधममध्यानामेवं तानि प्रयोजयेत् ॥ ६० ॥

[11]इत्येष स्वसमुत्थस्तथा परसमुत्थश्च विज्ञेयः ।
द्विविधस्त्रिप्रकृतिगतस्त्र्यवस्थभावो रसो हास्यः ॥ ६१ ॥

जिह्माख्याया भाविन्या दृष्ट्याः निरीक्षणं यत्र काल उचितं तेन संस्थानादौ । (५७)

अस्थान इत्यकाले शोकाद्यवसरे । **विकृष्टं** श्रवणकटु । **नाटक** इति । नाटकशब्दो रूपकमात्रवृत्तिः । **स्वसमुत्थ** इत्यसंक्रान्तस्मितविहसितापहसितलक्षणः । **परसमुत्थः** संक्रान्तो हसितोपहसितातिहसितरूपः । हसितादिरूपसंक्रमणयो(मेवो)त्कृष्टप्रकृतौ स्मितादि-रूपम् । रतिक्रोधशोकादेस्तु न संक्रमणं भवतीत्युक्तमेव । तत्र हि युगपदेव वा स एव विभावस्तच्चित्तवृत्तिमान्वा पुरुषो विभावतामेति । न तु त एव विभावास्तस्य चित्त-वृत्तिं प्रस्तूय संक्रमयाद्यस्य(मयन्त्यन्यस्य) प्रस्तुवतः । हासमित्र(स एव) सर्वेषामात्मस्थ-परस्थभेदोपलक्षणमेतदित्यन्ये । एतच्चासत् । अनुभवसिद्धमेव हीदं हासः संक्रामतीति ।

(मू) १. ड.म. यच्च । २. ड.म. निरीक्षणम् । ३. न.त. निहञ्चित । द.अ. निकुञ्चिताङ्गकशिरम् । ४. द.म. अधमानाम् । ५. ड.म. यत्र । न.त. यच्च । ६. ढ.त. संरब्धं साास्रनेत्रम् । ७. ड. विदुष्टस्वन । न.त. विकृष्टस्वन । ८. म.त. पार्श्वं यत् । ९. ड.म. हास । १०. म.त. काव्योत्पन्नानि । ११. ड.म. एवमात्मसमुत्थश्च तथा परसमुत्थितः । द्विविध-स्त्रिप्रकृतिकः षड्भेदोऽथ रसः स्मृतः ॥

अथ करुणो नाम[1] शोकस्थायिभावप्रभवः[2] । स च [3]शापक्लेश-विनिपतितेष्टजनविप्रयोग[4]विभवनाशवधबन्ध[5]विद्रवोपघात[6]व्यसनसंयोगादिभिर्विभावैः समुपजायते । [7]तस्याश्रुपातपरिदेवनमुखशोषणवैवर्ण्य[8]स्रस्तगात्रतानिश्श्वासस्मृतिलोपादिभिरनुभावैरभिनयः प्रयोक्तव्यः । व्यभिचारिणश्चास्य निर्वेदग्लानिचिन्तौत्सुक्यावेगभ्रममोह[9]श्रमभयविषाददैन्यव्याधिजडतोन्मादापस्मार[10]त्रासालस्यमरणस्तम्भवेपथुवैवर्ण्याश्रुस्वरभेदादयः ।

अन्यस्त्वाह—तिसृषु प्रकृतिषु व्यवस्थो विभावतारतम्यात् द्विरूपः । पुनरात्मपरस्थत्वेन द्विधेति द्वादशभेदोऽयमिति कारिकातात्पर्यमिति । अत्र च पृथग्विभावनमपि भवति । तत्त्वतिप्रसङ्गावहं तन्मतमिति नोदाहृतम् । (६१)

इति हास्यरसप्रकरणम् ॥

अथ करुणरसप्रकरणम् ॥

इदानीमवसरायातं करुणं लक्षयति—**अथ करुणो** नामेति । अथेति क्रमे । तत्र चायं क्रमः—सम्भोगेन हास्योऽङ्गत्वेनापेक्षितः । विप्रलम्भेन च समानव्यभिचारिकत्वात्करुण इति **टीकाकारः ।**

एतच्च पूर्वापरविरुद्धम् । अस्माभिस्तूद्देशविभाग एव क्रमो दर्शितः । तस्याभिनयः प्रयोज्यो यस्यास्वाद्यमानस्य करुण इति व्यपदेशः । सदयहृदयता हि करुणा लोके प्रसिद्धा । सा च लिङ्गैरनुकर्तरि शोकं प्रतियतां सामाजिकानामिति करुणव्यपदेश इति **श्रीशङ्कुकः ।**

एतच्च पूर्वापरविस्मरणविजृम्भितमस्य । यतः शोकं प्रतिकृतिस्तस्य(शोकप्रकृतिकस्य) करुणा । दया च नाम परित्राणेच्छा । सा कथं शोकानुकरणम् । किं प्रति च तेषां दयेति न विद्मः ।

(मू) १. द.अ. अथ करुणः । २. ढ.त. स्थायिभावात्मकः । ३. म.त. सापेक्षक्लेश । ४.म. विनिपतनेष्टजनवियोग । ५. म.त. बन्धपरिक्लेश । ६. न.म व्यसनसंशयादिभिः । ७. द.अ. तस्य चाश्रु । म. तस्याश्रुपतन । ८. म.त. वैवर्ण्यस्वरमुखभेद । ९. ब. मोहभयश्रम । १०. ब. रालस्य ।

अत्रार्ये भवतः—

इष्टवधदर्शनाद्वा विप्रियवचनस्य संश्रवा[1]द्वापि ।
एभिर्भावविशेषैः करुणरसो नाम संभवति ॥ ६२ ॥

[2]सस्वनरुदितैर्मोहागमैश्च[3] परिदेवितैर्विलपितैश्च ।
अभिनेयः करुणरसो देहायासाभिघातैश्च ॥ ६३ ॥

तस्मात् **करुण** इति शोकः । सर्वसाधारणत्वेन प्राग्युक्त्या आस्वाद्यमानस्य संज्ञा । तदर्थमेव **नाम**शब्दः । तत्प्रभवत्वं श्रृङ्गारवद्व्याख्येयम् । अशक्यप्रतीकारहेतूपलक्षणं शापग्रहणम् । **शापक्लेशे** पतितस्येष्ट**जनस्य** ये **विप्रयोगा**दयः । तत्र विप्रयोगोऽयं सङ्गमः(योगोऽसङ्गमः) । **विभवनाश**नादि प्रसिद्धम् । **विद्रवो** देशादुच्चाटनम् । तच्च विप्रयोगेऽपीति विशेषः । उपघातोऽग्न्यादिम[1]रणम् । अग्न्यादिकृतो विद्रवः चोरादिकृत उपघात इति त्वसत् । विभवनाशेन गतत्वात् । **व्यसनेन** मृगयाक्षादिनाऽनर्थजनकेन **संयोगः** । विभवनाशादयोऽपि स्वात्मगता नोत्तमप्रकृतेः [2]शोकं कुर्युः । मध्यमाधमप्रकृतीनां तु कुर्युरेवेत्यादिग्रहणम् । **परिदेव**नमात्मनो दैवस्यान्यस्य चोपालम्भः । **निश्वास**शब्देन तदनन्तरभावी उच्छ्वासोऽप्यूर्ध्वश्वसनरूपो लक्ष्यते । **स्मृतिलोपेन** स्तम्भप्रलयौ लक्ष्येते । **वैवर्ण्याश्रुस्वरभेदा** अत्र बहिरुद्भिन्नस्वभावाश्चित्तवृत्त्यात्मानो गृह्यन्ते । तथा हि वक्तारो भवन्ति ‘ अश्रुणा पूर्णोऽस्य कण्ठो न च नयनजलं दृष्टम् ’ इति । एते ह्यश्रुप्रभृतयो व्यभिचारित्वाभिनेयत्वोपजीवनायैव मध्ये निर्दिष्टा इत्यवोचाम वक्ष्यामश्च । तेन न पौनरुक्त्यम् । एवमन्यत्रापि । **व्याधेरुन्मादापस्मारौ** भेदेन वक्ष्यामः ।

वधशब्दो बन्धादेरप्युपलक्षणम् । **विप्रिय**मिष्टजनवधादि येन वाक्येनोच्यते तस्य श्रवणात् । तेन चेष्टजनस्य विभवनाशादि दृश्यमानं श्रूयमाणं वा कविभिः करुणविभावत्वेनोपनिबन्धनीयमिति तात्पर्यम् । **एभि**रित्येवंप्रकारैः । **भाव**शब्दोऽत्रार्यायां विभाववाची । अनुभावांस्तद्द्वारेण च व्यभिचारिणोऽप्युपलक्षयितुमार्यान्तरं **सस्वने**त्यादि । बहुवचनं प्रकृतिदेशकालदशाहेत्वादिभेदेनानेकप्रकारत्वज्ञापनार्थम् । **मोहो** जडता । तेनान्ये

(मू) १. ङ.म. संश्रयाद्वापि । २. प.त. सस्वर । न. श्वसन । ३. त. मोहप्राप्त्या । म. मोहोद्गमैश्च ।

(व्या) १. म.भ. अत्रादिकम । २. म.भ. प्रोक्तं कुर्युः ।

अथ रौद्रो नाम क्रोधस्थायिभावात्मको रक्षोदानवोद्धतमनुष्यप्रकृतिः[1] संग्रामहेतुकः । स च क्रोधाघर्षणाधिक्षेपानृत[2]वचनोपघातवाक्पारुष्याभिद्रोहमात्सर्यादिभिर्विभावैरुत्पद्यते । तस्य च ताडनपाटनपीडनच्छेदन[3]भेदनप्रहरणाहरणशस्त्रसम्पात[4]सम्प्रहाररुधि-

व्यभिचारिण उपलक्ष्यन्ते । **देहस्यायासनं** पातनवेष्टनादि । **अभिघात** उरस्ताडनादिः । एते चानुभावाः प्रकृतिभेदेन यथायोगं विभजनीयाः । करुणो रौद्रादित्युक्तम् । स की(ही) दृग्रौद्र इति क्रमं केचिदाहुः ॥ (६३)

इति करुणरसप्रकरणम् ॥

अथ रौद्ररसप्रकरणम् ॥

अधुना रौद्ररसं लक्षयति—**अथ रौद्रो नामे**ति । आत्मग्रहणस्यायमाशयः । अन्यायकारिता प्राधान्येन क्रोधस्य विषयः । तादृशि च जने सर्वो(र्वे)ऽपि मनोरथैरपि रुधिरपानमपि नामाद्रियन्ते । तथा चाह लोकः—तादृशो यदि लभ्यते तत्तदीयं रुधिरमपि पीत्वा न तृप्यते । महाकविना **भासे**नापि स्वप्रबन्ध उक्तः—

'त्रेतायुगं तद्धि न मैथिली सा
रामस्य रागपदवी मृदु चास्य चेतः ।
लब्धा जनस्तु यदि रावणमस्य कायं
प्रोत्कृत्य तन्न तिलशो न [1]वितृप्तिगामी ॥' इति ।

तेन हास्यवत्साधारणविभावत्वाच्चर्वणापि क्रोधमय्येवेति तद्रसनाचरणौ(शरणो) रौद्रः क्रोधात्मक एव । उद्रिक्तं हन्तृत्वं येषां त **उद्धताः** । तद्वेषधारिणो ये नटास्ते । प्रकृतिश्चवर्णोदयहेतुरस्य । अत्र व्याचक्षते—युद्धहेतुक उद्धतमनुष्येषु भीमसेनादिषु रुधिरपानादिलक्षणः । रक्षोदानवास्तु स्वभावरौद्रा इति । तदसत् । भीमस्य रुधिरपानं न युद्धहेतुकम् । अपि तु विपर्ययेण । उद्धतस्वभावत्वादेव ह्यसौ क्रोधपरवशः सन्ननुचितमपि प्रतिज्ञातवान् । तन्निर्वा-

---

(मू) १. ड.त. मनुष्यप्रभवः । २. न.म. स च घर्षणाधिक्षेपामर्षकृतानृतवचनोपघात । ३. न.त. छेद्यभेद्यप्रहरणापहरण । ४. ढ. सम्पादन ।

(व्या) १. वितृप्तिमेति ।

राकर्षणा[1]द्यानि कर्माणि[2]। पुनश्च रक्तनयनभ्रुकुटीकरण[3]दन्तोष्ठपीडन-गण्डस्फुरणह[4]स्ताग्रनिष्पेषादिभिरनुभावैरभिनयः प्रयोक्तव्यः।

हयैव च राक्षसाधिष्ठानमस्य कविना **वेणीसंहारे** वर्णितम्। तस्मात्सर्व एवैते स्वभावात् क्रोधनाः। तदनुसारिणि नटे रौद्र आस्वाद्यत इति **मनुष्यप्रकृतिः**[1]। **सङ्ग्रामहेतुक** इति चायमर्थः—युद्धस्य कविनटप्रदर्श्यमान(स्य) हेतुकः कुत्सितहेतुधी(ति)रोहितः। तस्योचितो हेतुर्न क्रोधः। तथा च प्राधान्येन युद्धेन वीर एव व्यपदेक्ष्यते।

नन्वेते स्वभावक्रोधना अपि किमुद्दीपनमपेक्षन्ते। ओमित्याह—**स चेति**। **क्रोधादि** परकर्तृकम्। **आधर्षणं** दारादिबलीकरणम्। **अधिक्षेपो** देशजात्यभिजनविद्याकर्मनिन्दा। **अनृतस्य** कस्याप्यपसत्यस्य **वचनम्**। **उपघातो** गृहभृत्याद्युपमर्दनम्। **वाक्पारुष्यं** वधाद्युपन्यासेन तर्जनम्। **अभिद्रोहो** जिघांसा। **मात्सर्यं** गुणेष्वसूया। **आदि**ग्रहणाद्राज्यापहरणादि। एतैरुत्पद्यते कविना विभावत्वेन वर्ण्यमानैः।

अस्य ताडनादीनि कर्माणि रक्तनयनादयोऽनुभावा इति पृथङ्निरूपणं तुल्येऽप्यनुभावत्वे विशेषख्यापनार्थम्। विशेषस्तु पूर्वेषां वचनमात्रेण व्यावर्णनम्। रङ्गे प्रत्यक्षतोऽप्रदर्शनीयत्वात्। यद्वक्ष्यते—

> ' युद्धं राज्यभ्रंशो मरणं नगरोपरोधनं चैव।
> अप्रत्यक्षकृतानि प्रवेशकैः संविधेयानि॥ ' इति॥ (ना. शा. १८-३८)

रक्तनयनादि रङ्गे प्रत्यक्षेण कृतम्।

प्रहरणाहरणं[2] तु पूर्वत्र प्रमादपठितमिति केचित्। इदं तु पृथगभिधाने तुच्छं प्रयोजनम्। अयं चात्राशयः—रक्षोदानवोद्धतमनुष्या उद्दीपनहेतुर्भिर्विनाऽपि चेष्टितमात्रं यदपि कुर्वते नर्मगोष्ठ्याद्यपि च तत्र ताडनादि प्रधानम्। तद्वक्ष्यति—' यच्च किञ्चिद्दारभन्ते ' इति। उद्दीपनसम्भवे ताडनादिग्रस्त एव रक्तनयनाद्यधिकीभवति। अत एव **पुन**श्शब्दः। तत्र **ताडनं** तलाद्यभिघातः। **पाटनं** द्विधाकरणम्। **पीडनं** मर्दनम्। (**छेदनं**) कर्तनम्। **भेदनं** परस्परमित्या(रमैत्र्या)दिवियोजनम्। भावे ण्यदन्तौ। **प्रहरणा**नामासमन्ताद्ध**रणम्**।

(मू) १. प.त. रुधिरास्रावणाद्यानि। त. रुधिराकर्षणादिभिरनुभावैरभिनयः प्रयोक्तव्यः। पुनश्च। २. ड.म. कार्याणि। ३. ड.म. गण्डचालन। ४. त. अग्रहस्त।

(व्या) १. म. स तस्य प्रकृ। भ. मतस्य प्रकृ। २. म.भ. प्रहरणं तु।

[१]भावाश्चास्यासम्मोहोत्साहावेगामर्षचपलतौग्र्यगर्व[२]स्वेदवेपथु-रोमाञ्चगद्गदादयः[३]।

अत्राह--यदभिहितं [४]रक्षोदानवादीनां रौद्रो रसः। किमन्येषां [५]नास्ति। उच्यते—अस्त्यन्येषामपि रौद्रो रसः। किन्त्वधिकारोऽत्र गृह्यते। ते हि स्वभावत एव रौद्राः। क[६]स्मात्। बहुबाहवो बहुमुखाः[७]

शस्त्रस्य सम्पातनमविदारयतोऽपि। सम्प्रहरणं विदारयतः पातनम्। तेन रुधिरस्याकर्षणम्। रक्षःप्रभृतयो हि नर्मणाऽपि प्रहरन्ति। किन्तु रुधिरागमनमात्रफलं न त्वधिकम्। रक्ते च ते नयने। भ्रुवोर्मूलसमुत्क्षेपो भ्रुकुटी। दन्तोष्ठस्य यथायोगं पीडनम्। हस्ताग्रयोरन्योन्य-निष्पेषः सङ्घर्षणम्।

भावा इति व्यभिचारिणः। असंमोहः सम्मोहविपरीतः। विरोधे न। तत्रा-वृत्तिसङ्गृहीतः सम्यग्बोधः। उत्साहोऽत्र व्यभिचारी। क्रोधस्य प्राधान्येन रसनीयत्वात्। स्वेदादयो बाह्याः। आभ्यन्तराः सात्त्विका(क)भावेऽपि विषस्पर्शज्वरादिना भवन्ति। ततो ऽनैकान्तिकाः। आन्तरा अनुद्रिक्ता व्यजनग्रहणादिभिरुद्रिक्ताः। बाह्यैः स्वेदादिभिर्व्यक्ता व्यभिचारिरूपाः पठिताः।

एष्वेव रौद्ररस इत्यभिप्रायं गृहीत्वा चोदक आह—**यदभिहित**मिति। सिद्धान्ती त्वेषु रौद्रो भवत्येवेत्यभिप्रायेणाह—**अस्त्यन्येषा**मिति। अन्येषां कविनटाभ्यां प्रयुज्यमानानां सम्बन्धिजन्यत्वेन। अधिकारोऽनुवृत्तिः। **अत्रे**ति—राक्षसादिषु। एतदेव व्यनक्ति— **ते हीति**। स्वभावशब्दानन्तरमेवकारेण भवन्त्येवेत्ययोगव्यवच्छेद एव सूचितः। स्वयं तेषां भवनं तत इत्यर्थः। तेनाङ्गरौद्रोपन्यासोऽप्यविरुद्धः। अन्यथा स्वभावरौद्र एव रक्ताक्षादिभिरभिधेयः स्यात्। न बहुबाहुमुखादि। तत्र राक्षसादयोऽपि न परिजने सदा क्रुद्धा इति प्रतीयन्त इत्याशयेनाह—**कस्मा**दिति।

(मू) १. न.म.त. व्यभिचारिणश्चास्य सम्मो। द.अ. भावाश्चास्य संमोह। २. म. तौग्र्यस्वेद। ३. ब.त. दरोमाञ्चादयः। ४. ड.म. राक्षसादीनाम्। त.द. क्षोदानवानाम्। ५. म.त. रौद्ररसः स किमन्यासां प्रकृतीनां नास्तीति। अत्रोच्यते। न. मानवप्रकृतीनां नास्तीति। ६. अ. यस्मात्। ७. अ. बहुशीर्षा बहुमुखाः।

प्रोद्धूतविकीर्णपिङ्गलशिरोजाः रक्तोद्वृत्तविलोचना[1] भीमासितरूपिण-श्चैव । यच्च किञ्चित्समारभन्ते स्वभाव[2]चेष्टितं वागङ्गादिकं तत्सर्वं रौद्रमेवैषाम् । [3]शृङ्गारश्च तैः प्रायशः प्रसभं सेव्यते । तेषां चानु-कारिणो[4] ये [5]पुरुषास्तेषामपि सङ्ग्रामसम्प्रहारकृतो रौद्रो रसोऽनु-मन्तव्यः ।

अत्रानुवंश्ये आर्ये भवतः—

अत्रोत्तरं **बहुबाहव** इति । लोकप्रसिद्धाकारविपरीतो हि तेषामाकारः । तत्र च परविनाशनाभिसन्धिजनितं तपश्चर्यादिकं दृष्टं वा कर्म तेषां व्याप्रियते । अतस्तादृशेष्व-दृ(षु दृ)ष्टेषु स एव क्रोधात्मकोऽभिसन्धिर्गम्यत इति सामाजिकानां नान्तर्दृ(कानान्तु दृ)श्यते रौद्रास्वादः । तेन च रागादिव यत्क्रोधकाले दृष्टं तत्सदैव तेषामुद्वृत्तं तारकयोः रक्तविलो-चनम् । अत एव भीममसितं कृष्णं सदैव रूपं येषाम् । नित्ययोग इनिः । अत एव[1] बहुवचनबहुव्रीहिरत्र कृतः ।

न केवलं कायस्तदीय इत्थं यावच्चेष्टितमपि तदीयं दृश्यमानं रौद्रास्वादजनकमे-वेति दर्शयति—**यच्चेति । स्वभावेनेति(वेति) ।** चित्तस्याविकारेऽपि यच्चेष्टितं वाचिकं कायिकं वा तदेषां ताडनादिप्रधानमिति दृश्यमानं काव्ये प्रयोगे च रौद्रास्वादहेतु । वागङ्गे आदिकारणे यस्य । मानसं तु चेष्टितमप्रत्यक्षत्वान्नोक्तम् ।

सर्वमिति यदुक्तं तत्स्फुटयति—**शृङ्गारश्चेति** । शृङ्गारशब्देनात्र तद्विभावः प्रमदोद्यानादिः । सोऽपि तैः प्रसभमिति क्रूराकारतया सेव्यते । यत्तौग्र्यस्य वर्जनमुक्तं किं पुनरन्यदिति चशब्दस्यार्थः । तथा ‘ आः सीते पतिगर्वविभ्रमह(भ)रभ्राम्यद्भ्रु ’ इत्याद्युदा-हरणम् । तथा नानादेवावि ‘ गाढाम्रेडं मलयमरुतः शृङ्खलादाम दत्त ’ (बाल. रामा. ५-५१) इति रौद्ररसत्वेन कदाचिदनुनयेनापीति दर्शयति—**प्रायश** इति ।

(मू) १. त.अ.ब. विलोचनभीमासित । २. त. स्वभावे । ३. म. इदं वाक्यं नास्ति । ४. ड.म. अनुगामिनो । ५. न.त. येऽप्युद्धताः पुरुषाः । अ. पुरुषा उद्धताः ।

(व्या) १. म. एव च न बहुव्रीहि ।

युद्धप्रहारघा[1]तनविकृतच्छेदनविदारणैश्चैव।
सङ्ग्रामसम्भ्रमा[2]द्यैरेभिः सञ्जायते[3] रौद्रः[4] ॥ ६४॥

नानाप्रहरणमोक्षैः[5] शिरःकबन्धभुजकर्तनैश्चैव।
[6]एभिश्चार्थविशेषै[7]रस्याभिनयः प्रयोक्तव्यः॥ ६५॥

इति रौद्ररसो दृष्टो रौद्रवागङ्गचेष्टितः।
शस्त्रप्रहारभूयिष्ठ उग्रकर्मक्रियात्मकः॥ ६६॥

ननूद्धतमनुष्येषु तर्हि कथं रौद्रादिविकारः। न हि ते बहुबाहुत्वादियुक्ता इत्याशङ्क्याह—**तेषां चे**ति। राक्षसादीनाम्। **अनुकारिण** इति। तामसप्रकृतितया तत्सदृशा अनुगामित्वेन मन्तव्या इत्यर्थः। कथमित्याह—सङ्ग्रामसम्प्रहारग्रहणेन पूर्वोक्तं ताडनपाटनादि गृह्यते। तेन बहुबाहुत्वाद्यभावेऽप्युद्धतमनुष्या वागङ्गचेष्टितेन क्रोधोचितेन रौद्रप्रकृतय इति लक्ष्यन्ते। एवं रक्षोदानवेत्यादावयोगव्यवच्छेदो निश्चितः। अन्येऽपि तु वीरप्रधाना अश्वत्थामजामदग्न्यादयः। तेषु कारणमहिम्ना भवत्येव क्रोधो रौद्रास्वादयोग्यः। राक्षसादीनामपि च हासशोकादिः स्वकारणोदितोऽभिभूतक्रोधः। हास्यकरुणादेश्चेह योगो भवत्येव। तेनैषां न रौद्र एव रसः। ननु सामाजिकानां तथाभूतराक्षसादिदर्शने कथं क्रोधात्मक आस्वादः। उच्यते—हृदयसंवाद आस्वादः। क्रोधे च हृदयसंवादस्तामसप्रकृतीनामेव सामाजिकानामिति दानवादिसदृशास्तन्मयीभूता एवान्यायकारिविषयं क्रोधमास्वादयन्तीति न किञ्चिदवद्यम्।

विकृतं यच्छेदनं व्यङ्गादिकरणं युद्धादीति परेण क्रियमाणौचित्यम्। तेन युद्धाद्यनुमितस्य परक्रोधादेर्विभावत्वमुक्तम्। सङ्ग्रामाय सम्भ्रमः शस्त्राहरणे त्वरा।

अनुभावानाह—**नाने**ति। मारणप्राधान्यं नानाप्रहरणेन दर्शयति। शिरःकर्तनादिहृतशरीरस्यापि क्रोधातिशयं सूचयन्वीराद्भेदमाह। युद्धवीरेपि हि तन्नास्ति। इह तु

(मू) १. ङ.म. सत्त्व। २. ब. पात। म. घातौ विच्छेदविदारणैश्चैव। ३. अ. सम्भवार्थैः। म. सम्भ्रमोत्थैः। ४. त. रौद्ररसो नाम सम्भवति। ५. अ. म. सङ्कुलशिरः। ६. त.अ. एभिस्त्वर्थ। ७. त.म.अ. षैस्तस्या।

अथ [1]वीरो नामोत्तमप्रकृतिरुत्साहात्मकः। स चासंमोहाध्यवसायनयविनयबल[2]पराक्रमशक्तिप्रतापप्रभावादिभिर्विभावैरुत्पद्यते। तस्य स्थैर्यधैर्यशौर्यत्याग[3]वैशारद्यादिभिरनुभावैरभिनयः प्रयोक्तव्यः। [4]भावाश्चास्य धृतिमतिगर्वावेगौग्र्यामर्षस्मृतिरोमाञ्चादयः[5]।

अत्रार्ये[6] रसविचारमुखे—

वक्ष्यते—**उग्रकर्मेति।** उग्राण्यौग्र्यप्रधानानि यानि शिरःकर्तनादीनि तेषां या क्रिया अभिनीतिः सा आत्मा प्रधानं यस्येति। **भरतमुनि**स्त्वेकेन श्लोकेनोपसंहरति—**इति रौद्ररस** इति॥ (६६)

इति रौद्ररसप्रकरणं समाप्तम्।

अथ वीररसप्रकरणम्।

क्रमप्राप्तं वीरं लक्षयति—(**अथ वीरेति**) युद्धवीरे हि संग्रामसम्प्रहारयोगो रौद्रेऽपीति वीरे जिघांसेति। आनन्तर्य**मथश**ब्देनाह। उत्तमानां प्रकृतिः स्वभावो यत उत्साहोऽतो वीररसोऽपि तथा। यदि वा काव्ये नाट्ये च प्रयुज्यमान उत्तमप्रकृतिर्हेतुर्यस्य। उत्तमवर्णानां हि सर्वत्रोत्साह आस्वाद्यो भवति। अत एव चतुर्ष्वपि नायकेषु वी(धी)रत्वमनुयायित्वेन वक्ष्यते धीरोदात्त इत्यादि। तत्र सर्वो जन उत्साहवानेव। किन्त्वविषय इत्यनुपदेश्यचरितता[1]। यदीयं तु चरितमुपदेशार्हं तेषामुचित एवावसरे उत्साहाभिव्यक्तिः। उचितत्वं चावसरस्यासंमोहादिसम्पत्तिरिति सैव विभावत्वेनोपदिष्टा। असंमोहेनाध्यवसायो हि वस्तुतत्त्वनिश्चय इति मन्त्रशक्तिर्दर्शिता। असद्वस्त्वभिनिवेशोऽसंमोहो रावणादिगत उत्साहकारीत्यसत्। अशब्दार्थत्वात्। तत्रापि च पराक्रमनयादिरेव विभावः। सन्ध्यादिगुणानां सम्यक्प्रयोगो **नयः।** इन्द्रियजयो **विनयः। बलं** हस्त्यश्वरथपादा-

---

(मू) १. त. वीररसो। २. ड.म. बहुल। ३. न.त. धैर्यत्यागशौर्यवीर्यवैशारद्यादिभिः। ४. ड.म. सञ्चारिभावाश्चास्य। त.म. व्यभिचारिणश्च। ५. ड. रोमाञ्चप्रतिबोधादयः। ६. त.म. अत्रानुवंश्ये आर्ये भवतः। अ.द. अत्रार्ये।

(व्या) १. म.भ. चरिता.

उत्साहा(हो ऽ)ध्यवसायादविषादित्वादविस्मयामोहात्।
विविधादर्थविशेषाद्वीररसो नाम सम्भवति॥ ६७॥

स्थि[1]तिधैर्यवीर्यगर्वैरुत्साहपराक्रमप्रभावैश्च।
वाक्यैश्चाक्षेपकृतैर्वीररसः सम्यगभिनेयः॥ ६८॥

तम्। **पराक्रमः** परकीयमण्डलाद्याक्रमेणावस्कन्दः। युद्धादिके सामर्थ्यं **शक्तिः। प्रतापः** शत्रुविषये सन्तापकारिणी प्रसिद्धिः। **प्रभावो**ऽभिजनधनमन्त्रिसम्पत्। **आदि**ग्रहणेन यशःप्रभृति। एते च सम्पूर्णस्वभावा एव विभावा भवन्ति। उत्तमस्य कदाचित्कश्चिदधिक इति पृथक्पृथगुदाहरणम्[1]। वस्तुतो ह्यत्रोदाहरणं सर्वमेव रामादिचरितम्। सचिवायत्तसिद्धौ च **वत्सराजप्राये** नायके यथायोगं सचिवगता अप्येते मन्तव्याः। प्रतिनायकगता अपि च ते उत्साहव्यञ्जका इति यथायोगं व्यस्तसमस्तभेदकल्पनं कविना कार्यम्।

स्थैर्यमचलनम्। गाम्भीर्यकृतं संवरणं **धैर्यम्। शौर्यं** युद्धादिक्रिया। **त्यागो** दानम्। **वैशारद्यं** सामाद्युपायचतुष्कस्यैकद्वित्रिचतुरादिभेदैर्यथाविषयं नियोजनम्।

विविधधर्मादिलक्षणमर्थनीयं विशेषमभिसन्धाय [2]अविषादित्वादविस्मयादमोहाच्च योऽध्यवसायो निश्चयः स चोत्साहयतीत्युत्साहः।

एतदुक्तं भवति—आपद्यङ्क(त्सङ्गति)निमग्नतां स्वल्पे सन्तोषं मिथ्याज्ञानं चापास्य यस्तत्त्वनिश्चयः स एवोत्साहहेतुः प्रधानतया। रौद्रे तु तमःप्राधान्यादशास्त्रीयानुचितबन्धाद्यपीति मोहविस्मयप्राधान्यम्।

स्थितिः स्थैर्यम्। **वीर्यं** शौर्यम्। **गर्व**पदेन तदनुभावो लक्ष्यते। उत्साहन**मुत्साहो**ऽबलस्य विषण्णप्रायस्योत्तेजनं यथा **सेतुबन्धकाव्ये। पराक्रमः** पराक्रमणा। इत्थमत्र भवद्भिरासितव्यं योद्धव्यमिति बलस्य व्यापारणादितिकर्तव्यानां भृत्यानां प्रभावना प्रभावसम्पादनम्। **आक्षेपो** वस्त्वन्तरस्य सूचनं तेन कृतानि तत्प्रधानानि यानि वाक्यानीति गम्भीरदुरवगाहार्थत्वं वाक्यानामित्युक्तम्। (६८)

इति वीररसप्रकरणं समाप्तम्।

(मू) १. अ.ब. स्थितिशौर्यवीर्यधैर्यैरु। म. स्मृतिशौर्य।
(व्या) १. भ. रणमसत्। २. म.भ.य विषा।

अथ भयानको नाम भयस्थायिभावात्मकः[1]। स च [2]विकृतरवसत्त्वदर्शनशिवोलूक[3]त्रासोद्वेगशून्यागारारण्यगमनस्वजनवधबन्धदर्शनश्रुतिकथादिभिर्विभावैरुत्पद्यते । तस्य प्रवेपितकरचरणनयन[4]चपलपुलकमुखवैवर्ण्यस्वरभेदादिभिरनुभावैरभिनयः प्रयोक्तव्यः ।

[5]भावाश्चास्य स्तम्भस्वेदगद्गदरोमाञ्चवेपथुस्वरभेदवैवर्ण्यशङ्कामोहदैन्यावेगचापलजडतात्रासापस्मारमरणादयः ।

अत्रार्याः[6]—

अथ भयानकरसप्रकरणम् ।

वीरस्य भीतावयव(भीताभय)प्रधानत्वाद्भयानकं लक्षयति—**अथेति**। विकृतो रवोऽट्टहासादिः । सत्त्वानां पिशाचानां दर्शनम् । त्रासोद्वेगौ परगतौ । शून्यागारस्यारण्यस्य च गमनं प्राप्तिः । स्वजनस्य यौ वधबन्धौ तयोर्दर्शनं प्रत्यक्षेण । श्रवणमागमेन । कथादि अतिक्रान्तयोरपि पुनरनुसन्धानेन स्मरणम् ।

वेपितुं प्रवृत्तं यत्करचरणं आ(तदा)दिकर्मैव भयव्यञ्जकं व्याध्यादिवैलक्षण्यसूचनात् । पुलको रोमकूपोन्नतिः । स्वरस्य भेदः स्वभावविपर्ययः ।

गुरुनृपयोरिति। अयमाशयः—भयं तावत्स्त्रीनीचबालादिषु वक्ष्यते । नोत्तममध्यमप्रकृतिषु । तेऽपि तु गुरुभ्यो राज्ञश्च भयं दर्शयेयुः । तदभा(द्भा)वेऽप्येवं सुतरामुत्तमत्वं भवति । अप्रभुत्वं चामात्यानाम् । यथाह--'स्वेच्छाचारी भीत एवास्मि' इति (रत्ना. १·७)। अनुभावाश्च तथा श्लिष्टास्तत्र क्रियन्ते लोके येन सत्यत एव भीतोऽयमिति

(मू) १. न.त. भावप्रभवः । २. द.अ. विकृतवेषदर्शनशिवोलूक । त. विकृतरससत्त्वदर्शनशिवोलूकोल्कात्रासोद्वेगशून्यागारारण्यश्मशानशून्यभवनगमनमरणस्वजनवधबन्धदर्शनश्रवणकथाभिर्विभावैः समुत्पद्यते । ३. म. त्रासोद्वेगारण्यश्मशानशून्यभवनप्रवेशमरण । ४. ढ.ब. चलनमुखगात्रपुलकमुख । द.ब. नयनवलनपुलकमुख । ५.म.त. व्यभिचारिणश्चास्य शङ्कादैन्यावेगचापलजडतात्रासापस्मारमरणादयः । स्तम्भस्वेदरोमाञ्चगद्गदवेपथुस्वरभेदवैवर्ण्यादयः सात्त्विकाश्च । अत्राप्यार्या भवन्ति । ६. म. अत्रानुवंश्या आर्या भवन्ति ।

विकृतरवसत्त्वदर्शनसंग्रामारण्यशून्यगृहगमनात् ।
गुरुनृपयोरपराधात्कृतकश्च [1]भयानको ज्ञेयः ॥ ६९ ॥

[2]गात्रमुखदृष्टिभेदै[3]रूरुस्तम्भा[4]भिवीक्षणोद्वेगैः ।
सन्नमुखशोषहृदय[5]स्पन्दनरोमोद्गमैश्च भयम् ॥ ७० ॥

एतत्स्वभावजं स्यात्सत्त्वसमुत्थं तथैव कर्तव्यम् ।
पुनरेभिरेव भावैः कृतकं मृदुचेष्टितैः कार्यम् ॥ ७१ ॥

करचरणवेपथुस्तम्भगात्रहृदयप्रकम्पेन[6] ।
शुष्कोष्ठतालुकण्ठैर्भयानको नित्यमभिनेयः ॥ ७२ ॥

गुर्वादीनां प्रतीतिर्भवति । अस्वाभाविकत्वाच्च कृतकत्वं बहुतरकालानुवर्तनेनास्वाद्यत्वाच्च रसत्वम् । न च व्यभिचारित्वम् । तद्धि तदा स्याद्यदि स्वभावत एव [न] कि[1]ञ्चित्काललवमुत्पाद्यते [न] । (६९)

गात्रादीनां भेदो वर्णकर्मसंस्थानादिविपर्ययः । वीक्ष्यमति(भि)क्र(क्रा)म्यति वीक्षणं का[2]न्दिशीकत्वेन निर्लक्षचक्षुःकृतम्[3] । उद्वेगः चलनम् । सादो गात्राणां स्रस्तता । मुखस्य तालुनि शोषः । हृदयस्पन्दनमतिवेगेन । इह[4] **भय**मित्यभिनेयमिति वीररस इत्यार्यातः सम्बध्यते ।

ता एता ह्यार्या एकप्रघट्टकतया पूर्वाचार्यैर्लक्षणत्वेन पठिताः । मुनिना तु सुखसङ्ग्रहाय यथास्थानं निवेशिताः ।

सत्त्वसमुत्थमिति । सत्त्वं मनस्समाधानं तज्जन्मकमिति नटस्येयं शिक्षा ।

सा च सर्वविषयेति **टीकाकारः ।** तदिदमसत् । कविनटशिक्षार्थमेव सर्वमिदं प्रकरणम् । लोके विभावानुभावाभिनयादिव्यवहाराभावात् । तस्मादयमत्रार्थः—एतत्तावद्द्वयं

(मू) १. ढ. तथा बुधैर्ज्ञेयः । २. प. गोत्र । ३. न.त. दृष्टिकम्पै । ४. न.अ. स्तम्भादि । ५. अ. हृदये । ६. न. वेपनेन स्तम्भेन च गात्रहृदयकम्पेन । त.म. करचरणवेपनकृतैर्गात्रस्तम्भैश्च हृदयकम्पेन । ब. गात्रसङ्कोचहृदयकम्पेन ।

(व्या) १. भ. कश्चित् । २. म.भ. क्षणकादर्शक । ३. म.भ. कृताः । ४. भ. गेन । भय ।

अथ बीभत्सो नाम जुगुप्सास्थायिभावात्मकः। स चाहृद्याप्रियाचोष्यानिष्टश्रवणदर्शनकीर्तनादिभिर्विभावैरुत्पद्यते। तस्य सर्वाङ्गसंहारमुखविकूणनोल्लेखननिष्ठीवनोद्वेजनादिभिरनुभावैरभिनयः प्रयोक्तव्यः। भावाश्चास्यापस्मारोद्वेगावेगमोहव्याधिमरणादयः। अत्रानुवंश्ये आर्ये भवतः—

स्वभावजं रजस्तमःप्रकृतीनां नीचानामित्यर्थः। येऽपि च सत्त्वप्रधानास्तेषां सत्त्वसमुत्थं प्रयत्नकृतमेभिरेवानुभावैः कार्यम्। किन्तु मृदुचेष्टितैः यतस्तत्कृतकम्। पुनःशब्दो विशेषद्योतकः। ननु च राजादि किमिति गुर्वादिभ्यो भयं कृतं(तकं)दर्शयति। दर्शयित्वा किमिति मृदून् गात्रकम्पनादीन्प्रदर्शयति। किमिति च भयानक एव कृतकत्वमुक्तम्। सर्वस्य हि कृतकत्वमुक्तं भवति। यथा वेश्या धनार्थिनीति कृतकां रतिमादर्शयति—इत्याशङ्क्य साधारणमुत्तरमाह—**तथैव कार्य**मिति। भये हि प्रदर्शिते गुरुर्विनीतं जानाति। मृदुचेष्टिततया चाधमप्रकृतिमेनं गणयति। कृतकशृङ्गारा(रात्) वेश्योपदिष्टानां न काचित्पुरुषार्थसिद्धिः। तेनैव ह्युक्तेन प्रकारेण का[१]र्यपुरुषार्थविशेषो लभ्यते। यत्र तु राजा न कृतकं परानुग्रहाय क्रोधविस्मयादीन्दर्शयति तत्र व्यभिचारित्वैव तेषां न स्थायितेत्येतदर्थसूचिकामेव गुरुवंशान्तरप्रसिद्धामार्यां पठति—**करचरणे**ति। **नित्य**मिति। कृतकत्वेऽकृतकत्वे च।(७२)

इति भयानकरसप्रकरणम्॥

अथ बीभत्सरसप्रकरणम्॥

अवसरप्राप्तं बीभत्सरसं लक्षयति—**अथेति**। हृदयस्यापि किञ्चित्कस्यचिन्निसर्गतोऽप्रयतं(तोऽप्रियं)लशुनमिव द्विजानाम्। **अप्रियं** जात्यादिदोषात्। यथा श्लेष्मोपहतस्य क्षीरम्। अचोक्षं स्वरूपेणादुष्टमपि तु मलाद्युपहतम्। **अनिष्टं** यत्रानिशं भुक्त्वेनेच्छा[२] निवृत्ता। **संहारः** पिण्डीकरणम्। मुखस्येति तदङ्गानां सङ्कोचनम्। उल्लेखनमुल्लाघः।

(मू) १. ड. चाहृद्याप्रियापेक्षानि। ब. अ. हृद्याप्रशस्ताप्रियावेक्षा। २. म. सर्वाङ्गसंप्रहार। ज. सर्वाङ्गसङ्कोच। ३. म. मुखनेत्रविकूणन। ४. ढ.ब. अत्रार्ये भवतः।

(व्या) १. म. कार्यः। २. म.भ. च्छादिवृत्ता।

अनभिमतदर्शनेन च गन्धरसस्पर्शशब्ददोषैश्च।
उद्वेजनैश्च बहुभिर्बीभत्सरसः समुद्भवति ॥ ७३ ॥

मुखनेत्रविकूणनया नासाप्रच्छादनावनमितास्यैः।
अव्यक्तपादपतनैर्बीभत्सः सम्यगभिनेयः ॥ ७४ ॥

अथाद्भुतो नाम विस्मयस्थायिभावात्मकः। स च दिव्यजनदर्शनेप्सितमनोरथावाप्त्युपवनदेवकुलादिगमनसभाविमानमायेन्द्रजालसम्भावनादिभिर्विभावैरुत्पद्यते। तस्य नयनविस्तारानिमेषप्रेक्षणरोमाञ्चाश्रुस्वेदहर्षसाधुवाददानप्रबन्धहाहाकारबाहुवदनचेलाङ्गुलिभ्रमणादिभिरनुभावैरभिनयः प्रयोक्तव्यः। भावाश्चास्य स्तम्भा-

निष्ठीनं कफनिरासनम्। उद्वेजनं गात्रोद्धूननम्। नासाप्रच्छादनं दुर्गन्धप्राये दृष्टम्। प्रतिघातादव्यक्तानि पादयोः पतनानि। यदि वाऽस्थिकङ्कालाद्याकुले पितृवने सञ्चरतोऽस्फुटितानि पादपतनानि क्वचिद्दीर्घाणि अन्यत्र ह्रस्वानि इति। (७४)

इति बीभत्सरसप्रकरणम् ॥

अथाद्भुतरसप्रकरणम्।

सर्वत्रान्तेऽद्भुत इत्युक्तं लक्षयितुमाह—**अथेति**। **दिव्या** गन्धर्वादयः। **ईप्सितः** शक्यप्राप्तिरर्थः। अन्यो **मनोरथः**। तयोः **प्राप्तिरु**पचयनम्। देवकुले च गमनम्। तस्याद्भुतविभावो येन तत्रत्यं सरसनिवेशादि न क्वचित् दृष्टम्। सभा गृहविशेषः। **विमानादी**नि दिव्यरथः। **माया** रूपपरिवर्तनादिका। **इन्द्रजालं** मन्त्रद्रव्यवस्तु-

(मू) १. त.म. अनभिहित। २. ङ.म. रसगन्ध। ३. म. उद्वेजने च। ४. म.त. प्रच्छादनादवनतास्यैः। ५. म.ठ. पतनैस्तस्याभिनयः प्रयोक्तव्यः। ङ.म. पतनैः सम्यगभिनयः प्रयोक्तव्यः। ६. ब. अद्भुतो। ७. ब. प्युत्तमवनदेवकुलादिगमनसम्भाव्यमानमायेन्द्रजालसंसाधना। ८. ब. कारचेलाङ्गुलि। त. प्रमाणादिभिः। ङ.म. करचरणाङ्गुलि। ९. ङ.म. व्यभिचारिभावाश्चास्य।

अश्रुस्वेदगद्गदरोमाञ्चावेगसम्भ्रम[1]जडताप्रलयादयः । अत्रानुवंश्ये आर्ये भवतः—

यस्त्वतिशयार्थयुक्तं वाक्यं शिल्पं च कर्मरूपं वा[2] ।
[3]तत्सर्वमद्भुतरसे विभावरूपं हि विज्ञेयम् ॥ ७५ ॥

[4]स्पर्शग्रहोल्लुकसनैर्हाहाकारैश्च साधुवादैश्च ।
वेपथुगद्गदवचनैः [5]स्वेदाद्यैरभिनयस्तस्य[6] ॥ ७६ ॥

युक्त्यादिना असम्भवद्वस्तुप्रदर्शनम् । **तस्ये**त्यद्भुतस्य । **हर्ष**शब्देनात्र तदनुभावाः । साध्विति वदनं **साधुवादः । दानं** धनादेः प्रबन्धं सततं कृत्वा । हाहाशब्दस्य करणम् । **चेल**स्याङ्गुलेश्च भ्रमणम् ।

अतिशेत इत्य**तिशयः ।** अन्यापेक्षया योऽर्थ उत्कृष्टः । तेन वाच्यभूतेन युक्तं **यद्वाक्यं** यच्च **शिल्पं कर्मरूपं** कर्मात्मकं, 'प्रशंसायां रूपप्' । **सर्व**मित्येवंप्रकारमिति यावत् । **स्पर्शग्रह**शब्देन तद्विभावादयः । अभिनयो ल(व)क्ष्यमाणो लक्ष्यते ।

'किञ्चिदाकुञ्चिते नेत्रे कृत्वा भ्रूक्षेपमेव च ।
तथांसगण्डयोः स्पर्शात्स्पर्शमेवं विनिक्षिपेत् ॥'

(ना. शा. २२·७७) इति ।

गात्रस्योर्ध्वं साह्लादं धूननमुल्लुकसनम् । बहुवचनं प्रकृतिभेदेन प्रकारवैचित्र्यं सूचयति ॥ (७६)

इत्यद्भुतरसप्रकरणं समाप्तम् ।

अथ प्रधानभूतविभावानुगुणभावप्रतिपादनं भेदप्रदर्शनव्याजेन करोति—**शृङ्गार**मित्यादिना । वाक्यरौद्रो हि तत्र स्वभावरौद्र इति व्यवहरिष्यते । स्वभावानुसारित्वाद्वा-

---

(मू) १. त. संभ्रमप्रहर्षचपलतोन्मादधृति । म. जडतामोहमरणादयः । २. ड.म. रूपं च । ३. ड.म. एभिस्त्वर्थविशेषै रसोऽद्भुतो नाम विज्ञेयः । ज. तत्संवद्धैः सर्वैं रसोऽद्भुतो नाम । ४. म.त. स्पर्शग्रहोग्रहसनै । ब. स्पर्शग्रहणैरुल्बकश । ५. ड.म.त. वचनस्वेदा । ६. म.त. नयश्चास्य ।

[1]शृङ्गारं त्रिविधं [2]विद्याद्वाङ्नैपथ्यक्रियात्मकम् ।
अङ्गनैपथ्यवाक्यैश्च हास्यरौद्रौ [3]त्रिधा स्मृतौ ॥ ७७ ॥

धर्मोपघातज[4]श्चैव तथार्थापचयोद्भवः ।
तथा [5]शोककृतश्चैव करुणस्त्रिविधः स्मृतः ॥ ७८ ॥

दानवीरं धर्मवीरं [6]युद्धवीरं तथैव च ।
रसं[7]वीरमपि प्राह ब्रह्मा त्रिविधमेव हि ॥ ७९ ॥

क्यस्य । **धर्मोपघात**ज उत्तमानामपि शोभ(च)नहेतुत्वात् । **शोक**शब्देन स्वजनादिनासौ चैते (शश्च । एते)त्रयो विभावाः । **धर्म**शब्देनाग्निष्टोमादिक्रिया । अत एतद्यजनादीनि नि-(जनादि नि)यमानुभावात्मकम् । प्रतिनायकगतं तु विभावरूपमपि । **व्याज**ादिति । कृतक इत्यर्थः । अनेनानुभावमार्दवं दर्शितम् । अपराध्यन्तीत्यपराद्धा(धा)श्चोरादयः । यत्तु स्वभावत्रस्तहृदयानां स्त्रीबालादीनां तृणेऽपि कम्पमाने भयं तद्वि**त्रासितकम् ।** विशेषेण त्रास्यत इति वित्रासितो बालादिः । तत्प्रकृतित्वाद्भयानकं तथोक्तम् । ततः संज्ञायां कन् ।

गुर्वाद्यपराधात्परमार्थतोऽप्युत्तमानां भयावेग[1] इति त्वसत् । भयं हि विनाश-शङ्कात्मकं नोत्तमेषु संभवति । यथा च भयं नाम स्त्रीनीचप्रकृतिकमिति सामान्येन ल(मान्ये व)क्ष्यते ।

रुधिरान्त्रादिदर्शनाद्यो बीभत्सः क्षोभणत्वाच्छुद्धः । यस्तु विष्ठादिभ्यः स उद्वेगी हृदयं चलयति सोऽशुद्धः । अशुद्धविभावकत्वात् । **उपाध्याय**स्त्वाह—बीभत्सस्तावद्विभाव-विशेषात्[2] । यत्र तु संसारनाट्यनायकराग[3]प्रतिपक्षतया मोक्षसाधनत्वाच्छुद्धः । यदाहुः—'शौचात्स्वाङ्गजुगुप्सा' इति । तथा 'वितर्कबाधने प्रतिपक्षभावनम् ।' (योगसू. २·४०,३३) इति । तेन सोऽपि परमार्थतस्त्रिविध एव । **द्वितीयक** इत्यनेन तस्य दुर्लभत्वे-नाप्राचुर्यं सूचयति ।

(मू) १. त. पुस्तके इमे श्लोकाः शान्तरसप्रकरणात्परं दृश्यन्ते । २. म. विद्याद्भ्रूनैपथ्य । ३. ब. तथा स्मृतौ । ४. म. घातक । ५. म. योगकृत । ६. ब. युद्धवीरमतस्त्रिधा । ७. ब. रसवीरम । म. वीरमपि प्राहुस्तज्ज्ञाः ।

(व्या) १. भ. यावद्व । २. म.भ. षादि । ३. म.भ. रङ्ग ।

व्याजाच्चैवापराधाच्च वित्रासितकमेव च ।
पुनर्भयानकश्चैव विद्यात् त्रिविधमेव हि ॥ ८० ॥
बीभत्सः क्षोभजः[1] शुद्ध उद्वेगी [2]स्यात् द्वितीयकः ।
विष्ठाकृमिभिरुद्वेगी क्षोभ[3]जो रुधिरादिजः ॥ ८१ ॥
दिव्यश्चानन्दजश्चैव द्विधा ख्यातोऽद्भुतो रसः ।
दिव्यदर्शनजो दिव्यो हर्षादानन्दजः स्मृतः ॥ ८२ ॥

[[4]अथ शान्तो नाम शमस्थायिभावात्मको मोक्षप्रवर्तकः । स तु तत्त्वज्ञानवैराग्याशयशुद्ध्यादिभिर्विभावैः समुत्पद्यते । तस्य यमनियमाध्यात्मध्यानधारणोपासनसर्वभूतदयालिङ्गग्रहणादिभिरनु-

---

दिव्य इति । यत्र सभाविमानादयोऽनुभावाः । आनन्दयतीत्यानन्दो मनोरथावाप्त्यादिः । स एव हर्षयतीति **हर्षः** ।

एषु च 'शृङ्गारम्' इत्यादिषु श्लोकेषु चकारा विभावानुभावान्तरनिरासशङ्कां पराकर्तुम् । एवकाराः इयन्त एव तेषां मुख्यत्वेन सङ्गता इति दर्शनार्थाः । तथाशब्दा अनुक्तविभावाद्यूहनार्था इति यथायोगं योज्यम् । (८२)

इत्यद्भुतरसप्रकरणं समाप्तम् ।

अथ शान्तरसविचारः ।

ये पुनर्नव रसा इति पठन्ति तन्मते शान्तस्वरूपमभिधीयते । तत्र केचिदाहुः—शान्तः शमस्थायिभावात्मकस्तपस्यायोगिसम्पर्कादिभिः विभावैरुत्पद्यते । तस्य कामक्रोधाद्यभावरूपैरनुभावैरभिनयः । व्यभिचारी धृतिमतिप्रभृतिः (इति) ।

एतदपरे न सहन्ते । शमशान्तयोः पर्यायत्वात् । एकान्नपञ्चाशद्भावा इति सङ्ख्यात्यागात् । किञ्च विभावा ऋतुमाल्यादयस्तत्समनन्तरभाविनि शृङ्गारादावनुसन्धीयन्ते इति युक्तम् । तपोऽध्ययनादयस्तु न शान्तस्य शमनस्य (शमस्य) [ये]हेतवः ।

. म. स्यात्तृतीयकः । ३. त. क्षोभगो । ४. अ.म. ब. पुस्तकेषु शान्तरसग्रन्थो ... पुस्तक एव विद्यते । न. शान्तमिदानीं आख्यास्यामः तत्र—

... । २. म.भ. स्यद्योगि ।

भावैरभिनयः प्रयोक्तव्यः । व्यभिचारिणश्चास्य निर्वेदस्मृतिधृतिसर्वाश्रमशौचस्तम्भरोमाञ्चादयः । अत्रार्याः श्लोकाश्च भवन्ति—

मोक्षाध्यात्म[1]समुत्थस्तत्त्वज्ञानार्थहेतुसंयुक्तः ।
नैःश्रेयसोपदिष्टः[2] शान्तरसो नाम सम्भवति[3] ॥

तत्त्वज्ञानस्यानन्तरहेतव इति चेत्पूर्वकरोदित(वोदित)तत्त्वज्ञानेऽपि तर्हि प्रयोज्यतेति तपोऽध्ययनादीनां विभावता त्यक्ता स्यात् । कामाद्यभावोऽपि नानुभावः । शा(अशा)न्ताद्विपक्षाद्व्यावृत्तेः । अगमकत्वात्प्रयोगासमवायित्वाच्च । न हि चेष्टाव्युपरमः प्रयोगयोग्यः । सुप्तमोहादयोऽपि हि निःश्वासोच्छ्वासपतनभूषणादिभिश्चेष्टाभिरेवानुभाव्यन्ते । धृतिप्रभृतिरपि प्राप्तविषयोपभोगः कथं शान्ते स्यात् । न चाकिञ्चित्करत्वमात्रेण तत्त्वज्ञानोपाये व्युत्पाद्यन्ते । विनेये[1] चैते परदुःखदुःखितमनसो दृश्यन्ते सम्यग्दर्शनसमावस्थां प्राप्ताः । अपि तु संसारे । तन्न शान्तो रस इति ।

अत्रोच्यते—इह तावद्धर्मादित्रितयमेव(मिव) मोक्षोऽपि पुरुषार्थः । शास्त्रेषु स्मृतीतिहासादिषु च प्राधान्येनोपायतो व्युत्पाद्यत इति सुप्रसिद्धम् । यथा च कामादिषु समुचिताश्चित्तवृत्तयो रत्यादिशब्दवाच्याः कविनटव्यापारेणास्वादयोग्यताप्रापणद्वारेण तथाविधहृदयसंवादवतः सामाजिकान्प्रति रसत्वं शृङ्गारादितया नीयन्ते तथा मोक्षाभिधानपरमपुरुषार्थोचिता चित्तवृत्तिः किमिति रसत्वं नानीयत इति वक्तव्यम् । या चासौ तथाभूता चित्तवृत्तिः सैवात्र स्थायिभावः । एतत्तु चिन्त्यम् । किं नामासौ—तत्त्वज्ञानोत्थितो निर्वेद इति केचित् । तथा हि—दारिद्र्यादिप्रभवो यो निर्वेदः स ततोऽन्य एव । हेतोस्तत्त्वज्ञानस्य वैलक्षण्यात् । स्थायिसञ्चारिमध्ये चैतदर्थमेवायं पठितः । अन्यथा माङ्गलिको मुनिस्तथा न पठेत् । जुगुप्सां च व्यभिचारित्वेन शृङ्गारे निषेधन्मुनिर्भावानां सर्वेषामेव स्थायित्व[2]सञ्चारित्वचिन्तनात्ताव[3]त्वानुभावस्थत्वान्नि (भावत्वानि) योग्यतोपनिपातितानिश्श(तानि श)ब्दार्थबलाकृष्टान्यनुजानाति ।

तत्त्वज्ञानजश्च निर्वेदः स्थाय्यन्तरोपमर्दकः । भाववैचित्र्यसहिष्णुभ्यो रत्यादिभ्यो यः परमः स्थायिशीलः स एव हि स्थाय्यन्तराणामुपमर्दकः । इदमपि पर्यनुयुञ्जते—

(मू) १. त. निमित्तः । २. त. निःश्रेयससंयुक्तः । ३. त. विज्ञेयः ।

(व्या) १. म. विनये । २. भ. मेव सञ्चारित्व । ३. भ. नात्तापत्वानुभा ।

बुद्धीन्द्रियकर्मेन्द्रियसंरोधाध्यात्मसंस्थितोपेतः[1] ।
[2]सर्वप्राणिसुखहितः शान्तरसो नाम विज्ञेयः[3] ॥
न यत्र दुःखं न सुखं न द्वेषो नापि मत्सरः ।
समः सर्वेषु भूतेषु स शान्तः प्रथितो रसः ॥
भावा विकारा रत्याद्याः शान्तस्तु प्रकृतिर्मतः ।

तत्त्वज्ञानजो निर्वेदो[व्यव](दोऽस्य च) स्थायीति वदता तत्त्वज्ञानमेवात्र विभावत्वेनोक्तं स्यात् । वैराग्यबीजादिषु कथं [1]विभावत्वम् । तदुपायता(त्वा)दिति चेत्कारणकारणो(णे)ऽयं विभावताव्यवहारः । स चातिप्रसङ्गावहः ।

किञ्च निर्वेदो नाम सर्वत्रानुपादेयताप्रत्ययः । वैराग्यलक्षणस्य च(णः । स च) तत्त्वज्ञानस्य प्रत्युक्तो(तो)पयोगी । विरक्तो हि तथा प्रयतते यथाऽस्य तत्त्वज्ञानमुत्पद्यते । तत्त्वज्ञानाद्धि मोक्षः । न तु [2]तत्त्वं ज्ञात्वा निर्विद्यते निर्वेदाच्च मोक्ष इति । 'वैराग्यात्प्रकृतिलय : ।' इति हि तत्रभवन्तः (ई. कृ. सांख्यकारिका. ४५.) ।

ननु तत्त्वज्ञानिनः सर्वत्र दृढतरं वैराग्यं दृष्टम् । तत्रभवद्भिरप्युक्तं—'तत्परं पुरुषख्यातेर्गुणवैतृष्ण्यम्' इति (योगसूत्र-१-१६) । भवत्येवम् । तादृशं तु 'वैराग्यं ज्ञानस्यैव परा काष्ठा ।' इति (व्यासभाष्य-१-१६) **भुजङ्गविभुनैव** भगवताऽभ्यधायि । ततश्च तत्त्वज्ञानमेवेदं तत्त्वज्ञानमालया परिपोष्यमाणमिति न निर्वेदः स्थायी । किन्तु तत्त्वज्ञानमेव स्थायीति भवेत् । यत्तु व्यभिचारिव्याख्यानावसरे वक्ष्यते तच्चिरकालविभ्रमविप्रलब्धस्योपादेयत्वनिवृत्तये । यत्सम्यग्ज्ञानम्—

यथा—

'वृथा दुग्धोऽनड्वांस्स्तनभरनता गौरिति परं
परिष्वक्तः षण्डो युवतिरिति लावण्यरहितः ।
कृता वैडूर्याशा विकचकिरणे काचशकले
मया मूढेन त्वां कृपणमगुणज्ञं प्रणमता ॥' इति

(मू) १. त. निरोधतोऽध्यात्मसंज्ञितश्चैव । २. त. सर्वप्राणिहितः खलु । ३. ङ. विज्ञेयः । भवति चात्र श्लोकः—

(व्या) १. म.भ. उपायम् । २. भ. तत्त्वं ज्ञा ।

विकारः प्रकृतेर्जातः पुनस्तत्रैव लीयते ॥
स्वं स्वं निमित्तमासाद्य शान्ताद्भावः प्रवर्तते ।
पुनर्निमित्तापाये च शान्त एवोपलीयते ॥
एवं नवरसा दृष्टा नाट्यज्ञैर्लक्षणान्विताः ।]

तन्निर्वेदस्य खेदरूपस्य [1]भावत्वेन । एतच्च तत्रैव वक्ष्यामः ।

ननु मिथ्याज्ञानमूलो विषयगन्धस्तत्त्वज्ञानात्प्रशाम्यतीति **दुःखजन्म**सूत्रेणा-**क्षपादपादै**र्वदद्भिर्मिथ्याज्ञानापचयकारणं तत्त्वज्ञानं वैराग्यस्य दोषापायलक्षणस्य कारण-मुक्तम् । ननु ततः किम् । ननु वैराग्यं निर्वेदः । क एवमाह । निर्वेदो हि शोकप्रवाहप्रसर-रूपश्चित्तवृत्तिविशेषः । वैराग्यं तु रागादीनां प्रध्वंसः ।

भवतु वा वैराग्यमेव निर्वेदः । तथापि तस्य स्वकारणवशान्मध्यभाविनोऽपि न मोक्षे साध्ये सूत्रस्थानीयतात्यपादाचारीव (प्रत्यपादि) । किञ्च तत्त्वज्ञानोत्थितो निर्वेद इति शमस्यैवेदं निर्वेदनाम कृतं स्यात् । शमशान्तयोः पर्यायत्वं तु हासहास्याभ्यां व्याख्यातम् । सिद्धसाध्यते यद(तथा लौकिका)लौकिकत्वेन साधारणासाधारणतया च वैलक्षण्यं शमशान्तयोरपि सुलभमेव । तस्मान्न निर्वेदः स्थायीति ।

अन्ये मन्यन्ते रत्यादय एवाष्टौ चित्तवृत्तिविशेषा उक्ताः । त एव कथितविभाव-विविक्तया(तया) श्रुता(त्या)द्यलौकिकविभावविशेषसंश्रया विचित्रा एव तावत् । ततश्च तन्मध्यादेवान्यतमोऽत्र स्थायी । तत्राना(व्या)हताननमय(तानन्दमय)स्वात्मविषया रतिरेव मोक्षसाधनमिति सैव शास्त्रे(न्ते) स्थायिनीति । यथोक्तम्—

'यश्चात्मरतिरेव स्यादात्मतृप्तश्च मानवः ।
आत्मन्येव च सन्तुष्टस्तस्य कार्यं न विद्यते ॥' इति ॥ (गीता ३-१७) ।

एवं समस्तविषयं वैकृतं पश्यतो विश्वं च शोच्यं विलोकयतः सांसारिकं च वृत्तान्तमपकारि-त्वेन पश्यतः सातिशयमसम्मोहप्रधानं विनय(वीर्य)माश्रितवतः सर्वस्माद्विषयसार्थाद्व्राद्यतः (द्विभ्यतः) सर्वलोकस्पृहणीयादपि प्रमदादेर्जुगुप्समानस्य(स्या)पूर्वस्वात्मातिशयलाभाद्वि-स्मयमानस्य मोक्षसिद्धिरिति ।

(व्या) १. भ. विभाववत्वे । २. दुःखजन्मप्रवृत्तिदोषमिथ्याज्ञानानामुत्तरोत्तरापाये तदनन्तरापाया-दपवर्गः । गौतम-न्याय-सूत्र-(१·१-२)

हासा(रतिहासा)दीनां विस्मयान्तानामन्यतमस्य स्थायित्वं निरूपणीयम् । न चैतन्मुनेर्न सम्मतम् । यावदेव हि [1]विशिष्टान्विभावान्परिगणयति आदिशब्देन च तत्प्रकारानेवान्यान्संगृह्णीते तावदेव तद्व्यतिरिक्तालौकिकहेतूपनतानां रत्यादीनामनुजानात्येवापवर्गविषयत्वम् । एवंवादिना तु परस्परमेव विचारयतामेकस्य स्थायित्वं विशीर्यत एव । तदुपायभेदात्तस्य तस्य स्थायित्वमित्यप्युच्यमानं प्रगुणमेव (प्रत्युक्तमेव) । स्थायिभेदेन प्रतिपुरुषं रसस्याप्यानन्त्यापत्तौ मोक्षैकफलत्वादेको रस इति चेत् [2]क्षमै(क्षयै)कफलत्वे वीररौद्रयोरप्येकत्वं स्यात् । **अन्ये** तु पानकरसवदविभागं प्राप्ताः सर्व एव रत्यादयोऽत्र स्थायिन इत्याहुः । चित्तवृत्तीनामयुगपद्भावादन्योन्यं च विरोधादेतदपि न मनोज्ञम् ।

कस्तर्ह्यत्र स्थायी । उच्यते—इह तत्त्वज्ञानमेव तावन्मोक्षसाधनमिति तस्यैव मोक्षे स्थायिता युक्ता । तत्त्वज्ञानं च नामात्मज्ञानमेव । आत्मनश्च (श्चा)व्यतिरिक्तमिन्द्रिय-(क्तं स्याद)स्यैव ज्ञानम् । परो ह्येवमात्माऽनात्मैव स्यात् । विपञ्चितं चैतदस्मद्गुरुभिः । अस्माभिश्चान्यत्र[3] वितन्यत इतीह नातिनिर्बन्धः कृतः ।

तेनात्मैव ज्ञानानन्दादिविशुद्धधर्मयोगी परिकल्पितविषयोपरागरहितोऽत्र स्थायी । न चास्य(स्या)स्थायितया स्थायित्वं वचनीयम् । रत्यादयो हि तत्तत्कारणान्तरोदयप्रलयोत्पद्यमानवि(नि)रुध्यमानवृत्तयः कञ्चित्कालमापेक्षिकतया स्थायिरूपात्मभित्तिसंश्रयाः ष(सन्तः) स्थायिन इत्युच्यन्ते । तत्त्वज्ञानं तु सकलभावान्तरभित्तिस्थानीयं सर्वेस्थायिभ्यः स्थायितमं सर्वाः रत्यादिकास्स्थायिचित्तवृत्तीर्व्यभिचारीभावयत् निसर्गत एव सिद्धस्थायिभावमिति तन्नवचनेन(तन्न वचनीयम्) । अत एव पृथगस्य गणना न युक्ता । न हि खण्डमुण्डयोर्मध्ये तृतीयं गोत्वमिति गण्यते । तेनैकान्नपञ्चाशद्भावा इत्यव्याहतमेव ।

अस्यापि कथं (न)पृथग्गणनेति चेत्-पृथगास्वाद(दा)योगादिति ब्रूमहे । न हि रत्यादय इवेतरासम्पृक्तेन[4] वपुषा तथाविधमात्मरूपं लौकिकप्रतीतिगोचरः(रम् ।) स्वगतमप्यविकल(ल्प)रूपं व्युत्थानावसरेऽनुसन्धीयमानं चित्तवृत्त्यन्तरकलुषमेवावभाति ।

भासतां वा लोके तथा । तथापि न सम्भव[5]न्मात्र (संभावनामात्र)स्थायिनां गणनम् । रसेषूक्तेष्वनुपयोगात् । अपि तु व्यभिचारित्वाल्लक्षणीयत्वं विज्ञायते नेति(नेतरथा) । तथाह्येकान्नपञ्चाशता भावैरित्येतत्प्रघट्टकोपपत्तिः । न चास्यात्मस्वभावस्य व्यभिचारित्व(म) सम्भवादवैचित्र्यावहत्वादनौचित्याच्च । स(श)मा(म आ)त्मस्वभावस्य(वः । स) द(श)म

(व्या) १. म.भ. विशेषाद्विभावात् । २. म. क्षामैक । ३. भगवद्गीताव्याख्यायाम् । ४. म. रासंवृत्तेन । ५. भ. सम्भावन्भा ।

शब्देन मुनिर्व्य(मुनिव्य)पदिष्टः। यदि तु स एव शमशब्देन[1] व्यपदिश्यते निर्वेदशब्देन[2] वा तन्न कश्चिद्भावः(द्बाधः)। केवलं शमश्चित्तवृत्त्यन्तरम्। निर्वेदोऽपि दारिद्र्यादिविभावान्तरोत्थितनिर्वेदतुल्यजातीयो न भवति तज्जातीय एव। हेतुभेदेऽपि तद्व्यपदेश्यो रतिभयादिभिरिव।

तदिदमात्मस्वरूपमेव तत्त्वज्ञानं शमता च(मः। तथा च) यत्कालुष्योपरागविशेषा एवात्मनो रत्यादयः। तदनुगमेऽपि विशुद्धमस्य रूपमव्यवधानसमाधिबलादधि[3]शय्य व्युत्थानेऽपि प्रशान्तिता(न्तता) भवति। यथोक्तं—'(तस्य) प्रशान्तवाहिता संस्कारात्' (योगसू. ३-१०) इति। तत्त्वज्ञानलक्षणस्य च [4]स्थायिनः समस्तोऽयं[5] लौकिकालौकिकचित्तवृत्तिकलापो[6] व्यभिचारितामभ्येति। तदनुभावा एव च यमनियमाद्युपकृता अनुभावा[7] उपाङ्गाभिनयस्य (आङ्गिका)ध्यायत्रये च ये स्वभावाभिनया वक्ष्यन्ते। अत एते [8]तद्विषया एव। अयमेव हि स्वभावः। विभावा अपि कथम्। ईश्वरानुग्रहप्रभृतयः। प्रक्षयाश्च[9] रत्यादयोऽत्रास्वाद्याः केवलम्। यथा विप्रलम्भे औत्सुक्यं संभोगेऽपि वा 'प्रेमासमाप्तोत्सवम्' (तापसवत्सराज. १-१७) इति। यथा च रौद्रे औग्र्यं यथा च करुणवीरभयानकाद्भुतेषु निर्वेदधृतित्रासहर्षा व्यभिचारिणोऽपि प्राधान्येनावभासन्ते तथा न जुगुप्सायाम्। सर्वथैव[10] रागप्रतिपक्षत्वात्।

तथा हि—महाव्रते नरकपालादिधारणमसु(स्व)भार्यादिसम्मदादिविस्तारसंक्षेपादिकर्मीकृतिर्हि धर्मे जुगुप्साहेतुत्वेनैव। निजाभ्यणं(घृताञ्जनेन)च देवरात्पुत्रजन्माद्युपदिष्टम्।

स्वात्मनि च कृतकृत्यस्य परार्थघटनायामेवोद्यम इत्युत्साहोऽस्य परोपकारविषयेच्छाप्रयत्नरूपो दयापरपर्यायोऽभ्यधिकोऽन्तरङ्गः। अत एव तत्केचिद्दयावीरत्वेन व्यपदिशन्ति। अन्ये धर्मवीरत्वेन।

ननूत्साहोऽहङ्कारप्राणः। शान्तस्त्वहङ्कारशैथिल्यात् द्वैविध्या(त्तद्विरुद्धा)त्मकः। व्यभिचारित्वं हि विरुद्धस्यापि न नोचितं रताविव निर्वेदादेः।

'शय्या शाद्वलम्' (आसनं शुचि शिला सद्म द्रुमाणामधः
शीतं निर्झरवारि पानमशनं कन्दाः सहाया मृगाः।
इत्यप्रार्थितसर्वलभ्यविभवे दोषोऽयमेको वने
दुष्प्रापार्थिनि यत्परार्थघटनावन्ध्यैर्वृथा स्थीयते॥) (नागानन्द. ४-२)

(व्या) १. म.भ. शब्दे व्यप.। २. म.भ. ब्दे वा। ३. भ. दतिशय्य। ४. भ. णस्यावस्था। ५. म.भ. मन्ततोऽयम्। ६. म. कालोपाध्या। ७. म.भ. भात्राद्युपा। ८. भ. एत। ९. म.भ. वृक्षयोश्च। १०. भ. सर्वे तथैव।

इत्यादौ हि परोपकारकरणे ह्युत्साहस्यैव प्रकर्षो लक्ष्यते। न तूत्साहशून्या काचिदप्यवस्था। इच्छाप्रयत्नव्यतिरेकेण पाषाणतापत्तेः। यत एव परिदृष्टपरापरत्वेन स्वात्मोद्देशेन कर्तव्यान्तरं नावशिष्यते अत एव शान्तहृदयानां परोपकाराय शरीरसर्वस्वादिदानं न शान्तविरोधि। 'आत्मानं गोपायेत्' (गौतमधर्मसूत्र-९.३५) इत्यादिना ह्यकृतकृत्यविषयं शरीररक्षण[1]-मुपदिश्यते। सन्न्यासिनां तद्रक्षादितात्पर्याभावात्। तथा हि—

'धर्मार्थकाममोक्षाणां प्राणाः संस्थितिहेतवः।
तान्निघ्नता किन्न हतं रक्षता किं न रक्षितम्॥' (हितोपदेश-१.८३) इति

सुप्रसिद्धचतुर्वर्गसाधकत्वमेव देहरक्षायाः निदानं दर्शितम्। कृतकृत्यस्य 'जलेऽग्नौ श्वभ्रे वा पतेत्' इति सन्न्यासित्वे श्रवणात्। तद्यथाकथञ्चित्त्याज्यं[2] शरीरं यदि परार्थं न त्यज्यते तत्किमिव[न]सम्पादितं भवति। जीमूतवाहनादीनां न यतित्वमिति चेत् किं तेन नः। तत्त्वज्ञानित्वं तावदवश्यमस्ति। अन्यथा देहात्ममानिनां देह एव सर्वस्वभूते (तः)। धर्माद्यनुद्देशेन[3] परार्थे त्यागस्यासम्भवात्। युद्धेऽपि हि न[4] शरीरस्य त्यागायोद्यमः। परापज[5]योद्देशेनैव प्रवृत्तेः। भृगुपतनादावपि शुभतरदेहान्तरसम्पिपादयिषैवाधिकं विजृम्भते। तत्स्वार्थानुद्देशेन परार्थसम्पत्त्यै यद्यच्चेष्टितं देहत्यागपर्यन्तमुपदेशदानादि तत्तदलब्धात्मतत्त्वज्ञानानामसम्भाव्यमेवेति तेऽपि तत्त्वज्ञानिनः। 'ज्ञानिनां सर्वेष्वाश्रमेषु मुक्तिः' इति स्मार्तेषु श्रुतौ च। यथोक्तम्—

'देवार्चनरतस्तत्त्वज्ञाननिष्ठोऽतिथिप्रियः।
श्राद्धं कृत्वा[6] ददद्द्रव्यं गृहस्थोऽपि हि मुच्यते॥' इति

केवलं परार्थाभिसन्धिजाद्धर्मात्परोपकारात्मकफलत्वेनैवाभिसंहितात् पुनरपि देहस्य तदुचितस्यैव प्रादुर्भावो बोधिसत्त्वादीनाम्। तत्त्वज्ञानिनामपि विश्रान्तिलाभस्वभावौचित्यात्। यथा रामस्य वीरोऽङ्गं पितुराज्ञां पालयितुः। एवं शृङ्गाराद्यङ्गेष्वपि मन्तव्यम्। अत एव शान्तस्य स्थायित्वेऽप्यप्राधान्यम्।

जीमूतवाहने त्रिवर्गसम्पत्तेरेव परोपकृतिप्रधानायाः फलत्वात्। अनेनैवाशयेन नाटकलक्षणे वक्ष्यते 'ऋद्धिविलासादिभिर्गुणैः' (ना. शा. १८-११) इति। अनेन हि ऋद्धिविलासप्रधानमर्थकामोत्तरं सर्वं[7] चरितं सकललोकहृदयसंवादसुन्दरप्रयोजनं नाटके निवेशयितव्यमित्युक्तम्। एतच्च तत्रैव वर्णयिष्यामः।

(व्या) १. म.भ. शरीरभूततामुप। २. म. भ. प्राज्यश। ३. भ. यनुशेते न। ४. म. युद्धे विहीन। भ. युद्धे विहीनवीरस्य। ५. म. पराजयो। ६. श्राद्धी चरेदविद्यावित्। ७. भ. सर्वं खल्विदं सक।

अनेनैव चाशयेन न शान्ते कश्चन (क्वचन) मुनिना जात्यङ्गको[1] विनियोक्ष्यते। तेन जात्यङ्गकविनियोगाभावात्तदसत्त्वमिति प्रत्युक्तम्।

अन्ये तु जीमूतवाहनः 'कस्ते पुत्र त्राता भविष्यति' (नागानन्द. ४-९) इति शरणार्थिनीं वृद्धामेव त्रातवान्। शक्तिश्चास्य न काचित्। परहिंसा च न काचिदित्येवमाहुः। तच्चानुमतमेव। न हि बोधिसत्त्वानां पुनरप्युत्थानात्मकजीवितमभिसन्धानानुप्रविष्टं शक्तिश्चेदिति (श्चेति)। न च काकतालीयवृत्त्या शास्त्रमुपदिशति। तत्सिद्धं दयालक्षणो ह्युत्साहोऽत्र प्रधानम्।

अन्ये तु व्यभिचारिणो यथायोगं भवन्ति। यथोक्तं 'तच्छिद्रेषु प्रत्ययान्तराणि संस्कारेभ्यः।' (योगसू-४-२७) इति। अत एव निश्चेष्टत्वादनुभावाभाव इति प्रत्युक्तम्। यदा तु पर्यन्तभूमिकालाभहेतुभावाभाव(हेतुभाव)स्तदास्याप्रयोज्यत्वम्। रतिशोकादावपि पर्यन्तदशायामप्रयोगस्यैव युक्तत्वात्। हृदयसंवादोऽपि तथाविधतत्त्वज्ञानबीजसंस्कारभावितानां भवत्येव। यद्वक्ष्यति 'मोक्षे चापि विरागिणः' (ना. शा. २७-५८) इति। 'सर्वस्य तु' (ना. शा. १-१०७) इत्यत्र हृदयसंवादे भयानके वीरप्रकृतेरभावात्।

ननु तादृशि प्रयोगे वीरस्य क आस्वादः। उच्यते—यत्रेयं(त्रायं) निबध्यते तत्रावश्यं पुरुषार्थोपयोगि[2] शृङ्गारवीराद्यन्यतममस्त्येव। तन्निष्ठस्तेषामास्वादः। यत्रापि प्रहसनादौ हास्यादेः प्रधानता तत्राप्यनुनिष्पादिर[3] सान्तरनिष्ठ एवास्वादभिन्नादिकार्यम्.... धिकादोऽप्युद्देशे दैवरूपक(एवास्वादो भिन्नभिन्नाधिकारिणः। एतदुद्देश एव रूपक)भेदचिन्तननिमित्तमिति केचित्।

तस्मादस्ति शान्तो रसः। तथा च चिरन्तनपुस्तकेषु 'स्थायिभावान् रसत्वमुपनेष्यामः' (ना. शा. पु. २९९) इत्यनन्तरं 'शान्तो नाम शमस्थायिभावात्मकः' (ना. शा. पु. ३३२) इत्यादिशान्तलक्षणं पठ्यते। तत्र सर्वरसानां शान्तप्राय एवास्वादो न विषयेभ्यो विपरिवृत्त्या। तन्मुख्यतालाभात्केवलं वासनान्तरोपहित इत्यस्य[4] सर्वप्रकृतित्वाभिधानाय पूर्वमभिधानम्। लोके[5] च पृथक्पृथक्सामान्यस्य न[6] गणनमिति स्थाय्यस्य पृथग्युक्त(ङ्नोक्तः)। सामान्यमपि तु विवेचकेन पृथगेव गणनीयमिति विवेचकाभिमतसामाजिकास्वादलक्षणप्रतीतिविषयतया स पृथग्भूत एव। इतिहासपुराणाभिधानकोशादौ च नव[7] रसाः श्रूयन्ते श्रीमत्सिद्धान्तशास्त्रेष्वपि। तथा चोक्तम्—

CA, I, 179 cp. NS text on p. 332

(व्या) १. म. जात्यंशको। २. म. गिनि। ३. भ. दितर। ४. म. इत्यत्र। ५. भ. लोकैश्च। ६. भ. न्यस्य गण। ७. म. नवैव।

'अष्टानामिह देवानां शृङ्गारादीन् [1]प्रदर्शयेत् ।
मध्ये च देवदेवस्य शान्तं रूपं प्रकल्पयेत् ॥' (इति)।

तस्य च वैराग्यसंसारभीरुतादयो विभावाः। स हि तैरुप[2]निबद्धैर्विज्ञायते। मोक्षशास्त्रचिन्तादयोऽनुभावाः। निर्वेदमतिस्मृतिधृत्यादयो व्यभिचारिणः। अत एवेश्वरप्रणिधानविषये भक्तिश्रद्धे स्मृतिमतिधृत्युत्साहा[3]नुप्रविष्टेभ्योऽन्यथैवा(न्ये एवा)ङ्गमिति न तयोः पृथग्रसत्वेन गणनम्। अत्र सङ्ग्रहकारिका—

मोक्षाध्यात्मनिमित्तस्तत्त्वज्ञानार्थहेतुसंयुक्तः ।
निःश्रेयसधर्मयुतः शान्तरसो नाम विज्ञेयः ॥

विभावस्थाय्यनुभावयोगः क्रमाद्विशेषणत्रयेण दर्शितः ।
स्वं स्वं निमित्तमासाद्य शान्ताद्भावः प्रवर्तते ।
पुनर्निमित्तापाये तु शान्त एव प्रलीयते ॥

इत्यादिना रसान्तरप्रकृतित्वमुपसंहृतम्।

यत्तु डिमे हास्यशृङ्गारपरिहारेण षड्रसत्वं च वक्ष्यते तत्रायं भावः। 'दीप्तरसकाव्ययोनिः' (ना. शा. १८-८५) इति भाविना लक्षणेन रौद्रप्रधाने तावड्डिमे तद्विरुद्धस्य शान्तस्य सम्भावनैव न। किं निषेधेन। शान्तासम्भवे तु दीप्तरसकाव्ययोनिरित्येतेन किं व्यवच्छेद्यम्। 'शृङ्गारहास्यवर्जं षड्रसयुक्तः' (ना. शा. १८-८४) इति ह्युक्ते कस्तत्र प्रसङ्गः।

ननु करुणबीभत्सभयानकप्राधान्यमनेन पादेन व्यवच्छेद्यते। नैतत्। 'सात्त्वत्यारभटीवृत्तिसम्पन्नः' (१८-८८)इत्यनेनैव तन्निरासात्। शान्ते तु सात्त्वत्येव वृत्तिरिति तद्व्यवच्छेदकमेवैतत्। तेन डिमलक्षणं प्रत्युत शान्तरसस्य सद्भावे लिङ्गम्। शृङ्गारस्तु प्रसभं सेव्यमानः सम्भाव्य एव। तदङ्गं च हास्य इति तयोरेव प्रतिषेधः कृतः प्राप्तत्वात्सर्वसाम्याच्च। विशेषतो वर्णदेवताभिधानमनुचितमप्यस्य तत्कल्पितमिति ज्ञेयम्। उत्प[4]त्तिस्तु शान्तस्यापि दर्शितैव। सत्त्वाभावो हि हास्यः। सहविभाव[5]त्वेन चास्य वीरबीभत्सौ। अत एवास्य रसस्य यमनियमेश्वरप्रणिधानाद्युपदेश[6]ः अनुपयो(भो)गितया महाफलत्वं सर्वप्राधान्यमितिवृत्तव्यापकत्वं चोपपन्नमित्यलमतिप्रसङ्गेन।

तत्त्वास्वादोऽस्य कीदृशः। उच्यते—उपरागदायिभिरुत्साहरत्यादिभिरुपरक्तं यदात्मस्वरूपं तदेव विरलोम्भि[7]तरत्नान्तरालनिर्भासमानसिततर[8]सूत्रवदाभातस्वरूपं सकलेषु

(व्या) १. म. प्रचारयेत्। २. भ. निबन्धैः। ३. हान्यनु। ४. म. उपपत्ति। ५. म. भावि।
६. देशेऽनु। ७. भ. रलोभीत। ८. म. भ. सूत्रं यदाह तत्स्वरूपम्।

एवमेते रसा ज्ञेयास्त्वष्टौ लक्षणलक्षिताः ।
अत ऊर्ध्वं प्रवक्ष्यामि भावानामपि लक्षणम् ॥ ॥८३॥

इति भारतीये नाट्यशास्त्रे रसाध्यायः[1] षष्ठः ॥

रत्यादिषूपरञ्जकेषु तथाभावेनापि सकृद्विभातोऽयमात्मेति न्यायेन भासमानं परोन्मुखतात्मसकलदुःखजालहीनं परमानन्दलाभसंविदेकत्वेन काव्यप्रयोगप्रबन्धाभ्यां साधारणतया निर्भासमानमन्तर्मुखावस्थाभेदेन लोकोत्तरानन्दानय(न्दाय)नं[1] तथाविधहृदयं विधत्त इति ।

एवं ते नवैव रसाः । पुमर्थोपयोगित्वेन रञ्जनाधिक्येन वा इयतामेवोपदेश्यत्वात् । तेन रसान्तरसंभवेऽपि[2] चार्षप्रसिद्ध्या सङ्ख्यानियम इति यदन्यैरुक्तं तत्प्रत्युक्तम् । भावाध्यायेऽपि चैतद्वक्ष्यते । आर्द्रतास्थायिकः स्नेहो रस इति त्वसत् । स्नेहो ह्यभिषङ्गः । स च सर्वो रत्युत्साहादावेव पर्यवस्यति । तथा हि—बालस्य मातापित्रादौ स्नेहो भये विश्रान्तः । यूनोर्मित्रजने रतौ । लक्ष्मणादौ भ्रातरि स्नेहो धर्ममय एव । एवं वृद्धस्य पुत्रादाविति द्रष्टव्यम् । एषैव गन्धस्थायिकस्य लौल्यरसस्य प्रत्याख्याने सरणिर्मन्तव्या । हासे वा रतौ वान्यत्र पर्यवसानात् । एवं भक्तावपि वाच्यमिति ।

अध्यायार्थमुपसंहरन् भाविनोऽवकाशं ददत्सङ्गतिं प्रकटीकर्तुमाह—**एवमेते रसा ज्ञेया नवे**ति (त्वष्टाविति)। रसवद्गीतमित्यादिव्यपदेशात् स्तूयते। स(शास्तु ये ते रस)मूला एवोपचारा इति दर्शयति—**लक्षणलक्षिता इति**। भावानामपि लक्षणं रसलक्षणमेव पूरयति। विभावव्यभिचार्यनुभावलक्षणेन रसलक्षणमेव पूर्यते। रतिस्थायिभावप्रभवः ऋतुमाल्यादिविभावको नयनचातुर्याद्यनुभावक इत्युक्तमपि साकाङ्क्षमेव। कीदृशी हि रतिः कश्च विभावः कश्चानुभावः। तेन यद्यप्यापाततो भावानां लक्षणमिदं प्रतिभाति महाचार्या(साहचर्यात्) तथापि वाक्यैकवाक्यतया रसलक्षणमेवेदमित्यपिशब्दस्यार्थ इति शिवम्।

इ(र)त्यादिशक्त्यष्टकमध्यवृत्तिर्यस्य स्वहृन्मण्डलसम्प्रयोज्या(ज्यः)।
स्थायी शिवश्चेतसि तेन वृत्तिः कृता रसाध्याय इह क्रमेण ॥

इति श्रीमहामाहेश्वराभिनवगुप्तविरचितायां नाट्यवेदविवृतावभिनवभारत्यां
रसाध्यायः षष्ठः
समाप्तः

(मू) १. म. रसविकल्पो नाम । त. रसस्वरूपपरिपातनं नाम ।
(व्या) १. भ. नन्दनम् । २. म. पार्षतः प्रसि ।

श्रीः

अथ सप्तमोऽध्यायः ।

भावानिदानीं व्याख्यास्यामः[1] । अत्राह—भावा[2] इति कस्मात् । किं भवन्तीति भावाः[3] किं वा भावयन्तीति भावाः[4] । [5]उच्यते—वागङ्गसत्त्वोपेतान्काव्यार्थान्भावयन्तीति भावा इति[6] ।

स्थायी प्रबुद्धहृदये व्यभिचारिभूतः
कामाकुलासु जनतासु महानुभावः ।
अन्तर्विभावविषयो रसमात्रमूर्तिः
श्रीमान्प्रसन्नहृदयोऽस्तु मम त्रिणेत्रः ॥

भावानिदानीमिति । नन्वध्यायान्त एवैतदासूत्रितमिति किमनेन पुनरुक्तेन । 'भावाश्चापि कथं प्रोक्ताः' (ना. शा. ६-३) इत्यत्रैव प्रश्ने कृते पुनरिहाध्याये 'किं भवन्ति' इत्यादि च किमर्थमुच्यते ।

अत्र केचिदाहुः—'भावाश्चापि' इत्यध्यायादौ 'भावानामपि लक्षणम्' इत्यध्यायान्ते च विभावादीनां सर्वे(षां) साधारण्येन प्रश्नप्रतिज्ञादि । अधुना तु विभावादिषु वक्तव्येषु प्रथमं तावत्प्राधान्याच्चित्तवृत्तिरूपाः स्थायिव्यभिचारिणो लक्षणीया इति तद्विषयैवेयं प्रतिज्ञा प्रश्नश्च ।

वयं तु ब्रूमः—भावशब्देन तावच्चित्तवृत्तिविशेषा एव विवक्षिताः । तथा च 'एकोनपञ्चाशता भावैः' इत्यादौ तानेवोपसंहरिष्यति । तेषां तु योग्यतावशाद्यथायोगं स्थायिसंचारिविभावानुभावरूपता संभवति । ये त्वेते ऋतुमाल्यादयो विभावा बाह्याश्च बाष्पप्रभृतयोऽनुभावा एकान्तजडस्वभावाः ते न भावशब्दव्यपदेश्याः ।

ननु रससंवित्स्वभावे निमज्जनादत एवोन्मज्जनाच्च तेऽपि संविदात्मकाः । एवं तर्हि विश्वमेव भावमयं स्यादुपचारात् विज्ञानवादाश्रयाद्वेत्यभिनयधर्म्यादीनां

(मू) १. क.च.द. ब.म. वक्ष्यामः । २. ङ.त. भाव । ३. ङ.त. किं भवतीति भावः । ४. ङ. किं वा भावयतीति भावः । ख. किं भावयन्तीति वा । ५. न. अत्रोच्यते । ६. न.त. भावयतीति भावः । भवति चात्र श्लोकः । वागङ्गमुखरागैश्च सत्त्वेनाभिनयेन च । कवेरन्तर्गतं भावं भावयन्भाव उच्यते ॥ भू इति करणे धातुः ।

पृथक्त्वानुपपत्तिः । तस्मात्स्थायिव्यभिचारिसात्त्विका एव भावाः । विभावानुभावानां च प्रासङ्गिकं लक्षणम् । एतच्च वक्ष्यामः ।

यच्च पौनरुक्त्यं चोदितं तदसत् । तथा हि—रसाध्यायप्रारम्भे चोदितमङ्गमध्ये भावा अनुद्दिष्टा एव कथं तत्र तत्रोदीरिता इति । तन्निराकरणार्थमाह—**भावा**निति । यतोऽतीताध्यायान्ते भावानां लक्षणं रसलक्षणमेव अत इदानीमपि[1] गतचोद्यांशकेऽवसरे भावान्वक्ष्यामो रसानामङ्गमध्ये पठितत्वादिति ।

ननु चित्तवृत्त्यात्मान एव चेद्भावास्तर्ह्येतेषु व्युत्पत्तिद्वयमपि संभाव्यते । तथा हि 'भवति' रतिभूतप्रादुर्भावे । प्रकर्षगतिश्च । पुनरभिधानात्तेन येन तरतमपूर्वतयैव प्रादुर्भवति न तु क्षणं व्यवतिष्ठते । तेभ्यो भावाश्चित्तवृत्त्यात्मा(नो)नुभावज्ञानस्य परिमितकालभावित्वात् । यदि वा भावयन्ति आस्वादनं कुर्वन्ति हृदयं व्याप्नुवन्तीति[2] । ततश्च व्युत्पत्तिद्वयसंभावनात्कथं 'भवन्ति' इति पक्षमनाशङ्क्यैव 'किं वा ते भावयन्ति' इति प्रश्नोऽयुक्त इत्यभिप्रायेणानुद्भिन्नमर्थं प्रश्नस्योद्भेदयन् प्रश्नार्थमेवानुभाषते—**किं भवन्तीत्यादि**[3] । [4]भवन्ति भावयन्ति वा । भावयन्तीति च किमेतत्कुर्वन्ति व्याप्नुवन्ति वा । तत्र च द्वयेऽपि किं कर्म ।

एवं प्रश्नार्थमनुभाष्योत्तरमाह—**वागङ्गसत्त्वोपेतानि**त्यादि । कोः कवतेर्वा कवनीयं काव्यम् । तत्र च पदार्थवाक्यार्थौ रसेष्वेव पर्यवस्यत इत्यसाधारण्यात्प्राधान्याच्च काव्यस्यार्थाः रसाः । अर्थ्यन्ते प्राधान्येनेत्यर्थाः । न त्वर्थशब्दोऽभिधेयवाची । स्वशब्दानभिधेयत्वं हि रसादीनां ध्वनिकारादिभिर्दर्शितम् । तच्च मदीयादेव तद्विवरणात्**सहृदयालोकलोचना**दवधारणीयम् । इह तु यथावसरं वक्ष्यत एव ।

एवं काव्यार्थान् रसान् भावयन्ति कुर्वते । स्थायिव्यभिचारिकलापेनैव ह्यास्वाद्योऽलौकिकार्थो निर्वर्तते । पूर्वं हि स्थाय्यादिकमवगच्छन्ति ततः सर्वसाधारणतयाऽऽस्वादयन्ति । तेन पूर्वावगमगोचरीभूतः सन्नुत्तरभूमिकाभागिन आस्वाद्यस्य भावको निष्पादक उच्यते । तेन भावयन्तीति करणे दर्शयति—**वागङ्गे**ति । वागादयस्तत्कर्मसु वर्तन्ते । तेन वर्णात्मना[5] वाचिकेन संनिवेशवलनादीना[6]ङ्गिकेनान्तर्बहिरात्मना सात्त्विकेन करणभूतेनोपेतान् सम्बद्धान् ।

(व्या) १. म. नीं विगत । २. म. व्याप्यानुभवन्तीति । ३. म.भ. किं भवतीत्यादि । ४. भ. किं भवति । ५. भ. वर्णात्मना । ६. म. दीनां गीतेना ।

भू इति करणे धातुस्तथा च भावितं वासितं कृतमित्यनर्थान्तरम्[1]। [2]लोकेऽपि च प्रसिद्धम्। अहो ह्यनेन गन्धेन[3] रसेन वा सर्व-

करणं हि कर्मणि कर्तरि च यद्यपि संबध्यते तथापि(पी)हास्य प्राधान्यात्संबन्धदृशि करणत्वमेव दर्शयितुं तृतीयादि(यया) निर्दिश्यते—**वागङ्गमुखरागेणेति।** अत(त्र) आहार्यं तु यद्यपि नयत्कलताध्रुवयातोरङ्गमत् (नृत्यकलाध्रुवापातयोरन्तरङ्गं) तथापि तदनन्तरचित्तवृत्त्यवगतौ वाचिकादीनामेवान्तरङ्गता। तथा हि काव्यादपि रसास्वादो भवतीत्युक्तम्। तत्र च न पूर्णताऽऽहार्यस्य। तेनास्य नोपादानम्।

एतदुक्तं भवति—चित्तवृत्तय एवालौकिकाः वाचिकाद्यभिनयप्रक्रियारूढतया स्वात्मानं लौकिकदशायामनास्वाद्यं कुर्वन्तीत्यतस्ता एव भावाः। भवतिर्हि ण्यन्तः प्रकृतं करोत्यर्थमाहेति दर्शयति—**भू इती**ति। त(च)कार उच्चारणार्थः। णिचा संबन्धेनेति(सनाद्यन्तेति) इकारप्रत्यये सति भूधातुः करोत्यर्थे वर्तते। एतदेवोपसंहरति—**भावमिति (भावितमिति)।** **अनर्थान्तरमिति।** एकोऽर्थ इति यावत्।

नन्वास्वाद्यान्तरान्तर्भाव्ये वाचिकादौ करणमितिकर्तव्यतांशे वक्तव्यमित्याशङ्क्य तन्त्रेण व्युत्पत्त्यन्तरं दर्शयन् तमाह—**लोकेऽपि** चेति। न केवलं भावितं कृतमिति लोके प्रसिद्धं यावद्व्याप्तमित्यपि। एतदपि चेत्यनेनोक्तम्। सर्वमित्येतद्ग्न्धरसमपि।

ननु तत्रापि कृतमित्येवार्थोऽस्त्वित्याशङ्क्याह—**तच्च व्याप्त्यर्थ**मिति। न हि कस्तूरिकागन्धेन वस्त्वं[1] तद्गन्धं क्रियते। गुणस्यासंक्रान्तेः। न च तत्सदृशगुणान्तरोत्पत्तिः। यावद्द्रव्यभावित्वाद्गन्धादीनाम्। वस्त्रादौ च विनाशप्रतिपत्तेः। केवलं कस्तूरिकाद्रव्यमेव तावद्रूपदेशचैतन्याक्रमणस्वभावं वस्त्रादिकेऽपि तथा प्रतिपत्तिमाधत्ते। तद्वत्प्रकृतेऽपि। त एव हि वाचिकाद्या अभिनयाः प्रमुखदशायां देशकालविशेषगतत्वेन यद्यपि भान्ति तथापि नटस्य निर्गुणादिह न त(णत्वादिहत)त्वात् रामादेः [2]पर(देरपर)मार्थसत्त्वात् भ्रान्तिज्ञानाभावाच्च नियततां विजहतः साधारणीभावमनुप्राप्ताः सामाजिकजनमपि मृगमदामोददि-

(मू) १. ड.म. भाव इति कारणसाधनः। यथा भावितः वासितः कृत इत्यर्थान्तरम्। त. भाव इति व्याप्तमर्थान्तरम्। ब. वासितमिति नास्ति। २. ख.म. लोकेऽपि च सिद्धम्। ड. लोकेऽपि सिद्धम्। न लोकेऽपि च दृष्टम्। ३. न. रसेन गन्धेन।

(व्या) १. म. कागन्धेन प्रस्तुतम्। भ. कावस्त्रं तद्ग। २. भ. मादेवं पर। म. मादेः पर।

मेव[1] भावितमिति । तच्च व्याप्त्यर्थम्[2] । श्लोकाश्चात्र—

[3]विभावेनाहृतो योऽर्थो ह्यनुभावैस्तु गम्यते ।
वागङ्गसत्त्वाभिनयैः स भाव इति संज्ञितः ॥ १ ॥

शा व्याप्नुवन्ति स्वचित्तवृत्तिव्यापनाद्वारेण । तेन भावयन्ति सामाजिकात्मानमिति भावाः ।

अथ व्युत्पत्त्यन्तरमपि दर्शयितुं प्राक्तनीं च व्युत्पत्तिं संग्रहीतुमाह—**श्लोका श्चात्रेति ।** विभावो विषयः । तेन यः आहृतो निष्पादितः । तेन विभावापेक्षया भाव्यते क्रियत इति भावः । अनुभावानेभ्यो निरूपयति—**वागङ्गेति ।**

अन्ये तु वागङ्गसत्त्वाद्यभिनया येषामिति तद्गुणसंविज्ञानेन बहुव्रीहिणा स्वाभिनयसहिता व्यभिचारिणो गृहीताः । तैरिति व्यभिचारिभिश्च भाव्यते मिश्रीक्रियत इति व्यभिचारिणामपि च व्यभिचारिणो भवन्ति । यथा निर्वेदस्य चिन्ता श्रमस्य निर्वेद[1] इत्यादि निरूपयन्ति । तच्चासत् । स्थायिनो हि व्यभिचारिता भवति । न तु व्यभिचारिणां स्थायिता । एवं हि सति तदास्वादे रसान्तरमपि स्यात् । यत्रापि व्यभिचारिणि व्यभिचार्यन्तरं संभाव्यते तद्यथा—पुरूरवस उन्मादेऽपि तर्कचिन्तादि तत्रापि रतिस्थायिभावस्यैव व्यभिचार्यन्तरयोगः । स केवलममात्यस्थानीयेनोन्मादेन कृतोपरागः । एतच्च 'यथा नरेन्द्र' (ना. शा. ७-१०) इत्यत्र वक्ष्यामः ।

एवं लोकानुसारेण कविनटशिक्षोपयोगिना व्युत्पत्त्यन्तरमभिधाय सामाजिकाभिप्रायेण यो व्युत्पत्तिद्वयनिरूपितोऽर्थः तत्संग्रहाय श्लोकद्वयमाह—**वागङ्गमुखरागेणे**ति । वागङ्गमुखरागात्मनाऽभिनयेन सत्त्वलक्षणेन चाभिनयेन करणेन कवेः साधारणं तदापि(रणस्यापि) वर्णनानिपुणस्य यः अन्तर्गतोऽनादिप्राक्तनसंस्कारप्रतिभानमयो न तु लौकिकविषयजो रागान्त(गस्स) एव देशकालादिभेदाभावात्सर्वसाधारणीभावेनास्वादयोग्यस्तं

(मू) १. म.त. सर्वम् । २. न. तच्च व्याप्त्यर्थे । ड. अपि च व्याप्त्यर्थम् । म. त. अत्र श्लोका भवन्ति । ३. ड.त. विभावैराहृतो योऽर्थस्त्वनुभावेन । च. विभावेनोद्धृतो योऽर्थस्त्वनुभावैश्च ।

(व्या) १. भ. निर्वेदादि । म. निर्वेदेत्यादि ।

वागङ्गमुखरागेण[1] सत्त्वेनाभिनयेन च ।
कवेरन्तर्गतं भावं भावयन्भाव उच्यते ॥ २ ॥

नानाभिनयसंबद्धा[2]न्भावयन्ति रसानिमान् ।
यस्मात्तस्मादमी भावा विज्ञेया नाट्ययोक्तृभिः ॥ ३ ॥

[3]अथ विभाव इति कस्मात् । उच्यते--विभावो विज्ञानार्थः[4] । विभावः कारणं निमित्तं हेतुरिति पर्यायाः[5] । विभाव्यन्तेऽनेन वागङ्गसत्त्वाभिनया इत्यतो विभावः । यथा विभावितं विज्ञातमित्यनर्थान्तरम् ।

भावयन् आस्वादयोग्यीकुर्वन् **भाव**श्चित्तवृत्तिलक्षण एवोच्यते । सत्त्वं चित्तैकाग्र्यं तज्जनितं च कृतकं बाष्पादिप्राप्त्यवस्थात्मकं (व्यभिचारिपरातिशयप्राप्त्यतिशयात्मकं) चेति यथायोगं मन्तव्यम् । तदन्तर्भूतोऽपि वैवर्ण्यात्मा मुखरागः प्राधान्यात्पुनरुक्तः । यद्वक्ष्यति—

' शाखाङ्गोपाङ्गसंयुक्तः कृतोऽप्यभिनयः शुभः ।
मुखरागविहीनस्तु नैव शोभान्वितो भवेत् ॥ ' (ना. शा. ८-१६५) इति ।

अथेतिकर्तव्यतां निरूपयितुं सङ्ग्रहश्लोकमाह—**नानाभिनयेति ।** रसनयोग्यान् चित्तवृत्तिविशेषान् भावयन्ति गमयन्ति बोधयन्ति बुद्धिविषयान् प्रापयन्ति । इमान् सामाजिकान् । भावयतिः बुद्ध्यर्थत्वाद् द्विकर्मकः । अभिनयसहितानित्यभिनया अपि बुद्धिगोचरं नीयन्ते । इयमेव चासौ अधिवासनात्मा भावना तथा तथा रसान् रसनयोग्यान्निजेन योग्येन रूपेण भावयति यथा निर्वेदोपरक्ता रतिरौत्सुक्योपरक्तेति तथा रसानलौकिकास्वादविषयान् स्थायिनोऽधिवासयन्ति(ति) । लौकिकरतिवासनानुविद्धो हि श्रृङ्गाररस इत्यादि ।

(मू) १. म. मुखरागैश्च । २. ड.त. संबन्धान् । म. सम्बन्धात् : ३. न. अत्राह । ४. न. विज्ञातार्थः । त.ड. विभावा नाम । ५. ब. इदं वाक्यं नास्ति ।

[1]**अत्र श्लोकः—**

बह्वोऽर्था विभाव्यन्ते वागङ्गाभिनयाश्रयाः[2] ।
अनेन यस्मात्तेनायं विभाव इति संज्ञितः ॥ ४ ॥

अथानुभाव इति कस्मात् । उच्यते—

[3]**अनुभाव्यतेऽनेन वागङ्गसत्त्वकृतोऽभिनय इति ।**

अत्र श्लोकः—

[4]**वागङ्गाभिनयेनेह यतस्त्वर्थोऽनुभाव्यते ।**
[5]**शाखाङ्गोपाङ्गसंयुक्तस्त्वनुभावस्ततः स्मृतः ॥ ५ ॥**

विभावेनाहृत इत्युक्तम्—तत्र यद्यपि प्रकरणाच्चित्तवृत्त्युद्भवहेतुर्विषयो विभावशब्दस्यार्थ इति ज्ञातम् । तथापि तत्र प्रवृत्तिनिमित्तं जिज्ञासमानः तदेव प्रश्नयति—**विभाव इतीति । कस्मात्** । ऋतुमाल्यादयोऽत्र विभावशब्देन किमिति व्यपदिष्टा इति भावः ।

अत्रोत्तरं **विभाव्यन्त** इत्यादि । वागादयोऽभिनया येषां स्थायिव्यभिचारिणां ते वागाद्यभिनयसहिता विभाव्यन्ते विशिष्टतया ज्ञायन्ते यैस्ते विभावाः । अभिनयानामनेकहेतुजत्वम् । तद्यथा—हर्षादिभ्यो हासः । घर्मधूमरोगादिभ्यो बाष्पः । तद्बाष्पात्किं प्रतीयताम् । विभावात्तु झडित्येव निश्चयः । अत एव....*

(मू) १. न. भवति चात्र । २. म.त. नयोद्भवाः । ड.म. नयाश्रिताः । ३. न. यदयमनुभावयति नानार्थनिष्पन्नान्वागङ्गसत्त्वकृताभिनयानिति । च. यदयमनुभावयति नानार्थाभिनिष्पन्नो वागङ्गसत्त्वकृतोऽभिनय इति । ब. यदयमनुभावयति वागङ्गसत्त्वकृतमभिनयम् । त. अनुभाव्यतेनेनार्थो वागङ्गसत्त्व । ४. च.ब. वागङ्गसत्त्वाभिनयैर्यस्मादर्थो विभाव्यते । ५. च.ब. वागङ्गोपाङ्ग ।

---

* एतस्मात्प्रभृति नवमाध्यायपर्यन्तं व्याख्या नोपलब्धा । यदि लब्धभागस्य ग्रन्थान्तं मुद्रणावस्थायामन्वहं प्रयतमानानामस्माकं त्रुटितो व्याख्याभागो नोपलभ्येत तदा महाग्रन्थसूत्रविच्छेदामङ्गलपरिहरणाय सुकुमारजनमनःपरिबोधनाय चास्माभिरेव रचितां व्याख्यां सर्वथानुचितामप्यस्मिन्नेव ग्रन्थान्ते योजयिष्यामः । (प्रथमसम्पादकः)

[1]एवं ते विभावानुभावसंयुक्ता भावा इति व्याख्याताः[2]। अतो ह्येषां[3] भावानां सिद्धिर्भवति। तस्मादेषां[4] भावानां विभावानुभावसंयुक्तानां लक्षणनिदर्शनान्यभिव्याख्यास्यामः। तत्र विभावानुभावौ लोकप्रसिद्धौ[5]। लोकस्वभावा[6]नुगतत्वाच्च तयो[7]र्लक्षणं नोच्यतेऽति प्रसङ्गनिवृत्त्यर्थम्

भवति चात्र श्लोकः—

लोकस्वभावसंसिद्धा लोकयात्रानुगामिनः[8]।
[9]अनुभावा विभावाश्च ज्ञेयास्त्वभिनये बुधैः[10] ॥ ६ ॥

तत्राष्टौ भावाः स्थायिनः। त्रयस्त्रिंशद्व्यभिचारिणः। अष्टौ सात्विका इति भेदाः[11]। एवमेते काव्यरसाभिव्यक्तिहेतव एकोनपञ्चाशद्भावाः प्रत्यवगन्तव्याः। एभ्यश्च सामान्यगुणयोगेन रसा निष्पद्यन्ते।

[12]अत्र श्लोकः—

योऽर्थो हृदयसंवादी तस्य भावो रसोद्भवः।
शरीरं व्याप्यते तेन शुष्कं काष्ठमिवाग्निना ॥ ७ ॥

(मू) १. ब. एवमेतेषां विभावानुभावसंयुक्तानां लक्षणमिदम्। ड. एवं ते। ब. 'एवं ते' इत्यारभ्य 'सिद्धिर्भवति' इत्यन्तं नास्ति। २. ड.म. इत्यवगन्तव्याः। न. इत्यभिव्याख्याताः। ३. प.ड़.अ. अतश्चैषाम्। ४. ड.म. तस्मादेतेषाम्। ५. ड. लोके प्रसिद्धावेव। अ.द. विभावानुभावा लोकप्रसिद्धा एव। ६. ड. भात्रोपगताच्चैषाम्। अ.द. लोकस्वभावोपगतत्वात्। ७. च.ब. अनयोः। । ८. ड.म. यायिनः। ९. म.त. अनुभाव। द.अ. विभावाश्चानुभावाश्च। १०. ड.म. अभिनयैर्बुधैः। ११. ब.अ 'इति भेदाः' इति नास्ति। ड.म. इति विभेदाः। १२. द.अ.ब. भवति चात्र।

अत्राह—यदि काव्यार्थ[1]संश्रितैर्विभावानुभावव्यञ्जितैरेकोनपञ्चाशद्भावैः[2] सामान्यगुणयोगेनाभिनिष्पद्यन्ते[3] रसास्तत्कथं[4] स्थायिन एव भावा रसत्वमाप्नुवन्ति। उच्यते—यथा हि समानलक्षणास्तुल्यपाणिपादोदरशरीराः[5] समानाङ्गप्रत्यङ्गा अपि[6] पुरुषाः कुलशीलविद्याकर्मशिल्पविच[7]क्षणत्वाद्राजत्वमाप्नुवन्ति तत्रैव चान्येऽल्पबुद्धयस्तेषामेवानुचरा भवन्ति तथा विभावानुभावव्यभिचारिणः स्थायिभावानुपाश्रिता[8] भवन्ति । बह्वा[9]श्रयत्वात्स्वामिभूताः स्थायिनो भावाः। [10]तद्वत्स्थानीयपुरुषगुणभूता अन्ये भावास्तान्गुणतया श्रयन्ते[11]। स्थायिभावा रसत्वमाप्नुवन्ति[12]। परिजनभूता व्यभिचारिणो भावाः। [13]अत्राह–को दृष्टान्त इति। [14]यथा नरेन्द्रो बहुजनपरिवारोऽपि[15] स एव नाम लभते नान्यः सुमहानपि पुरुषः [16]तथा विभावानुभावव्यभिचारिपरिवृतः[17] स्थायी भावो रसनाम लभते[18]।

(मू.) १. द.अ. सम्मिश्रैः । च.ब.म. यदान्योन्यार्थसम्भूतैः । त. संश्रितैः । २. द.अ.ब. पञ्चाशता भावैः । ३. द.अ. निष्पाद्यन्ते । ४. ड.म.अ. कथमिदानीमेषां स्थायिनोऽष्टौ भावाः । ५. द.अ. पादशरीरोदराः । ६. ब.त. 'अपि पुरुषा' इति नास्ति । ७. द.अ. विचक्षणाः । ड.म. विचक्षणत्वयुक्ताः । ८. द.अ. स्थायिभावानामनुसंश्रिता । ड.म. भावानुसृता । ९. द.अ. निराश्रयत्वात् । ड.म. इत्याश्रयत्वात्स्वामिभूताश्च । १०. च.अ.ब. तत्स्थानीय । ११. द.अ. भावास्तानुपाश्रयन्ते । ड.म. गुणदत्तयाश्रयन्ते । १२. इदं वाक्यं. त. पुस्तक एव दृश्यते । १३. ब.त. 'अत्राह को दृष्टान्त इति' इति नास्ति । १४. न.अ. यथा हि । १५. म. पि सन्स एव । १६. म. तथा च बहुषु गच्छत्सु कश्चित्कचित्पृच्छति कोऽयमिति स च तमाह राजेति । एवं हि विभा । १७. त. चारिवृतः । ब. परिष्कृतः । १८. न.म.अ. लभते नरेन्द्रवत् । ब. रसतां लभते । त. रसतां वहते ।

भवति चात्र श्लोकः—

यथा नराणां नृपतिः शिष्याणां च यथा गुरुः[1] ।
एवं हि सर्वभावानां भावः स्थायी महानिह ॥ ८ ॥

[2]लक्षणं खलु पूर्वमभिहितमेषां रससंज्ञकानाम् । इदानीं भावसामान्यलक्षणमभिधास्यामः । तत्र[3] स्थायिभावान्वक्ष्यामः—

[4]रतिर्नाम प्रमोदात्मिका[5] ऋतुमाल्यानुलेपनाभरणभोजनवरभवनानु[6]भवनाप्रातिकूल्यादिभिर्विभावैः समुत्पद्यते । [7]तामभिनयेत्स्मितवदन[8]मधुरकथनभ्रूक्षेपकटाक्षादिभिरनुभावैः ।

[9]अत्र श्लोकः—

इष्टार्थविषयप्राप्त्या रतिरित्युपजायते ।
[10]सौम्यत्वादभिनेया सा वाङ्माधुर्याङ्गचेष्टितैः[11] ॥ ९ ॥

[12]हासो नाम—परचेष्टानुकरणकुहक[13]सम्बद्धप्रलापपौरोभाग्यमौर्ख्यादिभिर्विभावैः समुत्पद्यते । तमभिनयेत्पूर्वोक्तैर्हसितादिभिरनुभावैः ।

(मू) १. द.अ. गुरवो यथा । २. ब.त. ‘लक्षणं खलु’ इत्यादिर्नास्ति । ३. अ. इदं वाक्यं नास्ति । ४. म.ड. तत्र रतिर्नाम । ५. ब. इदं पदद्वयं नास्ति । ड.म. आमोदात्मको भावः स । द.अ. आत्मानात्मिको भावः स च । ६. ड.म. ऋतुमाल्यानुलेपनाभरणप्रियजनवरभवनानु । ७. ड.म.अ. तमभिनयेत् । ८. ड.ब. स्मितमधुरवचन । ९. ढ.म.ब अ. भवति चात्र । १०. न. सौम्यत्वात्साभिनेतव्या । ड़.म. सौम्यत्वादभिनेयोऽसौ । ११. द.अ. माधुर्याङ्गविचेष्टितैः । १२. अ.ब. तत्र हासो । ड. अथ हासो । १३. अ.ब.म.त. ‘कुहक’ इति नास्ति ।

भवति चात्र श्लोकः—

परचेष्टानुकरणाद्धासः समुपजायते ।
[1]स्मितहासातिहसितैरभिनेयः स पण्डितैः[2] ॥ १० ॥

शोको नाम—इष्टजनवियोगविभवनाशवधबन्धदुःखानुभवनादिभिर्विभावैः समुत्पद्यते । तस्यास्रपात[3]परिदेवितविलपितवैवर्ण्यस्वरभेदस्रस्तगात्रताभूमिपतन[4]सस्वनरुदिताक्रन्दितदीर्घनिःश्वसितजडतोन्मादमोहमरणादिभिरनुभावैरभिनयः प्रयोक्तव्यः ।

रुदितमत्र त्रिविधम्—आनन्दजमार्तिजमीर्ष्यासमुद्भवं चेति[5] ।
[6]भवन्ति चात्रार्याः—

[[7]आनन्देर्ष्यार्तिकृतं त्रिविधं रुदितं सदा बुधैर्ज्ञेयम् ।
तस्य त्वभिनययोगान्विभावगतितः प्रवक्ष्यामि ॥]

हर्षोत्फुल्लकपोलं सानुस्मरणा[8]दपाङ्गविसृतास्रम् ।
[9]रोमाञ्चगात्रमनिभृतमानन्दसमुद्भवं भवति ॥ ११ ॥

पर्याप्तविमुक्तास्रं सस्वनमस्वस्थगात्रगतिचेष्टम्[10] ।
[11]भूमिनिपातनिवर्तितविलपितमित्यार्तिजं भवति ॥ १२ ॥

(मू) १. द.अ.त. स्मितहासादि । २. क. च. न. द. ख. ब. अ. एषु हासलक्षणात्परं रतिलक्षणमुक्तम् । ३. च.म.ब. विलपितपरिदेवित । ४. न.म.ब. भूमिपाताक्रन्दितविचेष्टितदीर्घ—निश्श्वसितादिभिः । ट अ. भूमिपाताक्रन्दितविवेष्टितदीर्घ । ५. च.त.ब. कृतं चेति । ६. च.ब. तत्र । ङ.म. तत्रार्याः । ७. त. संज्ञकादर्श एव वर्तते । ८. म. सानुस्मरणं च वागनिभृतास्रम् । ९. ग.ब. रोमाञ्चपुलकसंकुल । ङ.म. रोमाञ्चितगण्डं रोदनमानन्दजम् । १०. च.ब. मतिचेष्टम् । त. वेषम् । ११. ग.त.ब. भूमिनिपातविवर्तित । न. भूमिपतनविवर्तन । ढ.म. भूमिनिपातितचेष्टित ।

प्रस्फुरितौष्ठकपोलं सशिरःकम्पं [1]तथा सनिःश्वासम्[2] ।
भ्रुकुटीकटाक्षकुटिलं स्त्रीणामीर्ष्याकृतं भवति ॥ १३ ॥

स्त्रीनीचप्रकृतिष्वेष[3] शोको व्यसनसम्भवः ।
धैर्येणोत्तममध्यानां नीचानां रुदितेन च[4] ॥ १४ ॥

क्रोधो नाम—[5]आधर्षणाक्रुष्टकलहविवादप्रतिकूलादिभिर्विभावैः समुत्पद्यते । [6]अस्य विकृष्टनासापुटोद्वृत्तनयनसन्दष्टोष्ठपुटगण्ड[7]स्फुरणादिभिरनुभावैरभिनयः प्रयोक्तव्यः ।

रिपुजो[8] गुरुजश्चैव प्रणयिप्रभवस्तथा ।
भृत्यजः कृतकश्चेति क्रोधः पञ्चविधः स्मृतः ॥ १५ ॥

[9]अत्रार्या भवन्ति—

भ्रुकुटीकुटिलोत्कटमुखः सन्दष्टोष्ठः[10] स्पृशन्करेण करम् ।
[11]क्रुद्धः स्वभुजप्रेक्षी[12] शत्रौ निर्यन्त्रणं रुष्येत् ॥ १६ ॥

किञ्चिदवाङ्मुखदृष्टिः सास्रस्वेदापमार्जनपरश्च[13] ।
अव्यक्तोल्बणचेष्टो गुरौ विनययन्त्रितो[14] रुष्येत् ॥ १७ ॥

(मू.) ङ. तथा च । २. प.ब. निस्वानम् । ३. ङ.म. प्रकृतिर्ह्येषा । म. प्रकृतिरयम् ।
४.न. रुदितेन च । आर्या च—

कारणमवेक्षमाणः प्रायेणायासलिङ्गसंयुक्तः ।

वीररसोत्तरचारी कार्यः कृतको भवति शोकः ॥ म. इदं पद्यं स्त्रीनीचेति पद्यात् पूर्वमस्ति । ५. य. आधर्षणक्रुष्ट । च. आधर्षणात्कलह । ६. ढ ब.म. तमभिनयेदुत्फुल्लनासा । न. तमुत्फुल्लनासा । ७. च.ब. गल्लस्फुरणादिभिः । ८. म.ब. रिपुजो इति पद्यं नास्ति । ९. ङ.ब. आर्या भवन्ति । १०. च.म. मुखसन्दष्टौष्ठः । ११. ङ.म. स्पृष्टभुजशिखरवक्षाः शत्रोर्विनियन्त्रणं कुप्येत् । १२. न.म. क्रुद्धः स्वभुजाक्षेपी । च. धृष्टः स्वभुजप्रेक्षी शत्रोर्निर्यन्त्रणम् । १३. ङ.ब.म. किञ्चित्स्वेदापमार्जनपरश्च । १४. ङ. गुरोर्निर्यन्त्रणं रुष्येत् । म.प.म. गुरो र्वैनययन्त्रिणं रुष्येत् । च ब. गुरोर्विनययन्त्रितं रुष्येत् ।

अल्पतरप्रविचारो [1]विकिरन्नश्रूण्यपाङ्गविक्षेपैः ।
सभ्रुकुटीस्फुरितोष्ठः[2] प्रणयोपगतां[3] प्रियां रुष्येत ॥ १८ ॥

[4]अथ परिजने तु रोषस्तर्जननिर्भत्सनाक्षिविस्तारैः ।
विप्रेक्षणैश्च विविधैरभिनेयः क्रूरतारहितः[5] ॥ १९ ॥

कारणमवेक्षमाणः प्रायेणायासलिङ्गसंयुक्तः ।
[6]वीररसान्तरचारी कार्यः कृतको भवति कोपः[7] ॥ २० ॥

उत्साहो नाम—उत्तमप्रकृतिः । स चाविषादशक्ति[8]धैर्यशौर्यादिभिर्विभावैरुत्पद्यते । [9]तस्य धैर्यत्यागवैशारद्यादिभिरनुभावैरभिनयः प्रयोक्तव्यः ।

अत्र श्लोकः—

[10]असम्मोहादिभिर्व्यक्तो व्यवसायनयात्मकः[11] ।
उत्साहस्त्वभिनेयः स्यादप्रमादोत्थितादिभिः[12] ॥ २१ ॥

भयं नाम—स्त्रीनीचप्रकृतिकम् । गुरुराजापराधश्वा[13]पदशून्यागाराटवीपर्वतगहनगजाहिदर्शन[14]निर्भत्सनकान्तारदुर्दिननिशान्धकारोलूक[15]नक्तञ्चरारावश्रवणादिभिर्विभावैः समुत्पद्यते । तस्य प्रक[16]-

(मू) [1] ग.न. विरहन् । २. ड.म. स्फुरदोष्ठः । ३. न.ब.त. प्रणयोपगताश्रयम् । ड.म. प्रणयाभिगताम् । ४. ढ.म. यः परिजने तु । ५. ट. क्रूरतारकितः । ढ.म. विविधैस्तस्याभिनयः प्रयोक्तव्यः । ६. ढ.म. उभयरसान्तर । ब. बीभत्सान्तर । ७. ढ.म. रोषः । ८. न. स चासंमोहोत्साहशक्तित्यागशौर्यादिभिः । ड.म. धैर्यशौर्यत्यागादिभिः । ९. न.म. तस्य धैर्यत्यागारम्भवैशारद्यादिभिः । १०. ड.त. अंसमोहादिनिर्वृत्तो । म. हादनिष्पत्तौ । ११. ब.मयात्मकः । १२. ढ.म. अभिनेयोऽसौ विप्रमादोत्थितादिभिः । ब. योसावप्रमादक्रियादिभिः । १३. म.ब. ' श्वापद 'इति पदं नास्ति । १४. न. गजादिदर्शन । त. गजदर्शन । ब.म. पर्वतदर्शन । १५. च.ब. काकोलूक । १६. ढ.म.ब. प्रवेपित ।

म्पितकरचरणहृदयकम्पनस्तम्भमुखशोषजिह्वापरिलेहनस्वेदवेपथुत्रास[1]परित्राणान्वेषणधावनोत्क्रुष्टादिभिरनुभावैरभिनयः प्रयोक्तव्यः ।

अत्र श्लोकाः—

[2]गुरुराजापराधेन रौद्राणां चापि दर्शनात् ।
श्रवणादपि घोराणां भयं मोहेन जायते ॥ २२ ॥

गात्रकम्पनवित्रासैर्वक्त्रशोषणसम्भ्रमैः ।
विस्फारितेक्षणैः कार्यमभिनेयक्रियागुणैः ॥ २३ ॥

[3]सत्त्ववित्रासनोद्भूतं भयमुत्पद्यते नृणाम् ।
स्रस्ताङ्गाक्षिनिमेषैस्तदभिनेयं तु[4] नर्तकैः ॥ २४ ॥

अत्रार्या भवति—

करचरणहृदयकम्पैर्मुखशोषणवदनलेहनस्तम्भैः[5] ।
सम्भ्रान्तवदनवेपथुसन्त्रासकृतैरभिनयोऽस्य[6] ॥ २५ ॥

जुगुप्सा नाम—स्त्रीनीचप्रकृतिका[7] । सा चाहृद्यदर्शनश्रवणादिभिर्विभावैः समुत्पद्यते । तस्याः सर्वाङ्गसङ्कोचनिष्ठीवनमुखविकूणनहृल्लेखादिभिरनुभावैरभिनयः प्रयोक्तव्यः ।

(मू) १. ब.म. 'त्रास' इति नास्ति । २. इमे त्रयः श्लोकाः ब.न. त. पुस्तकेषु न सन्ति । ३. इदमेकमेव पद्यं 'त' पुस्तके । ४. ड. निमेषैश्च ह्यभिनेयं तु । य.म. निमेषैश्चाप्यभिनेयन्तु । ५. ड.व.म. स्तम्भनजिह्वोपलेहमुखशोषैः । ६. ड.ब.म. स्रस्तसुविषण्णगात्रैस्तस्याभिनयः प्रयोक्तव्यः । म. पथुरस्याभिनयः सवित्रासैः ७. ब.त. प्रकृतिः ।

[1]भवति चात्र श्लोकः—

नासाप्रच्छादनेनेह[2] गात्रसङ्कोचनेन च ।
[3]उद्वेजनैः सहृल्लेखैर्जुगुप्सामभिनिर्दिशेत्[4] ॥ २६ ॥

विस्मयो नाम—[5]मायेन्द्रजालमानुषकर्मातिशय[6]चित्रपुस्त-[7]शिल्पविद्यातिशयादिभिर्विभावैः समुत्पद्यते । तस्य नयनविस्तारानिमेष[8]प्रेक्षितभ्रूक्षेपरोमहर्षणशिरःकम्पसाधुवादादिभिरनुभावैरभिनयः प्रयोक्तव्यः ।

[9]भवति चात्र श्लोकः—

कर्मातिशयनिर्वृत्तो[10] विस्मयो हर्षसम्भवः ।
सिद्धिस्थाने त्वसौ [11]साध्यः प्रहर्षपुलकादिभिः ॥ २७ ॥

एवमेते [12]स्थायिनो भावा रससंज्ञाः प्रत्यवगन्तव्याः ।

[13]व्यभिचारिण इदानीं व्याख्यास्यामः । अत्राह—व्यभिचारिण इति कस्मात् । उच्यते—वि अभि इत्येतावुपसर्गौ । [14]चर इति गत्यर्थो धातुः । [15]विविधमाभिमुख्येन रसेषु चरन्तीति व्यभिचारिणः । [16]वागङ्गसत्त्वोपेताः प्रयोगे रसान्नयन्तीति व्यभिचारिणः । अत्राह—

(मू) १. ढ.म. भवत्यत्रापि च श्लोकः । च.ब. पठत्यपि । २. ढ. प्रच्छादनेनापि । ३. ढ.म. उद्वेजनेन हृल्लेखैः । ४. ढ. जुगुप्सामपि निर्दिशेत् । ५. न. माहेन्द्रजालमानुष । ६. ड.म. विचित्रपुस्त । प.ब. पुस्तकचित्रशिल्प । ७. ड.म. शिल्पातिशयाद्यैर्विभावैरुत्पद्यते । ८. ढ.म. अनिमिषप्रेक्षणभ्रूविक्षेपणरोमहर्षस्वेदसाधुवाद । त. रोमहर्षणादिभिः । ९. ड.म. अत्र श्लोकः । १०. न. निर्वृत्तौ । ११. ड.म. साध्यो हर्षाश्रुप्रलयादिभिः । १२. ब. म. स्थायिभावाः प्रत्य । १३. ब. इदं वाक्यं नास्ति । १४. ड.म. चर गतौ धातुः । १५. न वागङ्गसत्त्वोपेतान्प्रयोगे विविधानां रसानामाभिमुख्येन चरन्तीति व्यभिचारिणः । ड. म.धात्वर्थे बागङ्गसत्त्वोपेता निविधमभिमुखेन रसान्प्रति चरन्तीति व्यभिचारिणः । १६. ब. इदं वाक्यं नास्ति ।

कथं नयन्तीति। उच्यते—लोकसिद्धान्त एषः[1]—यथा सूर्य इदं दिनं[2] नक्षत्रं वा नयतीति। न च तेन बाहुभ्यां स्कन्धेन वा नीयते। किं तु लोकप्रसिद्धमेतत्। यथेदं सूर्यो नक्षत्रं[3] दिनं वा नयतीति। एवमेते व्यभिचारिण इत्यवगन्तव्याः। तानिह[4] सङ्ग्रहाभिहितांस्त्रयस्त्रिंशद्व्यभिचारिणो भावान् वर्णयिष्यामः।

तत्र निर्वेदो नाम—दारिद्र्य[5]व्याध्यवमानाधिक्षेपाक्रुष्टक्रोधताडनेष्टजनवियोगतत्त्वज्ञानादिभिर्विभावैः समुत्पद्यते स्त्रीनीचकुसत्त्वानाम्[6]। रुदितनिःश्वसितोच्छ्वसितसम्प्रधारणादिभिरनुभावैस्तमभिनयेत्।

अत्र श्लोकः—

दारिद्र्येष्टवियोगाद्यैः[7] निर्वेदो नाम जायते।
सम्प्रधारणनिःश्वासैस्तस्य त्वभिनयो भवेत् ॥ २८ ॥

अत्रानुवंश्ये आर्ये भवतः—

इष्टजनविप्रयोगाद्दारिद्र्याद्व्याधितस्तथा दुःखात्।
ऋद्धिं[8] परस्य दृष्ट्वा निर्वेदो नाम सम्भवति ॥ २९ ॥

(मू) १. ब. 'लोकसिद्धान्त एषः' इति नास्ति। २. न. इदं नक्षत्रममुं मासं नयतीति। च.ब. इदं नक्षत्रममुं वासरं नयतीति। ३. ब. नक्षत्रमिदं वा नयतीति। ४. ब. एतदादि वर्णयिष्याम इत्यन्तं नास्ति। ५. ड.म. दारिद्र्योपगमाधिक्षेप। ब. दारिद्र्यशापाभिमान। ६. ड.म. स्त्रीनीचप्रकृतीनां तमभिनयेद्रुदित। ७. च.ब. वियोगेषु। ड.म. वियोगैश्च। भ.त. विनाशेन। ८. ड.ब.म. परवृद्धिं वा दृष्ट्वा।

बाष्पपरिप्लुतनयनः पुनश्च[1] निःश्वासदीनमुखनेत्रः ।
योगीव ध्यानपरो[2] भवति हि निर्वेदवान्पुरुषः ॥ ३० ॥

ग्लानिर्नाम—वान्तविरिक्त[3]व्याधितपोनियमोपवासमनस्ता[4]पातिशयमदनमद्यसेवनातिव्यायामाध्वगमनक्षुत्पिपासानिद्राच्छेदादिभिर्विभावैः समुत्पद्यते। तस्याः क्षामवाक्यनयन[5]कपोलोदरमन्दपदोत्क्षेपणवेप[6]नानुत्साहतनुगात्रवैवर्ण्य[7]स्वरभेदादिभिरनुभावैरभिनयः प्रयोक्तव्यः ।

अत्रार्ये भवतः—

वान्तविरिक्त[8]व्याधिषु तपसा जरसा[9] च जायते ग्लानिः ।
कार्श्येन साभिनेया मन्दभ्रमणेन कम्पेन[10] ॥ ३१ ॥

गदितैः क्षामक्षामैर्नेत्रविकारैश्च दीनसञ्चारैः ।
[11]श्लथभावेनाङ्गानां मुहुर्मुहुर्निर्दिशेद्ग्लानिम्[12] ॥ ३२ ॥

शङ्का नाम—[13]सन्देहात्मिका स्त्रीनीचप्रभवा । चौर्याभि[14]ग्रहणनृपापराधपापकर्मकरणादिभिर्विभावैः समुत्पद्यते[15] । तस्या[16]

(मू) १. न.त. पुनः पुनः ग्लानदीनमुखवर्णः । ङ.म. दीर्घमुखनेत्रः । च.ब. पुनः पुनः श्वासदीनमुखनेत्रः । २. च.ब. ध्यानरतो । ३. ब. विरक्त । ४. च.त.ब. मनस्तापातिपानमदनसेवना । ५. म.ङ.त.ब. कपोलमन्द । ६. ग.म.च.ब. कम्पना । ७. ङ.म.ब. वैवर्ण्यादिभि । ८. ब. विरक्त । ९. न.त. जरया । ब. तरसा । १०. ङ.म. क्रमणानुकम्पेन । च.ब. क्रमणेन कम्पेन । ११. म. श्लथभावाच्चाङ्गानाम् । १२. ङ.म. निर्विशेद्ग्लानिम् । १३. त.ब.म. इदं वाक्यं नास्ति । १४. च.त. चौर्याभिग्रहनाना । ढ.म. चौर्याद्यभिगर्हण । १५. न.ब.म.त उत्पद्यते । सन्देहात्मिका स्त्रीनीचानाम् । १६. च.म.ब. सा च ।

मुहुर्मुहुरवलोकनावकुण्ठनमुखशोषणजिह्वापरिलेहन[1]मुखवैवर्ण्यस्वरभेदवेपथुशुष्कोष्ठ[2]कण्ठायाससाधर्म्यादिभिरनुभावैरभिनयः प्रयोक्तव्यः।

> [3]चौर्यादिजनिता शङ्का प्रायः कार्या भयानके।
> प्रियव्यलीकजनिता तथा शृङ्गारिणी मता ॥ ३३ ॥

अत्राकारसंवरणमपि केचिदिच्छन्ति। तच्च[4] कुशलैरुपाधिभिरिङ्गितैश्चोपलक्ष्यम्।

अत्रार्ये भवतः—

> द्विविधा शङ्का कार्या ह्यात्मसमुत्था च परसमुत्था च।
> या तत्रा[5]त्मसमुत्था सा ज्ञेया दृष्टिचेष्टाभिः ॥ ३४ ॥

> किञ्चित्प्रवेपिताङ्गस्त्वधोमुखो वीक्षते[6] च पार्श्वानि।
> गुरुसज्जमानजिह्वः श्यामास्यः[7] शङ्कितः पुरुषः ॥ ३५ ॥

असूया नाम—[8]नानापराधद्वेषपरैश्वर्यसौभाग्यमेधाविद्यालीलादिभिर्विभावैः समुत्पद्यते। तस्याश्च [9]परिषदि दोषप्रख्यापनं[10]गुणोपघातेर्ष्याचक्षुःप्रदानाधोमुखभ्रुकुटीक्रियावज्ञानकुत्सनादिभिरनुभावैरभिनयः प्रयोक्तव्यः।

(मू) १. च.ब. मुखवर्णभेदवेपथु। ङ.म. मुखवैवर्ण्यवेपन। २. ङ.म. कण्ठावसादादिभिरनुभावैरभिनीयते। च.ब.त. कण्ठवायससाधर्म्यादिभिः। न.त. कण्ठायाससाधर्म्यादिभिः। ङ.म. अभिनीयते। अत्र श्लोकः ३. त. पुस्तके इदं पद्यं नास्ति। ४. ङ.म. कुले रूपादिभिः। ५. च.ब.त. तत्र परसमुत्था। ६. न.म. प्रवेपिताङ्गो मुहुर्मुहुर्वीक्षिते च। च.ब. तथोन्मुखो वीक्षते। ७. च.म. श्यावास्यः। ८. ङ.म. नानापराधान्वेषणपरैश्वर्यसौभाग्यलीलाविद्यादिभिर्विभावैरुत्पद्यते। ९. ङ.त. पर्षदि। १०. च.ब. गुणोपघातचक्षुःप्रधान। त. दोषप्रख्यापनचक्षुरादानाकाराधोमु।

[1]अत्रार्ये भवतः—

[2]परसौभाग्येश्वरतामेधालीलासमुच्छ्रयान्दृष्ट्वा ।
[3]उत्पद्यते ह्यसूया कृतापराधो भवेद्यश्च[4] ॥ ३६ ॥

भ्रुकुटिकुटिलोत्कटमुखैः[5] सेर्ष्याक्रोधपरिवृत्तनेत्रैश्च[6] ।
गुणनाशनविद्वेषैस्तत्राभिनयः प्रयोक्तव्यः[7] ॥ ३७ ॥

[8]मदो नाम—मद्योपयोगादुत्पद्यते । स च त्रिविधः [9]पञ्चविधभावश्च ।

अत्रार्या भवन्ति—

[10]ज्ञेयस्तु मदस्त्रिविधस्तरुणो मध्यस्तथावकृष्टश्च ।
करणं पञ्चविधं स्यात्तस्याभिनयः प्रयोक्तव्यः[11] ॥ ३८ ॥

कश्चिन्मत्तो गायति रोदिति कश्चित्तथा हसति कश्चित् ।
[12]परुषवचनाभिधायी कश्चित्कश्चित्तथा स्वपिति ॥ ३९ ॥

उत्तमसत्त्वः शेते हसति च गायति च मध्यमप्रकृतिः ।
परुषवचनाभिधायी रोदित्यपि चाधमप्रकृतिः ॥ ४० ॥

स्मितवचन[13]मधुररागो हृष्टतनुः किञ्चिदाकुलितवाक्यः ।
सुकुमाराविद्धगतिस्तरुणमदस्तूत्तमप्रकृतिः ॥ ४१ ॥

स्खलिताघूर्णितनयनः स्रस्तव्याकुलितबाहुविक्षेपः[15] ।
कुटिलव्याविद्धगतिर्मध्यमदो[16] मध्यमप्रकृतिः ॥ ४२ ॥

(मू) १. न. तत्रार्ये— । २. त. विद्यासौभाग्यैश्वरतामेधालीला । ३. च.त.ब. अभिनेतव्यासूया । ४. च.ब. भवेद्यस्तु । ५. न. मुखसेर्ष्या । ६. न.ब. क्रोधपरिवर्तिभिश्चित्रैः । ड.म. परिवृत्तवक्राद्यैः । ग.त. परिवर्तनैश्चित्रैः । ७. च.ब.अ. तस्याः कार्यः सदाभिनयः । ८. ड.अ.म. अथ मदो । ९. च.त. पञ्चविभावश्च । ड. पञ्चविधभावश्च त्रिप्रकृतिः । तत्रार्याः— । १०. ट.ब.अ. त्रिविधस्तु मदः कार्यः । म. इदं पद्यं नास्ति । ११. ग. तस्याभिनये प्रयोक्तव्यम् । अ.द. तस्याभिनये प्रयोगविदाम् । १२. न.त.म. पुरुष । १३. छ.त. स्मितवदन । १४. च.ब.म. सुकुमारो विद्ध । द.अ. स्वप्रचाराविद्ध । १५. द.अ. गात्रविक्षेपः । त. बाह्यविक्षेपः । १६. भवति मदो नाम ।

नष्टस्मृतिर्हतगतिश्छर्दितहिक्काकृतैः सुबीभत्सः[1] ।
[2]गुरुसज्जमानजिह्वो निष्ठीवति चाधमप्रकृतिः ॥ ४३ ॥

रङ्गे पिबतः[3] कार्या मदवृद्धिर्नाट्ययोगमासाद्य ।
कार्यो मदक्षयो वै यः खलु[4] पीत्वा प्रविष्टः स्यात् ॥ ४४ ॥

सन्त्रासाच्छोकाद्वा [5]भयात्प्रहर्षाच्च कारणोपगतात्[6] ।
[7]उत्क्रम्यापि हि कार्यो [8]मदप्रणाशः क्रमात्तज्ज्ञैः ॥ ४५ ॥

एभिर्भावविशेषैर्मदो द्रुतं सम्प्रणाशमुपयाति ।
[9]अभ्युदयसुखैर्वाक्यैर्यथैव शोकः क्षयं याति[10] ॥ ४६ ॥

श्रमो नाम—[11]अध्वव्यायामसेवना[12]दिभिर्विभावैः समुत्पद्यते। तस्य [13]गात्रपरिमर्दनसंवाहननिःश्वसितविजृम्भितमन्दपदोत्क्षेणनयनवदनविकूणन[14]सीत्कारादिभिरनुभावैरभिनयः प्रयोक्तव्यः ।

अत्रार्या—

[15]नृत्ताध्वव्यायामान्नरस्य सञ्जायते श्रमो नाम ।
[16]निःश्वासखेदगमनैस्तस्याभिनयः प्रयोक्तव्यः ॥ ४७ ॥

(मू) १. ड.म. हिक्कागतैः स बीभत्सः । द.अ. हिक्कादिकैः सुबीभत्सः । २. न. उरु. । ३. ड. म. रङ्गेऽपि बहिः । ४. अ. यथा तु । ५. द.ब.अ. भयाच्च हर्षाच्च । ड.म. भयात्प्रकर्षाच्च । ६. म.त.अ. पगतः । ७. च.ब. उत्क्रान्त्यापि हि । ड.म. उद्यम्यापि हि । ८. द.अ. मदप्रयोगः । ब.म. मदप्रणाशस्तथा । ९. च.ब. अभ्युदयमुखैः । अ.द. अभ्युदयपरैश्च । १०. द. अ. तथैव शोकः क्षयं समुपयाति । म.न.ब. तथैव शोकः । क्षयं याति । ११. न.म. अध्वगति । १२. द.अ. रोदनादिभिः । १३. च.ब. गात्रसंवाहननिःश्वसितमुखविकूणनविजृम्भणाङ्गमर्दमन्दमन्दपादोत्क्षेपणादिभिः । द.अ. गात्रपरिमर्दनसंवाहनमुखविजृम्भणाङ्गमर्दनमन्दपादोत्क्षेपणादिभिः । ड.म. गात्रसंवाहननिःश्वसितमुखविकूणनजृम्भणाङ्गमर्दनमन्दपदोत्क्षेपणनयनविकूणनसीत्कारादिभिः । १४. भ.त. नयननिकुञ्चनादिभिः । १५. ड.म. अध्वगतिव्यायामैः । छ.ब.अ. अध्वगतेर्व्यायामान्नरस्य । १६. द.अ. निःश्वासदर्शनस्वेदैः । त. खेदजननैः ।

आलस्यं नाम—[1]खेदव्याधिगर्भस्वभावश्रमसौहित्यादिभिर्विभावैः समुत्पद्यते स्त्रीनीचानाम् । तदभिनयेत्सर्वकर्मानभिलाप[2]शयनासननिद्रातन्द्रीसेवनादिभिरनुभावैः ।

अत्रार्या—

आलस्यं त्वभिनेयं खेदोपगतं [3]स्वभावजं चापि ।
आहारवर्जितानामारम्भाणामनारम्भात् ॥ ४८ ॥

दैन्यं नाम—दौर्गत्यमनस्तापादि[4]भिर्विभावैः समुत्पद्यते । [5]तस्याधृतिशिरोरोगगात्रगौरवान्यमनस्कतामृजापरिवर्जनादिभिरनुभावैरभिनयः प्रयोक्तव्यः ।

अत्रार्या—

[6]चिन्तौत्सुक्यसमुत्था दुःखाद्या भवति दीनता पुंसाम् ।
सर्वमृजापरिहारैर्विविधो[7]ऽभिनयो भवेत्तस्य ॥ ४९ ॥

चिन्ता नाम—ऐश्वर्यभ्रंशेष्टद्रव्यापहारदारिद्र्यादिभिर्विभावैरुत्पद्यते । तामभिनये[8]न्निःश्वसितोच्छ्वसितसन्तापध्यानाधोमुखचिन्तनतनुकार्श्यादिभिरनुभावैः ।

अत्रार्ये भवतः—

[9]ऐश्वर्यभ्रंशेष्टद्रव्यक्षयजा बहुप्रकारा तु ।
हृदयवितर्कोपगता नृणां चिन्ता समुद्भवति ॥ ५० ॥

(मू) १. ङ.ब. अ.म. स्वभावखेदश्रमव्याधिसौहित्यगर्भादिभिः । २. न.म. सर्वकर्मप्रद्वेषण । च.ब. सर्वकर्मविद्वेष । ३. म. खेदव्याधिस्वभावजं वापि । ४. ङ.म. मनस्सन्तापादिभिः । ५. च.द. तच्चावृत्तिशिरोगात्रगौरवमृजापरिभावनादिभिरनुभावैरभिनेतव्यम् । त. तस्याधृतिशिरोरोगगात्रगौरवमृजापरिवर्जनादिभिः । द.अ. तच्च धूतशिरोगात्रगौरवमृजापरिमार्जनादिभिर्विभावैरभिनेतव्यम् । ६. द.अ. चित्तोद्रेकसमुत्थात् । ङ.म. चिन्तौत्सुक्यसमुत्थाद्दुःखाद्वा दीनता भवति पुंसाम् । ७. न.ब. नानाभिनयो भवेत्तस्य । च.त. सर्वमृजापरिवर्जनजैः विविधैरभिनयोऽस्य । न. सर्वमृजापरिवर्जान्तैश्च विविधैरभिनेयोऽस्य । छ.ब. सर्वमृजापरिहारैर्नानाभिनयो भवेत्तद्धि । ८. च.ब. त.अ. निःश्वसितसन्ताप ।

९. ङ.ब. म.अ. ऐश्वर्येष्टद्रव्यापहारजनिता बहुप्रकारा तु ।
हृदयौत्सुक्यापगता चिन्ता तु नृणां समुद्भवति ॥

[1]सोच्छ्वासैर्निःश्वसितैः सन्तापैश्चैव हृदयशून्यतया[2] ।
अभिनेतव्या चिन्ता मृजाविहीनैरधृतया च ॥ ५१ ॥

मोहो नाम—दैवोपघातव्यसनाभिघातव्याधिभयावेगपूर्ववैरानु[3]-स्मरणादिभिर्विभावैः समुत्पद्यते। तस्य निश्चेत[4]न्यभ्रमणपतनाघूर्णनादर्शनादिभिरनुभावैरभिनयः प्रयोक्तव्यः ।

[5]अत्र श्लोकस्तावदार्या च—

अस्थाने तस्करान्दृष्ट्वा त्रासनैर्विविधैरपि[6] ।
तत्प्रतीकारशून्यस्य मोहः समुपजायते ॥ ॥ ५२ ॥

[7]व्यसनाभिघातभयपूर्ववैरसंस्मरणरोगजो मोहः[8] ।
सर्वेन्द्रियसम्मोहात्तस्याभिनयः प्रयोक्तव्यः ॥ ५३ ॥

स्मृतिर्नाम—सुखदुःखकृतानां भावानामनुस्मरणम्। सा च स्वास्थ्यजघन्यरात्रिनिद्राच्छेदसमानदर्शनोदाहरणचिन्ताभ्यासादिभिर्विभावैः समुत्पद्यते। तामभिनयेच्छिरःकम्पनावलोकनभ्रूसमुन्नमनादिभिरनुभावैः। अत्रार्ये भवतः[10]—

(मू) १. च.ब.अ. सोच्छ्वसितैः । २ द.अ.त. शून्यहृदयतया । ३. च.ब. व्यसनाभिघातभयावेगपूर्ववैरा । ड. व्यसनव्याधिभयावेगपूर्ववैरस्मरणादिभिः । ४. ड.म. निश्चेष्टिताङ्गभ्रमण । न. निश्चेष्टताभ्रमण । प. निश्चेष्टताहृदयभ्रमण । ५. च.ब. भवत्यपि च । ड.म. अत्र श्लोक आर्या च । न. अत्र श्लोकौ । द.अ. भवतश्चात्र— । ६. च.ब. म.अ. त्रासनैर्वा पृथग्विधैः । ७. च.ब. अत्रार्या । ८. त. पूर्वस्मरणरोगजा मोहाः । म. स्मरणजो भवति । ब. वैरसंस्मरणजो भवति । द अ. व्यसनाभिघातपूर्ववैरस्मरणजो भवति मोहः । ९. ड.म. भ्रूसमुन्नमनप्रहर्षादिभिः । १०. ड.म. अत्र श्लोकार्ये भवत :—

सुखदुःखमतिक्रान्तं तथा मतिविभावितम् ।
विस्मृतं च यथावृत्तं स्मरेद्यः स्मृतिमानसौ ॥

अ.द. अत्र श्लोकार्ये—

अन्यतत्त्वमतिक्रान्तं तथा मतिविभावितम् ।
विस्मृतं च यथावृत्तं स्मरेद्यः स्मृतिमानसौ ॥

सुखदुःखमतिक्रान्तं तथा मतिविभावितं यथावृत्तम् ।
चिरविस्मृतं स्मरति यः स्मृतिमानिति वेदितव्योऽसौ ॥ ५४ ॥

स्वास्थ्याभ्याससमुत्था श्रुतिदर्शनसम्भवा स्मृतिर्निपुणैः ।
शिरउद्वाहनकम्पैर्भ्रूक्षेपैश्चाभिनेतव्या ॥ ५५ ॥

[1]धृतिर्नाम—[2]शौर्यविज्ञानश्रुतिविभवशौचाचारगुरु[3]भक्त्यधिकमनोरथार्थलाभक्रीडादिभिर्विभावैः समुत्पद्यते। तामभिनयेत्प्राप्तानां विषयाणामुपभोगाद[4]प्राप्तातीतोपहतविनष्टानामननुशोचनादिभिरनुभावैः ।

अत्रार्ये भवतः—

[5]विज्ञानशौचविभवश्रुतिशक्तिसमुद्भवा धृतिः सद्भिः ।
भयशोकविषादाद्यै रहिता तु सदा प्रयोक्तव्या ॥ ५६ ॥

प्राप्तानामुपभोगः [6]शब्दरसस्पर्शरूपगन्धानाम् ।
[7]अप्राप्तैश्च न शोको यस्यां हि भवेद्धृतिः सा तु ॥ ५७ ॥

व्रीडा नाम—अकार्यकरणात्मिका। सा च गुरुव्यतिक्रमणावज्ञानप्रतिज्ञातानिर्वहण[8]पश्चात्तापादिभिर्विभावैः समुत्पद्यते। [9]तां निगूढवदनाधोमुखविचिन्तनोर्वीलेखनवस्त्राङ्गुलीयकस्पर्शननखनिकृन्तनादिभिरनुभावैरभिनयेत् ।

(मू) १. ब.अ. मतिर्नामेत्यादिग्रन्थः पश्चाद्वर्तमानः अत्र पठ्यते। २. च. विज्ञानश्रुति। ३. त. भक्त्यधिकतया नानार्थलाभजलक्रीडाभिः। ड. भक्त्यधिकार्थलाभविविधक्रीडादिभिः। ४. न. अप्राप्तोपगतविनष्टानामनुशोचनादिभिः। ५. त.अ. इयमार्या 'प्राप्तानामिति' द्वितीयपद्यात्पूर्वं दृश्यते। ६. द.अ. शब्दस्पर्शरूपरसगन्धानाम्। अप्राप्तानामनुशोचनं च न भवेद्धृतिः सा तु। ७. द.अ.ड. अप्राप्ते न हि शोको। प.म. अप्राप्तौ हि न। ८. ड.म.अ. कृतप्रत्यादिष्टपश्चात्तापादिभिः। ९. द. तां च निगूढवदनाधोमुखविचिन्तनवस्त्राभरणमार्गणनखविस्फोटनादिभिः। म.त. तां निगूढवचन। न. चिन्तनोल्लेखनवस्त्राङ्गुलीयकसंस्पर्शन। च.ब. निस्तोदनादिभिः।

अत्रार्ये भवतः[1]—

किञ्चिदकार्यं कुर्वन्नेवं[2] यो दृश्यते शुचिभिरन्यैः ।
पश्चात्तापेन युतो व्रीडित इति वेदितव्योऽसौ ॥ ५८ ॥

[3]लज्जानिगूढवदनो भूमिं विलिखन्नखांश्च विनिकृन्तन् ।
वस्त्राङ्गुलीयकानां संस्पर्शी व्रीडितः कुर्यात् ॥ ५९ ॥

चपलता नाम—रागद्वेष[4]मात्सर्यामर्षेर्ष्याप्रतिकूलादिभिर्विभावैः समुत्पद्यते । तस्याश्च वाक्पारुष्यनिर्भर्त्सनवधबन्धसम्प्रहार[5]ताडनादिभिरनुभावैरभिनयः प्रयोक्तव्यः ।

[6]अत्रार्या भवति—

[7]अविमृश्य तु यः कार्यं पुरुषो[8]वधताडनं समारभते ।
[9]अविनिश्चितकारित्वात्स तु खलु चपलो बुधैर्ज्ञेयः ॥ ६० ॥

हर्षो नाम—मनोरथ[10]लाभेष्टजनसमागमनमनःपरितोषदेवगुरुराजभर्तृप्रसादभोजनाच्छादन[11]लाभोपभोगादिभिर्विभावैः समुत्पद्यते । तमभिनयेन्नयनवदनप्रसादप्रियभाषणालिङ्गनकण्टकित[12]पुलकितास्रस्वेदादिभिरनुभावैः ।

अत्रार्ये भवतः—

[13]अप्राप्ये प्राप्ये वा लब्धेऽर्थे प्रियसमागमे वाऽपि ।
हृदयमनोरथलाभे हर्षः सञ्जायते पुंसाम् ॥ ६१ ॥

(मू) १. अ.च.ब. अत्रार्ये— । २. ब.द.अ. कुर्वाण एव । ड.म. कुर्वन्यो हि नरो दृश्यते । ३. द.अ. लज्जाधोगूढमुखो भूमिं च लिखन्नखांश्च । ड.त. वचनो । ४. न. मात्सर्यमायेर्ष्या । अ.द.. मात्सर्येर्ष्याप्रतिकृतादिभिः । ५. द.अ. सम्प्रहारवधबन्धनादिभिः । ड. सम्प्रहारवधबन्धनताडनज्ञापनादिभिः । ६. प.अ.म. अत्रार्या— । ७. न.त. अविमृश्य तु यत्कार्यम् । द.अ. अविमृष्टं यः कार्यं पुरुषोऽज्ञानात्समाचरति । ८. ड.म. वधबन्धनादिकम् । ९. च.ब. अविनिश्चितकार्यत्वात्स हि खलु चपलो बुधैर्ज्ञेयः । १०. च.म.न. लाभेप्सितावाप्तीष्ट । ११. म.अ. ब.त. धनलाभ । १२. न.म. स्वेदोत्कृष्टललितताडनादिभिरनुभावैः । द.अ. प्रसादकण्टकितपुलकिताश्रुस्वेदालिङ्गनोत्पुष्टललितताडनादिभिरनुभावैः । १३. द.अ. ब.म. प्राप्ये वाऽप्राप्ये वा ।

[1]नयनवदनप्रसादप्रियभाषालिङ्गनैश्च रोमाञ्चैः ।
ललितैश्चाङ्गविहारैः[2] स्वेदाद्यैरभिनयस्तस्य ॥ ६२ ॥

आवेगो नाम—उत्पातवातवर्षाग्निकुञ्जरोद्भ्रमण[3]प्रियाप्रियश्रवण[4]व्यसनाभिघातादिभिर्विभावैः समुत्पद्यते । तत्रोत्पातकृतो नाम विद्युदुल्कानिर्घातप्रपतनचन्द्रसूर्योपरागकेतुदर्शनकृतः । तमभिनयेत्सर्वाङ्ग[5]स्रस्ततावैमनस्यमुखवैवर्ण्यविषादविस्मयादिभिः । वातकृतं पुनरवकुण्ठनाक्षिपरिमार्जनवस्त्रसङ्गूहनत्वरितगमनादिभिः । वर्षकृतं पुनः सर्वाङ्गसम्पिण्डनप्रधावनच्छन्नाश्रयमार्गणादिभिः[6] । अग्निकृतं तु धूमाकुलनेत्रताऽङ्गसङ्कोचनविधूननातिक्रान्तापक्रान्तादिभिः । कुञ्जरोद्भ्रमणकृतं नाम[7] त्वरितापसर्पणचञ्चलगमनभयस्तम्भवेपथुपश्चादवलोकनविस्मयादिभिः । प्रियश्रवणकृतं नामाभ्यु[8]त्थानालिङ्गनवस्त्राभरणप्रदानाश्रुपुलकितादिभिः । अप्रियश्रवणकृतं नाम [9]भूमिपतनविषमविवर्तनपरिधावनविलापनाक्रन्दनादिभिः । [10]व्यसनाभिघातजं तु सहसापसर्पणशस्त्रचर्मवर्मधारणगजतुरगरथारोहण[11]सम्प्रधारणादिभिः[12] ।

[13]एवमष्टविकल्पोऽयमावेगः सम्भ्रमात्मकः ।
स्थैर्येणोत्तममध्यानां नीचानां चापसर्पणैः[14] ॥ ६३ ॥

(मू) १. अ.ब. इयमार्या नास्ति । २. न.त. विकारैः । ३. द.अ. वर्षकुञ्जरोद्भ्रमण । ४. त. प्रकृतिव्यसना । ५. ड.म.अ. स्रस्तसविषण्णवैमनस्य । ६. च.ब. त.अ. छन्नाश्रयणादिभिः । ७. न.ब. म. कृतमपि त्वरितापसर्पणचपलगमन । ८. अ.प. कृतमपि प्रत्युत्थानालिङ्गन । ९. न. कृतमप्युर्वीपतनपरिदेवनविषमपरिवर्तितधावितविलापरोदनादिभिः । च.ब. कृतमप्युर्वीपतनवलनपरिवर्तितपरिधावितविलापाक्रन्दादिभिः । द.अ.म. कृतं तु भूमिपतनपरिदेवितपरिवर्तितपरिधावितविलापाक्रन्दितादिभिः । ड. कृतो नाम भूमिपतनपरिदेवनविषमपरिवर्तितधावितविलापरुदितादिभिः । १०. ड.म. व्यसनाभिघातकृतं तु सहसापक्रमणशस्त्रवर्म । ब. व्यसनकृतं तु । त. प्रकृतिव्यसनकृतं नाम । ११. च.ब. अ. शस्त्रधर्मधारणस्फुरणवेपनगजतुरगारोहणा । १२. ड.म. सम्प्रहरणादिभिः । १३. प.म. अ.ब. इत्येषोऽष्टविधो ज्ञेय आवेगः । १४. ड. अ. चापसर्पणात् ।

अत्रार्ये भवतः—

अप्रियनिवेदनाद्वा सहसा ह्यवधारितारिवचनस्य[1] ।
[2]शस्त्राक्षेपात् त्रासादावेगो नाम सम्भवति ॥ ६४ ॥

अप्रियनिवेदनाद्यो विषादभावाश्रयोऽनुभावोऽस्य ।
[3]सहसारिदर्शनाच्चेत्प्रहरणपरिघट्टनैः कार्यः ॥ ६५ ॥

जडता नाम—सर्वकार्याप्रतिपत्तिः । इष्टानिष्टश्रवणदर्शन[4]-व्याध्यादिभिर्विभावैः समुत्पद्यते । तामभिनयेदकथनाविभाषण[5]-तूष्णीम्भावाप्रतिभाऽनिमेषनिरीक्षणपरवशत्वादिभिरनुभावैः ।

अत्रार्या भवति—

इष्टं वाऽनिष्टं वा सुखदुःखे वा न वेत्ति यो मोहात् ।
तूष्णीकः परवशगो भवति स जडसंज्ञितः पुरुषः ॥ ६६ ॥

गर्वो नाम—ऐश्वर्यकुलरूपयौवनविद्या[6]बलधनलाभादिभिर्विभावैः समुत्पद्यते । तस्यासूयावज्ञा[7]घर्षणानुत्तरदानासम्भाषणाङ्गावलोकनविभ्रमापहसनवाक्पारुष्य[8]गुरुव्यतिक्रमणाधिक्षेपवचनविच्छेदादिभिरनुभावैरभिनयः प्रयोक्तव्यः ।

अत्रार्या भवति—

[9]विद्यावाप्ते रूपादैश्वर्यादथ धनागमाद्वापि ।
गर्वः खलु[10] नीचानां दृष्टयङ्गविचारणैः कार्यः ॥ ६७ ॥

(मू) १. ड. त. धारितारिवचनेन । अ. श्रवणादवधारितारि । न. निवेदनाद्वा प्रायोऽभ्यवतारितारिवचनस्य । २. प.व.त.म. शस्त्रक्षेपत्रासात् । ३. ड.म. सहसारिदर्शनं चेत् । न.ब. सहसा निदर्शनाद्यैः प्रहरणपरिघट्टनं कार्यम् । ४. त. दर्शनविभावैः । ५. न.त. अकथनाभिभाषण । ब. आकम्पनाभाषण । ६. च.ब.त. बलादिभिर्विभावैः समुत्पद्यते । तमसूया । ७. न. घर्षणोत्तरादानासम्भाषण । ८. ड. गुरुव्यतिक्रमणाधिक्षेपादिभिः । त. पारुष्यवचनवि । ब. हसनपारुष्य । ९. ड.म. विद्यायौवनरूपात् । १०. प.ब. स च ।

विषादो नाम—कार्यानिस्तरण[1]दैवव्यापत्तिसमुत्थः। तमभिनयेत्सहायान्वेषणोपायचिन्तनोत्साहविघातवैमन[2]स्यनिःश्वसितादिभिरनुभावैरुत्तममध्यमानाम्। अधमानां तु विपरिधावनालोकनमुखशोषणसृक्वपरिलेहनानिद्रानिःश्वसितध्यानादिभिरनुभावैः।

अत्रार्याश्लोकौ[3]—

कार्यानिस्तरणाद्वा[4] चौर्याभिग्रहणराजदोषाद्वा[5]।
दैवादर्थविपत्तेर्भवति[6] विषादः सदा पुंसाम् ॥ ६८ ॥

वैचित्र्योपायचिन्ताभ्यां कार्य उत्त[7]ममध्ययोः।
निद्रानिःश्वसि[8]तध्यानैरधमानां तु योजयेत् ॥ ६९ ॥

औत्सुक्यं नाम—इष्टजनवियोगानु[9]स्मरणोद्यानदर्शनादिभिर्विभावैः समुत्पद्यते। [10]तस्य दीर्घनिःश्वसिताधोमुखविचिन्तननिद्रा[11]तन्द्रीशयनाभिलाषादिभिरनुभावैरभिनयः प्रयोक्तव्यः।

[12]अत्रार्या भवति—

इष्टजनस्य[13] वियोगादौत्सुक्यं जायते ह्यनुस्मृत्या।
चिन्तानिन्द्रातन्द्रीगात्रगुरुत्वैरनभियोऽस्य ॥ ७० ॥

निद्रा नाम—[14]दौर्बल्यश्रमक्लममदालस्यचिन्ताऽत्याहारस्वभावादिभिर्विभावैः समुत्पद्यते। तामभिनयेद्वदन[15]गौरवशरीरावलोकननेत्रघूर्णनगात्रविजृम्भणमान्द्योच्छ्वसितसन्नगात्रताऽक्षिनिमीलनादिभिरनुभावैः।

(मू) १. ड.म. कार्यारम्भानिस्तरण। २. ब.त. वैमनस्यादिभिरुत्तम। ३. प.म. अत्रार्या श्लोकश्च। ४. च.ब.म. कार्यानिस्तरणकृतः। ५. च.ब. म. दोषाद्यैः। ६. च.ब. म दैवादिष्टो योऽर्थस्तदसम्प्राप्तौ विषादः स्यात्। ७. न. म.त. कार्यमुत्तम। ८. च.ब. निःश्वसितैर्ध्यानैरधमानां तु दर्शयेत्। ९. च. ब.त. स्मरणादिभिः। १०. च.ब. तद्दीर्घ। ११. च.त. तन्द्र्यभिलाषा। १२. प.ब. भवत्यपि च। १३. ड.त. इष्टजनविप्र। १४. न. श्रमक्लम। १५. ड.म. गौरवगात्रपरिलोलननेत्रविघूर्णनजृम्भणगात्रपरिमर्दनोच्छ्वसितनिःश्वसितसन्नतगात्रताक्षिनिमीलनसंमोहनादिभिररनुभावैः। न. घूर्णनजृम्भणगात्रपरिमर्दनोच्छ्वसितसन्नगात्रताक्षिनिमीलनादिभिः। च.ब. शरीरालोलननेत्रघूर्णनविजृम्भणगात्रमदोच्छ्वसितनिःश्वसितसन्नगात्रताक्षिनिमीलनसर्वक्रियासंमोहादिभिः।

अत्रार्ये भवतः—

आलस्याद्दौर्बल्यात्क्लमाच्छ्रमाच्चिन्तनात्स्वभावाच्च ।
रात्रौ जागरणादपि निद्रा पुरुषस्य सम्भवति ॥ ७१ ॥

तां मुखगौरवगात्रप्रतिलोलननयनमीलनजडत्वैः[1] ।
जृम्भणगात्रविमर्दैरनुभावैरभिनयेत्प्राज्ञः[2] ॥ ७२ ॥

अपस्मारो नाम—देव[3]यक्षनागब्रह्मराक्षस[4]भूतप्रेतपिशाचग्रहणानुस्मरणोच्छिष्टशून्यागारसेवनाशुचि[5]कालान्तरापरिपतनव्याध्यादिभिर्विभावैः समुत्पद्यते । तस्य [6]स्फुरितनिःश्वसितोत्कम्पितधावनपतनस्वेदस्तम्भनवदनफेन[7]जिह्वापरिलेहनादिभिरनुभावैरभिनयः प्रयोक्तव्यः ।

अत्रार्ये भवतः—

भूतपिशाचग्रहणानुस्मरणोच्छिष्टशून्यगृहगमनात् ।
कालान्तरातिपातादशुचेश्च[8] भवत्यपस्मारः ॥ ७३ ॥

सहसा भूमौ पतनं प्रवेपनं[9] वदनफेनमोक्षश्च ।
[10]निःसंज्ञस्योत्थानं रूपाण्येतान्यपस्मारे ॥ ७४ ॥

सुप्तं नाम—निद्राभिभ[11]वविषयोपगमनमोहनक्षितितलशयनप्रसारणानुकर्षणादिभिर्विभावैः समुत्पद्यते निद्रासमुत्थम् । तदु-

---

(मू) १. च. गात्रपरिलोलनयनमीलनजडत्वैः । छ.ब. गात्रपरिलोलनिमीलनाक्षिविनिमेषैः । ड.म. गात्रैर्नयननिमीलनविघूर्णजडत्वैः । २. ड. अभिनयेत्प्रयोगज्ञः । ३. च.ब.म. नागयक्ष । ४. च.ब. भूतपिशाचादीनां ग्रहणानुस्मरणोच्छिष्ट । ड.म. राक्षसपिशाचादीनां ग्रहणादनुस्मरणादुच्छिष्ट । न.म. भूतप्रेतपिशाचादीनां ग्रहणमनुस्मरणसोच्छिष्ट । ५. च.ब. कालान्तरापातधातुवैषम्यादिभिः । ड. कान्तारातिवातधातुवैषम्यादिभिः । न. कालान्तरावपातधातुवैषम्यादिभिः । ६. ड.ब.म. स्फुरितकम्पितनिःश्वसितधावनखेदवदनफेनहिक्कापरिलेहनादिभिः । च. स्फुरितकम्पितनिःश्वसितधावन । ७. न.ब. फेनता । ८. च.ब. लोकोत्तरातिपाताद शुचिषु च । ९. च.म. प्रकम्पनम् । १०. ड.म. निस्संज्ञाभ्युत्थानम् । ११. ब.म. इतः 'समुत्पद्यते' इत्यन्तं नास्ति । त. पुस्तकएवास्ति ।

च्छ्वसित[1]सन्नगात्राक्षिनिमीलनसर्वेन्द्रिय—सम्मोहनोत्स्वप्नायिता-दिभि[2]रनुभावैरभिनयेत् ।

[3]अत्रार्ये भवतः—

निद्राभिभवेन्द्रियोपरमणमोहनैर्भवेत्सुप्तम् ।
अक्षिनिमीलोच्छ्वसनैः स्वप्नायितजल्पितैः कार्यः ॥ ७५ ॥

[4]सोच्छ्वासैर्निःश्वासैर्मन्दाक्षिनिमीलनेन निश्चेष्टः ।
सर्वेन्द्रियसम्मोहात्सुप्तं स्वप्नैश्च युञ्जीत[5] ॥ ७६ ॥

विबोधो नाम—[6]आहारपरिणामनिद्राच्छेद[7]स्वप्नान्ततीव्रशब्द-स्पर्शश्रवणादिभिर्विभावैः समुत्पद्यते । [8]तमभिनयेज्जृम्भणाक्षिपरि-मर्दनशयनमोक्षणादिभिरनुभावैः ।

अत्रार्या भवति—

[9]आहारविपरिणामाच्छब्दस्पर्शादिभिश्च सम्भूतः ।
प्रतिबोधस्त्वभिनेयो जृम्भणवदनाक्षिपरिमर्दैः[10] ॥ ७७ ॥

अमर्षो नाम—[11]विद्यैश्वर्यशौर्यबलाधिकैरधिक्षिप्तस्यावमानितस्य वा समुत्पद्यते । [12]तमभिनयेच्छिरःकम्पनप्रस्वेदनाधोमुखचिन्तन-ध्यानाध्यवसायोपायसहायान्वेषणादिभिरनुभावैः ।

(मू) म.च.ब. उच्छ्वसितनिःश्वसित । २. च.ब.त. संमोहस्वप्नायतादिभिः । ३. च.ब.म. अत्रार्या । ब.म. निद्राभिभवेति पद्यं नास्ति । ४. प.ब. निश्वासैः सोच्छ्वासैः । ५. ड.म. स्वप्ने प्रयुञ्जीत । ६. च.ब.म. निद्राच्छेदाहारपरिणाम । ७. ड.म. दुःस्वप्नतीव्रशब्दस्पर्शरूपादिभिः । न.ब. स्वप्नान्तशब्दस्पर्शादिभिः । ८. च.म.ब. तं जृम्भणाक्षिविमर्दनशयनमोक्षणाङ्गवलनभुज-विक्षेपाङ्गुलित्रोटनादिभिरनुभावैरभिनयेत् । ९. न. त. शयनपरिणामयोगाच्छब्द । १०. ड.म. वलनाक्षिपरिमर्दैः । ११. ड.म.त. विद्यैश्वर्यधनबलाधिकैरधिक्षिप्तस्यावमानितस्य । १२. ड.म. तस्य शिरःकम्पनस्वेदाधोमुखविचिन्तनाध्यवसायोपायान्वेषणादिभिरभिनयः प्रयोक्तव्यः । प.ब. त. शिरःकम्पनप्रस्वेदाधोमुखविचिन्तनोत्साहाध्यवसायस्थानोपायान्वेषणादिभिरभिनयेत् ।

[1]अत्र श्लोकौ—

आक्षिप्तानां सभामध्ये विद्याशौर्यबलाधिकैः[2] ।
नृणामुत्साह[3]संयोगादमर्षो नाम जायते ॥ ७८ ॥

उत्साहाध्यवसायाभ्यामधोमुखविचिन्तनैः[4] ।
शिरःप्रकम्पस्वेदाद्यैस्तं प्रयुञ्जीत पण्डितः[5] ॥ ७९ ॥

अवहित्थं नाम—आकारप्रच्छादनात्मकम्[6] । तच्च[7] लज्जाभयापजयगौरवजैह्मयादिभिर्विभावैः समुत्पद्यते । [8]तस्यान्यथाकथनावलोकितकथाभङ्गकृतकधैर्यादिभिरनुभावैरभिनयः प्रयोक्तव्यः ।

अत्र श्लोको भवति—

धार्ष्ट्यजैह्मयादि[9]सम्भूतमवहित्थं भयात्मकम्[10] ।
[11]तच्चागणनया कार्यं नातीवोत्तरभाषणात् ॥ ८० ॥

[12]उग्रता नाम—चौर्याभिग्रहण[13]नृपापराधासत्प्रलापादिभिर्विभावैः समुत्पद्यते । तां च वधबन्धनताडननिर्भर्त्सनादिभिरनुभावैरभिनयेत् ।

अत्रार्या भवति—

[14]चौर्याभिग्रहणवशान्नृपापराधादथोग्रता भवति ।
वधबन्धताडनादिभिरनुभावैरभिनयस्तस्याः ॥ ८१ ॥

(मू) १. द.ब.अ. भवतश्चात्र श्लोकौ । न.त. भवति चात्र श्लोक आर्या च । म. तत्र श्लोकौ । २. च.ब.म.अ. विद्यैश्वर्यबलाधिकैः । ३. ड.ब.म.अ. संपन्नो ह्यमर्षो । ४. प.ब. अधोमुखविलोकनैः । ५. न.अ.म. नाट्यवित् । ६. द.अ. अवहित्था नाम आकारप्रच्छादनात्मिका । ७. प.ब. तच्च लज्जाभयगौरवलेह्याादिभिः । द.अ. सा च लज्जाभयगौरव । भ.त. तच्च लज्जाभयगौरवजेर्ष्यादिभिः । ८. द.अ. तस्या अन्यथाकथनाविलोकित। ढ.म. तस्यान्यथाकथनाविलोकितकथाभङ्गकृतैरनुभावैः । ९. व. लेह्यादि । १०. ब. भयान्कम् । ११.:अ. तच्चाङ्गाभिनयैः कार्यम् । १२. प.ब.अ. अथोग्रता नाम । १३. त. हणवशान्नृपापराधादिर्भिर्विभावैः । १४. ज अ.ब. चौर्याभिग्रहयोगात् । त.म. चौर्यग्रहणनियोगात् ।

मतिर्नाम—[1]नानाशास्त्रविचिन्तनोहापोहादिभिर्विभावैः समुत्पद्यते । तामभिनयेच्छिष्योपदेशार्थविकल्पनसंशयच्छेदादिभिरनुभावैः ।

भवति चात्र श्लोकः—

[2]नानाशास्त्रार्थबोधेन मतिः संजायते नृणाम् ।
[3]शिष्योपदेशार्थकृतस्तस्यास्त्वभिनयो भवेत् ॥ ८२ ॥

व्याधिर्नाम—वातपित्तकफसन्निपातप्रभवः । तस्याः ज्वरादयो [4]विशेषाः । ज्वरस्तु द्विविधः सशीतः सदाहश्च । तत्र सशीतो नाम—प्रवेपितसर्वाङ्गोत्कम्पन[5]निकुञ्चनाग्न्यभिलाषरोमाञ्चहनुवलननासाविकूणनमुखशोषणपरिदेवितादिभिरनुभावैरभिनेयः । सदाहो[6] नाम—विक्षिप्ताङ्गकरचरणभूम्यभिलाषानुलेपनशीताभिलाषपरिदेवनमुखशोषोत्क्रुष्टादिभि[7]रनुभावैः । ये चान्ये व्याधयस्तेऽपि खलु मुखविकूणन[8]गात्रस्तम्भस्रस्ताक्षिनिःश्वसनस्तनितोत्क्रुष्टवेपनादिभिरनुभावैरभिनेयाः ।

अत्र श्लोको भवति—

समासतस्तु[9] व्याधीनां कर्तव्योऽभिनयो बुधैः ।
स्रस्ताङ्गगात्रविक्षेपैस्तथा[10] मुखविकूणनैः ॥ ८३ ॥

(मू) १. प.अ. नानाशास्त्रार्थचिन्तन । ब. शास्त्रचिन्तन । २. च.ब. नानाशास्त्रविनिष्पन्ना सम्म । न. अ म. नानाशास्त्रार्थनिष्पन्ना । ३. द.अ. शिष्येपदेशाच्च ततस्तस्या अभिनयो भवेत् । ४. न. ज्वरादयोऽभिनयविशेषाः । ५. द.अ. उत्कम्पितहनुचलनास्यविकूणत । ड.त. कुञ्चितहनुविचलननासाविकूणनमुखशोषणरोमाञ्चास्रानेकपरिदेवितादिभिः । ६. ड.म. सदाहः पुनर्विक्षिप्तवस्त्रकर । ब. सदाहस्तु । त. विक्षिप्ता ङ्गचरण । ७. न.म. लेपनसशीतलाभिलाषपरिदेवितोत्क्रुष्टादिभिः । भ.ब. लाषपरिदेवितोत्क्रुष्टवेपनादिभिः । ८. ड. गात्रस्तम्भनिःश्वानसनिस्तनितोत्क्रुष्टानुलेपनपरिदेवितादिभिरनुभावैरभिनेयाः । भवति चात्र—उत्क्रुष्टानुलेपनपरिदेवनादिभिरनुभावैरभिनयेत् । ९. म. सामान्यतस्तु । १०. द.अ.म. रुजा । प.ब. कूजन्मुख ।

उन्मादो नाम—इष्टजनवियोगविभवनाशाभिघात[1]वातपित्तश्लेष्मप्रकोपादिभिर्विभावैरुत्पद्यते। तमनिमित्तहसितरुदितोत्कुष्ट[2]सम्बद्धप्रलाप[3]शयितोपविष्टोत्थितप्रधावितनृत्तगीतपठितभस्मपांस्ववधूलन[4]तृणनिर्माल्यकुचेलचीरघटकपालशरावाभरणधारणोपभोगैरनेकैश्चानवस्थितैश्चेष्टानुकरणादिभिरनुभावैरभिनयेत्।

[5]अत्रार्ये भवतः—

इष्टजनविभवनाशादभिघाताद्वातपित्तकफकोपात्।
विविधाच्चि[6]त्तविकारादुन्मादो नाम सम्भवति॥ ८४॥

अनिमित्तरुदितहसितोपविष्टगीतप्रधावितोत्क्रुष्टैः।
[7]अन्यैश्च विकारकृतैरुन्मादं सम्प्रयुञ्जीत॥ ८५॥

मरणं नाम[8]—व्याधिजमभिघातजञ्च। [9]तत्र यदान्त्रयकृच्छूलदोषवैषम्यगण्डपिटकज्वर[10]विषूचिकादिभिरुत्पद्यते तद्व्याधिप्रभवम्। अभिघातजन्तु शस्त्राहिदंशविषपानश्वापदगजतुरगरथ[11]पशुयानपातविनाशप्रभवम्। [12]एतयोरभिनयविशेषान्वक्ष्यामः—तत्र व्याधिजं विष[13]ण्णगात्राव्यायताङ्गविचेष्टितनिमीलितनयनहिक्काश्वासोपेतानवेक्षितपरिजनाव्यक्ताक्षरकथनादिभिरनुभावैरभिनयेत्।

[14]अत्र श्लोको भवति—

व्याधीनामेकभावो हि मरणाभिनयः स्मृतः।
विषण्णगात्रैर्निश्चेष्टैरिन्द्रियैश्च विवर्जितः॥ ८६॥

(मू) १. न.म. विनाशव्यसनाभिघात। च.ब. इष्टजनविभववियोग। २. म.त. हसितोत्क्रुष्टा। ३. ड.अ.ब. शयनोपवि। ४. अ.द.ब. पांस्ववतिधूलननिर्माल्यवीरघटचक्रशरावाभरणस्पर्शनोपभोगैरन्यैश्चानवस्थितचेष्टाकरणादिभिः। ५. च.अ.ब. भवति चात्र। ६. ब. त्पित्तवि। ७. म.त. अन्योन्यविकारकृतैः। ८. प.ब. तद्द्विविधम्। ९. न.च. अ.त. तत्र यद्दोषवैषम्य। १०. अ.द. विषूचिकाविषविकारादिभिः। ११. ड.म. रथयानपतन। १२. च.म. एतयोरिदानीमभिनयविशेषं वक्ष्यामि। १३. ड. अ.ब.म. विषण्णगात्रमव्यायताङ्गविचेष्टितं निमीलितनयनं हिक्काश्वासोपेतमनवेक्षितपरिजनमव्यक्ताक्षर। १४. ड.ब. अत्र श्लोकः—द.अ. भवति चात्र।

अभिघातजे तु नानाप्रकारा[1] अभिनयविशेषाः [2]शस्त्रक्षताहिदष्ट-विषपीतगजादिपतितश्वापदहताः। यथा तत्र शस्त्रक्षते[3] तावत्सहसा भूमिपतन[4]वेपनस्फुरणादिभिरभिनयः प्रयोक्तव्यः। [5]अहिदष्टविषपीत-योर्विषवेगो यथा—काश्यर्वेपथुविदाह[6]हिक्काफेनस्कन्धभङ्गजडतामरणा-नीत्यष्टौ विषवेगाः।

[7]अत्र श्लोकौ भवतः—

काश्यं तु प्रथमे वेगे द्वितीये वेपथुर्भवेत्[8]
दाहं तृतीये हिक्कां च चतुर्थे सम्प्रयोजयेत् ॥ ८७ ॥
फेनश्च पञ्चमे कुर्यात्षष्ठे स्कन्धस्य भञ्जनम्[9] ।
जडतां सप्तमे कुर्यादष्टमे मरणं भवेत्[10] ॥ ८८ ॥

[11]अत्रार्या भवति—

श्वापदगजतुरगरथोद्भवं तु पशुयानपतनजं वाऽपि ।
[12]शस्त्रक्षतवत्कुर्यादनवेक्षित[13]गात्रसञ्चारम् ॥ ८९ ॥
इत्येवं[14] मरणं ज्ञेयं नानावस्थान्तरात्मकम् ।
प्रयोक्तव्यं बुधैः सम्यग्यथा भावाङ्गचेष्टितैः[15] ॥ ९० ॥

त्रासो नाम—विद्युदुल्काशनिपातनि[16]र्घाताम्बुधरमहासत्त्व-पशुरवादिभिर्विभावैरुत्पद्यते । तमभिनयेत्संक्षिप्ताङ्गोत्कम्पनवेपथु-स्तम्भ[17]रोमाञ्चगद्गदप्रलापादिभिरनुभावैः।

(मू) १. अ. नानाभिनयविशेषाः । २. ब.म. इदं वाक्यं नास्ति । ३. न.म. यथा शस्त्रक्षते तावत् । च.ब. यथा शस्त्रकृते तावत् । ४. न.म. स्फुरणादिभिरनुभावैरभिनयेत् । च.ब. विकम्पनस्फुरणादिभिः । ५. ड. विषदष्टे तु विषपीते वा विषवेगे यथा । च.ब. अहिदष्टे विषपीते नानाविषवेगैर्यथा । प.म. अहिदष्टे विषपीते वा नानाविषवेगैः । ६. ड.ब. म. दाह । ७. ड.ब. अत्रानुवंश्यौ । ८. ड.म. वैपथुस्तथा । ९. च.ब. स्यात् षष्ठे स्कन्धभञ्जनम् । ड. षष्ठे तु स्कन्धभञ्जनम् । १०. ड.म. तथा । ११. ब.म. इदं नास्ति । १२. न.म. शस्त्रक्षतं च । १३. च.ब. अनपेक्षित । १४. ब.त. इत्येतन्म । १५. प. भाषाङ्गचेष्टितैः । ड.म. वागङ्गचेष्टितैः । भ. वागङ्गचेष्टितम् । १६. ड.म. निर्घाताम्बुदरवसत्त्वदर्शनपश्वारवा-दिभिः । न. अशनिपातनिर्घाताम्बुधररसनवातमहासत्त्वदर्शन । १७. ड.म.न. तं संक्षिप्ता... अनुभावैरभिनयेत् । प.त. तमभिनयेत्संक्षिप्ताङ्गानुत्कम्पन ।

[1]अत्र श्लोको भवति—

महाभैरवनादाद्यैस्त्रासः समुपजायते ।
[2]स्रस्ताङ्गाक्षिनिमेषैश्च तस्य त्वभिनयो भवेत् ॥ ९१ ॥

वितर्को नाम—सन्देहविमर्श[3]विप्रतिपत्त्यादिभिर्विभावैरुत्पद्यते । तमभिनये[4]द्विविधविचारित[5]प्रश्नसम्प्रधारणमन्त्रसंगूहनादिभिरनुभावैः ।

[6]अत्र श्लोको भवति—

विचारणादिसम्भूतः सन्देहातिशयात्मकः[7] ।
[8]वितर्कः सोऽभिनेयस्तु शिरोभ्रूक्षेपकम्पनैः ॥ ९२ ॥

[9]एवमेते त्रयस्त्रिंशद्व्यभिचारिणो भावा देशकालावस्थानुरूप्येणात्मगतपरगतमध्यस्था उत्तममध्यमाधमैः स्त्रीपुंसैः स्वप्रयोगवशादुपपाद्या इति ।

त्रयस्त्रिंशदिमे भावा विज्ञेया व्यभिचारिणः[10] ।
सात्त्विकांस्तु पुनर्भावान्प्रवक्ष्याम्यनुपूर्वशः ॥ ९३ ॥

अत्राह—किमन्ये भावाः [11]सत्त्वेन विनाऽभिनीयन्ते यस्मादुच्यन्ते एते सात्त्विका इति ।

अत्रोच्यते—

इह हि सत्त्वं नाम मनःप्रभवम् । तच्च समाहितमनस्त्वा-

(मू) १. ङ.म. अत्र श्लोकाः । च.ब. भवति चात्र । २. ङ.त. स्रस्ताङ्गार्धनिमेषाद्यैः । ३. च.न. विप्रत्ययादिभिः । ङ.म. प्रत्ययादिभिः । ४. न.त. विहृत । प.ब. विहित । ५. ङ. संज्ञासंप्रधारण । प.म. प्रज्ञासंप्रधारण । ज. प्रज्ञानप्रधारणमन्त्रसंग्रहादिभि । ६. ङ.म. अत्र श्लोकः । च.ब. भवति चात्र । ७. ज.त. ससन्देहक्रियात्मकः । च.ब. ससंदेहोभयात्मकः । ८. ङ.म. वितर्कस्त्वभिनेयस्तु । ङ.ब. वितर्कस्त्वभिनेयो वै शिरोभ्रूपक्ष । ९. ब. इदं वाक्यं नास्ति । १०. प. ब. संविज्ञेयाः प्रयोक्तृभिः । ११. ङ.म. सत्त्वेन विनाभिधीयन्ते यत एते सात्विका इत्युच्यन्ते । प.ब. सत्त्वेन नाभिनीयन्ते येनैते सात्विका इत्युच्यन्ते ।

[1]दुच्यते । मनसः समाधौ सत्त्वनिष्पत्तिर्भवति[2] । तस्य च योऽसौ [3]स्वभावो रोमाञ्चाश्रुवैवर्ण्यादिलक्षणो यथाभावोपगतः स न शक्योऽन्यमनसा कर्तुमिति । लोकस्वभावानुकरणत्वाच्च[4] नाट्यस्य सत्त्वमीप्सितम् । [5]को दृष्टान्तः—इह हि [6]नाट्यधर्मिप्रवृत्ताः सुखदुःखकृता भावास्तथा सत्त्वविशुद्धाः कार्याः यथा सरूपा भवन्ति । तत्र दुःखं नाम रोदनात्मकं तत्कथमदुःखितेन सुखं च प्रहर्षात्मकमसुखितेन[7] वाभिनेयम् । एतदेवास्य सत्त्वं यत् दुःखितेन सुखितेन वाऽश्रुरोमाञ्चौ दर्शयितव्यौ इति कृत्वा सात्त्विका भावा इत्यभिव्याख्याताः[8] ।

त इमे[9]—

स्तम्भः स्वेदोऽथ रोमाञ्चः स्वरभेदोऽथ वेपथुः ।
वैवर्ण्यमश्रु प्रलय इत्यष्टौ सात्त्विका मताः ॥ ९४ ॥

[10]अत्रार्याः । तत्र—

क्रोधभयहर्षलज्जादुःखश्रमरोगतापघातेभ्यः ।
[11]व्यायामक्लमधर्मैः स्वेदः सम्पीडनाच्चैव ॥ ९५ ॥

हर्षभयशोक[12]विस्मयविषादरोषादिसम्भवः[13] स्तम्भः ।
शीतभयहर्षरोषस्पर्शजरारोगजः[14] कम्पः ॥ ९६ ॥

(मू) १. ड.ब. मत. मनस्त्वादुत्पद्यते । न मनस्त्वमुच्यते । २. प. समाधानाच्च सत्त्वनिर्वृतिरिति । ड.म. मनःसमाधानाच्च सत्त्वनिर्वृतिर्भवति । न. मनःसमाधानेन च तन्निष्पत्तिर्भवतीति । च.त. मनःसमाधानाच्च सद्योनिर्वृतिरिति । ३. ड.म. स्वभावः स्तम्भस्वेदरोमाञ्चास्रवैवर्ण्यादिकः न शक्यते मनसा कर्तुमिति । प.ब. स्वभावो रोमाञ्चास्रादिकृतः । ४. प.म. कारणत्वाच्च नाट्यस्य । ५. ड.म. अत्राह–को दृष्टान्त इति चेदुच्यते । ६. ड.म. नाट्यः सर्वः प्रवृत्तः सुखदुःखकृतो भावः तथा सत्त्वविशुद्ध्यधिष्ठितः कार्यो यथा स्वरूपो भवति । न. नाट्यधर्मीप्रवृत्तौ......स्वरूपो भवति । प.ब. नाट्यधर्मप्रवृत्ताः......सरूपा भवन्ति । ७. म. नाभिनेतुं शक्यत इति । ८. म.त. अभिविख्याता । ९. च.ब. 'इमे' इत्यारभ्य 'तत्र' इत्यन्तं नास्ति । १०. द.ब. तत्र । ११. प. ब. व्यायामात्क्रमधर्मात् । १२. त. अ.म. रोगवि । १३. ड.ब. मदरोषसम्भवः । च. रोगवशसम्भवः । १४. त.म.अ. सम्भवः ।

आनन्दामर्षाभ्यां धूमाञ्जनजृम्भणा[1]द्भयाच्छोकात्।
अनिमेषप्रेक्षणतः शीताद्रोगाद्भवेदश्रु[2] ॥ ९७ ॥

शीतक्रोधभयश्रमरोगक्लमतापजं च वैवर्ण्यम्[3]।
स्पर्शभयशीतहर्षात्[4] क्रोधाद्रोगाच्च रोमाञ्चः ॥ ९८ ॥

स्वरभेदो भयहर्षक्रोधजरारौक्ष्यरोग[5]मदजनितः।
श्रममूर्छामदनिद्राभिघात[6]मोहादिभिः प्रलयः ॥ ९९ ॥

एवमेते बुधैर्ज्ञेया भावा ह्यष्टौ तु सात्त्विकाः।
कर्म चेषां प्रवक्ष्यामि रसभावानुभावकम्[7] ॥ १०० ॥

[8]निःसंज्ञो निष्प्रकम्पश्च स्थितः शून्यजडाकृतिः[9]।
[10]स्कन्नगात्रतया चैव स्तम्भं त्वभिनयेद्बुधः ॥ १०१ ॥

व्यजनग्रहणाच्चापि स्वेदापनयनेन च।
[11]स्वेदस्याभिनयो योज्यस्तथा वाताभिलाषतः ॥ १०२ ॥

मुहुः कण्टकितत्वेन तथोल्लुकसनेन च।
[12]पुलकेन च रोमाञ्चं गात्रस्पर्शेन दर्शयेत् ॥ १०३ ॥

स्वरभेदोऽभिनेतव्यो[13] भिन्नगद्गदनिस्वनैः।
वेपनात्स्फुरणात्कम्पाद्वेपथुं सम्प्रदर्शयेत् ॥ १०४ ॥

मुखवर्णपरावृत्त्या नाडीपीडनयोगतः।
वैवर्ण्यमभिनेतव्यं प्रयत्नात्तद्धि दुष्कर[14]म् ॥ १०५ ॥

(मू) १. ड.म. जृम्भणभयाच्च शोकात्। २. च. दास्रम्। द.अ. अस्रम्। ३. न. शीतभयकामरोगैस्तापात्क्लामाच्च वैवर्ण्यम्। ४. ड. पातहर्षात्। द.अ. गीतहर्षात्। त. हर्षैः। ५. ड. स्वरसादो जयहर्षक्रोध। ध. मोहमदजनितः। ६. न. निघात। ७. प.ब. ह्यनुभावानुभावकम्। म. ह्यनुभावानुभावनम्। द.अ. महाभावानुभावकम्। ८. ड.म. निश्चेष्टो। ९. द.अ. स्थितशून्यजडाकृतिः। म. स्मितशून्यज। १०. ड.ब.म. निःसंज्ञः स्तब्धगात्रश्च। त. स्तब्धगात्रतया चैव। ११. त. स्वेद एवाभिनेतव्यः। १२. ड.म. ब.अ. रोमाञ्चस्त्वभिनेयोऽसौ गात्रसंस्पर्शनेन च। १३. ड.म.अ. स्वरभेदस्तथा चैव। प.ब. स्वरभेदं तथा चैव......विस्वरैः। १४. ड.म. प्रयत्नादङ्गसंश्रयम्।

[1]बाष्पाम्बुप्लुतनेत्रत्वान्नेत्रसम्मार्जनेन च ।
[2]मुहुरश्रुकणापातैरास्रं त्वभिनयेद्बुधः ॥ १०६ ॥

[3]निश्चेष्टो निष्प्रकम्पत्वादव्यक्तश्वसितादपि ।
[4]महीनिपातनाच्चापि प्रलयाभिनयो भवेत् ॥ १०७ ॥

एकोनपञ्चाशदिमे[5] यथाव-
[6]द्भावास्त्यवस्था गदिता मयेह ।
[7]भूयश्च ये यत्र रसे नियोज्या-
स्तान् श्रोतुमर्हन्ति च विप्रमुख्याः ॥ १०८ ॥

[[8]अत्र श्लोकाः—

शङ्काव्याधिस्तथाग्लानिश्चिन्तासूया भयं तथा ।
विस्मयश्च वितर्कश्च स्तम्भश्चपलता तथा ॥

रोमाञ्चहर्षौ निद्रा च तथोन्मादमदावपि ।
स्वेदश्चैवावहित्थं च प्रलयो वेपथुस्तथा ॥

विषादश्रमनिर्वेदा गर्वावेगौ धृतिः स्मृतिः ।
मतिर्मोहो विबोधश्च सुप्तमौत्सुक्यवर्जिते ॥

क्रोधामर्षौ च हासश्च शोकोऽपस्मार एव च ।
दैन्यं च मरणं चैव रतिरुत्साहसंयुता ॥

त्रासवैवर्ण्यरुदितैः स्वरभेदः शमोऽपि च ।
जडता च तथा षट् च चत्वारिंशत्प्रकीर्तिताः ॥]

(मू) १. न.म.ब.अ. नेत्रसम्मार्जनैर्बाष्पैरास्रं चाभिनयेद्बुधः । २. त. बहिरश्रुकणा । ३. प.ब.अ. निश्चेष्टो निष्प्रकम्पश्च स्थितः शून्यजडाकृतिः । न. निश्चेष्टो निष्प्रकम्पश्च अव्यक्तोच्छ्वसिता- दपि । ४. ड.म. मेदिनीपतनाच्चापि । द.अ. महीनिपतनाद्वापि । ५. च.ब. पञ्चाशदमी । ६. ड. भावव्यवस्था गदिता मया वः । ७. च.ब. एषां च ये । ड.अ. येषां च ये । ८. ब.म.अ. एतदाद्याः पञ्च श्लोकाः न सन्ति । त. पुस्तक एव दृश्यन्ते ।

[1]आलस्यौग्र्यजुगुप्साख्यैरेवं भावैस्तु वर्जिताः ।
[2]उद्भावयन्ति शृङ्गारं सर्वे भावाः स्वसंज्ञया ॥ १०९ ॥

[[3]यथाऽवसरमेते हि स्थायिसञ्चारिसत्त्वजाः ।
उद्दीपयन्ति शृङ्गारं रसमासाद्य संज्ञितम् ॥]

ग्लानिः शङ्का ह्यसूया च श्रमश्चपलता तथा ।
सुप्तं निद्रावहित्थं च हास्ये भावाः प्रकीर्तिताः ॥ ११० ॥

निर्वेदश्चैव चिन्ता च दैन्यं ग्लान्यास्रमेव च ।
जडता मरणं चैव व्याधिश्च करुणे स्मृताः[4] ॥ १११ ॥

गर्वोऽसूया [5]मदोत्साहावावेगोऽमर्ष एव च ।
क्रोधश्चपलतौग्र्यं च विज्ञेया रौद्रसम्भवाः ॥ ११२ ॥

असम्मोहस्तथोत्साह आवेगो हर्ष एव च ।
[6]मतिश्चैव तथोग्रत्वममर्षो मद एव च[7] ॥ ११३ ॥

रोमाञ्चः स्वरभेदश्च क्रोधोऽसूया धृतिस्तथा ।
गर्वश्चैव वितर्कश्च वीरे भावा भवन्ति हि ॥ ११४ ॥

स्वेदश्च वेपथुश्चैव[8] रोमाञ्चो गद्गदस्तथा ।
[9]त्रासश्च मरणश्चैव वैवर्ण्यं च भयानके ॥ ११५ ॥

अपस्मारस्तथोन्मादो विषादो मद एव च ।
[10]मृत्युर्व्याधिर्भयं चैव भावा बीभत्ससंश्रयाः ॥ ११६ ॥

(मू) १. म.अ. ग्लानिः शङ्का ह्यसूया च श्रमश्चपलता तथा । सुप्तं निद्रावहित्थं च शृङ्गारे वेपथुस्तथा । इति पद्यमधिकं दृश्यते । द.म.ब.अ. जुगुप्साभिर्भावैस्तु परिवर्जितः । २. द.अ. तद्भासयन्ति ते सर्वे रसं शृङ्गारसंज्ञकम् । ३. इदं पद्यं 'त' पुस्तकेऽधिकम् । ४. ड.म. रसे । ५. ड.ब.म. तथोत्साह आवेगो मद एव च । क्रोधश्चपलताहर्षे रौद्रे तूग्रत्वमेव च । अ. जडता **हर्षो रौद्रे तूग्रत्वमेव च** । ६. द.अ.म. रोमाञ्चः प्रतिबोधश्च क्रोधोऽसूया धृतिस्तथा । गर्वश्चैव वितर्कश्च मतिश्चैव तथोग्रता । अमर्षोऽथ मदश्चैव वीरे भावा भवन्ति हि । ७. ड.म. उग्रत्वं हर्ष- उन्माद एव च । ८. त. वेपथुः स्वरभेदश्च । ९. त. स्तम्भश्च मरणं स्वेदो । १०. ड.म. मतिर्व्याधिः ।

स्तम्भः स्वेदश्च मोहश्च रोमाञ्चो विस्मयस्तथा ।
आवेगो जडता हर्षो मूर्च्छा चैवाद्भुताश्रयाः[1] ॥ ११७ ॥

[2]ये त्वेते सात्त्विका भावा नानाभिनय[3]संश्रिताः ।
[4]रसेष्वेतेषु सर्वे ते ज्ञेया नाट्यप्रयोक्तृभिः ॥ ११८ ॥

न ह्येकरसजं काव्यं किञ्चिदस्ति प्रयोगतः[5] ।
भावो वापि रसो वापि प्रवृत्तिर्वृत्तिरेव च[6] ॥ ११९ ॥

[[7]बहुनां समवेतानां रूपं यस्य भवेद्बहु ।
स मन्तव्यो रसः स्थायी शेषाः संचारिणो मताः ॥

[8]दीपयन्तः प्रवर्तन्ते ये पुनः स्थायिनं[9] रसम् ।
ते [10]तु संचारिणो ज्ञेयास्ते हि स्थायित्वमागताः ॥

[11]विभावानुभावयुतो ह्यङ्गवस्तुसमाश्रयः ।
संचारिभिस्तु संयुक्तः स्थाय्येव तु रसो भवेत् ॥

स्थायी सत्त्वातिरेकेण प्रयोक्तव्यः प्रयोक्तृभिः ।
सञ्चार्याकारमात्रेण स्थायी यस्मादवस्थितः ॥

ये त्वेते[12] सात्त्विका भावा नानाभिनययोजिताः ।
रसेष्वेतेषु सर्वेषु ते ज्ञेया नाट्यकोविदैः ॥

न ह्येकरसजं काव्यं नैकभावैकवृत्तिकम् ।
विमर्दे रागमायाति प्रयुक्तं हि प्रयत्नतः ॥

भावा वाऽपि रसा वाऽपि प्रवृत्तिर्वृत्तिरेव वा ।
बीभत्साद्भुतशान्तानां त्रैविध्यं नात्र कथ्यते ॥

(मू) १. त.ड.ब. चैवाद्भुते रसे । २. न.त. ये चान्ये । ३. द.ब.अ. नानाभावसमाश्रयाः । ४. अ.द.ब. रसेषु तेषु सर्वेषु ते ज्ञेयाः । ५. च.ब. प्रयोगजम् । ६. न.ब. वा । ७. ड.म. सर्वेषाम् । ब.अ. इतः प्रभृति ‘ विदित्वा हि विराजन्ते ’ इत्यन्तं पद्यानि न सन्ति । ८. म. इदं पद्यं नास्ति । ९. त. नो रसाः । १०. त. न ते । ११. त. इदं पद्यं नास्ति । १२. म. एतत्पद्यस्थाने ‘ चित्ताणि न बिरज्यन्ते लोके चित्तं हि दुर्लभम् । विमर्दे रागमायाति प्रयुक्तमपि यत्नतः ॥ इति पद्यं पठ्यते । ततः परं ‘ नानार्था भाव ’ इति पद्यम् ।

षण्णां रसानां त्रैविध्यं नानाभावरसान्वितम् ।
सत्त्वप्रयोजितो ह्यर्थः प्रयोगोऽत्र विराजते ॥

विदित्वा हि विराजन्ते लोके चित्रं हि दुर्लभम् ।]
[1]नानाभावार्थसंपन्नाः स्थायिसत्त्वाभिचारिणः[2] ।
पुष्पावकीर्णाः कर्तव्याः काव्येषु हि रसा बुधैः[3] ॥ १२० ॥

[4]एवं रसाश्च भावाश्च व्यवस्था नाटके स्मृताः ।
य एवमेताञ्जानाति स गच्छेत्सिद्धिमुत्तमाम् ॥ १२१ ॥

इति श्रीभारतीये नाट्यशास्त्रे भाव[5]व्यञ्जको नाम
सप्तमोऽध्यायः ॥

(मू) १. ड.म. नानार्था भावनिष्पन्ना । अ.न. नानार्थभावनिष्पन्ना । ब. नानार्थभावसम्पन्नाः । २. ड.म.अ. विचारिणः । प.ब. स्थायिभावा विचारिणः । ३. ड.म. काव्ये सत्त्वरसाश्रयाः । न.अ. काव्येषु हि रसाश्रयाः । ४. ब.अ.अत्र सर्वेषां समवेतानाम् इति पद्यं पठ्यते । त. एवं रसानां भावानां व्यवस्था नाटके स्मृताः । ५. न. त. भावविकल्पो नाम ।

परिशिष्टम् । १ ।

व्याख्यानोदाहृतश्लोकभागानामाकरनिर्देशः परिपूरणं च ।

पुटम् । पङ्क्तिः

४ ६ कामजो दशको गणः
मृगयाऽक्षो दिवास्वप्नः परिवादः स्त्रियो मदः ।
तौर्यत्रिकं वृथाट्या च कामजो दशको गणः ॥
मनुस्मृतिः ७.४७

४ ७ यथावधानेन पठन् साम गायत्यविस्वरम् ।
सावधानस्तथाभ्यासात्परं ब्रह्माधिगच्छति ॥
अपरान्तिकमुल्लोप्यं मद्रकं प्रकरीं तथा ।
औवेणकं सरोविन्दमुत्तरं गीतकानि तु ॥
ऋग्गाथाः पाणिका दक्षविहिता ब्रह्मगीतिकाः ।
गेयमेतत्तदभ्यासकारणान्मोक्षसंज्ञितम् ॥
वीणावादनतत्त्वज्ञः श्रुतिजातिविशारदः ।
तालज्ञश्चाप्रयासेन मोक्षमार्गं निगच्छति ॥
याज्ञवल्क्यस्मृतिः प्राय. १११.११४

४१ १९ आत्मारामा विहितरतयो निर्विकल्पे समाधौ
ज्ञानोत्सेकाद्विघटिततमोग्रन्थयः सत्त्वनिष्ठाः ।
यं वीक्षन्ते कमपि तमसां ज्योतिषां वा परस्ता-
त्तं मोहान्धः कथमयममुं वेत्ति देवं पुराणम् ॥
वेणीसंहारः १.२३

४१ २१ वेष्टितग्रथितगुम्फसंहतैराततैश्च कुसुमैस्सपल्लवैः (?)

४२ ८ शमव्यायामाभ्यां प्रतिविहिततन्त्रस्य नृपतेः
परं प्रत्यावापः फलति कृतसेकस्तरुरिव ।
बहुव्याजं राज्यं न सुकरमराजप्रणिधिभि-
र्दुराराधा लक्ष्मीरनवहितचित्तं छलयति ॥
बालरामा. १.२४

४२ १० व्यक्तिर्व्यञ्जनधातुना दशविधेनाऽप्यत्र लब्धाऽधुना
विस्पष्टो द्रुतमध्यलम्बितपरिच्छिन्नस्त्रिधाऽयं लयः।
गोपुच्छप्रमुखाः क्रमेण यतयस्तिस्रोऽपि सम्पादिता-
स्तत्त्वौघानुगताश्च वाद्यविधयः सम्यक्त्रयो दर्शिताः॥
नागानन्दम्। १.१४

४२ १२ मेघाशङ्किशिखण्डिताण्डवविधौ।
२१४ ९ „ राधाविप्रलम्भ ?

४२ १८ आविलपयोधराग्रं लवलीदलपाण्डुकोमलच्छायम्।
३०६ १६ कतिचिदहानि वपुरभूत् केवलमलसेक्षणं तस्याः॥
विक्रमोर्वशीयम्। ५.८

४२ २१ आलीढस्थितटङ्कितस्य (?)

९६ १२ पादाग्रस्थितया मुहुः स्तनभरेणानीतया नम्रतां
१६८ २० शम्भोः सस्पृहलोचनत्रयपथं यान्त्या तदाराधने।
ह्रीमत्या शिरसीहितः स पुलकस्वेदोद्गमोत्कम्पया
विश्लिष्यन्कुसुमाञ्जलिर्गिरिजया क्षिप्तोऽन्तरे पातु वः॥
रत्नावली १.१

१६७ १५ कल्पापायनिशान्तसान्ध्यसमये (?)

१७३ ९ यानि वाक्यैस्तु न ब्रूयात्। ना. शा. काव्यमाला। ३२.३५७

२३७ १२ पूर्वरङ्गे तु षाडवः
मुखे तु मध्यमग्रामः षड्जः प्रतिमुखे तथा।
गर्भे साधारितश्चैव ह्यवमर्शे तु पञ्चमः॥
संहारे कैशिकः प्रोक्तः पूर्वरङ्गे तु षाडवः। (?)

२७३ ४ विवृद्धात्माप्यगाधोपि (?)

„ ६ शोकेन कृतः स्तम्भः (?)

„ १६ मणिप्रदीपप्रभयोः। धर्मकीर्तेः। (?)

२७९ १ ग्रीवाभङ्गाभिरामं मुहुरनुपतति स्यन्दने बद्धदृष्टिः
पश्चार्धेन प्रविष्टः शरपतनभिया भूयसा पूर्वकायम्।
दर्भैरर्धावलीढैः श्रमविवृतमुखभ्रंशिभिः कीर्णवर्त्मा
पश्योदग्रप्लुतत्वाद्वियति बहुतरं स्तोकमुर्व्यां प्रयाति॥
शाकुन्तलम् १.७

२७९ २ उमापि नीलालकमध्यशोभि विस्रंसयन्ती नवकर्णिकारम् ।
चकार कर्णच्युतपल्लवेन मूर्ध्ना प्रणामं वृषभध्वजस्य ॥

" " हरस्तु किञ्चित्परिवृत्तधैर्यश्चन्द्रोदयारम्भ इवाम्बुराशिः ।
उमामुखे बिम्बफलाधरोष्ठे व्यापारयामास विलोचनानि ॥
कुमारसंभव ३.६२; ६७

२९४ १२ शृङ्गारी चेत्कविः काव्ये जातं रसमयं जगत् ।
न चेत्कविर्वीतरागो नीरसं व्यक्तमेव तत् ॥
आग्नेयपुराणम् ३३९.११

२९६ २७ निर्वाणवैरदहनाः प्रशमादरीणां
नन्दन्तु पाण्डुतनयाः सह माधवेन ।
रक्तप्रसाधितभुवः क्षतविग्रहाश्च
स्वस्था भवन्तु कुरुराजसुताः सभृत्याः ॥ वेणीसंहारः १.७

२९७ १० दायादा न ययोर्बलेन गणितास्तौ द्रोणभीष्मौ हतौ
कर्णस्यात्मजमग्रतः शमयतो भीतं जगत्फाल्गुनात् ।
वत्सानां निधनेन मे त्वयि रिपुः शेषप्रतिज्ञोऽधुना
मानं वैरिषु मुञ्च तात पितरावन्धाविमौ पालय ॥
वेणीसंहारः ५.५

२९७ १५ स पातु वो चन्द्रकस्येति वल्लभदेवः ।

२९८ ७ दृशः पृथुतरीकृता जितनिजाब्जपत्त्रत्विष-
श्चतुर्भिरपि साधु साध्विति मुखैः समं व्याहृतम् ।
शिरांसि चलितानि विस्मयवशाद्ध्रुवं वेधसो
विधाय ललनां जगत्त्रयललामभूतामिमाम् ॥ रत्नावली २.१५

३०२ १६ श्वासायासविडम्बनैव वपुषि (?)

३०४ १८ राज्यं निर्जितशत्रु योग्यसचिवे न्यस्तः समस्तो भरः
सम्यक्पालनलालिताः प्रशमिताशेषोपसर्गाः प्रजाः ।
प्रद्योतस्य सुता वसन्तसमयस्त्वं चेति नाम्ना धृतिं
कामः काममुपैत्वयं मम पुनर्मन्ये महानुत्सवः ॥
रत्नावली. १.९

३०५ ३ ध्वन्यालोकलोचनस्य तालपत्रादर्शे—
पलुद्दिसि सिट्ठाळावणुज्जलग्गुघरिडोळवपइट्टा (?)

३०६ १६ वपुरलसलसद्बाहु लक्ष्म्याः ।
उत्तिष्ठन्त्या रतान्ते भरमुरगपतौ पाणिनैकेन कृत्वा
धृत्वा चान्येन वासो विगलितकबरीभारमंसं वहन्त्याः ।
भूयस्तत्कालकान्तिद्विगुणितसुरतप्रीतिना शौरिणा वः
शय्यामालिङ्ग्य नीतं वपुरलसलसद्बाहु लक्ष्म्याः पुनातु ॥
वेणीसंहारः । १.२

३०८ ९ वामो हि कामः—वात्स्यायनसूत्रम् २.७.१
वाम एव सुरतेष्वपि कामः । किरातार्जुनीयम् ९.४९
ता सुट्ठुक्खु एवं वुच्चदि कामो वामो त्ति ।
मृच्छकटिकम् । ५.९

३१० ११ आशाबन्धः
तां चावश्यं दिवसगणनातत्परामेकपत्नी-
मव्यापन्नामविहतगतिर्द्रक्ष्यसि भ्रातृजायाम् ।
आशाबन्धः कुसुमसदृशं प्रायशो ह्यङ्गनानां
सद्यः पातप्रणयि हृदयं विप्रयोगे रुणद्धि ॥
मेघसन्देशः १.१०

३११ १९ जस्स अहं तादेण दिण्णा । प्रियदर्शिका २.८ आरण्यकोक्तिः

३२२ १९ आः सीते पतिगर्वविभ्रमभरभ्रान्तभ्रमद्भ्रान्धव-
प्रध्वंसस्मितकान्तिमत्तव तदा जातं यदेतन्मुखम् ।
संप्रत्येष हठात्तदेव कुरुते केशोच्चयाकर्षण-
त्रस्तोत्तानितलोललोचनपतद्बाष्पप्लुतं रावणः ॥

(शृङ्गारप्रकाशे उदाहृतोऽयं श्लोको मायुराजस्योदात्तराघवा-
दुद्धृत इति मन्यामहे.) (प्रथमसंपा.)

३२२ २० पादाघातैः सुरभिरभितः सत्वरं ताडनीयो
गाढाम्रेडं मलयमरुतः शृङ्खलादाम दत्त ।
कारागारे क्षिपत तरसा पञ्चमं रागराजं
चन्द्रं चूर्णीकुरुत च शिलापट्टके पिष्टबिम्बम् ॥ बालरामा–५.५१

३३७ १२ तद्वक्त्रेन्दुविलोकनेन दिवसो नीतः प्रदोषस्तथा
तद्गोष्ठ्यैव निशापि मन्मथकृतोत्साहैस्तदङ्गार्पणैः ।
तां संप्रत्यपि मार्गदत्तनयनां द्रष्टुं प्रवृत्तस्य मे
बद्धोत्कण्ठमिदं पुनः किमथवा प्रेमासमाप्तोत्सवम् ॥
तापसवत्सराजे १.१७

परिशिष्टम् । २ ।

चतुर्थाध्यायस्थकरणलक्षणेषु चिदम्बरपुरनटराजदेवालयस्थ-शिलोट्टङ्कितपाठस्य मुद्रितपाठस्य च भेदसूचिका ।*

पृ	प	मुद्रितपाठः	शासनस्थपाठः
९७	३	बलितोरुकमुच्यते	बलितोरु तदुच्यते
९८	१	वक्षःस्थोप्यपविद्धं	वक्षःस्थो ह्यपविद्धं
१०१	२	अञ्चितौ	अञ्चितो
१०२	१	निकुञ्चितार्ध	निकुट्टितार्ध
,,	२	कटिश्छिन्ना	कटिच्छिन्ना
१०४	४	विक्षिप्ताक्षिप्त	विक्षिप्तोक्षिप्त
१०५	१	सूचिभ्यां	सूचीभ्यां
,,	२	श्लिष्टः करो	श्लिष्टकृतो
१०७	२	च	तु
१०८	३	तदञ्चित	तदाञ्चित
,,	५	कटिजानु	कटीजानू
११०	४	खटकामुखौ	खटिकामुखौ
१११	५	तु	च
,,	६	दक्षिणश्च विवर्तितः	दक्षिणश्चापवर्तितः
११२	३	तु	च
११३	२	रेचितौ हस्तपादौ च कटी	रेचितं हस्तपादं च कटि
११४	२	दक्षिणो रेचितः	रेचितो दक्षिणः
,,	३	लताख्यश्च	लताख्यस्तु
११६	२	अलपद्मः...छिन्ना	अलपत्मः...छिन्न
,,	५	करौ वृश्चिकरेचितम्	कुर्याद्वृश्चिकरेचितम्
,,	६	पृष्ठाञ्चितस्तथा	पृष्ठाञ्चितस्तदा
११८	३	तु	च
११९	२	गात्रेण।नतेन	गात्रेण नतेन

* प्रथमावृत्तिसम्पादकेन सम्पादिता ।

पृ	प	मुद्रितपाठः	शासनस्थपाठः
११९	५	उरोमण्डलकौ	उरोमण्डलिनौ
,,	६	च	तु
१२१	२	पृष्ठतः पार्श्वतो	पार्श्वतः पृष्ठतो
१२२	१	तदुच्यते	प्रकीर्तितम्
१२४	१	मण्डलाविद्धम्	मण्डलाबद्धम्
१२७	५	सा सूची	तत्सूचि
१२८	६	अपसृतौ पादौ	अपसृतः पादः — ३०
१२९	५	जङ्घाञ्चितोपरि क्षिप्ता तद्विद्यात्	जङ्घाचिता परिक्षिप्ता तद्विन्द्यात्
१३०	१	परिवृत्तत्रिकम्	परिवृत्तं त्रिकम्
,,	५	वापि	चापि
१३१	४	द्रुतक्रमम्	वृतक्रमम्
,,	५	चापि सिंहविक्रीडिते	चैव सिंहविक्रीडितम्
१३२	८	चरणश्चैको	चरणः कार्यः
१३३	२	वक्षः	पक्ष
१३४	१	निवेशं करणं तु	निवेशकरणं च
१३५	२	गगनोन्मुखः	गमनोन्मुखः
१३७	५	उद्वाहित	उद्घाटित — ४०

परिशिष्टम् । ३ ।

सव्याख्यनाट्यशास्त्रोपात्तविशेषनामसूची ।

परिशिष्टम् । ४ ।

अभिनवभारत्युदाहृतानां ग्रन्थान्तरस्थवचनानामाकरनिर्देशसहितं सूचीपत्रम् ।

पुटम् ।	वचनानि ।	आकरः	स्थानम् ।
१६३	अङ्गहाराभिधानात्तु	तुम्बुरुः	....
२७९	अज्जवि हरी चमक्कइ कहविण	....	....
२९६	अद्यैवावां रणमुपगतौ	वेणीसंहारः	४.१९
२७२	अधिरुह्य परां कोटिम्	काव्यादर्शः	२.२८३
१८१	अनेकनर्तकीयोज्यम्	चिरन्तनाः	....
६७	अन्तर्नेपथ्यगृहं स्तम्भौ	वार्तिककृत्	....
२७७	अभिधा भावना चान्या	....	....
३०४	असमाप्तजिगीषस्य	(राजतरङ्गिणी)	४.४४२
३०८	अस्यास्सर्गविधौ	विक्रमोर्वशीयम्	१.१०
३४०	अष्टानामिह देवानाम्	सिद्धान्तशास्त्रम्	....
२८६	आत्तमात्तमधिकान्तमुक्षितुम्	कालिदासः (कलशकः)	....
३३८	आत्मानं गोपायेत्	गौतमधर्मः	९.३५
४१	आत्मारामा विहितरतयो	वेणीसंहारः	१.२३
२०३	आद्यद्वितीयमध्यान्तात्	दत्तिलः	....
२७८	आम्नायसिद्धे किमपूर्वम्	अभि-भारती	....
४२	आलीढस्थितटङ्कितस्य निमिताम्	....	....
,,	आविलपयोधराग्रम्	विक्रमोर्वशीयम्	५.८
३१०	आशाबन्धः कुसुमसदृशं	मेघसंदेशः	१.१०
३०७	आहूतोऽपि सहायैः	....	....
३११	ईरिसस्स कण्णपूरदंसणस्स	....	....
२९७	उत्कम्पिनी भयपरिस्खलदंशुकान्ता	तापसवत्सराजम्	२.१६
२९१	उद्यानकान्ताचन्द्राद्याः	काव्यकौतुकम्	....

पुटम् ।	वचनानि ।	आकरः	स्थानम् ।
२९५	दूराकर्षणमोहमन्त्र इव मे	....	....
२०९	दृष्टा ये वस्त्वर्थे	श्रीहर्षः	....
३३८	देवार्चनरतस्तत्त्व	....	....
२९७	दोर्दण्डाञ्चितचन्द्रशेखर	महावीरचरितम्	२.५४
३३८	धर्मार्थकाममोक्षाणाम्	हितोपदेशः	१.८३
६	नमस्त्रैलोक्यनिर्माण	सहृदयदर्पणम्	....
२८३	न हि चैत्र एकस्यां स्त्रियाम्	पातञ्जलमहाभाष्यम्	२.४
२८७	निपतिताः स्फुरिताः शशिरश्मयः	....	....
२९६	निर्वाणवैरदहनाः	वेणीसंहारः	१.७
१८१	नृसिंहसूकरादीनाम्	चिरन्तनाः	....
१७	न्यस्येत्प्राणं भ्रुवोर्मध्ये	....	....
१७०	परोक्षोऽपि हि वक्तव्यो	राहुलः	....
१६८	पादाग्रस्थितया	रत्नावली	१.१
२७३	प्रतिभाति न सन्देहो	....	....
२९१	प्रयोगत्वमनापन्ने	काव्यकौतुकम्	....
३३७	प्रेमासमाप्तोत्सवम्	तापसवत्सराजम्	१.१७
१८१	बालक्रीडानियुद्धादि	चिरन्तनाः	....
२७३	भाति पतितो लिखन्त्याः	रत्नावली	२.११
२७७	भावनाभाव्य एषोऽपि	....	....
६७	भित्तेः स्तम्भानाञ्च	वार्तिककृत्	....
२७३	मणिप्रदीपप्रभयोः	....	....
१८१	मण्डलेन तु यन्नृत्तम्	चिरन्तनाः	....
२१४	मेघाशङ्किशिखण्डिताण्डवविधौ	भेज्जलः	....
४२	,,	राधाविप्रलम्भः	....
१७७	यत्किञ्चिल्लास्यमेतेन	....	....
१७३	यत्तु काव्येन नोक्तं स्यात्	....	....
२८६	यद्विश्रम्य विलोकितेषु	इन्दुराजः	....
३	यमर्थमधिकृत्य प्रवर्तते	न्यायसूत्रम्	१.१.२४

परिशिष्टम् । ५ ।

अभिनवभारतीगतकरणलक्षणव्याख्यासमानार्थकाः शार्ङ्गदेवकृत-सङ्गीतरत्नाकरगताः करणलक्षणश्लोकाः ।

सङ्गीतरत्नाकरे सप्तमाध्यायः ।

करणैः करणातीतोऽनङ्गहारोऽङ्गहारकैः ।
यः स्थाणू रोदसीरङ्गे नृत्यतीशं नमामि तम् ॥ ५५३ ॥

स्यात्क्रिया करपादादेर्विलासेनालुटद्रसा ।
करणं नृत्तकरणं भीमवद्भीमसेनवत् ॥ ५५४ ॥

प्रभेदान् करणस्यास्य ब्रूमहे भरतोदितान् ।

(अभि. भारती. पु. ९०-९१)

तलपुष्पपुटं लीनं वर्तितं वलितोरु च ॥ ५५५ ॥

मण्डलस्वस्तिकं वक्षः स्वस्तिकाक्षिप्तरेचिते ।
स्वस्तिकान्यर्धदिक्पृष्ठाद्यानि स्वस्तिकमञ्चितम् ॥ ५५६ ॥

अपविद्धं समनखोन्मत्ते स्वस्तिकरेचितम् ।
निकुट्टार्धनिकुट्टे च कटीच्छिन्नं कटीसमम् ॥ ५५७ ॥

भुजङ्गत्रासितालातविक्षिप्ताक्षिप्तकानि च ।
निकुञ्चितं घूर्णितं स्यादूर्ध्वजान्वर्धरेचितम् ॥ ५५८ ॥

मत्तल्लि चार्धमत्तल्लि स्याद्रेचकनिकुट्टकम् ।
ललितं वलितं दण्डपक्षं पादापविद्धकम् ॥ ५५९ ॥

नूपुरं भ्रमरं छिन्नं भुजङ्गत्रस्तरेचितम् ।
भुजङ्गाञ्चितकं दण्डरेचितं चतुरं ततः ॥ ५६० ॥

कटिभ्रान्तं व्यंसितञ्च क्रान्तं वैशाखरेचितम् ।
वृश्चिकं वृश्चिकाद्ये च स्यातां कुट्टितरेचिते ॥ ५६१ ॥

लतावृश्चिकमाक्षिप्तार्गले तलविलासितम् ।
ललाटतिलकं पार्श्वनिकुट्टं चक्रमण्डलम् ॥ ५६२ ॥

उरोमण्डलमावर्तं कुञ्चितं दोलपादकम् ।
विवृत्तं विनिवृत्तञ्च पार्श्वक्रान्तं निशुम्भितम् ॥ ५६३ ॥

विद्युद्भ्रान्तमतिक्रान्तं विक्षिप्तञ्च विवर्तितम् ।
गजक्रीडितकं गण्डसूची स्याद्गरुडप्लुतम् ॥ ५६४ ॥

तलसंस्फोटितं पार्श्वजानु गृद्धावलीनकम् ।
सूच्यर्धसूचिनी सूचीविद्धञ्च हरिणप्लुतम् ॥ ५६५ ॥

परिवृत्तं दण्डपादं मयूरललितं ततः ।
प्रेङ्खोलितं सन्नतञ्च सर्पितं करिहस्तकम् ॥ ५६६ ॥

प्रसर्पितमतिक्रान्तं नितम्बं स्खलिताभिधम् ।
सिंहविक्रीडितं सिंहाकर्षितञ्चावहित्थकम् ॥ ५६७ ॥

निवेशमेलकाक्रीडजनितोपसृतानि च ।
तलसङ्घट्टितोद्वृत्तविष्णुक्रान्तानि लोलितम् ॥ ५६८ ॥

मदस्खलितसम्भ्रान्तविष्कम्भोद्घट्टितानि च ।
शकटास्योरूद्वृत्ताख्ये वृषभक्रीडितं ततः ॥ ५६९ ॥

नागापसर्पितमथो गङ्गावतरणन्तथा ।
इत्यष्टोत्तरमुद्दिष्टं करणानां शतं मया ॥ ५७० ॥

(नाट्य. शा. पुट. ९२-९४)

गतिस्थितिप्रयोगाणामानन्त्यात्करणान्यपि ।
अनन्तान्यङ्गहारेषु क्रियन्तामुपयोगिता ॥ ५७१ ॥

(अभि. भार. पुट. ९४-९५)

अथ लक्षणमेतेषां वक्ष्ये लक्ष्यविदां मतम् ।
प्रायशो नर्तनारम्भे समपादौ लताकरौ ॥ ५७२ ॥

चतुरस्रं भवेदङ्गं विशेषस्त्वयमुच्यते ।

(नाट्य. शा. पुट. ९५)

चार्या द्व्यर्धिकया पादे विनिष्क्रामति दक्षिणे ॥ ५७३ ॥

व्यावर्तनात्करयुगे दक्षिणं पार्श्वमागते ।
परिवर्तनतो वामपार्श्वं सततमाश्रिते ॥ ५७४ ॥

तत्कुचक्षेत्रसंविष्टो यस्य पुष्पपुटः करः ।
तलपुष्पपुटं तत्स्यात्पादेऽग्रतलसञ्चरे ॥ ५७५ ॥

यद्यनन्तरमेतत्स्यात्करणं करणान्तरात् ।
तदा करक्रिया तत्तत्त्याज्यग्राह्यकरानुगा ॥ ५७६ ॥

एतत्पुष्पाञ्जलिक्षेपे लज्जायां च नियुज्यते ।
(अभि. भार. पुट. ९५. पङ्क्ति. १९
" " ९६. " १६)

इति तलपुष्पपुटम् । १ । —४।६२-६२

—×—

ऊर्ध्वमण्डलिनौ कृत्वा करौ वक्षःस्थितोऽञ्जलिः ॥ ५७७ ॥

निहञ्चितश्चांसकूटं यत्र ग्रीवा नता कृता ।
लीनं तत्करणं योज्यं वल्लभाभ्यर्थने बुधैः ॥ ५७८ ॥
(अभि. भार. पुट. ९९. पङ्क्ति. १५)

इति लीनम् । २ ।

—×—

आश्लिष्टौ मणिबन्धस्थस्वस्तिकाभिमुखौ करौ ।
कृत्वा वक्षस्येककालं व्यावृत्तपरिवर्तितौ ॥ ५७९ ॥

उत्तानौ पातयेदूर्वोर्यत्र त**द्वर्तितं** मतम् ।
असूयायां प्रयोगः स्यात्पताकौ यदि पातयेत् ॥ ५८० ॥

अधोमुखनिघृष्टौ तौ क्रोधं सूचयतः करौ ।
शुकतुण्डादयोऽप्यन्ये विनियोगवशादिह ॥ ५८१ ॥
(अभि. भार. पुट. ९७. पङ्क्ति. ५)

इति वर्तितम् । ३ । ४।६२-६३

—×—

वक्षःक्षेत्रे समं हस्तौ व्यावृत्तपरिवर्तितौ ।
विधायाक्षिप्तया चार्या संहतौ परिवर्तनात् ॥ ५८२ ॥

तत्रानीय निधीयेते शुकतुण्डावधोमुखौ ।
बद्ध्या च स्थितिर्यत्र **वलितोरु** तदुच्यते ॥ ५८३ ॥
मुग्धस्त्रीव्रीडिते चास्य प्रयोगः शार्ङ्गिणोदितः ।
(अभि. भार. पुट. ९७. पङ्क्ति. २०)

इति वलितोरु । ४ ।

—×—

चतुरस्रौ करौ कृत्वा विदध्याद्विच्यवां ततः ॥ ५८४ ॥
उद्वेष्टितक्रियापूर्वमूर्ध्वमण्डलिनौ करौ ।
विधाय स्वस्तिकौ कुर्यादत्र स्थानञ्च मण्डलम् ॥ ५८५ ॥
मण्डलस्वस्तिकं तत्स्यात्प्रसिद्धार्थावलोकने ।
(अभि. भार. पुट. १०१. पङ्क्ति. ३)

इति मण्डलस्वस्तिकम् । ५ ।

—×—

चतुरस्रौ करौ वक्षःस्थितौ कृत्वाथ रेचितौ ॥ ५८६ ॥
व्यावर्तितेन चानीयाभुग्ने वक्षसि यत्र तौ ।
स्वस्तिकौ स्वस्तिकौ पादौ तद्वक्ष**:स्वस्तिकं** मतम् ॥ ५८७ ॥
अनाभुग्नांसमेतच्च योज्यं लज्जानुतापयोः ।
(अभि. भार. पुट. १०३. पङ्क्ति १५)

इति वक्षःस्वस्तिकम् । ६ ।

—×—

हस्तौ हृत्क्षेत्रगौ यत्र व्यावृत्योर्ध्वञ्च पार्श्वयोः ॥ ५८८ ॥
क्षिप्तैकं हंसपक्षञ्च द्रुतभ्रममधोमुखम् ।
वक्षः प्राप्यापरं तादृग्भूतं निष्क्रामयेत्ततः ॥ ५८९ ॥
पादावञ्चितसूच्यौ च तत्स्या**दाक्षिप्तरेचितम्** ।
अनेनाभिनये त्यागपरिग्रहपरम्पराम् ॥ ५९० ॥
(अभि. भार. पुट. १०७. पङ्क्ति. ११)

इत्याक्षिप्तरेचितम् । ७ ।

—×—

दक्षिणः करिहस्तः स्याद्वामस्तु खटकामुखः ।
वक्षःस्थः स्वस्तिकौ पादौ यत्रार्धस्वस्तिकन्तु तत् ॥ ५९१ ॥
अन्ये करिकरस्थाने पक्षवञ्चितकं परम् ।
पक्षप्रद्योतकञ्चार्धचन्द्रं कटिगतं विदुः ॥ ५९२ ॥
(अभि. भार. पुट, १०८. पङ्क्ति. १४)

इत्यर्धस्वस्तिकम् । ८ ।

—×—

पार्श्वयोरग्रतः पृष्ठे स्वस्तिकोऽत्र दिशं गतः ।
कराङ्घ्री रेचितौ यत्र तद्दिक्स्वस्तिकमुच्यते ॥ ५९३ ॥
तद्गीतपरिवर्तेषु विनियुक्तं पुरातनैः ।
स्वस्तिकप्रक्रियैषा स्यात् स्वस्तिकोक्त्यन्तरेष्वपि ॥ ५९४ ॥
(अभि. भार. पुट. १०५. प. १६)

इति दिक्स्वस्तिकम् । ९ ।

—×—

उद्वेष्टितक्रियापूर्वं बाह्वोर्विक्षिप्यमाणयोः ।
कृत्वा चारीमपक्रान्तां क्रियमाणेऽपवेष्टने ॥ ५९५ ॥
रेचयित्वान्यचरणं सूचीस्वस्तिकमाचरेत् ।
यत्राङ्घ्रिभ्यां कराभ्याञ्च तत्पृष्ठस्वस्तिकं भवेत् ॥ ५९६ ॥
एतन्निषेधराभस्यपरान्वेषणभाषणे ।
प्रयुक्तं नाट्यतत्त्वज्ञैरन्यैर्युद्धपरिक्रमे ॥ ५९७ ॥
(अभि. भार. पु. १०४. प. २०)

इति पृष्ठस्वस्तिकम् । १० ।

—×—

उद्वेष्टितेन निष्कास्य पाण्योर्व्यावर्त्तमानयोः ।
उत्प्लुत्य युगपद्यत्र कराङ्घ्रिः स्वस्तिकः कृतः ॥ ५९८ ॥

तत्स्वस्तिकं प्रयोक्तव्यं बुधैः पूर्वोक्तवस्तुनोः ।
(अभि. भार. पु. १०४. प. १३)

इति स्वस्तिकम् । ११ ।

—×—

व्यावर्तपरिवर्ताभ्यां नासादेशं गतो यदा ॥ ५९९ ॥
करिहस्तोऽलपद्मत्वं धत्ते स्या**दञ्चितं** तदा ।
सम्मुखप्रेक्षणे तच्च योज्यं स्वस्यातिकौतुकात् ॥ ६०० ॥
(अभि. भार. पु. १०८. प. १८)

इत्यञ्चितम् । १२ ।

—×—

चतुरस्रकरः स्थित्वा हस्तं व्यावर्त्य दक्षिणम् ।
निष्क्रामयन् भजेच्चारीमाक्षिप्तामथ दक्षिणम् ॥ ६०१ ॥
शुकतुण्डं करं तस्यैवोरौ तु परिपातयेत् ।
यत्रापविद्धं तद्वामे वक्षस्थे खटकामुखे ॥ ६०२ ॥
तत्कोपासूययोर्योज्यमुक्तं सोढलसूनुना ।
(अभि. भार. पु. ९८. प. ९)

इत्यपविद्धम् । १३ ।

—×—

देहः स्वाभाविको यत्र पादौ समनखौ युतौ ॥ ६०३ ॥
लताहस्तौ **समनखं** स्यात्प्रवेशे तदादिमे ।
(अभि. भार. पु. ९८. प. २०)

इति समनखम् । १४ ।

—×—

चार्याऽऽविद्धाञ्चितपदे पर्यायाद्रेचितः करः ॥ ६०४ ॥
यत्रोन्मत्तं तु तद्भर्वे सौभाग्यादिसमुद्भवे ।
(अभि. भार. पु. १०४. प. ५)

इत्युन्मत्तकम् । १५ ।

—×—

चतुरस्रः स्थितः कृत्वा हंसपक्षौ द्रुतक्रमौ ॥ ६०५ ॥

व्यावृत्तिपरिवृत्तिभ्यामधश्चोर्ध्वं शिरःस्थलम् ।
आनीयाविद्धवक्रौ चेद्वक्षसि स्वस्तिकौ कृतौ ॥ ६०६ ॥
विप्रकीर्णौ ततः कार्यौ पक्षवञ्चितकौ करौ ।
पक्षप्रद्योतकौ पश्चाच्चारी तद्वशगा भवेत् ॥ ६०७ ॥
अन्तेऽवहित्थकं स्थानं तदा **स्वस्तिकरेचितम्** ।
नृत्ताभिनयने तच्च प्रहर्षादौ नियुज्यते ॥ ६०८ ॥

(अभि. भार. पुट. १००. प. १२)

इति स्वस्तिकरेचितम् । १६ ।

—×—

मण्डलस्थानके कृत्वा चतुरस्रतया स्थितः ।
उद्वेष्ट्य दक्षिणं हस्तं नीत्वा स्कन्धशिरस्यमुम् ॥ ६०९ ॥
पतनोत्पतनाविष्टकनिष्ठाद्यङ्गुलीद्वयम् ।
अलपद्माकृतिं कृत्वोद्घट्टितेऽङ्घ्रौ च दक्षिणे ॥ ६१० ॥
आविद्धवक्रतां नीत्वा करेऽत्र चतुरश्रिते ।
तथैव वामपाण्यङ्घ्रि यत्रस्यात्त**न्निकुट्टकम्** ॥ ६११ ॥
आत्मसंभावनाख्यानपरे वाक्ये नियुज्यते ।

(अभि. भार. पुट. १०१. प. १७)

इति निकुट्टकम् । १७ ।

—×—

तदे**वार्धनिकुट्टं** स्यादेकेनाङ्गेन चेत्कृतम् ॥ ६१२ ॥
अप्ररूढवचः प्रोक्ते तत्रैवार्थे नियुज्यते ।

(अभि. भार. पुट. १०२ प. ४)

इत्यर्धनिकुट्टकम् । १८ ।

—×—

पार्श्वेन भ्रमरीं कृत्वा मण्डलस्थानके स्थितः ॥ ६१३ ॥
कृत्वा च्छिन्नां कटीमेकां बाह्वोः शिरसि पल्लवम् ।
करमङ्गान्तरेणैवं यत्र त्रिचतुराः कृताः ॥ ६१४ ॥

आवृत्तयः **कटीच्छिन्नं** तद्विस्मयनिरूपणे ।
(अभि. भार. पुट. १०२. प. १६)

इति कटीच्छिन्नम् । १९ ।

—×—

आक्षिप्तामप्यपक्रान्तां चारीं कृत्वा करद्वयम् ॥ ६१५ ॥
स्वस्तिकीकृत्य नाभिस्थो दक्षिणः खटकामुखः ।
कट्यामन्योऽर्धचन्द्रश्च कृतः पार्श्वञ्च तन्नतम् ॥ ६१६ ॥
अन्यदुद्वाहितं यत्र वृत्तिरङ्गान्तरैस्तथा ।
तत्**कटीसम**मादिष्टं वैष्णवस्थानकान्वितम् ॥ ६१७ ॥
प्रयोज्यं सूत्रधारेण जर्जरस्याभिमन्त्रणे ।
(अभि. भार. पुट. १०६. प. १२)

इति कटीसमम् । २० ।

—×—

भुजङ्गत्रासितां चारीं कृत्वोत्क्षिप्य च कुञ्चितम् ॥ ६१८ ॥
अङ्घ्रिमूरुकटीजानुत्र्यस्रं यत्र विवर्तयेत् ।
व्यावृत्तिपरिवृत्तिभ्यामेको दोलाकरोपरः ॥ ६१९ ॥
खटकाख्यस्तदन्वर्थं **भुजङ्गत्रासितं** मतम् ।
(अभि. भार. पुट. १०९. प. ७)

इति भुजङ्गत्रासितम् । २१ ।

—×—

चार्यलाता नितम्बश्च करोऽथ चतुरस्रकः ॥ ६२० ॥
एतद्दक्षिणतो वाम ऊर्ध्वजानुस्तथैव चेत् ।
अङ्गान्तरं तदा**लातं** नृत्ते सललिते मतम् ॥ ६२१ ॥
(अभि. भार. पुट. १०६. प. ८)

इत्यलातम् । २२ ।

—×—

हस्ते व्यावर्तमाने तु सोऽङ्घ्रिर्विक्षिप्यते बहिः ।
चतुरस्रः परः पाणिः पूर्वोऽथ परिवर्तने ॥ ६२२ ॥

पाणिराक्षिप्यते चाङ्घ्रिर्यत्राङ्गं चान्यदीदृशम् ।
विक्षिप्ताक्षिप्तकं तत्स्याद्गतागतनिरूपणे ॥ ६२३ ॥

इमं तु नाट्यतत्त्वज्ञा विनियोगं न मन्वते ।
वाक्यार्थाभिनयस्तत्र यत्राभिनयहस्तकाः ॥ ६२४ ॥

प्राधान्येन विधीयन्ते नृत्तमात्रपरं त्विदम् ।
अतोऽन्तरालसन्धाने गतीनाञ्च परिक्रमे ॥ ६२५ ॥

तथा युद्धनियुद्धस्थचारीस्थानकसङ्क्रमे ।
कार्ये तालानुसन्धाने योज्यं करणमीदृशम् ॥ ६२६ ॥

(अभि. भार. पुट. १०७. प. १८)

इति विक्षिप्ताक्षिप्तकम् । २३ ।

—×—

वृश्चिकं चरणं कृत्वा यत्रारालं शिरःस्थले ।
तद्दिक्कं करमाधाय नासाक्षेत्रार्जवेन तु ॥ ६२७ ॥

कृतो वक्षस्यरालोऽन्यस्तद्वदन्ति **निकुञ्चितम्** ।
एतदुत्पनौत्सुक्यवितर्कादौ प्रयुज्यते ॥ ६२८ ॥

अन्ये पताकसूच्यास्यावस्मिन्नासाग्रगौ विदुः ।

(अभि. भार. पुट. १०९. प. १७)

इति निकुञ्चितम् । २४ ।

—×—

ऊर्ध्वं व्यावर्तनेनाधः परिवर्तनतः करे ॥ ६२९ ॥

पार्श्वक्षेत्राद्भ्राम्यमाणे जङ्घास्वस्तिकमाचरेत् ।
ततोपक्रान्तचारीकस्तद्दिक्कश्चरणो यदा ॥ ६३० ॥

वामो दोलाकरः प्रोक्तं करणं **घूर्णितं** तदा ।

(अभि. भार. पुट. १११. प. २०)

इति घूर्णितम् । २५ ।

—×—

कुञ्चिते चरणे चार्यां चोर्ध्वजानौ यदा करः ॥ ६३१ ॥

तद्विभवोऽलपद्मो वाऽरालश्चोर्ध्वमुखो भवेत् ।
पक्षवञ्चितकौ चोर्ध्वं स्तनसाम्यस्थजानुनः ॥ ६३२ ॥
खटकास्योऽपरो वक्षस्यूर्ध्व**जानु** तदोच्यते ।
(अभि. भार. पुट. १०९. प. १३)

इत्यूर्ध्वजानु । २६ ।

—×—

मण्डले स्थानके स्थित्वा वक्षस्थः खटकामुखः ॥ ६३३ ॥
सूचीमुखश्चापसार्य यदा तस्यान्तिके कृतः ।
अङ्घ्रिरुद्धट्टितः पार्श्वे सन्नतं चापसारणे ॥ ६३४ ॥
तदर्धरेचितं योज्यमसमञ्जसचेष्टने ।
(अभि. भार. पुट. १०३. प. ७)

इत्यर्धरेचितम् । २७ ।

—×—

गुल्फयोः स्वस्तिकं कृत्वा पादयोरपसर्पणे ॥ ६३५ ॥
युगपत्करयोर्यलोद्वेष्टनं चापवेष्टनम् ।
कुर्यान्मुहुर्मुहुस्तत्तु **मत्तल्लि** मदवेदकम् ॥ ६३६ ॥
(अभि. भार. पुट. ११०. प. ५)

इति मत्तल्लि । २८ ।

—×—

उपेत्याप्रसृतौ पादौ वामश्चेद्रेचितः करः ।
कट्यामन्यस्तदा **त्वर्धमत्तल्लि** तरुणे मदे ॥ ६३७ ॥
(अभि. भार. पुट. ११०. प. १२)

इत्यर्धमत्तल्लि । २९ ।

—×—

रेचितो दक्षिणो हस्तः सोऽङ्घ्रिरुद्धट्टितो भवेत् ।
यत्र दोलाकरो वामः त**द्रेचकनिकुट्टकम्** ॥ ६३८ ॥
(अभि. भार. पुट. ११०. प. १५)

इति रेचकनिकुट्टकम् । ३० ।

—×—

नितम्बकेशबन्धादिवर्तनो दक्षिणः करः ।
बहुशः करिहस्तोऽन्यः पादश्चोद्घट्टितस्तथा ॥ ६३९ ॥
अङ्गान्तरश्चेल्ललितं तदा नृत्ते विलासिनि ।
(अभि. भार. पु. ११२. प. ७)

इति ललितम् । ३१ ।

—×—

देहक्षेलात्करे सूचीमुखसंज्ञेऽपसर्पति ॥ ६४० ॥
सूचीपादोऽप्यपसृतः चारी स्याद्भ्रमरी ततः ।
क्रमादङ्गद्वयेऽप्येवं ललिते **वलितं** भवेत् ॥ ६४१ ॥
(अभि. भार. पुट. १११. प. १४)

इति वलितम् । ३२ ।

—×—

यत्रोर्ध्वजानुश्चारी स्याल्लताहस्तौ करौ कृतौ ।
तयोरेकं ततो न्यस्येदुपर्यूर्ध्वस्थजानुनः ॥ ६४२ ॥
पुनरङ्गान्तरेणैव **दण्डपक्षं** तदुच्यते ।
(अभि. भार. पुट. ११२. प. १७)

इति दण्डपक्षम् । ३३ ।

—×—

पराङ्मुखौ नाभितटे हस्तौ चेत्खटकामुखौ ॥ ६४३ ॥
सूचीपादोऽङ्घ्रिणाऽन्येन युक्त्वापक्रान्तयान्वितः ।
अङ्घ्रिरन्यस्तथैव स्यात्तदा **पादापविद्धकम्** ॥ ६४४ ॥
(अभि. भार. पुट. १११. प. ७)

इति पादापविद्धकम् । ३४ ।

—×—

विधाय भ्रमरीं चारीं ततो नूपुरपादिकाम् ।
पादेनैकेन तद्दिक्कं हस्तं रेचितमाचरेत् ॥ ६४५ ॥

द्वितीयं तु लताहस्तं यत्र त**न्नूपुरं** विदुः ।

(अभि. भार. पुट. ११३. प. ७)

इति नूपुरम् । ३५ ।

—×—

पादमाक्षिप्तचारीकं तदैवोद्वेष्टितं करम् ॥ ६४६ ॥

त्रिकञ्च वलितं कृत्वा पादस्वस्तिकमाचरेत् ।

ततस्तद्वत् द्वितीयाङ्गं युगपच्चोल्बणौ करौ ॥ ६४७ ॥

यत्र त**द्भ्रमरं** योज्यं तच्चोद्धतपरिक्रमे ।

(अभि. भार. पुट. ११३. प. २१)

इति भ्रमरकम् । ३६ ।

—×—

अलपद्मौ कटीपार्श्वक्षेले यत्र क्रमात्करौ ॥ ६४८ ॥

कटी च्छिन्ना च वैशाखं स्थानं त**च्छिन्नमु**च्यते ।

स्यात्तालभञ्जने तच्च तथाङ्गप्रतिसारणे ॥ ६४९ ॥

(अभि. भार. पुट. ११६. प. १३)

इति च्छिन्नम् । ३७ ।

—×—

भुजङ्गत्रासिता चारी ततो यत्र च रेचितौ ।

हस्तौ स्तो वामपार्श्वे त**द्भुजङ्गत्रस्तरेचितम्** ॥ ६५० ॥

(अभि. भार. पुट. ११२. प. २२)

इति भुजङ्गत्रस्तरेचितम् । ३८ ।

—×—

चारी चेद्दक्षिणाङ्घ्रेः स्यात्पूर्वोक्ता दक्षिणः करः ।

रेचितोऽन्यो लताहस्तो **भुजङ्गाश्चितकं** तदा ॥ ६५१ ॥

(अभि. भार. पुट. ११४. प. २१)

इति भुजङ्गाञ्चितकम् । ३९ ।

—×—

चारी चेद्दण्डपादा स्याद्दण्डपक्षौ च हस्तकौ ।

प्रमोदनृत्तविषयं तदा स्या**द्दण्डरेचितम्** ॥ ६५२ ॥

प्रयोगमपरे त्वाहुरस्योद्धतपरिक्रमे ।

(अभि. भार. पुट. ११५. प. ७)

इति दण्डरेचितम् । ४० ।

—×—

वक्षःक्षेत्रस्थयोः पाण्योर्वामश्चेदलपल्लवः ॥ ६५३ ॥

दक्षिणश्चतुरोऽङ्घ्रिस्तूद्धट्टितश्चतुरं तदा ।
एतद्विस्मयसूचायां वैदूषिक्यां नियुज्यते ॥ ६५४ ॥

(अभि. भार. पुट. ११४. प. १३)

इति चतुरम् । ४१ ।

—×—

द्रुतापसारितं वामं सूचीपादं विधाय चेत् ।
तत्पार्श्वे दक्षिणं न्यस्येत्तत्कालं रेचयेत्कटिम् ॥ ६५५ ॥

कुर्वन्वा भ्रमरीं हस्तौ व्यावृत्तपरिवर्तितौ ।
कृत्वान्ते चतुरस्रः स्यात्कटिभ्रान्तं तदा भवेत् ॥ ६५६ ॥

अस्य तालान्तरालेषु यतीनां परिपूरणे ।
प्रयोगमाह निःशङ्कः तथा गतिपरिक्रमे ॥ ६५७ ॥

(अभि. भार. पुट. ११५-११६. प. ७)

इति कटिभ्रान्तम् । ४२ ।

—×—

एक उद्वेष्टितेनाधो विप्रकीर्णः करोऽपरः ।
ऊर्ध्वं तादृक्परावृत्या वक्षःक्षेत्रगतस्ततः ॥ ६५८ ॥

उत्तानो रेचितश्चैकोऽपरोऽधोमुखरेचितः ।
आलीढं स्थानकं यत्र तद्व्यंसितमुदाहृतम् ॥ ६५९ ॥

प्रयोज्यमाञ्जनेयादिमहाकपिपराक्रमे ।

(अभि. भार. पुट. ११७. प. १४)

इति व्यंसितम् । ४३ ।

—×—

चार्यातिक्रान्तया पादं पात्यमानन्तु कुञ्चयेत् ॥ ६६० ॥

व्यावर्तितेन तत्कालं करं निष्क्रामयेत्ततः ।
आक्षिप्य परिवर्तेन तं कुर्यात्खटकामुखम् ॥ ६६१ ॥
वक्षस्येवं द्वितीयाङ्गं यत्र तत्क्रान्तमिष्यते ।
प्रयोगमाहुराचार्यास्तस्योद्धतपरिक्रमे ॥ ६६२ ॥

(अभि. भार. पुट. ११८. प. १४)

इति क्रान्तम् । ४४ ।

—×—

हस्तपादकटिग्रीवं रेचितं स्थानकं पुनः ।
वैशाखं यत्र तज्ज्ञेयं विज्ञैर्वैशाखरेचितम् ॥ ६६३ ॥

(अभि. भार. पुट. ११३. प. १२)

इति वैशाखरेचितम् । ४५ ।

—×—

करिहस्तौ करौ पादः पृष्ठे वृश्चिकपुच्छवत् ।
दूरसन्नतपृष्ठञ्च यत्र तद्वृश्चिकं विदुः ॥ ६६४ ॥
एतदैरावणादीनां व्योमयाने नियुज्यते ।

(अभि. भार. पुट. ११७. प. ५)

इति वृश्चिकम् । ४६ ।

—×—

वृश्चिकं चरणं कृत्वा बाहुशीर्षे यदा क्रमात् ॥ ६६५ ॥
अलपद्मौ निकुञ्च्येते तदा वृश्चिककुट्टितम् ।
सविस्मये व्योमयानवाञ्छादौ विनियुज्यते ॥ ६६६ ॥

(अभि. भार. पुट. ११५. प. १४)

इति वृश्चिककुट्टितम् । ४७ ।

—×—

यत्राङ्घ्री वृश्चिकीभूतौ स्वस्तिकौ रेचितौ करौ ।
विच्युतौ चेत्तदाकाशयाने वृश्चिकरेचितम् ॥ ६६७ ॥

(अभि. भार. पुट. ११६. प. २०)

इति वृश्चिकरेचितम् । ४८ ।

—×—

वृश्चिकश्चरणो यत्र वामहस्तो लताभिधः ।
तल्लतावृश्चिकं योज्यं गगनात्पातने बुधैः ॥ ६६८ ॥
(अभि. भार. पुट. ११६. प. १०)

इति लतावृश्चिकम् । ४९ ।

—×—

आक्षिप्ता यत्र चारी स्यादाक्षिप्तः खटकामुखः ।
चतुरो वा त**दाक्षिप्तं** विदूषकगतौ मतम् ॥ ६६९ ॥
(अभि. भार. पुट. १२०. प. ८)

इत्याक्षिप्तम् । ५० ।

—×—

कनिष्ठाङ्गुलिभागे चेद्वामाङ्घ्रेर्दक्षिणः स्थितः ।
स्तब्धजङ्घः सार्धतालद्वितयं स्यात्प्रसारितः ॥ ६७० ॥

तदैव स्तब्धबाहुः सन्वामपार्श्वेऽलपल्लवः ।
वामेतरः करः किञ्चित्प्रसृता**ग्रोऽर्गलं** तदा ॥ ६७१ ॥

परिक्रमेङ्गदादीनां शार्ङ्गदेवेन कीर्तितम् ।
(अभि. भार. पुट. ११७. प. १७)

इत्यर्गलम् । ५१ ।

—×—

ऊर्ध्वमूर्ध्वाङ्गुलितलः पादः पार्श्वे प्रसारितः ॥ ६७२ ॥

तदग्रयुक्पताकोऽङ्गं यत्रेत्थमपरं क्रमात् ।
सूत्रधारादिविषये तत्स्यात्त**लविलासितम्** ॥ ६७३ ॥
(अभि. भार. पुट. १२०. प. १२)

इति तलविलासितम् । ५२ ।

—×—

अङ्गुष्ठो वृश्चिकाङ्घ्रेश्चेल्ललाटे तिलकं लिखेत् ।
तदा **ललाटतिलकं** विद्याधरगतौ मतम् ॥ ६७४ ॥
(अभि. भार. पुट. ११८. प. ११)

इति ललाटतिलकम् । ५३ ।

—×—

पाण्योः स्वस्तिकयोरूर्ध्वमुखः पार्श्वे निकुट्टितः ।
एकोऽन्योऽधोमुखो यत्र तद्वत्पादो निकुट्टितः ॥ ६७५ ॥

तत्प्रकाशनसञ्चाराभ्यासे **पार्श्वनिकुट्टकम्** ।

(अभि. भार. पुट. ११७. प. २०)

इति पार्श्वनिकुट्टकम् । ५४ ।

—×—

यत्र कृत्वाङ्कितां चारीं दोलाभ्यां चक्रवद्भ्रमेत् ॥ ६७६ ॥

अन्तर्नतेन गात्रेण तदूचुश्च**क्रमण्डलम्** ।
सुराणां वरिवस्यायां तदुद्धतपरिक्रमे ॥ ६७७ ॥

(अभि. भार. पुट. ११९. प. ११)

इति चक्रमण्डलम् । ५५ ।

—×—

चार्यौ बद्धास्थितावर्ते उरोमण्डलिनौ करौ ।
य**त्रोरोमण्डलं** तत्तु शिववल्लभभाषितम् ॥ ६७८ ॥

(अभि. भार. पुट. ११९. प. १५)

इत्युरोमण्डलम् । ५६ ।

—×—

उद्वेष्टनोपवेष्टेन यत्र दोलाभिधौ करौ ।
चारी चाषगतिस्तत्स्या**दावर्तं** भयसर्पणे ॥ ६७९ ॥

(अभि. भार. पुट. १२१. प. ११)

इत्यावर्तम् । ५७ ।

—×—

उत्तानो वामपार्श्वस्थोऽलपद्मो दक्षिणः करः ।
यत्र तत्कु**ञ्चितं** पादे समेऽग्रतलसञ्चरे ॥ ६८० ॥

तेन देवानभिनयेदानन्दभरनिर्भरान् ।

(अभि. भार. पुट. ११९. प. ७)

इति कुञ्चितम् । ५८ ।

—×—

ऊर्ध्वजानोः परं चारी दोलापादा यदा भवेत् ॥ ६८१ ॥

दोलौ हस्तौ तदा प्रोक्तं **दोलापादं** विदां वरैः ।

(अभि. भार. पुट. १२१. प. १७)

इति डोलापादम् । ५९ ।

—×—

पादमाक्षिप्तया चार्याऽऽक्षिप्याक्षिप्य करावपि ॥ ६८२ ॥

व्यावृत्तपरिवृत्ताभ्यां कृत्वा भ्रमरिकां करौ ।

रेचितौ चेद्**विवृत्तं** स्यात्तच्चोद्धतपरिक्रमे ॥ ६८३ ॥

(अभि. भार. पुट. १२२. प. ८)

इति विवृत्तम् । ६० ।

—×—

सूच्यङ्घ्रिणा द्वितीयाङ्घ्रेः पार्ष्णितः स्वस्तिकं भवेत् ।

व्यावृत्तिपरिवृत्तिभ्यां वलयित्वैकपार्श्वतः ॥ ६८४ ॥

त्रिकं बद्धाभिधां चारीं कुर्याद्धस्तौ च रेचितौ ।

यत्र तद्वि**निवृत्तं** स्यात्पूर्वोक्तविनियोगभाक् ॥ ६८५ ॥

(अभि. भार. पुट. १२२. प. १२)

इति विनिवृत्तम् । ६१ ।

—×—

पार्श्वक्रान्ता भवेच्चारी करौ पादानुगौ यदा ।

पार्श्वक्रान्तं तदा यद्वाऽभिनेयवशगौ करौ ॥ ६८६ ॥

तद्योज्यं भीमसेनादे रौद्रप्राये परिक्रमे ।

(अभि. भार. पुट. १२३. प. ७)

इति पार्श्वक्रान्तम् । ६२ ।

—×—

पार्ष्णिदेशे द्वितीयाङ्घ्रेः कुञ्चितश्चरणो भवेत् ॥ ६८७ ॥

समुन्नतमुरः पाणेः खटकाख्यस्य मध्यमा ।
यत्राङ्गुलिस्तिलकयेल्ललाटं त**न्निशुम्भितम्** ॥ ६८८ ॥
यद्वा वृश्चिकहस्तस्स्यादभिनेयो महेश्वरः ।
(अभि. भार. पुट. १२३. प. १२)

इति निशुम्भितम् । ६३ ।

—×—

पृष्ठतो भ्रामितं पादं सर्वतो मण्डलप्लुतः ॥ ६८९ ॥
भ्रामयेच्चेच्छिरःक्षेले **विद्युद्भ्रान्तं** तदोच्यते ।
प्रयोगमस्य च प्राहुरुद्धतानां परिक्रमे ॥ ६९० ॥
(अभि. भार. पुट. १२३. प. १६)

इति विद्युद्भ्रान्तम् । ६४ ।

—×—

कृत्वा चारीमतिक्रान्तामङ्घ्रिमग्रे प्रसारयेत् ।
यत्र हस्तौ प्रयोगार्हाव**तिक्रान्त**मदो विदुः ॥ ६९१ ॥
(अभि. भार. पुट. १२४. प. ९)

इत्यतिक्रान्तम् । ६५ ।

—×—

विद्युद्भ्रान्तादण्डपादे क्रमाच्चार्यौ विधाय चेत् ।
उद्वेष्टितापवेष्टिभ्यामेकमार्गगतौ करौ ॥ ६९२ ॥
रेचयन्नग्रतः पृष्ठे पार्श्वयोर्विक्षिपेत्तदा ।
विक्षिप्तमभिनेतव्यस्तेनोद्धतपरिक्रमः ॥ ६९३ ॥
(अभि. भार. पुट. १२१. प. ७)

इति विक्षिप्तम् । ६६ ।

—×—

करं चरणमाक्षिप्य यत्र त्रिकविवर्तनम् ।
करोऽपरो रेचितश्च तद्वदन्ति **विवर्तितम्** ॥ ६९४ ॥
(अभि. भार. पुट. १२४. प. १३)

इति विवर्तितकम्। ६७।

—×—

दोलापादा यदा चारी करिहस्तोऽस्य कर्णगः।
क्रियाविष्टः करोऽन्वर्थं **गजक्रीडितकं** भवेत् ॥ ६९५॥

(अभि. भार. पुट. १२४. प. १५)

इति गजक्रीडितकम्। ६८।

—×—

सूचीपादो नतं पार्श्वं वक्षःस्थः खटकामुखः।
वामोऽलपल्लवो गण्डक्षेत्रे चेद्गण्डसूचितम् ॥ ६९६॥

क्षेत्रेऽत्र केचिदिच्छन्ति सूचीपादं परे पुनः।
सूचीमुखं नृत्तहस्तमन्येऽभिनयहस्तकम् ॥ ६९७॥

करणेनाभिनेतव्या कपोलालङ्कृतिस्तदा।

(अभि. भार. पुट. १२५. प. १५)

इति गण्डसूची। ६९।

—×—

लतारेचितकौ हस्तौ वृश्चिकाङ्घ्रिः समुन्नतम् ॥ ६९८॥
उरो यत्र तदन्वर्थाभिधानं **गरुडप्लुतम्**।

(अभि. भार. पुट. १२५. प. १२)

इति गरुडप्लुतम्। ७०।

—×—

दण्डपादाख्यया चार्या यद्वातिक्रान्तया द्रुतम् ॥ ६९९॥
उत्क्षिप्य पात्यमानेऽङ्घ्रावग्रे चेत्तालिकां करौ।
सशब्दां कुरुतोऽन्वर्थं **तलसंस्फोटितं** तदा ॥ ७००॥

(अभि. भार. पुट. १२५. प. ७)

इति तलसंस्फोटितम्। ७१।

—×—

समपादस्तु पृष्ठे चेन्निहितश्चरणोऽपरः।
मुष्टिहस्तः स्थितो वक्षस्यर्धचन्द्रः कटीतटे ॥ ७०१॥

पार्श्वजानु तदा ज्ञेयं योज्यं युद्धनियुद्धयोः ।
(अभि. भार. पुट. १२६. प. १४)

इति पार्श्वजानु । ७२ ।

—×—

पृष्ठेऽङ्घ्रिः प्रसृतो भूमिश्लिष्टाङ्गुष्ठौ लताकरौ ॥ ७०२ ॥
यदा तदा महापक्षियुद्धे **गृध्रावलीनकम्** ।
(अभि. भार. पुट. १२६ प. १८)

इति गृध्रावलीनकम् । ७३ ।

—×—

उत्क्षिप्य कुञ्चितः पादः स्थाप्यते भूमिमस्पृशन् ॥ ७०३ ॥
खटकाख्यश्च तद्विको हस्तो वक्षस्यथापरः ।
अलपद्मः शिरोदेशे तथैवाङ्गान्तरं क्रमात् ॥ ७०४ ॥
यत्र तच्छार्ङ्गदेवेन गदितं **सूचि** विस्मये ।
(अभि. भार. पुट. १२७. प. १५)

इति सूची । ७४ ।

—×—

सूच्येवैकाङ्गरचित**मर्धसूचि** प्रचक्षते ॥ ७०५ ॥
(अभि. भार. पुट. १२७. प. १७)

इत्यर्धसूची । ७५ ।

—×—

पक्षवञ्चितको वार्धचन्द्रो हस्तः कटीगतः ।
खटकाख्योऽपरो बक्षस्यन्यपार्ष्णिस्थितोऽपरः ॥ ७०६ ॥
सूच्यङ्घ्रिश्चेत्तदा **सूचीविद्धं** चिन्तादिगोचरम् ।
(अभि. भार. पुट. १२८. प. ७)

इति सूचीविद्धम् । ७६ ।

—×—

हरिणप्लुतया चार्या दोलाखटकहस्तकम् ॥ ७०७ ॥

हरिणप्लुतमाख्यातं नामोक्तविनियोगकम् ।

(अभि. भार. पुट. १२९. प. २३)

इति **हरिणप्लुतम्** । ७७ ।

—×—

ऊर्ध्वमण्डलिनौ हस्तौ सूच्यङ्घ्रिर्यत्र बद्धया ॥ ७०८ ॥

विवृत्तोऽथ भ्रमरिका **परिवृत्तं** तदुच्यते ।

(अभि. भार. पुट. १२६. प. ९)

इति **परिवृत्तम्** । ७८ ।

—×—

चारी नूपुरपादोथ दण्डपादाद्द्रुतः करः ॥ ७०९ ॥

दण्डवन्न्यस्यते यत्र **दण्डपादं** तदुच्यते ।

सूरयो विनियुञ्जन्ति तत्साटोपपरिक्रमे ॥ ७१० ॥

(अभि. भार. पुट. १२९. प. १५)

इति **दण्डपादम्** । ७९ ।

—×—

हस्तौ चेद्रेचितावूरू वृश्चिकाङ्घ्रि निकुञ्च्य च ।

भ्रमरी क्रियतेऽन्वर्थं **मयूरललितं** तदा ॥ ७११ ॥

(अभि. भार. पुट. १२८. प. १६)

इति **मयूरललितम्** । ८० ।

—×—

दोलापादाख्यचारीकादङ्घ्रेरन्याङ्घ्रिणा यदा ।

उत्प्लुत्य भ्रमरीं कुर्याद्भवेत्**प्रेङ्खोलितं** तदा ॥ ७१२ ॥

(अभि. भार. पुट. १३०. प. ७)

इति **प्रेङ्खोलितकम्** । ८१ ।

—×—

कृत्वा मृगप्लुतं यत्र कृतोऽङ्घ्रिः स्वस्तिकोऽग्रतः ।

दोलौ हस्तौ **सन्नतं** तदधमापसृतौ भवेत् ॥ ७१३ ॥

(अभि. भार. पुट. १२७. प. ९)

इति सन्नतम् । ८२ ।

—×—

अञ्चितेऽपसरत्यङ्घ्रावन्याङ्घ्रिर्नामितं शिरः ।
तस्मिन्पार्श्वे करोऽप्येष रेचितोऽङ्गान्तरं तथा ॥ ७१४ ॥

यत्र तत्**सर्पितं** मत्तस्योपसर्पापसर्पणे ।

(अभि. भार. पुट. १२९. प. ७)

इति सर्पितम् । ८३ ।

—×—

वामश्चेत्खटको वक्षस्युद्वेष्टिततया परः ॥ ७१५ ॥

त्रिपताकः करः कर्णे तद्दिक्कश्चरणोऽञ्चितः ।
निष्काम्यते यदा प्रोक्तं **करिहस्तं** तदा बुधैः ॥ ७१६ ॥

(अभि, भार. पुट. १३१. प. ७)

इति करिहस्तम् । ८४ ।

—×—

हस्तो यो रेचितस्तद्दिक्पादश्चेद्भूमिघर्षणात् ।
चलेत्पादान्तरान्मन्दं मन्दमन्यो लताकरः ॥ ७१७ ॥

तदा खेचरसञ्चारगोचरं स्यात्**प्रसर्पितम्** ।

(अभि. भार. पुट. १३१. प. १२)

इति प्रसर्पितकम् । ८५ ।

—×—

बद्धापक्रान्तयोः चार्योः कृतयोर्हस्तयोः पुनः ॥ ७१८ ॥

तत्तत्प्रयोगानुगयो**रपक्रान्त**मुदाहृतम् ।

(अभि. भार. पुट. १२८ प. ११)

इत्यपक्रान्तम् । ८६ ।

—×—

अधोमुखाङ्गुली हस्तौ पताकौ चेच्छिरःस्थलम् ॥ ७१९ ॥

आनीय परिवृत्तेन निष्काम्योर्ध्वांसयोस्तयोः ।
मिथोमुखाववस्थाप्य स्वदेहाभिमुखाङ्गुली ॥ ७२० ॥

नितम्बाख्यौ विधीयेते **नितम्बं** करणं तदा ।

(अभि. भार. पुट. १३०. प. १०)

इति नितम्बम् । ८७ ।

—×—

दोलापादाङ्घ्रिगमनागमने हंसपक्षकः ॥ ७२१ ॥

अभ्येत्यथेत्थमन्याङ्गं यत्र तत्**स्खलितं** मतम् ।

(अभि. भार. पुट. १३०. प. १७)

इति स्खलितम् । ८८ ।

—×—

कृत्वालातां पुरोऽङ्घ्रि चेद्द्रुतं न्यस्य चपेटवत् ॥ ७२२ ॥

कृतो हस्तस्तथान्याङ्गं **सिंहविक्रीडितं** तदा ।

एतद्रौद्रगतौ योज्यं ब्रूते श्रीकरणाग्रणीः ॥ ७२३ ॥

(अभि. भार. पुट. १३१. प. १६)

इति सिंहविक्रीडितम् । ८९ ।

—×—

वृश्चिकोऽङ्घ्रिः पद्मकोशौ वौर्णनाभौ यदा करौ ।

अन्याङ्घ्रौ वृश्चिके प्राञ्चौ भङ्क्त्वा तौ तादृशौ पुनः ॥ ७२४ ॥

कृतौ सिंहाभिनयने **सिंहाकर्षितकं** तदा ।

(अभि. भार. पुट. १३२. प. ७)

इति सिंहाकर्षितकम् । ९० ।

—×—

विधाय जनितां चारीं यद्यरालालपल्लवौ ॥ ७२५ ॥

ललाटवक्षःक्षेत्रस्थौ हस्तावभिमुखाङ्गुली ।

क्रमात्कृत्वोद्वेष्टितेन व्यावृत्या पार्श्वगौ ततः ॥ ७२६ ॥

वक्षोदेशेऽपवेष्टेन परिवृत्या च तादृशौ ।

मिथोमुखौ निधीयेते तदास्यादव**हित्थकम्** ॥ ७२७ ॥

गोपनप्रायवाक्यार्थाभिनये तन्नियुज्यते ।

अन्येऽवहित्थहस्तेन युक्तत्वादवहित्थकम् ॥ ७२८ ॥

वदन्ति चिन्तादौर्बल्यप्रभृत्यभिनयक्षमम् ।

(अभि. भार. पुट. १३३. प. १६)

इत्यवहित्थकम् । ९१ ।

—×—

यत्र वक्षसि निर्भुग्ने निहितौ खटकामुखौ ॥ ७२९ ॥

मण्डलं स्थानकं तत्तु **निवेशं** गजवाहने ।

(अभि. भार. पुट. १३४. प. ११)

इति निवेशम् । ९२ ।

—×—

एलकाक्रीडिता चारी चेद्दोरुखटकौ करौ ॥ ७३० ॥

सन्नतं वलितं गात्रमेल**काक्रीडितं** तदा ।

अधमप्रकृतिप्राणिगतिगोचरमिष्यते ॥ ७३१ ॥

(अभि. भार. पुट १३४. प. १६)

इत्येलकाक्रीडितम् । ९३ ।

—×—

चारी चेज्जनिता मुष्टिर्वक्षस्यन्यो लताकरः ।

यदा तदा क्रियारम्भाभिनये **जनितं** भवेत् ॥ ७३२ ॥

(अभि. भार. पुट. १३३. प. १३)

इति जनितम् । ९४ ।

—×—

आक्षिप्तां बामतश्चारीं व्यावृत्य परिवर्तितम् ।

करं कृत्वा नते पार्श्वे दक्षिणेऽरालतां नयेत् ॥ ७३३ ॥

यत्र तत्**स्यादुपसृतं** विनयेनोपसर्पणे ।

(अभि. भार. पुट. १३२. प. १७)

इत्युपसृतकम् । ९५ ।

—×—

दोलापादां भजंश्चारीं सङ्कुचिततलौ करौ ॥ ७३४ ॥

पताकौ रेचयित्वा चेद्वैष्णवे स्थानके स्थितः ।

कटिस्थं दक्षिणं हस्तं वामं रेचितमाचरेत् ॥ ७३५ ॥

अनुकम्पाविधाने स्यात्**तलसंघट्टितं** तदा ।

(अभि. भार. पुट. १३३. प. ७)

इति तलसंघट्टितम् । ९६ ।

—×—

यत्रापसारितानीतं हस्तपादं विधीयते ॥ ७३६ ॥

गात्रमुद्वृत्तचारीकं **तदुद्वृत्तं** विदुर्बुधाः ।

(अभि. भार. पुट. १३२. प. ११)

इत्युद्वृत्तम् । ९७ ।

—×—

कुञ्चितः प्रसरत्यङ्घ्रिरग्रे यत्रोद्गमोन्मुखः ॥ ७३७ ॥

करौ च रेचितौ **विष्णुक्रान्तं** तत्क्रमणे हरेः ।

(अभि. भार. पुट. १३५. प. १२)

इति विष्णुक्रान्तम् । ९८ ।

—×—

रेचितः पाणिरेकः स्याद्वक्षस्यन्योऽलपल्लवः ॥ ७३८ ॥

लोलितं शीर्षमुभयोर्विश्रान्तं पार्श्वयोरपि ।

वैष्णवं स्थानकं यत्र तदाहुर्लोलितं बुधाः ॥ ७३९ ॥

(अभि. भार. पुट. १३६. प. १५)

इति लोलितम् । ९९ ।

—×—

स्वस्तिकापसृतौ पादौ क्रमेण परिवाहितम् ।

शिरो दोलौ यदा हस्तौ **मदस्खलितकं** तदा ॥ ७४० ॥

एतन्मध्यमदे योज्यं भाषते भववल्लभः ।

(अभि. भार. पुट. १३५ प. ९)

इति मदस्खलितकम् । १०० ।

—×—

आविद्धां विदधच्चारीं व्यावृत्तपरिवर्तितम् ॥ ७४१ ॥

अलपद्मकरं न्यस्येदूरुपृष्ठे यदा तदा ।
संभ्रान्तं तत्प्रयोक्तव्यं ससंभ्रमपरिक्रमे ॥ ७४२ ॥

(अभि. भार. पुट. १३५. प. १४)

इति सम्भ्रान्तम् । १०१ ।

—×—

अपेत्योपव्रजेद्वामं दक्षिणो नृत्तहस्तकः ।
सूचीमुखो निकुञ्चेत साङ्घ्रिर्वामकरो यदि ॥ ७४३ ॥
तद्वदङ्गान्तरं कृत्वा सूचीपादश्च दक्षिणः ।
हस्तोऽसावलपद्मः स्याद्वामहस्तस्तु पूर्ववत् ॥ ७४४ ॥
एवं पुनः पुनर्यत्र **विष्कम्भं** तद्वभाषिरे ।

(अभि. भार. पुट. १३५. प. २०)

इति विष्कम्भम् । १०२ ।

—×—

उद्घट्टितोऽङ्घ्रिः पार्श्वे तत्सन्नतं तालिकोद्यतौ ।
हस्तौ यत्र**ोद्घट्टितं** तदावृत्ताङ्गं प्रमोदकम् ॥ ७४५ ॥

(अभि. भार. पुट. १३६. प. ७)

इत्युद्घट्टितम् । १०३ ।

—×—

शकटास्या भवेच्चारी प्रसार्यैताङ्घ्रिणा सह ।
एको हस्तो द्वितीयस्तु वक्षस्थः खटकामुखः ॥ ७४६ ॥
यत्र त**च्छकटास्यं** स्यात्तादृशे बालखेलिते ।

(अभि. भार. पुट. १३७. प. ९)

इति शकटास्यम् । १०४ ।

—×—

सहोरूद्वृत्तया चार्या यत्र व्यावर्त्तनान्वितौ ॥ ७४७ ॥
अरालखटकौ हस्तौ निदध्यादूरुपृष्ठयोः ।
ऊरूद्वृत्तं तदीर्ष्यायां प्रार्थनाप्रेमकोपयोः ॥ ७४८ ॥

(अभि. भार. पुट. १३४. प. १९)

इत्यूरूद्वृत्तम् । १०५ ।

—×—

अलातां विदधच्चारीं हस्तौ कुर्वीत रेचितौ ।
व्यावृत्त्या कुञ्चितौ कृत्वाऽलपद्मौ बाहुशीर्षयोः ॥ ७४९ ॥
न्यस्येते यत्र तद्धीरा **वृषभक्रीडितं** जगुः ।
(अभि. भार. पुट. १३६. प. ११)

इति वृषभक्रीडितम् । १०६ ।

—×—

हस्तौ चेद्रेचितौ स्यातां शिरस्तु परिवाहितम् ॥ ७५० ॥
स्वस्तिकापसृतौ पादौ तदा **नागापसर्पितम्** ।
प्राहुः प्रयोगमेतस्य सूरयस्तरुणे मदे ॥ ७५१ ॥
(अभि. भार. पुट. १३७. प. ७)

इति नागापसर्पितम् । १०७ ।

—×—

अङ्घ्रेरुत्क्षेपनिक्षेपावनु प्रोन्नतिसन्नती ।
भजेतां त्रिपताकौ चेदेवमेव शिरस्तदा ॥ ७५२ ॥
गङ्गावतरणं गङ्गावतारे शार्ङ्गिणोदितम् ।
(अभि. भार. पुट. १३७. प. १४)

इति गङ्गावतरणम् । १०८ ।

—×—

कर्तव्यः करणे प्रायो वामो वक्षःस्थितः करः ॥ ७५३ ॥
पाणिस्तु दक्षिणस्तत्र स्यात्तत्तत्करणानुगः ॥
(ना. शा. पु. ९४. श्लोक. ५७)

APPENDIX 6

A CRITICAL SURVEY OF THE ANCIENT INDIAN THEATRE IN ACCORDANCE WITH THE SECOND CHAPTER OF THE BHARATA NĀṬYAŚĀSTRA

By

Prof. D. SUBBA RAO, B.E., A.M I E.

Dean, Faculty of Technology and Engineering, M. S. University of Baroda.

The Second Adhyāya, of Bharata's Nāṭyaśāstra, deals with the architecture and construction of the Ancient Indian Theatre. Its contents have been variously interpreted, that of Shri D. R. Mankad being, probably, the latest in the field.

Even ordinarily, Sanskrit literature, abounding in figures of speech and words with multiple meanings, lends itself to many interpretations. With a technical subject and with its art lost for many centuries, it certainly is not easy to arrive at an unambiguous and singular interpretation.

Sūtras are abridged rules; like modern thumb rules and formulæ, they mean something definite only to those already conversant with the subject, their sole purpose being to bring to memory, details otherwise difficult to remember. As hand-books cannot replace text-books, thumb rules the sense behind and formulæ the entire discussion resulting in them, Sūtras of Bharatanāṭya Śāstra cannot replace the details of practical construction, no longer current. To those like ourselves, who have no personal knowledge of their actual construction, they can only be inadequate and therefore confusive. One has therefore to agree with Shri D. R. Mankad, when he says in the first para of his book "Ancient Indian Theatre," that the text of the Nāṭya Śāstra is very much confused and often inadequate.

But it does not appear justifiable to subscribe to the view, that its contents are inaccurate. There are, of course, various versions, each stressing some point, the variety having sprung up during the transference of Sūtras from generation to generation. As long as the differences among manuscripts are not directly contradictory, the text has to be taken as accurate, read without a bias and not thrust aside as confusive or inaccurate. To appreciate the authors of the original text on the one hand and to bracket off certain statements as meaningless repetitions or to assume details not called for by the text, on the other, would be simple self-contradiction. A faithful and intelligent interpretation of this text, to yield a consistent and practical solution from the technical

aspect, should be the objective, in fact the primary duty, of every editor, reviewer, commentator or translator.

From the trend of arguments and reconstruction adopted by Abhinavagupta, it is indisputably clear that he does not belong to a period when theatres used to be built as laid down in Bharata's Nāṭyaśāstra. Not even an already-built theatre, of this style however dilapidated, ever existed during the life-time of Abhinavagupta, to help him to a first-hand knowledge, however meagre, of its constructional details. Were this not so, the interpretation would have been definite, the solutions unique and confusion clarified. His commentary, most undoubtedly bears out lack of this technical knowledge, consequently beats about the bush in a theoretical way and simply but patiently puts forth all possible alternatives arising from the varied philology of the texts. In the face of Abhinavagupta's failure to bring out a consistent, singular and unambiguous construction method, would it be impertinent to ask for Abhinavagupta's commentary to be set aside for a moment to consider the text on its own merits?

Firstly, if for reasons already detailed, the text in manuscript form cannot be presumed inaccurate and secondly if Abhinavagupta, being as inexperienced in the construction of these theatres as any member of modern date, cannot be considered an authority on the subject, the only key to proper interpretation would be to accept the text and to make out therefrom the possibilities, ensuring that the interpretation is rational and fits in perfectly from the philological, constructional, visual and acoustical aspects to yield a unique solution, without a single internal or external contradiction.

This will now be followed and matters, arising from the text, discussed in their sequence, to show how a faithful reading of the text and how, also, the most obvious interpretation in each case will result in a solution without internal contradiction. This is not to assert that what follows is the solution. But it is, as it should be, a solution without any contradiction within itself and lays every claim to be, the solution.

Before proceeding, it would be helpful to know clearly the exact parts indicated by the several terms used in the text. Their meanings are simply stated hereunder and not discussed, as they are direct translations and therefore cannot be challenged.

(1) नाट्यवेश्म = The theatre-building.
(2) नाट्यमण्डप: = The theatre-building.
(3) प्रेक्षागृहम् = (प्रेक्षार्थं गृहम्) The theatre-building.
(4) मण्डप: = Edifice *i.e.*, the theatre-building.
(5) रङ्गपीठम् = Base of the रङ्ग (Stage)
(6) रङ्गशीर्षम् = Surface or top of the रङ्ग (Stage)
(7) नेपथ्यगृहकम् or नेपथ्यगृहम् = Green Room

(8) षड्दारुकम् (षण्णां दारूणां समाहारः) = A wooden six-piece unit.

(9) प्रेक्षकाणां निवेशनम् = Auditorium.

(10) संजवनम् = A courtyard.

(11) वातायनम् = Skylight

(12) अनिस्सरणधर्म = Principle of reflection.

(13) कूर्मपृष्ठम् = Convex like the rear of a tortoise.

(14) मत्स्यपृष्ठम् = Concave like the rear of a fish.

(15) शुद्धादर्शतलाकारम् = An absolutely plane surface.

(16) सालभञ्जिका = A sculptural unit like a caryatid or cenophera.

(17) शालस्त्री = Caryatid.

(18) कपोत = A type of cornice with a double curve.

(19) चित्रजालगवाक्षकम् = An ornamental latticed sky-light.

(20) नागदन्तम् = A peg or bracket projecting from a wall.

(21) शैलगुहाकारः = Having the shape of a gable or more correctly a parabolic shape like the shape of a Rock-Cave.

(22) द्विभूमिः = Having two floors.

(23) मन्दवातायन = A small window.

(24) निर्वातः or निवातः = Sheltered from wind.

(25) भित्तिलेपः = Plastering.

(26) सुधाकर्म = Whitewashing.

(27) श्लिष्टेष्टकाः = Built of well burnt bricks.

(28) सोपानाकृति = Having projecting and stepped bases.

(29) मत्तवारणी = A line of intoxicated elephants.

(30) विद्धास्यम् = Faces so reversed as to face the stage.

Ślokas 1 to 6

भरतस्य वचः श्रुत्वा पप्रच्छुर्मुनयस्ततः ।
भगवन् श्रोतुमिच्छामो यजनं रङ्गसंश्रयम् ॥ १ ॥

अथ वा याः क्रियास्तत्र लक्षणं यच्च पूजनम् ।
भविष्यद्भिर्नरैः कार्यं कथं तन्नाट्यवेश्मनि ॥ २ ॥

इहादिर्नाट्ययोगस्य नाट्यमण्डप एव हि ।
तस्मात्तस्यैव तावत्त्वं लक्षणं वक्तुमर्हसि ॥ ३ ॥

तेषां तु वचनं श्रुत्वा मुनीनां भरतोऽब्रवीत् ।
लक्षणं पूजनं चैव श्रूयतां नाट्यवेश्मनः ॥ ४ ॥

दिव्यानां मानसी सृष्टिर्गृहेषूपवनेषु च ।
(यथाभावाभिनिर्वर्त्याः सर्वे भावास्तु मानुषाः) ।
नराणां यत्नतः कार्या लक्षणाभिहिता क्रिया ॥ ५ ॥

श्रूयतां तद्यथा तत्र कर्तव्यो नाट्यमण्डपः ।
तस्य वास्तु च पूजा च यथा योज्या प्रयत्नतः ॥ ६ ॥

The first six Ślokas are an introduction. The real material starts from Śloka 7.

After listening to Bharata, the sages beseached him thus :—

" Oh, Lord, we desire to hear of the construction of theatres, their details, their characteristics and the methods of their propitiation by future mankind. As theatres are the very genesis of efficient Nāṭya, you can speak of the characteristics of a theatre." Having heard the sages, Bharata said, " Listen to the characteristics of theatres and the methods of their propitiation. Gods create buildings and gardens by their imaginative powers; their imagination is readily answered by the most appropriate and significant standing creation. But, on the other hand, all creations of mankind, in order that they may possess appropriate characteristics, have to be achieved effortfully. Now, therefore, pay attention to the methods of getting up theatres, in respect of the details of their construction and propitiation, both of which can be achieved only by human effort."

Śloka 7 :

इह प्रेक्षागृहं दृष्ट्वा धीमता विश्वकर्मणा ।
त्रिविधः सन्निवेशश्च शास्त्रतः परिकल्पितः ॥ ७ ॥

Conceiving appropriate theatres for this world in his mind's eye, Viśwakarman, the competent, enunciated the only three possibilities of theatre construction in a scientific manner.

This Śloka makes definite that there is and can be only a triple possibility (त्रिविधः सन्निवेशश्च) of theatres and refers in general to the theatre as a whole. *Ślokas 8 to 11* describe the construction of Maṇḍapas.

विकृष्टश्चतुरश्रश्च त्र्यश्रश्चैव तु मण्डपः ।
तेषां त्रीणि प्रमाणानि ज्येष्ठं मध्यं तथाऽवरम् ॥ ८ ॥
प्रमाणमेषां निर्दिष्टं हस्तदण्डसमाश्रयम् ।
शतं चाष्टौ चतुःषष्टिर्हस्ता द्वात्रिंशदेव च ॥ ९ ॥
अष्टाधिकं शतं ज्येष्ठं चतुःषष्टिस्तु मध्यमम् ।
कनीयस्तु तथा वेश्म हस्ता द्वात्रिंशदिष्यते ॥ १० ॥
देवानां तु भवेज्ज्येष्ठं नृपाणां मध्यमं भवेत् ।
शेषाणां प्रकृतीनां तु कनीयः संविधीयते ॥ ११ ॥

The rectangle, the square and the triangle are the only shapes for theatrical edifices. They have three sizes—the large, the middling and the small.

These sizes are connoted by measurements based on a measuring rod (दण्ड) of one cubit (हस्त). 108, 64 and 32 cubits are the measures of these sizes. 108 cubits is the measure for the large, 64 cubits for the middling and 32 cubits for the small theatres.

The large is fit for Gods, the middling for kings and the small for all other human beings.

Śloka 8 says that they are of Vikṛṣṭa, Caturaśra and Tryaśra shapes and that they have 3 dimensions—Jyeṣṭha, Madhya and Avara.

Śloka 9 says their dimensions are 108, 64 and 32 based on the Hasta unit. दण्ड, here means only a measuring stick and हस्तदण्ड means a measuring stick of 1 Hasta or 18 inches (*vide* Dictionary of Hindu Architecture by P. K. Acharya). There is, therefore, no basis for 18 types. The maximum number of possibilities is reduced to 9.

Śloka 10 says that 108 is Jyeṣṭha, 64 is Madhyama and 32 is Kanīya.

Śloka 11 says that Jyeṣṭha is for gods, Madhyama is for kings and Kanīya is for other mortals.

That there can be only 3 varieties of Maṇḍapas, applicable to mortals as per Śloka 7, in spite of 9 possibilities arising out of Ślokas 8 to 11 will be borne out by the following analysis :—

Śloka 8	*Śloka 8*	*Ślokas 9-10*	*Śloka 11*
(3 shapes)	(3 sizes)	(3 dimensions)	(3 allocations)
Vikṛṣṭa	Jyeṣṭha	108	Gods
Caturaśra	Madhyama	64	Kings.
Tryaśra	Avara	32	Mortals

Accepting the extremist view for purposes of discussion, the 9 possibilities, resulting from a permutation and combination, are as under, with relevant remarks as stated in the above Ś okas 8 to 11 marked against each.

(i) Vikṛṣṭa—(a) Jyeṣṭha—108 × 64 : Vikṛṣṭa is Jyeṣṭha and Jyeṣṭha is fit for Gods ; so this being used for men does not arise.

(b) Madhyama—64 × 32 : This is a Madhyama dimension fit for mortals.

(c) Avara—32 × ? : This does not arise as its width, the second dimension, has to be but cannot be less than 32, because the only three specifically prescribed dimensions are 108, 64 and 32 ; so, this Vikṛṣṭa dimension is impossible.

(ii) Caturaśra (a) Jyeṣṭha—108 × 108 : Caturaśra being a Madhyama shape, a Jyeṣṭha dimension for this, does not arise ; it will be seen that, if it were used, the Caturaśra Jyeṣṭha type will be

a larger type than even the Jyeṣṭha of the Vikṛṣṭa type, which is a double Jyeṣṭha type, and thus lead to an absurdity.

(b) Madhyama—64 × 64: This is the biggest square type possible, since the Caturaśra Jyeṣṭha has been proved an absurdity. Were this used for human beings, this would be a double—Madhyama dimension, larger than a Jyeṣṭha—Madhyama dimension of the Vikṛṣṭa type fit for mortals and thus also an absurdity. Eliminated Ślokas E 2 and E 3 fix up that of the types to be used for any category, Vikṛṣta must be the largest, the Madhyama the middling and Tryaśra the smallest. Caturaśra Madhyama type should therefore be ruled out for mortals. It may be fit for gods; but that is none of our present business.

(c) Avara—32 × 32: This, being next in order of possibilities, is fit for human beings.

(iii) Tryaśra	(a) Jyeṣṭha	108 side	Tryaśra being a Kanīya shape, for which Jyeṣṭha and Madhyama dimensions are not applicable as discussed above, the only possibility is an equilateral triangle each side measuring 32 Hastas.
	(b) Madhyama	64 side	
	(c) Avara	32 side	

It will be clear from this analysis that, for mortals, the only Vikṛṣṭa type applicable is I (b) 64 × 32, and the only Caturaśra type applicable is II (c) measuring 32 × 32 and the only triangular shape applicable is III (c) measuring 32 Hastas on each side. This interpretation is borne out by the fact that these are the types described in detail in the texts. Śloka 2 also, clarifies that the descriptions refer only to types applicable to mortals. It says:—

भविष्यद्भि.नरैः कार्यं कथं तन्नाट्यवेश्मनि ।

It will thus be seen that there are 9 possibilities, some impracticable and some unfit for mortals. Neither are there 9 types useful to mortals, nor is there a Vikṛṣṭāvara type of 32 × 16 as put down by Shri Mankad. Indication of the Tryaśra type also is clear but, only, it is not explained in detail. In the light of these arguments, the diverse views existing on the subject fail to bring conviction.

Eliminated Ślokas 1, 2, 3 and Śloka 12.

(प्रेक्षागृहाणां सर्वेषां प्रशस्तं मध्यमं स्मृतम् ।
तत्र पाठ्यं च गेयं च सुखश्राव्यतरं भवेत् ॥ E 1
प्रेक्षागृहाणां सर्वेषां त्रिप्रकारो विधिः स्मृतः ।
विकृष्टश्चतुरस्रश्च त्र्यस्रश्चैव प्रयोक्तृभिः ॥ E 2

कनीयस्तु स्मृतं त्र्यस्रं चतुरस्रं तु मध्यमम् ।
ज्येष्ठं विकृष्टं विज्ञेयं नाट्यवेदप्रयोक्तृभिः ॥) E 3

प्रमाणं यच्च निर्दिष्टं लक्षणं विश्वकर्मणा ।
प्रेक्षागृहाणां सर्वेषां तच्चैव हि निबोधत ॥ १२ ॥

Of all sizes the middling is said to be the best, because both speech and music can be heard very well in such a theatre.

The enunciators have fixed the rectangular, the square and the triangular as the three shapes for theatres. Adepts in the science of Nāṭya have prescribed the triangular shape as intrinsically expressive of and therefore appropriately suited to the small, the square shape to the middling and the rectangular shape to the large theatres. Bear in mind, therefore, that only those measurements and characteristics, which have been prescribed by *Viśvakarman* should be adopted for all *Prekṣāgṛhas.*

These Ślokas declare that Madhyama is considered the best because, in this type exist the best acoustical characteristics for both speech and music. Containing this new detail, it cannot be a repetition.

Taking the largest 64-Hasta Vikṛṣṭa type, having an auditorium of 32 Hastas (as per Ślokas 33, 34 and 35), the maximum difference between the direct and first—reflected sound ray, comes to 64 Hastas or 96 feet. This is just beyond 75 feet, which as proved by modern science, is the maximum limit to eliminate echoes. In a triangular shape, which is also small, the sound gets reinforced, consequently lingers considerably and results in a long period of reverberation. As the suitable period of reverberation for speech is different from that for music, a hall meant for both purposes ought to have middling characteristics. In the Caturaśra, the difference between this direct and first—reflected ray is 32 Hastas or 48 feet and the reverberation period is not as long as in the Tryaśra. Therefore eliminated Śloka 1, an exposition of one of the most important modern principles of acoustic design, is very relevant at this stage for the selection of a suitable type for a given purpose. Its elimination is further unjustifiable, even in spite of the fact that it is repeated in Śloka 21, because it is a लक्षण of प्रेक्षागृह now under consideration. If at all the later latter is the repetition and not the earlier former. So eliminated Śloka 1 must be retained.

Eliminated Ślokas E2 and E3 affirming that there are only three ways—the Vikṛṣṭa, the Caturaśra and the Tryaśra in shape and that they are respectively the Jyeṣṭha, Madhyama and Kanīya in size, form the conclusion, based upon the premises embodied in Ślokas 8 to 11 and eliminated Śloka E1. त्रिविधः सन्निवेशश्च शास्त्रतः परिकल्पितः, of Śloka 7, is the statement to be proved (प्रतिज्ञा).

Contents of Ślokas 8 to 11 and eliminated Śloka 1 are the premises, each of which has to be satisfied (हेतु) and Ślokas E2 and E3 contain the conclusion (निगमनम्). Now, where is the repetition ? So Ślokas, E1, E2 and E3 above must also be maintained.

On the other hand, one may say that a few additional Ślokas could have been inserted by the author of the text to detail out the arguments. True, but their omission is justifiable because these are mere Sūtras for the artisans to follow and therefore only deal with facts and not the reasons behind them. Moreover, the foregoing analysis, leading to a सर्वसमन्वय or harmonisation of Ślokas 8 to 11, leads to the conclusion in Ślokas E2 and E3 above. Ślokas 8 to 11 are thus, by themselves, the argument also. That the two Ślokas E2 and E3 are conclusions, is further emphasised by Śloka 12 which, when rendered in orderly prose as under, clarifies the point :—

"निबोधत, विश्वकर्मणा सर्वेषां प्रेक्षागृहाणां यत् प्रमाणं लक्षणं च निर्दिष्टं तच्चैव हि" ।

May it now be granted that there is neither ambiguity nor confusion in respect of the number, shapes or sizes of Prekṣāgṛhas ?

Ślokas 13 to 16

अणू रजश्च वालश्च लिक्षा यूका यवस्तथा ।
अङ्गुलं च तथा हस्तो दण्डश्चैव प्रकीर्तितः ॥ १३ ॥
अणवोऽष्टौ रजः प्रोक्तं तान्यष्टौ वाल उच्यते ।
वालास्त्वष्टौ भवेल्लिक्षा यूका लिक्षाष्टकं भवेत् ॥ १४ ॥
यूकास्त्वष्टौ यवो ज्ञेयो यवास्त्वष्टौ तथाङ्गुलम् ।
अङ्गुलानि तथा हस्तश्चतुर्विंशतिरुच्यते ॥ १५ ॥
चतुर्हस्तो भवेद्दण्डो निर्दिष्टस्तु प्रमाणतः ।
अनेनैव प्रमाणेन वक्ष्याम्येषां विनिर्णयम् ॥ १६ ॥

An atom (अणुः), a dust particle (रजः), a hair (वालः), a nit or the egg of a louse or other small insect (लिक्षा) (जलान्तरगते भानौ यच्चाणुर्दृश्यते रजः । तैश्चतुर्भिर्भवेल्लिक्षा—— -) a louse (यूका), a barley gram (यवः), 3/4 of an inch (अङ्गुल), 18 inches (हस्त) and 6 feet (दण्ड) are the well-known units of measurement. Eight atoms make a dust particle, eight dust particles make the thickness of a hair, 8 hairs measure out a nit, 8 nits measure out a louse, 8 louses make a barley grain and 8 barley grains make an Angula or 3/4 of an inch. Twenty-four angulas make a Hasta and four Hastas make a Daṇḍa. From these dimensions alone are the details of theatres prescribed.

These deal with the standard units of measurement unambiguously and in keeping with those mentioned in ancient architectural treatises and so call for no further comment.

Ślokas 17 to 20 :

चतुःषष्टिकरान्कुर्याद्दीर्घत्वेन तु मण्डपम् ।
द्वात्रिंशतं च विस्तारान्मर्त्यानां यो भवेदिह ॥ १७ ॥
अत ऊर्ध्वं न कर्तव्यः कर्तृभिर्नाट्यमण्डपः ।
यस्माद्व्यक्तभावं हि तत्र नाट्यं व्रजेदिति ॥ १८ ॥
मण्डपे विप्रकृष्टे तु पाठ्यमुच्चारितस्वरम् ।
अनिस्सरणधर्मत्वाद्विस्वरत्वं भृशं व्रजेत् ॥ १९ ॥
यश्चाप्यास्यगतो भावो नानादृष्टिसमन्वितः ।
स वेश्मनः प्रकृष्टत्वाद्व्रजेदव्यक्ततां पराम् ॥ २० ॥

A suitable theatre, for the mortal of this world, should be 64 Hastas (96 feet) in length and 32 Hastas (48 feet) in width. No theatrical edifice should be built of a larger size than this, because the expressive body-poses (भाव) of the dance (नाट्यं) would then lose clarity ; *i. e.* they cannot be clearly seen by the audience. If the edifice is highly elongated, the sound of spoken words would give rise to a strong echo, as a result of the principle of reflection of sound (द्विस्वरत्वम्). Here the word विस्वरत्वम् would mean distortion of sound, which also happens on account of interference of one sound with another. The expressive facial poses (आस्यगतो भावः) which include the several occular postures (नानादृष्टिसमन्वितः) would also lose clarity, *i. e.* cannot be well noticed by the audience.

These Ślokas emphasising that the length should, under no circumstances, be greater than 64 Hastas and the width greater than 32 Hastas, appear to be a repetition, but are really not so because they are restated from a different point of view, *viz.* the visual as against the acoustic, which was the point of view previously considered.

Ślokas 21 and *E 4 and E 5 :*

प्रेक्षागृहाणां सर्वेषां तस्मान्मध्यममिष्यते ।
यावत्पाठ्यं च गेयं च तत्र श्रव्यतरं भवेत् ॥ २१ ॥
(प्रेक्षागृहाणां सर्वेषां त्रिप्रकारो विधिः स्मृतः ।
विकृष्टश्चतुरस्रश्च त्र्यस्रश्चैव प्रयोक्तृभिः ॥ E 4 ॥
कनीयस्तु स्मृतं त्र्यस्रं चतुरस्रं च मध्यमम् ।
ज्येष्ठं विकृष्टं विज्ञेयं नाट्यवेश्म प्रयोक्तृभिः ॥ E 5 ॥)

Because both speech and music can be very well heard, the middling is considered the most desirable of all theatres.

Enunciators have fixed the rectangular, the square and the triangular as the three shapes of theatres.

Adepts in the science of Nāṭya have prescribed the triangular shape as intrinsically expressive of and therefore appropriately suited to the small, the square shape to the middling and rectangular shape to the large theatres.

These are exact repetitions of the Ślokas E1, E2 and E3. As the earlier Ślokas should be considered, these may be omitted. Omission of these Ślokas does not make any difference at all. But even if they are retained, it would be in order. By such repetition, they would form a re-statement of the basis for contents of Ślokas 22 and 23. Can we forget our age-long custom, अद्य कथाप्रारम्भे किंचित्पूर्वकथानुवादः ?

Ślokas 22 and 23:

देवानां मानसी सृष्टिर्गृहेषूपवनेषु च ।
यत्नभावाभिनिष्पन्नाः सर्वे भावा हि मानुषाः ॥ २२ ॥
तस्माद्देवकृतैर्भावैर्न विस्पर्धेत मानुषः ।
मानुषस्य तु गेहस्य सम्प्रवक्ष्यामि लक्षणम् ॥ २३ ॥

Gods can create buildings and gardens by their imaginative powers but all ideas of mankind have to be achieved only by effort. Therefore man should never rival or contest with divine expressions and methods. Therefore will I now talk of the characteristics of edifices for mortals.

Here, the difference between gods and mortals and the latter's acoustic and visual limitations are referred to; it is also clarified that subsequent details apply only to mortals.

Ślokas 24 to 26: Refer to the examination of soils.

भूमेर्विभागं पूर्वं तु परीक्षेत प्रयोजकः ।
ततो वास्तु प्रमाणेन प्रारभेत शुभेच्छया ॥ २४ ॥
समा स्थिरा तु कठिना कृष्णा गौरी च या भवेत् ।
भूमिस्तत्रैव कर्तव्यः कर्तृभिर्नाट्यमण्डपः ॥ २५ ॥
प्रथमं शोधनं कृत्वा लाङ्गलेन समुत्कृषेत् ।
अस्थिकीलकपालानि तृणगुल्मांश्च शोधयेत् ॥ २६ ॥

The soil must be first examined and classified by an expert builder. The edifice is then started in an auspicious manner and in keeping with prescribed dimensions. A theatrical edifice should be founded on even, durable, hard and black or white soil. After this preliminary investigation, the land must be well ploughed and cleared of all bones--elbows or skull bones—and clusters of grass.

Ślokas E6 and 27

शोधयित्वा वसुमतीं प्रमाणं निर्दिशेत्ततः ।
(त्रीण्युत्तराणि सौम्यं च विशाखापि च रेवती ॥ E 6

हस्ततिष्यानुराधाश्च प्रशस्ता नाट्यकर्मणि ।)
पुष्यनक्षत्रयोगेन शुक्लं सूत्रं प्रसारयेत् ॥ २७ ॥

These refer to the auspicious stars under which the work has to be commenced. After thus clearing the site, the dimensions of the edifice must be determined. The three *Uttarās*, namely, *Uttarāphalguni Uttarābhādrā* and *Uttarāṣāḍhā*, the five stars in the orion's head *Viśākhā*, *Revatī*, *Hasta*, *Puṣya* and *Anūrādhā* are auspicious for theatrical work. The white thread must be stretched, *i. e* the building must be laid out when *Puṣya* is the reigning star.

Ślokas 28, 29, 30 and 31 refer to the measurement and care necessary while laying out the theatre plan on the ground.

कार्पासं बाल्बजं वापि मौञ्जं वाल्कलमेव च ।
सूत्रं बुधैस्तु कर्तव्यं यस्य च्छेदो न विद्यते ॥ २८ ॥
अर्धच्छिन्ने भवेत्सूत्रे स्वामिनो मरणं ध्रुवम् ।
त्रिभागच्छिन्नया रज्ज्वा राष्ट्रकोपो विधीयते ॥ २९ ॥
छिन्नायां तु चतुर्भागे प्रयोक्तुर्नाश उच्यते ।
हस्तात्प्रभ्रष्टया वापि कश्चित्त्वपचयो भवेत् ॥ ३० ॥
तस्मान्नित्यं प्रयत्नेन रज्जुग्रहणमिष्यते ।
कार्यं चैव प्रयत्नेन मानं नाट्यगृहस्य तु ॥ ३१ ॥

The measuring thread, which must be continuous, should be prepared (spun) out of cotton, *Balbaja* grass, *Munja* grass or bark of trees, only by those, who have experience. If the thread is broken in the middle, the owner will meet with death. If broken at one-third points, the wrath of political powers is indicated. If broken in fourth part, the destruction of the chief builder is indicated. If it falls off the hands, some loss or decline is indicated. Therefore, the measuring thread should be carefully held and used, while measuring the theatre.

Ślokas 32 and 33 $^1/_2$ refer to the preliminaries like Puṇyāha etc., and being clear, call for no argument.

मुहूर्तेनानुकुलेन तिथ्या सुकरणेन च ।
ब्राह्मणांस्तर्पयित्वा तु पुण्याहं वाचयेत्ततः ॥ ३२ ॥
शान्तितोयं ततो दत्वा ततः सूत्रं प्रसारयेत् ।

At an auspicious moment of that day of the lunar month which is endowed with a benefic *Karaṇa*, Brāhmins must be satisfied, Puṇyāha recited, purifying waters sprinkled and the measuring thread laid out, only thereafter.

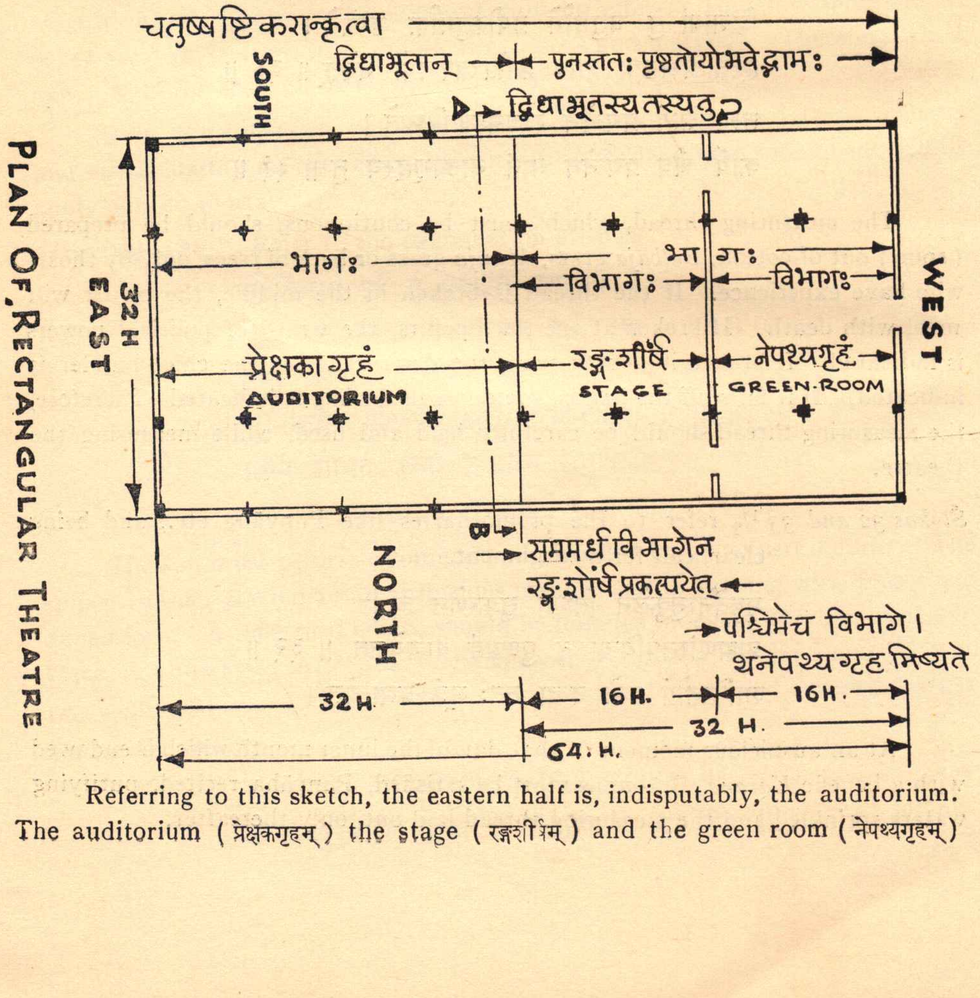
Ślokas 33 2/2 to 35

चतुष्षष्टिकरान्कृत्वा द्विधा कुर्यात्पुनश्च तान् ॥ ३३ ॥
पृष्ठतो यो भवेद्भागो द्विधाभूतस्य तस्य तु ।
सममर्धविभागेन रङ्गशीर्षं प्रकल्पयेत् ॥ ३४ ॥
पश्चिमे च विभागेऽथ नेपथ्यगृहमादिशेत् ।
विभज्य भागान्विधिवद्यथावदनुपूर्वशः ॥ ३५ ॥

64 cubits should be laid out and divided into two divisions. Out of the rear division, further subdivided into two equal sub-divisions, one sub-division must be used for making the *Raṅgaśīrṣa.* The green room should be located in the rearmost sub-division.

These Ślokas deal with the division of the theatre into three portions. Sketch No. 1 has been drawn in accordance with these Ślokas and clarifies these divisions, leaving no room for any ambiguity. The relevant portions of the text are marked on sketch No. 1 to prove the point.

Sketch No. 1



Referring to this sketch, the eastern half is, indisputably, the auditorium. The auditorium (प्रेक्षकगृहम्) the stage (रङ्गशीर्षम्) and the green room (नेपथ्यगृहम्)

are the three, obvious, essential and only divisions of the theatre, contemplated by the text. Suffice it to say that it is uncalled for on the part of the commentators to bring in a further subdivision to provide a रङ्गपीठ, as different from रङ्गशीर्ष and to allocate plan areas for मत्तवारणीs without any directions from the text. It is this inexcusable presumption, that has caused considerable confusion and led the critics to a succession of crimes in the discharge of their duties as translators and commentators.

Ślokas 36 to 45 : These contain several procedures permitting no two views of understanding their intention.

शुभे नक्षत्रयोगे च मण्डपस्य निवेशनम् ।
शङ्खदुन्दुभिनिर्घोषैर्मृदङ्गपणवादिभिः ॥ ३६ ॥
सर्वातोद्यैः प्रणुदितैः स्थापनं कार्यमेव तु ।
उत्सार्याणि त्वनिष्टानि पाषण्ड्याश्रमिणस्तथा ॥ ३७ ॥
काषायवसनाश्चैव विकलाश्चैव ये नराः ।
निशायां च बलिः कार्यो नानाभोजनसंयुतः ॥ ३८ ॥
गन्धपुष्पफलोपेतो दिशो दश समाश्रितः ।
पूर्वेण शुक्लान्नयुतो नीलान्नो दक्षिणेन च ॥ ३९ ॥
पश्चिमेन बलिः पीतो रक्तश्चैवोत्तरेण तु ।
यादृशं दिशि यस्यां तु दैवतं परिकल्पितम् ॥ ४० ॥
तादृशस्तत्र दातव्यो बलिर्मन्त्रपुरस्कृतः ।
स्थापने ब्राह्मणेभ्यश्च दातव्यं घृतपायसम् ॥ ४१ ॥
मधुपर्कस्तथा राज्ञे कर्तृभ्यश्च गुडौदनम् ।
नक्षत्रेण तु कर्तव्यं मूलेन स्थापनं बुधैः ॥ ४२ ॥
मुहूर्तेनानुकूलेन तिथ्या सुकरणेन च ।
एवं तु स्थापनं कृत्वा भित्तिकर्म प्रयोजयेत् ॥ ४३ ॥
भित्तिकर्मणि निर्वृत्ते स्तम्भानां स्थापनं ततः ।
तिथिनक्षत्रयोगेन शुभेन करणेन च ॥ ४४ ॥
स्तम्भानां स्थापनं कार्यं रोहिण्या श्रवणेन वा ।
आचार्येण सुयुक्तेन त्रिरात्रोपोषितेन च ॥ ४५ ॥

The edifice should be constructed when an auspicious star is ascendant and with musical sounds of conches, kettle-drums, tabors and other instruments like *Paṇava* in attendance. The inauguration work has to be carried out only when all the musical instruments are at play. All undesirable persons like religious hypocrites in red garments, persons who are defective and others, should be sent out of the area. Oblations, consisting of various foodstuffs,

scents and flowers should be offered in all the ten cardinal directions on that installation night.

White rice should be offered in the east, blue rice in the south, yellow rice in the west and red rice in the north. The oblation offered must correspond with the deity situated in each of these directions and the offering must be accompanied by the chanting of hymns. At the time of inauguration, ghee and *Pāyasam* should be distributed among Brāhmins, *Madhuparka* should be given to the king and ruling class and the workers should be fed with rice mixed with jaggery.

The inauguration must be done by the wise, when the ruling star is Moola, the time is benevolent and the lunar day of the month is endowed with a good *Karaṇa.* After founding in this manner, walls must be built. When walls have been built, columns should be erected during the Nakṣatras of *Rohiṇī* or *Śravaṇa*, when the lunar day of the month and the ruling star are good and are endowed with a good *Karaṇa*, by an accomplished Ācārya, who has fasted for 3 days.

Ślokas 46 to 63½ :

स्तम्भानां स्थापनं कार्यं प्राप्ते सूर्योदये शुभे ।
प्रथमे ब्राह्मणस्तम्भे सर्पिस्सर्षपसंकृतः ॥ ४६ ॥
सर्वशुक्लो विधिः कार्यो दद्यात्पायसमेव च ।
ततश्च क्षत्रियस्तम्भे वस्त्रमाल्यानुलेपनम् ॥ ४७ ॥
सर्वं रक्तं प्रदातव्यं द्विजेभ्यश्च गुडौदनम् ।
वैश्यस्तम्भे विधिः कार्यो दिग्भागे पश्चिमोत्तरे ॥ ४८ ॥
सर्वं पीतं प्रदातव्यं द्विजेभ्यश्च घृतौदनम् ।
शूद्रस्तम्भे विधिः कार्यः सम्यक्पूर्वोत्तराश्रये ॥ ४९ ॥
नीलप्रायं प्रयत्नेन कृसरं च द्विजाशनम् ।
पूर्वोक्तब्राह्मणस्तम्भे शुक्लमाल्यानुलेपने ॥ ५० ॥
निक्षिपेत्कनकं मूले कर्णाभरणसंश्रयम् ।
ताम्रं चाधः प्रदातव्यं स्तम्भे क्षत्रियसंज्ञके ॥ ५१ ॥
वैश्यस्तम्भस्य मूले तु रजतं सम्प्रदापयेत् ।
शूद्रस्तम्भस्य मूले तु दद्यादायसमेव च ॥ ५२ ॥
सर्वेष्वेव तु निक्षेप्यं स्तम्भमूलेषु काञ्चनम् ।
स्वस्तिपुण्याहघोषेण जयशब्देन चैव हि ॥ ५३ ॥
स्तम्भानां स्थापनं कार्यं पुष्पमालापुरस्कृतम् ।
रत्नदानैः सगोदानैर्वस्त्रदानैरनल्पकैः ॥ ५४ ॥

ब्राह्मणांस्तर्पयित्वा तु स्तम्भानुत्थापयेत्ततः ।
अचलं चाप्यकम्पञ्च तथैवावलितं पुनः ॥ ५५ ॥
स्तम्भस्योत्थापने सम्यग्दोषा ह्येते प्रकीर्तिताः ।
अवृष्टिरुक्ता चलने वलने मृत्युतो भयम् ॥ ५६ ॥
कम्पने परचक्रात्तु भयं भवति दारुणम् ।
दोषैरेतैर्विहीनं तु स्तम्भमुत्थापयेच्छिवम् ॥ ५७ ॥
पवित्रे ब्राह्मणस्तम्भे दातव्या दक्षिणा च गौः ।
शेषाणां भोजनं कार्यं स्थापने कर्तृसंश्रयम् ॥ ५८ ॥
मन्त्रपूतं च तद्देयं नाट्याचार्येण धीमता ।
पुरोहितं नृपं चैव भोजयेन्मधुपायसैः ॥ ५९ ॥
कर्तृनपि तथा सर्वान्कृसरां लवणोत्तराम् ।
सर्वमेवं विधिं कृत्वा सर्वातोद्यैः प्रवादितैः ॥ ६० ॥
अभिमन्त्र्य यथान्यायं स्तम्भानुत्थापयेच्छुचिः ।
'यथाऽचलो गिरिर्मेरुर्हिमवांश्च महाबलः ॥ ६१ ॥
जयावहो नरेन्द्रस्य तथा त्वमचलो भव ।'
स्तम्भद्वारं च भित्तिं च नेपथ्यगृहमेव च ॥ ६२ ॥
एवमुत्थापयेत्तज्ज्ञो विधिदृष्टेन कर्मणा ।

On the selected auspicious day, columns should be erected early in the morning when the sun has just arisen.

At the erection of the first *Brāhamaṇa* column, the offerings should be all white, made of liquid ghee well mixed with mustard. *Pāyasam* should be distributed among Brāhmins.

The *Kṣatriya* column should be covered with all red clothing and garlands. Rice mixed with jaggery should be distributed among Brāhmins.

The *Vidhi* for *Vaiśya* column must be offered in the north-west direction. All offerings must be yellow. Rice mixed with ghee should be distributed among Brāhmins.

The *Śudra* column should be erected in the extreme north-east corner. Every offering must be blue in colour. *Kṛsara i. e.* cooked rice mixed with sesame seeds, should be distributed among Brāhmins.

Below the base of the *Brāhamaṇastambha*, already referred to and covered with white flowers, should be placed golden ear-rings. Below the *Kṣatriyastambha* copper ear-rings should be placed. Below the *Vaiśya stambha*, silver ear-rings should be placed. Below the *Śūdrastambha* iron ear-rings should be placed.

Gold however, should be placed below the bases of all columns. With the recital of the auspicious purification hymns and words proclaiming *Jaya* or success and after offering flower garlands, columns should be erected. Brāhmins must be satiated with overwhelming gifts of precious stones, cows and garments and then only the columns must be lifted into position, in order that they may be immovable, unshakable and likewise unturnable. These are the defects in the erection of columns. If a column moves, there will be no rain. If it turns, death will be the result. If it shakes, terrible fear will arise from other empires. The columns must be so erected that these defects are absent. While lifting the holy *Brāhmaṇa* column, *Dakṣiṇā* (money gift) and cow must be offered as gifts. At the erection of the other columns, the erectors must be fed. The feeding purified by *Mantras* must be made by the intelligent Nāṭyācārya. The purohit and the king must be fed with sweet *Pāyasam.*

All the executors should be fed with *Kṛsara i. e.* cooked rice mixed with sesame seeds and a little extra salt. Purified by going through all this procedure and accompanied by all musical instruments at play, the erectors must erect columns singing all along the appropriate hymn " Just as *Meru* the fabulous mountain (about which all planets are said to revolve) and *Himavān* are immovable and therefore being very strong bring victory to the kings, so shalt thou be immovable and bring victory to the king . "

In accordance with the above methods, directed by *Viśwakarman*, should the expert erect the columns, the doors, the walls and the *Nepathyagṛha.*

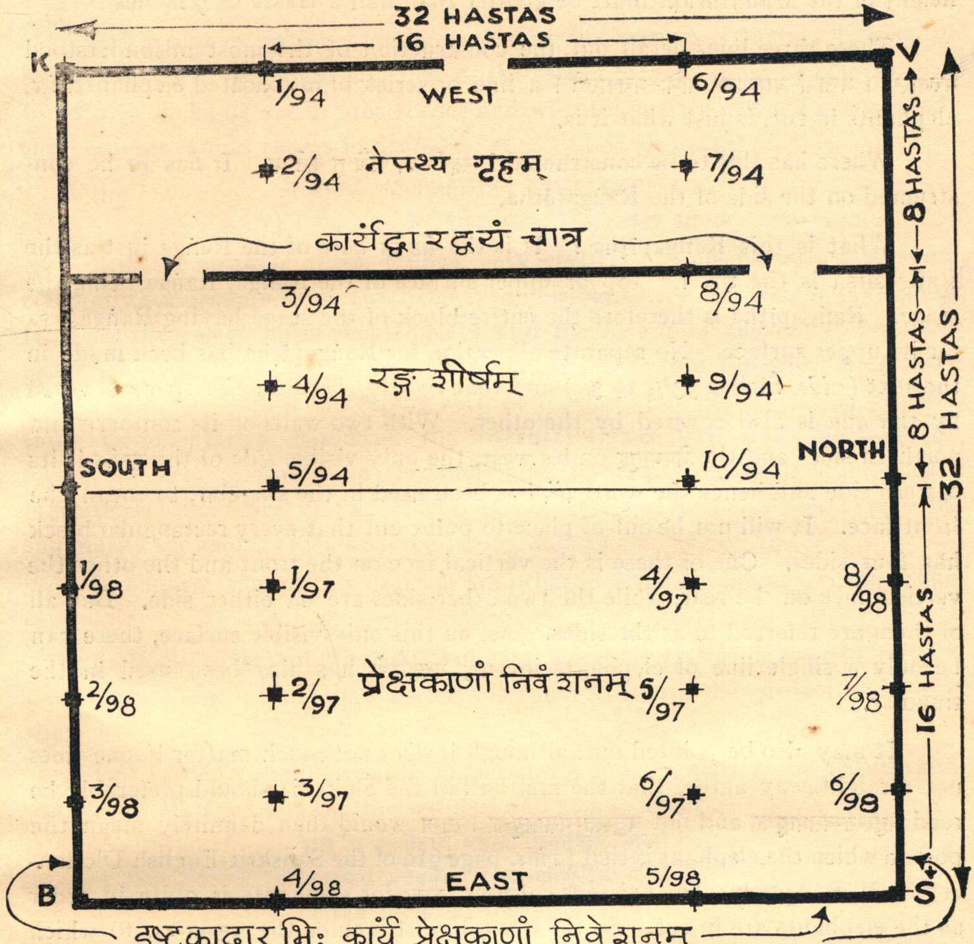
These Ślokas deal with the विधि or procedure relating to the erection of the four columns called the Brāhmaṇa, Kṣatriya, Vaiśya and Śūdra Stambhas at the four corners of the edifice. The words दिग्भागे पश्चिमोत्तरे and पूर्वोत्तराश्रये denote that these Stambhas are at the corners of the edifice. That they are at the extreme corners of the edifice as a whole as shown in sketch No. 2, and not at the corners of any part thereof, is clarified by the use of the word सम्यक् before पूर्वोत्तराश्रये. How, therefore, can it, ever, be taken that the columns should be placed at the corners of the Raṅga Maṇḍapa only (*vide.* page 3 of Shri D. R. Mankad's booklet—Ancient Indian Theatre) and not at the corners of the whole field ?

Ślokas 63 2/2 and 64 :

रङ्गपीठस्य पार्श्वे तु कर्तव्या मत्तवारणी ॥ ६३ ॥
चतुःस्तम्भसमायुक्ता रङ्गपीठप्रमाणतः ।
अध्यर्धहस्तोत्सेधेन कर्तव्या मत्तवारणी ॥ ६४ ॥

Mattavāraṇi i. e. a line of intoxicated elephants, provided with the four posts for tying the legs of elephants which are in rut must be depicted on

Sketch No. 2



B= ब्राह्मणस्तंभः, V= वैश्यस्तंभः.

K= क्षत्रियस्तंभः, S= शूद्रस्तंभः.

1/94 to 10/94. ततोऽभ्यन्तरतः कार्या रङ्गपीठोपरि स्थिताः।
दश प्रयोक्तृभिः स्तंभाः शस्ताः मन्डपधारणे॥

1/97 to 6/97. षडन्यानन्तरेचैव पुनः स्तंभान्यथादिशम्।

1/98 to 8/98 अष्टौ स्तंभान्पुनश्चैव तेषामुपरिकारयेत्।

Plan of Square Theatre

(Read 90 for 94, 92 for 97 and 93 for 98).

the side of the stage block Raṅgapīṭha to run for its entire length. The height of the *Mattavāraṇi* must be greater than half a Hasta or 9 inches.

These three lines detail out the construction of the most misunderstood मत्तवारणी । मत्तानां वारणानां श्रेणिः–मत्तवारणी । a line or series of intoxicated elephants, *i.e.* elephants in rut, is just what it is.

Where has this to be constructed ? रङ्गपीठस्य पार्श्वे तु कर्तव्या. It has to be constructed on the side of the Raṅgapīṭha.

What is this Raṅgapīṭha ? It is the पीठ or base of the Raṅga just as the Raṅgaśīrṣa is the शीर्ष *i.e.* top or upper surface of the Raṅga, Raṅga being the stage. Raṅgapīṭha is therefore the entire block of the stage having Raṅgaśīrṣa for its upper surface. No separate allocation for Raṅgapīṭha has been made in the text (*vide.* Ślokas $33^2/_2$ to 35) and that rightly, because the space covered by the one is also covered by the other. With two walls on its southern and northern sides and the नेपथ्यगृह on its west, the only visible side of the रङ्गपीठ is its eastern side and hence the word पार्श्वे has been used in the singular, to mean the front face. It will not be out of place to point out that every rectangular block has four sides. One of these is the vertical face on the front and the other the vertical face on the rear, while the two other sides are on either side. But all of them are referred to as the sides. As, on this only visible surface, there can be only a single line of elephants in rut, मत्तवारणी has also been used in the singular.

It may also be pointed out, although it does not much matter if one does not straightaway agree, that the first half of the Śloka 64 should preferably be read चतुस्स्तम्बसमायुक्ता and not चतुस्स्तम्भसमायुक्ता । स्तम्ब would then definitely mean the post to which the elephant is tied (*vide.* page 619 of the Sanskrit-English Dictionary by V. S. Apte). The existence of four स्तम्बs for elephants is quite in order as the elephants are in rut. So the मत्तवारणी must include the चतुस्स्तम्बs, to which naturally the legs of the elephants must be tied. Replacement of महाप्राण for अल्पप्राण letter is common among the less educated artisans and scribes.

What is the length of this line of elephants ? रङ्गपीठप्रमाणतः It should run the entire length of the रङ्गपीठ.

What is the height of the मत्तवारणी ? अध्यर्धहस्तोत्सेधेन कर्तव्या. It should be higher than half a Hasta or 9 inches.

Śloka 65:

उत्सेधेन तयोस्तुल्यं कर्तव्यं रङ्गमण्डपम् ।
तस्यां माल्यं च धूपं च गन्धं वस्त्रं तथैव च ॥ ६५ ॥

The *Raṅgamaṇḍapa* (stage) must be made of such a height that the height of the Mattavāraṇi and the height of the *Raṅgamaṇḍapa* may bear a comparable

relation with each other. To this Mattavāraṇi must be offered garlands, incense, scent and garments.

This is a relevant insertion to show that the मत्तवारणी is further influenced by the fact that its height and that of the रङ्गमण्डप (stage) must be comparable. Read with Śloka 64 2/2 in prose order and with the relative अध्याहार introduced, the contents would run as under :—

मत्तवारणी अध्यर्धहस्तोत्सेधेन कर्तव्या, रङ्गमण्डपम्
(अपि) (यथा) उत्सेधेन तयोः तुल्यं (भवेत्) तथा कर्तव्यम् ।

Now the meaning of तयोः follows very clearly. It means मत्तवारणीरङ्गमण्डपयोः. Naturally so, because these two heights are visible to the audience in juxtaposition. If the मत्तवारणी be of small height and the height of the रङ्गमण्डप be comparatively great, they would be ill-matched and therefore the stipulation that their heights have to be in keeping with each other and bear a pleasing proportion. Commentaries, based on the interpretations, firstly that Mattavāraṇī means an area allocated on the stage and therefrom secondly that 'तयोः' indicates the existence of two Mattavāraṇīs, get squashed and deserve to be summarily set aside. (*Vide* sketch Nos. 3 and 4)

In confirmation of this decision are other internal evidences written in the text :—

(1) Śloka 70½ of the first Adhyāya says :—" रङ्गपीठगतान्विघ्नानसुरांश्चैव देवराट्, " which shows how intimately Mahendra is connected with the protection of the theatre.

(2) Śloka 70 and onwards, in the first Adhyāya, clarify the nature and purpose of Mattavāraṇī and the चतुस्स्तम्बs and run as under :—

पार्श्वे च रङ्गपीठस्य महेन्द्रः स्थितवान् स्वयम् ।
स्थापिता मत्तवारण्यां विद्युद्दैत्यनिषूदिनी ॥ ९० ॥
स्तम्भेषु मत्तवारण्याः स्थापिताः परिपालने ।
भूतयक्षपिशाचाश्च गुह्यकाश्च महाबलाः ॥ ९१ ॥

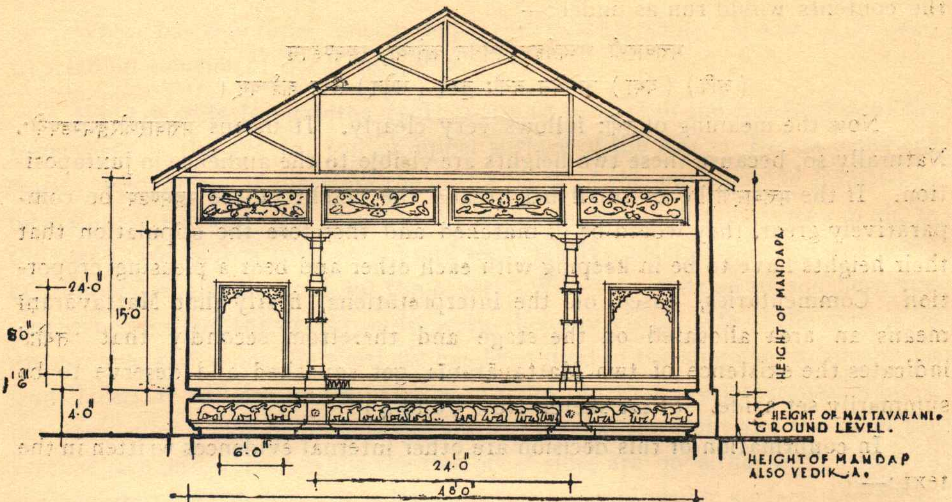
On the side of the Raṅgapīṭha, stands Mahendra himself and in the Mattavāraṇī (Note again the singular number of the word मत्तवारण्यां) is placed दैत्यनिषूदिनी विद्युत्; lightning, the expeller of the demons. In the स्तंबs of the Mattavāraṇī and for the protection of the latter, are placed the most powerful भूतयक्षपिशाचगुह्यकाः ।

ऐरावत, Mahendra's elephant, is the symbol of Mahendra and in it is embodied, lightning (ऐरावत्यः), (*vide* Amarakośa, शंपाशतह्रदाह्रादिन्यैरावत्यः क्षणप्रभाः). As lightning is powerful, the elephants representing it have to be in rut and to protect them, the स्तंबाः or 'स्तंभाः' are necessary, each of them represent भूत यक्ष पिशाच and गुह्यक.

It is thus conclusively clear that elephants are intimately connected with the Mattavāraṇī and that Mattavāraṇī should be on the front and only visible side of the Raṅgapīṭha.

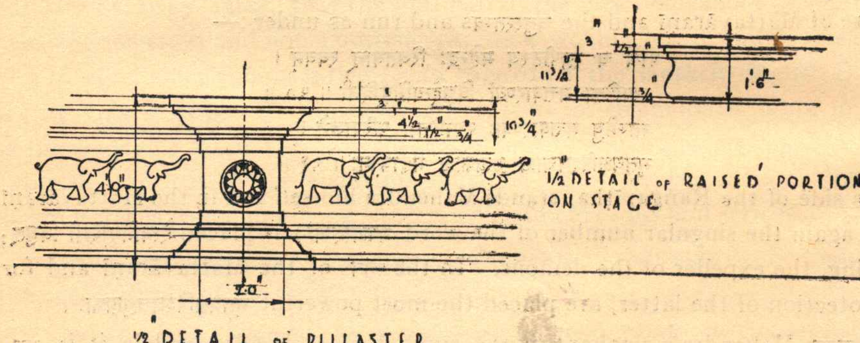
That मत्तवारणी is unique and that it represents ऐरावत which symbolises महेन्द्र and stands for protection, are very clear from these Ślokas. All the confusion that has arisen, it will be seen, is due to the incorrect understanding of the word तयो:

Sketch No. 3



• S E C T I O N • A.B.

Sketch No. 4



Ślokas 66 and 67 :

नानावर्णानि देयानि तथा भूतप्रियो बलिः ।
आयसं तत्र दातव्यं स्तम्भानां कुशलैरधः ॥ ६६ ॥
भोजने कृसराश्चैव दातव्यं ब्राह्मणाशनम् ।
एवं विधिपुरस्कारैः कर्तव्या मत्तवारणी ॥ ६७ ॥

Likewise, offerings of different colours which are liked by spirits (Bhūtas) must also be given. Below the columns, must be placed iron (meaning probably dowels) by the able artisans. Brāhmins should be given cooked rice mixed with sesame seeds for their meals. *Mattavārani* must be constructed after these prescriptions are duly attended to.

In these Ślokas are explained the विधि or procedure for propitiating the मत्तवारणी.

Śloka 68 :

रङ्गपीठं ततः कार्यं विधिदृष्टेन कर्मणा ।
रङ्गशीर्षन्तु कर्तव्यं षड्दारुकसमन्वितम् ॥ ६८ ॥

The stage block should thereafter be constructed as detailed out and then the upper surface of the stage which should be well joined to (resting on) counter-braced frames.

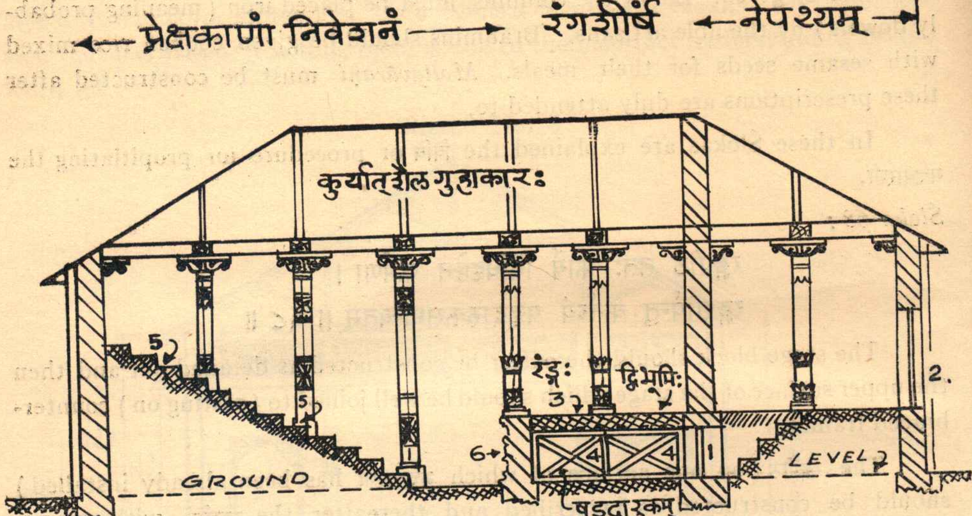
The रङ्गपीठ (on one surface of which मत्तवारणी has been already installed) should be constructed as prescribed and thereafter the रङ्गशीर्ष with षड्दारुक. Here, again, considerable confusion has found its place on account of not appreciating what a षड्दारुक is. Because the meaning of षड्दारुक has not been grasped, wild guesses have been made regarding Rangapīṭha, Rangaśīrṣa and a host of other succeeding details.

Looking at the philological contents of the second half of this Śloka, it is obvious from the word षड्दारुकसमन्वितम् that the षड्दारुक must go to make the Rangaśīrṣa. The former cannot be something entirely independent of the latter, as the commentators have made out by putting the columns in the Nepathya wall.

Looking at it acoustically, it is but reasonable that the surface of the stage Rangaśīrṣa ought to be resilient for dancing and resonant for musical sounds and has therefore to be constructed with timber. Along with a hollow below it, the effects of music and musical sounds of the dancing produced on the stage are considerably improved. That is why Śloka 80 says द्विभूमिर्नाट्यमण्डपः.

Looking at it constructionally, the Rangapīṭha has its floor and its head, the Rangaśīrṣa. To support the latter over an area of 48' × 24' in the Vikṛṣṭa type and 48' × 12' in the Caturaśra type, it is essential that the Rangaśīrṣa must be provided with cross-braced frames. These admit of small sections of timber to be joined together to result in a strong support, otherwise requiring a huge piece of timber. This involves 6 pieces of timber as per sketch No. 5 and is a real षड्दारुक, necessary and useful for the support of Rangaśīrṣa. Modern mathematical analysis of framed structures conclusively reveal that cross-bracing (involving 6 pieces—two horizontals, two verticals and two diagonals *i e.*, (षड्दारु) is meant to combat a reversal of stresses. It is wellknown that reversal of stresses is due to moving superloads. It is obvious that in नाट्य the performer has to move

Sketch No. 5



1 द्वारंचैकंमवेत्तत्र रङ्गपीठ प्रवेशनं – प्रथमं द्वारं
2 जनप्रवेशने चान्य दाभिमुख्येन कारयेत् – द्वितीयं द्वारं
रङ्गस्याभिमुखं कार्यं द्वितीयं द्वारमेवतु
3 पूरणेमृत्तिकाचात्र कृष्णा देयाप्रयत्नतः.
4 षड्दारुक समन्वितम्.
5 हस्त प्रमाणौ उत्सेधौ भूमि भाग समुत्थितै ः।
रङ्गपीठावलोक्यंतु कुर्यादासनजं विधिं ॥.
6 रङ्ग पीठं, वेदिका, मत्तवारणी.

Sketch of Square Theatre

over the entire stage, not lightly but with heavy thumps and not once in a way but many times in quick succession. The consequent reversals of heavy stresses call for a framed support, properly cross-braced. The ancients of India were certainly adepts in the use of timber. It, therefore, needs neither effort nor hesitation to suggest that a षड्दारुक should be nothing but a frame with cross bracing. षड्दारुक gives necessary strength and by connecting the upper and lower floors of the द्विभूमि by the use of दारु (timber) gives the रङ्गशीर्ष the resonant qualities, it very essentially needs from the acoustic angle.

Philologically again, षण्णां दारूणां समाहारः षड्दारुकम्.. The 6 pieces should result in a single unit *i. e.* a frame. The above interpretation does it and is a pointer to the status of the earlier constructions in this behalf.

Śloka 69½

कार्यं द्वारद्वयं चात्र नेपथ्यगृहकस्य तु ।
पूरणे मृत्तिका चात्र कृष्णा देया प्रयत्नतः ॥ ६९ ॥

The green room should have two doors.

From Raṅgaśīrṣa to Nepathya-Gṛha must be 2 doors. These are shown in sketch No. 2 and are quite in order as they will eliminate a central door and the sounds of the कुतप (the group of musicians), seated in the centre, will get reflected out to the audience instead of passing into the Nepathya-Gṛha.

Śloka 70 to 74

लाङ्गलेन समुत्कृष्य निर्लोष्टतृणशर्करम् ।
लाङ्गले शुद्धवर्णौ तु धुर्यौ योज्यौ प्रयत्नतः ॥ ७० ॥
कर्तारः पुरुषाश्चात्र येऽङ्गदोषविवर्जिताः ।
अहीनाङ्गैश्च वोढव्या मृत्तिका पिटकैर्नवैः ॥ ७१ ॥
एवंविधैः प्रकर्तव्यं रङ्गशीर्षं प्रयत्नतः ।
कूर्मपृष्ठं न कर्तव्यं मत्स्यपृष्ठं तथैव च ॥ ७२ ॥
शुद्धादर्शतलाकारं रङ्गशीर्षं प्रशस्यते ।
रत्नानि चात्र देयानि पूर्वे वज्रं विचक्षणैः ॥ ७३ ॥
वैडूर्यं दक्षिणे पार्श्वे स्फाटिकं पश्चिमे तथा ।
प्रवालमुत्तरे चैव मध्ये तु कनकं भवेत् ॥ ७४ ॥

Every effort should be made to fill the stage block with black earth (clay) obtained after tilling the ground with a plough and cleared of all lumps or clods of earth, grass and stone pebbles. White beasts of burden should necessarily be yoked to the plough.

Only men having no defective limbs should be employed and earth should be brought only by such men. New baskets alone should be used.

The surface (top) of the stage should invariably be made neither convex nor concave *i.e.* it should be a plane surface. That surface of a stage is considered the best which, in shape, corresponds to the base of a faultless mirror.

Precious stones should also be placed herein by the far-seeing experts. Diamonds should be placed in the east, Lapis Lazuli, produced in Vidura, in the South, quartz in the West and Pravāla in the North. In the Centre shall be placed gold.

These deal with the procedure for making the surface of the stage Raṅgaśīrṣa. It will be found, on referring to sketch No. 5, that on the top of the षड्दारुक are laid the several main and cross beams, covering planks, bamboos, logs or foliage on which earth is spread to form the Raṅgaśīrṣa. This method needs no introduction to any one who has seen the construction of floors and flat roofs of old country houses of India. The only differences, between this construction and the one advocated for theatres, are (1) that the simple columns and beams,

used in the former, are framed and cross braced in the latter for stronger construction and (2) that the earth used as a filler for making the Rangaśîrṣa surface has to be specially selected, dug out and worked in by strong bullocks and men. The earth has to be black because it should be clayey for stickiness, strength and smoothness. These qualities, being very essential, black earth has been prescribed as obligatorily to be requisitioned for the purpose. Note the original words कृष्णा देया प्रयत्नतः ।

Ślokas 70 and 71 describe how the soil must be procured. Top soil comes out of light tilling but does not contain sufficient clay, as it is likely to have been washed out by successive rains leaving behind only sand. These detailed instructions, therefore, ensure deep tilling (लाङ्गलेन समुत्कृष्य) so that the plastic clayey stuff, just below the surface soil and not deteriorated by the humus of vegetation, might be secured for the work.

The working in, also, has to be effective and hence the labourers employed for the work have to be अहीनाङ्गाः and पीवराः ।

Ślokas 72 and 73 are further evidences to show that the Rangaśîrṣa is a surface and that too the surface on which the नाट्य is performed. The meaning of "कूर्मपृष्ठं न कर्तव्यं मत्स्यपृष्ठं तथैव च ।" is that the surface should be neither convex nor concave. It should be plane like the surface of a clean mirror. Is not Rangaśîrṣa decidedly a surface?

Śolkas 75 to 78 depict, in accordance with usual architectural practices, how wood work should be done and need no discussion.

एवं रङ्गशिरः कृत्वा दारुकर्म प्रयोजयेत् ।
ऊहप्रत्यूहसंयुक्तं नानाशिल्पप्रयोजितम् ॥ ७५ ॥
नानासञ्जवनोपेतं बहुव्यालोपशोभितम् ।
ससालभञ्जिकाभिश्च समन्तात्समलङ्कृतम् ॥ ७६ ॥

निर्व्यूहकुहरोपेतं नानाग्रथितवेदिकम् ।
नानाविन्याससंयुक्तं चित्रजालगवाक्षकम् ॥ ७७ ॥
सुपीठधारिणीयुक्तं कपोतालीसमाकुलम् ।
नानाकुट्टिमविन्यस्तैः स्तम्भैश्चाप्युपशोभितम् ॥ ७८ ॥

Having thus made the top surface of the stage and after thorough examination, deliberation and finalisation of relevant details, must be executed all wood work, which should be endowed with many artistic elements, set so as to form quadrangles, ornamented by many wild animals, beautified by a number of sculptural units (caryatids) placed alround, equipped with door and gate openings, resting on many well arranged bases, encircled by many ornamental latticed skylights of varied design, endowed with a series of Kapotas on

well made bases and columns and beautified in a splendid manner by columns and a variously inlaid floor.

Here ऊहप्रत्यूहसंयुक्तं is taken to mean "After considering pros and cons" *i. e*, "After thorough examination deliberation and finalisation of relevant details," as all wooden members are interdependent for their strength and considerable thought (ऊह and प्रत्यूह) is necessary. Alternatively ऊह and प्रत्यूह may be taken to mean imagination and counter imagination as only then can any artistic composition be appreciated by onlookers.

Ślokas 79 and 80½ speak about the building of walls.

एवं काष्ठविधिं कृत्वा भित्तिकर्म प्रयोजयेत् ।
स्तम्भं वा नागदन्तं वा वातायनमथापि वा ॥ ७९ ॥
कोणं वा सप्रतिद्वारं द्वारविद्धं न कारयेत् ।

After executing woodwork, wallwork should be taken up. Either a column, a peg or bracket projecting from a wall (for hanging things etc.), a window, a corner or a door opposite should not mate or be placed opposite to any door.

It is stipulated that a column, a bracket, a window, a corner or an opposing door should not face a doorway. Except that a window or another door may face a door, other prescriptions, laid down above, do apply, by well known custom, to all structures equally. That a window or even another door should not face a door in a theatre is a peculiarity, consequent upon the special requirement that sound must be conserved and intensified inside a theatre. How scientific are these prescriptions and how definite the specifications!

Śloka 80²/₂

कार्यः शैलगुहाकारो द्विभूमिर्नाट्यमण्डपः ॥ ८० ॥

The theatrical hall should be made like a rock cave in form and be of two floors.

By शैलगुहाकरः, it should be understood that the comparison holds good in respect of its shape (आकारः). The साधारणधर्म or point of comparison is, that like the centre of the roof of a शैलगृह which is higher than at sides, the centre of the roof of the theatre also must be higher than at sides. In modern construction language, it means simply that the theatre must have a roof and that this roof must be a gable roof hipped at ends and not a flat roof. The acoustical property of a gable roof is to reflect the sound from the stage to the audience in the auditorium and that of the flat roof is to reflect the sound back again to the stage. This explains the reason for the preference.

That द्विभूमि adds to the resonant character of the stage has already been explained. In dramatical performances involving incarnation of deities (आविर्भावः)

a cellar floor is undoubtedly useful. It also appears as if it served as an additional green room from the word नेपथ्यगृहक used in Śloka 69 immediately after describing Rangaśīrṣa, but the question deserves further thought before finalisation.

Ślokas 81 to 87 deal, unambiguously, with the construction of walls, their plastering and decoration and call for no comment.

मन्दवातायनोपेतो निर्वातो धीरशब्दवान् ।
तस्मान्निवातः कर्तव्यः कर्तृभिर्नाट्यमण्डपः ॥ ८१ ॥
गम्भीरस्वरता येन कुतपस्य भविष्यति ।
भित्तिकर्मविधिं कृत्वा भित्तिलेपं प्रदापयेत् ॥ ८२ ॥
सुधाकर्म बहिस्तस्य विधातव्यं प्रयत्नतः ।
भित्तिष्वथ विलिप्तासु परिमृष्टासु सर्वतः ॥ ८३ ॥
समासु जातशोभासु चित्रकर्म प्रयोजयेत् ।
चित्रकर्मणि चालेख्याः पुरुषाः स्त्रीजनास्तथा ॥ ८४ ॥
लताबन्धाश्च कर्तव्याश्चरितं चात्मभोगजम् ।
एवं विकृष्टं कर्तव्यं नाट्यवेश्म प्रयोक्तृभिः ॥ ८५ ॥
पुनरेव हि वक्ष्यामि चतुरश्रस्य लक्षणम् ।
समन्ततश्च कर्तव्या हस्ता द्वात्रिंशदेव तु ॥ ८६ ॥
शुभभूमिविभागस्थो नाट्यज्ञैर्नाट्यमण्डपः ।
यो विधिः पूर्वमुक्तस्तु लक्षणं मङ्गलानि च ॥ ८७ ॥

To increase sound intensity, the theatre should have only small windows and avoid draughts.

As a theatre having small windows is effectively sheltered from wind and all sounds produced in such a theatre are strengthened, every theatre should be sheltered from wind so that musical sounds may be rendered clear and majestic. After walls have been built, they should be plastered and invariably white-washed. Mural paintings, depicting men as well as women should be executed on these plastered and white-washed walls. Intertwined creepers as well as other representations that please human mind must also be depicted. This is how a rectangular theatre should be constructed.

I will now detail out the characteristics of a square theatre. It should be made of 32 cubits on all sides. This theatre also should stand on good soil and possess all the characteristics and auspicious aspects already detailed out.

Ślokas 88 to 101½ deal with the construction of square theatres.

विकृष्टे तान्यशेषाणि चतुरश्रेऽपि कारयेत् ।
चतुरश्रं समं कृत्वा सूत्रेण प्रविभज्य च ॥ ८८ ॥

बाह्यतः सर्वतः कार्या भित्तिः श्लिष्टेष्टका दृढा ।
तत्राभ्यन्तरतः कार्या रङ्गपीठोपरि स्थिताः ॥ ८९ ॥
दश प्रयोक्तृभिः स्तम्भाः शक्ता मण्डपधारणे ।
स्तम्भानां बाह्यतश्चापि सोपानाकृति पीठकम् ॥ ९० ॥
इष्टकादारुभिः कार्यं प्रेक्षकाणां निवेशनम् ।
हस्तप्रमाणैरुत्सेधैर्भूमिभागसमुत्थितैः ॥ ९१ ॥
रङ्गपीठावलोक्यं तु कुर्यादासनजं विधिम् ।
षडन्यानन्तरे चैव पुनः स्तम्भान्यथादिशम् ॥ ९२ ॥
विधिना स्थापयेत्तज्ज्ञो दृढान्मण्डपधारणे ।
अष्टौ स्तम्भान्पुनश्चैव तेषामुपरि कल्पयेत् ॥ ९३ ॥
स्थाप्यं चैव ततः पीठमष्टहस्तप्रमाणतः ।
विद्धास्यमष्टहस्तं च पीठं तेषु ततो न्यसेत् ॥ ९४ ॥
तत्र स्तम्भाः प्रदातव्यास्तज्ज्ञैर्मण्डपधारणे ।
धारणीधारणास्ते च शालस्त्रीभिरलङ्कृताः ॥ ९५ ॥
नेपथ्यगृहकं चैव ततः कार्यं प्रयत्नतः ।
द्वारं चैकं भवेत्तत्र रङ्गपीठप्रवेशनम् ॥ ९६ ॥
जनप्रवेशनं चान्यदाभिमुख्येन कारयेत् ।
रङ्गस्याभिमुखं कार्यं द्वितीयं द्वारमेव तु ॥ ९७ ॥
अष्टहस्तं तु कर्तव्यं रङ्गपीठं प्रमाणतः ।
चतुरश्रं समतलं वेदिकासमलङ्कृतम् ॥ ९८ ॥
पूर्वप्रमाणनिर्दिष्टा कर्तव्या मत्तवारणी ।
चतुःस्तम्भसमायुक्ता वेदिकायास्तु पार्श्वतः ॥ ९९ ॥
समुन्नतं समं चैव रङ्गशीर्षं तु कारयेत् ।
विकृष्टे तून्नतं कार्यं चतुरश्रे समं तथा ॥ १०० ॥
एवमेतेन विधिना चतुरश्रं गृहं भवेत् ।

The square ground must be levelled and correctly pegged out by the aid of the measuring thread. All the outside walls must be built of strong and well burnt bricks. Within this enclosure, ten columns strong enough to support the theatre (roof) should be erected on the stage block (रङ्गपीठोपरि). The columns should have projecting and stepped bases.

The auditorium should be constructed out of bricks and timber. Seating arrangement should be provided with widths of 1 cubit (हस्तप्रमाणैः) and heights

of ½ hasta or 9 inches (उत्सेधैर्भूमिभागसमुत्थितैः) and in such a way that the stage block is clearly seen.

The expert should erect 6 other internal columns, in accordance with the procedure already detailed out, for supporting the theatre (roof). Eight more columns must be set up around these six columns.

Thereafter should seats, 8 hastas (12 ft.) in length, be set up amidst these columns, with their faces so reversed as to face the stage. Additional columns decorated with caryatids (शालस्त्रीभिः) should be provided by experts at all points where they may be absolutely necessary for supporting loads. Thereafter, the green room must be constructed. One door must be provided for entry into the stage block. Another must be provided to match this (opposite the first door) for entry of persons into the green room from outside. The second door must be located in the wall opposite to the side of the stage.

In the square theatre, the *Raṅgapiṭha* must measure 8 cubits out of its stipulated width, be even in surface and decorated like a Vedika. The matta-vāraṇī, equipped with the four posts must be constructed on the side of the *Raṅgapiṭha*, as already indicated.

In the rectangular theatre, the base of the stage has to be made quite high and level. Just as in the square theatre, 8 Hastas out of its specified width (of 8 Hastas only) are all level, so in the rectangular theatre also 8 Hastas out of its specified width (of 16 Hastas) should be level and higher (than the front 8 Hastas). The square theatre should be constructed as now explained and in accordance with the procedure herein detailed.

Particularly interesting is the arrangement of columns as specified by Ślokas 90, 92 and 93. Each of these has been marked on sketch No. 2 by a number, the numerator denoting its serial out of the total number prescribed under the Śloka and the denominator the Śloka authorising its location.

A point worthy of note is the use of the word प्रेक्षकाणां निवेशनम् in Śloka 91 to differentiate from प्रेक्षागृहं used in Ślokas 7, E1, E2, 12, 21 and E4. The first word obviously refers to the auditorium and the second, unmistakably therefore, should mean the theatre, deriving itself from प्रेक्षार्थं गृहम्। How finely discriminating and definitely clear are the words used in the text!

Śloka 91: dealing with the arrangement of the gallery in प्रेक्षकगृह shows unmistakably the dimensions of each tier. हस्तप्रमाणैः means "with widths of 1 Hasta or 18 inches" and भूमिभागसमुत्थितैरुत्सेधैः : "means with widths of 1 Hasta or 18 inches" and भूमिभागसमुत्थितैरुत्सेधैः : means "with heights of ½ Hasta or 9". How economical and convenient and therefore practical, are these tiers for seating arrangement in the Indian style! The method of interpreting भूमिभाग as one half is a well known practice. It is a pity the commentators have missed it.

In Śloka 93, उपरि means "beyond" and not "on the top of," (*vide* page 112 of Sanskrit-English Dictionary by V. S. Apte). This interpretation fits in admirably. If the latter interpretation is adopted, the first question that arises is as to how 8 columns can be placed above 6. The present suggestion has been marked on sketch No. 2.

Śloka 94 2/2: is important in respect of the seating arrangement. Each seat (पीठं) must be 8 cubits long and with its face reversed ((विद्धास्यं—विद्धं आस्यं यस्य तत्) to the face of the stage. तेषु, in this Śloka, refers to "amidst the six columns placed in the interior and referred to in Śloka 93."

Śloka 95: gives freedom to experts in the location of columns. तज्ज्ञैः स्तंभाः तत्र प्रदातव्याः (यत्र) ते धारणीधारणाः (भवेयुः) । Note the use of the words तज्ज्ञैः meaning experts and धारणीधारणाः meaning weight-supporters. Additional columns also are therefore permitted, where experts consider them necessary to support loads. Those prescribed already being essential and the minimum number, one need not hesitate to introduce more columns if he thinks they are necessary for supporting the roof. This exemplifies how ancient prescriptions allowed freedom to the artists where necessary and were not at all dogmatic.

Ślokas 96 and 97: presented, in sketch form in Sketch No. 5 to bring conviction in respect of their interpretation. There are only two doors involved; one leads to the Rangapīṭha and the other is the external door.

Ślokas 98 to 100: Reading Śloka 99 it will be found that this relates to the construction of the already detailed out Mattavāraṇi, as an insert between Ślokas 98 and 100, just as an emphasis to impress the artisan that Mattavāraṇi has to find a place in the Raṅgapītha. This Śloka says that the position of मत्तवारणी is वेदिकायास्तु पार्श्वतः. The use of the words पूर्वप्रमाणनिर्दिष्टा fixes up that this Mattavāraṇī is the same as the Mattavāraṇī which has been previously described. We know that the latter's location is रङ्गपीठस्य पार्श्वतः. So Rangapīṭha and वेदिका are the same. The difference is only this, that it derives the name Rangapīṭha in its capacity as the base of the stage and when its visible front is moulded in accordance with prescriptions detailed out in architectural treatises, it attains the status of a pedestal or वेदिका.

Śloka 98, in prose-order, reads thus:—चतुरस्रे (मण्डपे) प्रमाणतः अष्टहस्तं तु रङ्गपीठं वेदिकासमलङ्कृतं समं च कर्तव्यम् meaning that in a Caturaśra theatre, the Raṅgapīṭha measuring 8 cubits (अष्टहस्तं) out of its stipulated width (प्रमाणतः) has to be decorated like a Vedikā and be of even surface. The Śloka is now very definite and clear.

Now coming to Śloka 100, which is a continuation from 98, Mss ठ, म, reading रङ्गपीठं, in place of रङ्गशीर्षं, appears to be more appropriate. This Śloka refers to Vikṛṣṭa Maṇḍapas. Read with Śloka 98, on the same subject but as applied to Caturaśra Maṇḍapas, its contents become clear as under:—

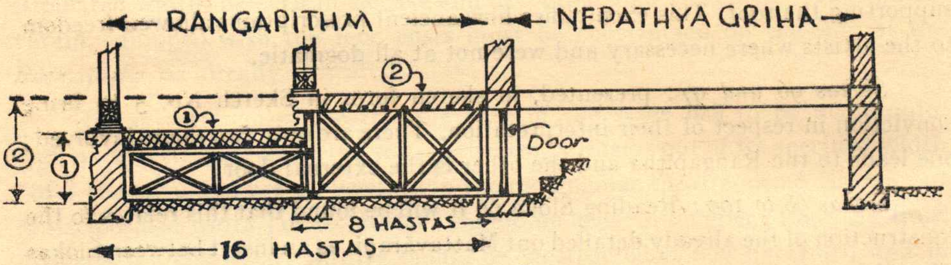
"विकृष्टे (मण्डपे) तु रङ्गपीठं समुन्नतं समञ्चैव कारयेत्। (यथा) चतुरस्रे (अष्टहस्तं समं तथा विकृष्टे (अष्टहस्तं) समं (प्रमाणतः शेषं अष्टहस्तं) तु उन्नतं कार्यं which translates into "In the rectangular theatre, the base of the stage has to be made quite high and level. Just as in the square theatre 8 Hastas out of its specified width (of 8 Hastas only) are all level, so in the rectangular theatre also, 8 Hastas out of its specified width (of 16 Hastas) should be level and higher (than the front 8 Hastas). These are put in sketch form in sketch No. 6.

Sketch No. 6

विकृष्टे(मण्डपे)तु रङ्गपीठं समुन्नतं समंचैव कारयेत् ①

(यथा)चतुरस्रे(अष्टहस्तं)समं तथा विकृष्टे(अष्टहस्तं)समं ②.Cf SKETCH 2

(प्रमाणतः शेषं अष्टहस्तंतु) उन्नतं कार्यं ②.



SECTION ACROSS रङ्गपीठ OF विकृष्ट THEATRES.

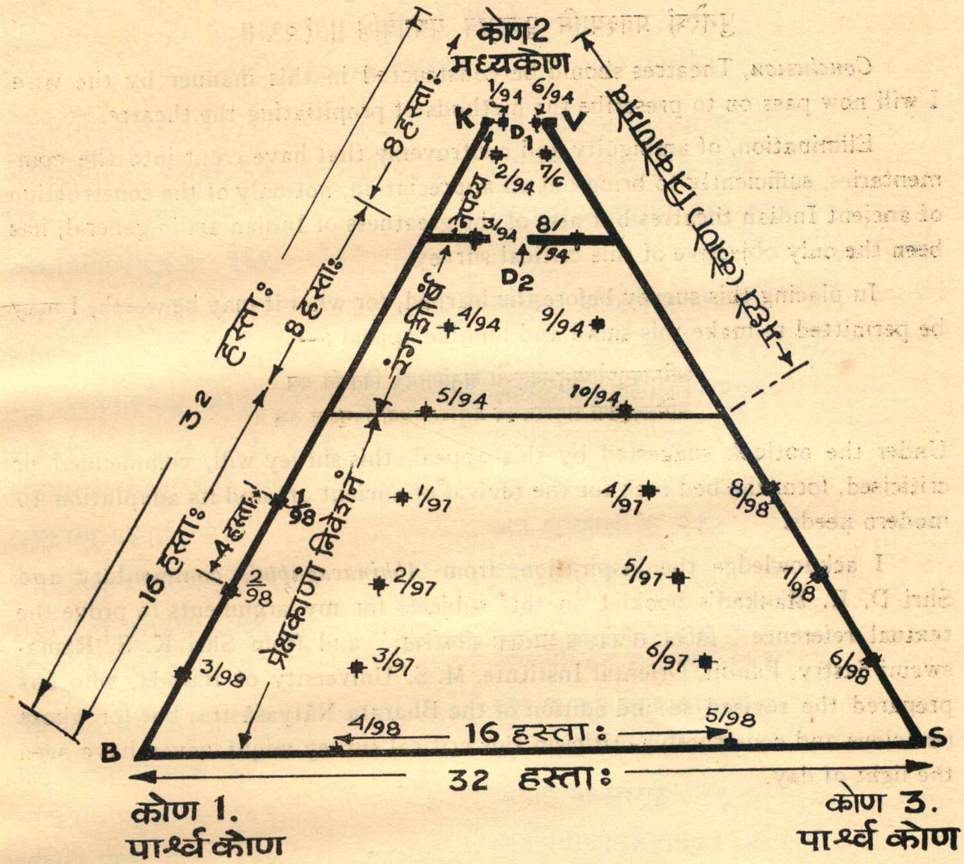
Ślokas 101½ to 104:

These Ślokas refer to the triangular shape.

अतः परं प्रवक्ष्यामि त्र्यश्रगेहस्य लक्षणम् ॥ १०१ ॥
त्र्यश्रं त्रिकोणं कर्तव्यं नाट्यवेश्म प्रयोक्तृभिः ।
मध्ये त्रिकोणमेवास्य रङ्गपीठं तु कारयेत् ॥ १०२ ॥
द्वारं तेनैव कोणेन कर्तव्यं तस्य वेश्मनः ।
द्वितीयं चैव कर्तव्यं रङ्गपीठस्य पृष्ठतः ॥ १०३ ॥
विधिर्यश्चतुरश्रस्य भित्तिस्तम्भसमाश्रयः ।
स तु सर्वः प्रयोक्तव्यस्त्र्यश्रस्यापि प्रयोक्तृभिः ॥ १०४ ॥

I will now detail out the characteristics of a triangular theatre. This must be made triangular in plan. The stage must also be made triangular in plan and located at the central angle of the triangle of the theatre. One door must be located at this central angle. A second door must be provided at the back of the *Raṅgapīṭha*.

Sketch No. 7



(Read 90 for 94, 92 for 97 and 93 for 98).

In respect of walls, columns etc., whatever procedures have been prescribed for a square theatre should be adopted for a triangular theatre also.

Here, मध्ये त्रिकोणमेव means मध्ये कोणे त्रिकोणमेव. For both observers stated in the auditorium and the performers on the stage, (2) is the मध्यकोण, (1) and (3) being पार्श्वकोणाs. (*Vide* sketch No. 7). In support of this interpretation, it is sufficient to point out the expression तेनैव कोणेन, occurring immediately thereafter. The use of एव shows that that कोण has been referred to just previously. What else could it be except that suggested by "मध्ये"? The two doors, referred to here, are marked at D1 and D2 in sketch No. 7. In all other respects, it is similar to the square type and can be reconstructed as per sketch No. 7. Sketches 1, 2 and 7 illustrate the theatre in its three shapes with dimensions and other details as prescribed in the text and clarified in this survey.

Śloka 105 concludes the chapter :

एवमेतेन विधिना कार्या नाट्यगृहा बुधैः ।
पुनरेषां प्रवक्ष्यामि पूजामेवं यथाविधि ॥ १०५ ॥

Conclusion, Theatres should be constructed in this manner by the wise. I will now pass on to prescribe the methods of propitiating the theatre.

Elimination, of ambiguity and controversy that have crept into the commentaries, sufficiently to bring out an appreciation, not only of the construction of ancient Indian theatres but also of the greatness of Indian art in general, has been the only objective of this critical survey.

In placing this survey before the learned, for what it may be worth, I may be permitted to make this small and humble appeal :—

अभिनवगुप्तोप्यनुभवलुप्तो ह्यनुमितमर्थं वितरति यत्र ।
अभिनवदृष्ट्या समुदितमर्थं प्रमुदितबुद्ध्या विमृशत तत्र ॥

Under the outlook suggested by this appeal, this survey will, commended or criticised, form the bed rock for the revival of ancient art and its adaptation to modern needs.

I acknowledge the inspiration, from *Abhinavagupta's* commentary and Shri D. R. Mankad's booklet on this subject, for my arguments to prove the textual reference "त्रिविधः सन्निवेशश्च शास्त्रतः परिकल्पितः" and from Shri K. S. Ramaswami Sastry, Pandit, Oriental Institute, M. S. University of Baroda, who has prepared the revised second edition of the Bharata Nāṭyaśāstra, but for whose tenacious and constructive criticism this critical survey might never have seen the light of day.

APPENDIX 7

Index of half verses of the Nāṭyaśāstra